Міністерство культуриУкраїни

Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

ЗВІТ

РЕКТОРА ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ГОВОРУХІНОЇ НАТАЛІЇ ОЛЕГІВНИ

за 2025 рік

ухвалено на загальних зборах трудового колективу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

(протокол № 7 від 20 січня 2026 року)

ЗМІСТ

ВСТУПНЕ СЛОВО ……..3

1. КАДРОВА ПОЛІТИКА……..11

2. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ……13

2.1. Ліцензування та акредитація……13

2.2. Прийом на навчання……..17

2.3. Формування та рух контингенту здобувачів освіти……...23

2.4. Випуск здобувачів освіти…….....25

2.5. Підготовка іноземних громадян……...26

2.6. Виховна робота……..27

2.7. Психологічна підтримка……...44

2.8. Участь студентів у мистецьких і наукових заходах……...46

2.9. Атестація фахівців…….....89

2.10. Моніторинг якості підготовки фахівців……122

2.11. Підвищення якості методичного забезпечення освітнього процесу..127

3. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ……...136

4. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ДОСЯГНЕНЬ УНІВЕРСИТЕТУ: СТУДЕНТСЬКІ ТА ВИКЛАДАЦЬКІ ПРОЄКТИ……185

5. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ……...245

5.1. Діяльність науково-методичної ради…….306

5.2. Рада молодих вчених……...310

5.3. Студентське наукове товариство……...321

5.4. Діяльність навчальних лабораторій……...323

6. ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧЕНОЇ РАДИ……337

7. ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ……..362

8. МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ……...388

9. ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ...412

10. ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФСПІЛКОВОГО КОМІТЕТУ…….419

11. СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ……..421

12. ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА ……...424

ВСТУПНЕ СЛОВО

Шановні студенти, колеги, уся велика родина котляревців!

Підбиваючи підсумки діяльності у 2025 році, ми можемо засвідчити: попри надскладні випробування воєнного часу, наш Університет гідно відповідає на виклики сучасності. Він упевнено адаптується до нових реалій, сміливо впроваджує інноваційні підходи, відкриває перспективні напрями розвитку, із вірою та рішучістю дивиться в майбутнє.

Усі ми разом – кожен на своєму місці – щоденно докладаємо максимум зусиль для збереження й примноження безцінних надбань виконавських і теоретичних шкіл для гідної презентації та популяризації українського мистецтва у світовому культурному просторі, для підтримки кожного члена великої й згуртованої родини котляревців.

Злагоджена командна робота, взаємоповага, професійна відповідальність і спільна цілеспрямованість є надійним підґрунтям сталого розвитку нашого Університету та джерелом упевненості в тому, що, попри всі труднощі, ми не лише збережемо, а й суттєво примножимо здобуте.

Ми щиро пишаємося вагомими досягненнями колективу в освітній, науковій і творчій діяльності. Про це переконливо свідчить й незмінно високий суспільний інтерес до заходів, що проводяться на базі Університету, й вражаючі статистичні показники. Зокрема, на особливу увагу заслуговує:

затвердження Вченою радою «Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025–2030 роки» https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/StrategiyaRozvytkuHNUM2025-2030.pdf та рішення про утворення нового структурного підрозділу – фахового коледжу https://num.kharkiv.ua/faxovij-koledzh/;

створення на базі ХНУМ спеціалізованої вченої ради з присудження наукового ступеня доктора наук (наказ МОН від 28.04.2025 року №641);

успішне проходження процедури акредитації ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» і «Хорове та оперно-симфонічне диригування» за ступенем освіти бакалавра;

вражаючий обсяг наукової роботи Університету: надруковано 152 статті у збірках категорії «Б», Scopus та Web of Science, проведено 19 захистів дисертацій на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії та 7 захистів на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва, 14 наукових конференцій і круглих столів, теоретичну олімпіаду, конкурси наукових робіт; масштабні науково-творчі проєкти, 27 всеукраїнських та міжнародних конкурсів, зокрема, у співпраці із Всеукраїнською музичною спілкою;

майже 200 творчих заходів у безпечних локаціях Харкова, інших містах України та світу, наживо та онлайн, зокрема: проєкт «Мистецтво на противагу війні» спільно з Полтавською, Сумською, Рівненською обласними філармоніями, Львівським оперним театром, виступи у Львівській національній музичній академії та Львівському органному залі (проєкт «Музика заліза і бетону»), програма в межах «Мистецького Арсеналу» (проєкт «Бажан звучить», Київ), фестивалі «Золота осінь з Сергієм Борткевичем», «SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS»;

плідна співпраця Університету з міжнародними фестивалями Kharkiv Music Fest (фестиваль «Коди відродження» спільно з БФ «Фонд громади Харкова «Толока»);

прем'єри оперної студії (наживо, у співпраці з ХНАТОБом імені М.В. Лисенка): «Гордий бранець» Дж.Б. Парголезі; «Гензель і Гретель» Е. Гумпердінка (прем'єра українською мовою).

Варто наголосити на проведенні численних благодійних концертів на підтримку ХНУМ імені І.П. Котляревського за ініціативи вихованців університету в Німеччині, Франції, Австрії, Японії, Італії та продовженні традиції вшанування концертними виступами, фестивалями та конкурсами видатних викладачів Університету: Олени ЩЕЛКАНОВЦЕВОЇ (січень), Гаррія АБАДЖЯНА (лютий); Дмитра ГНАТЮКА (березень), Світлани ЗАХАРОВОЇ (березень), Юрія КУЛИКА (квітень), Марії та Наталії ЄЩЕНКО (червень, грудень), Анатолія КАЛАБУХІНА (червень), Бориса АЛЕКСЄЄВА (грудень).

Продовжуємо активну міжнародну діяльність Університету, якій сприяли й робочі поїздки ректорки Наталії ГОВОРУХІНОЇ, першої проректорки Ірини СУХЛЕНКО, проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА, проректорки з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ, проректорки з наукової роботи Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ, доцента кафедри гуманітарних дисциплін та мистецької освіти Артема ХАРЧЕНКА, доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА, доцентки кафедри сценічної мови Наталії МИХАЙЛОВОЇ, старшого викладача кафедри оркестрових струнних інструментів Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО, старшого викладача кафедри оркестрових духових інструментів Руслана КАШИРЦЕВА, викладача кафедри майстерності актора та режисури анімації Павла САВЕЛЬЄВА та художника-постановника майстерності актора та режисури анімації Дар'ї КУШНІРЕНКО, лаборантки навчальної лабораторії фольклору кафедри інтерпретології та аналізу музики Катерини КУРДИНОВСЬКОЇ та інших.

У 2025 році ректорка ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужена діячка мистецтв України, професорка Наталія Говорухіна підписала Договір про співробітництво з президентом Вищої школи музики Нюрнберга / Hochschule für Musik Nürnberg – паном Rainer KOTZIAN, а також нові міжінституційні договори з наступними ЗВО Європи: Академія музики імені Ференца Ліста у Будапешті (Угорщина) / Franz Liszt Academy of Music in Budapest (Hungary), Академія музики Мальме Лундського Університету (Швеція) / Malmö Academy of Music, Lund University (Sweden).

Велике значення для Університету має обрання у 2025 році ректорки університету, Заслуженої діячки мистецтв України, кандидатки мистецтвознавства, професорки Наталії ГОВОРУХІНОЇ членом-кореспондентом за відділенням філології та мистецтвознавства Національної академії наук вищої освіти України; обрання завідувачки кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Заслуженого діяча мистецтв України, кандидатки

мистецтвознавства, професорки Наталії БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ дійсною членкинею (академкинею) Національної академії наук вищої освіти України.

Потужна робота колективу Університету була відзначена численними нагородами, зокрема:

подяками від командування та особового складу 5 Окремої штурмової Київської бригади; Почесного консульства Литовської республіки у м. Харків; Департаменту культури і туризму Полтавської обласної військової адміністрації; Медичного центру «Нові Санжари» Національної гвардії України;

почесним знаком від Федерації професійних спілок України «За розвиток соціального партнерства» відзначено Наталію ГОВОРУХІНУ;

присвоєнням почесних звань: Заслуженого артиста України присвоєно Станіславу КАЛІНІНУ, Заслуженого діяча мистецтв України – Любові МАНДЗЮК та Наталі ДРОЖЖИНІЙ;

грамотами Міністерства культури та стратегічних комунікації відзначено Олега КОПЕЛЮКА, Сергія КОСТОГРИЗА, Ігоря СЕДЮКА, Андрія СТРІЛЬЦЯ, Маріанну ЧЕРНЯВСЬКУ;

цінним подарунком – годинником з логотипом «Голова Харківської обласної ради» нагороджено Оксану СТЕЦЕНКО;

почесними грамотами обласної ради: Олену ПОГОДУ, ОЛЕКСІЯ ФАРТУШКА, Михайла МАРКОВИЧА;

подяками обласної ради: Ольгу БАТАЄВУ, Руслана КАШИРЦЕВА, Марину КОРОЛЬОВУ;

почесною відзнакою начальника Харківської обласної військової адміністрації нагороджено Олександра ІНТЮТОЧКІНА;

грамотами Харківської обласної військової адміністрації нагороджено Аліну БОГДАНОВИЧ, Ірину ЗАПАРУ, Павла САВЄЛЬЄВА;

подяками Харківської обласної військової адміністрації нагороджено Ігоря ЛАДЕНКА, Наталію ЦИМБАЛ;

відзнакою президії Національної академії мистецтв України нагороджено Наталію ГОВОРУХІНУ;

почесною грамотою міського голови за сумлінну й плідну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у забезпечення життєдіяльності міста Харкова під час воєнного стану в Україні та з нагоди Міжнародного жіночого дня – Наталію ГОВОРУХІНУ;

почесною відзнакою міського голови – Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО;

відзнакою міського голови – нагрудним знаком «За заслуги перед містом-героєм України ХАРКІВ» ІІІ ступеня нагороджено Ірину СУХЛЕНКО;

подякою харківського міського голови в межах науково-популярного заходу «Жінки в науці» відзначено Юлію НІКОЛАЄВСЬКУ та Яну ПАРТОЛУ.

На окрему увагу заслуговує відзначення масштабної творчої діяльності викладачів Університету. Так, у 2025 році викладачка кафедри композиції Алла ЗАГАЙКЕВИЧ стала лауреаткою Шевченківської премії в номінації «Кіномистецтво» разом із режисером Олесем Саніним та оператором Сергієм Михальчуком за музику до фільму «Довбуш» та лауреаткою Національної премії «Золота дзига–2025» ; викладач кафедри камерного ансамблю Максим ШАДЬКО отримав премію імені Л.М. Ревуцького в номінації «Концертно-виконавське мистецтво».

З нагоди Міжнародного дня студента нагороджено:

подякою голови Харківської обласної державної адміністрації – студента виконавського-музикознавчого факультету Матвія ЧУБЕНКА;

подякою харківського міського голови – студента виконавського-музикознавчого факультету Дениса ПОНОМАРЕНКА.

Стипендію харківського міського голови «Обдарованість» для дітей та молоді у 2025/2026 році отримали студенти 4 курсу бакалаврату Лілія АВРАМЕНКО та Матвій ЧУБЕНКО; іменна академічна стипендія Верховної Ради України на 2025/2026 навчальний рік призначена студентці 2 курсу бакалаврату Анні ЛИПКІНІЙ; академічна стипендія Президента України на І семестр 2024/2025 навчального року призначена студентці 2 курсу магістратури Вікторії ХВОРОСТЕНКО; стипендія Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України на 2025/2026 навчальний рік призначена

студентці 2 курсу магістратури Єлизаветі СЛЕПНЬОВІЙ та студенту 3 курсу бакалаврату Євгенію ХІРІНУ; академічна стипендія імені Героїв Небесної Сотні на 2025/2026 навчальний рік призначена студенту 4 курсу бакалаврату Валерію ЛЕВЧУКУ; стипендію БФ «Толока» за активну творчу діяльність отримали студенти Андрій МОСКАЛИК та Артур СУГАТОВ.

Продуктивна, злагоджена робота колективу ХНУМ вплинула на рівень досягнення цільових показників його діяльності, визначених у контракті ректора (нумерацію зазначено відповідно до п. 2 Контракту № 742 від 19 липня 2021 року).

3. «Збільшення кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (01 вересня 2022 року – 01 вересня 2024 року). Частка здобувачів, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності, серед загальної кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання складає не менше: 0,5 % станом на 01.09.2022; 1% станом на 01.09.2024».

Загальна кількість здобувачів освіти, які пройшли навчання за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус + **у 2025 році – 26 осіб**, що складає 5% від загальної кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання.

4. «Збільшення кількості проіндексованих публікацій науково-педагогічних працівників у виданнях, які реферуються у науково-метричних базах Web of Science та Scopus (довідково: 4 статті станом на 01.01.2021 року). Щорічне збільшення публікацій у виданнях, які реферуються у науково-метричних базах Web of Science та Scopus, не менше ніж на 2% щорічно (порівняно з показником минулого року)» (01.01.2022 – 01.01.2025).

За підсумками 2025 року співробітники Університету опублікували статі, що проіндексовані в базах **Scopus та Web of Science, – 20** (у 2024 році – 10), з них у Scopus – 14 у Web of Science – 6.

На 31.12.2025 року наукові рейтинги ХНУМ імені І.П. Котляревського складають:

National H-index – 8 (+1)

H-index (Scopus) – 6 (+1)

H-index (WoS) – 5 (+1)

H-index (Google Scholar) – 27 (+1).

https://ua.h-index.com/uk/kharkiv-i-p-kotlyarevsky-national-university-of-arts

5. «Збільшення кількості публікацій у фахових виданнях України категорій «А» і «Б», виконаних науково-педагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в Університеті (довідково: 7 статей на 01.01.2021 року). Щорічне збільшення публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б», не менше ніж 5% щорічно (порівняно з показником минулого року)».

За 2025 рік штатні науково-педагогічні працівники ХНУМ імені І.П. Котляревського підготували та опублікували **132 статті у збірках категорії «Б»** загальним обсягом близько 80 д.а. (у 2024 році – 70 статей).

6. «Збільшення кількості штатних науково-педагогічних працівників Університету, які працюють не менше шести місяці за основним місцем роботи і під їх керівництвом здобуто диплом (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів (довідково ЗО штатних науково-педагогічних працівників Університету під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проектів станом на 01.06.2021). Щорічне збільшення кількості штатних НПП, під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів)

міжнародних культурно-мистецьких проектів, не менше ніж на 5 % щорічно (порівняно з показником минулого року)».

За 2025 рік **133 штатні науково-педагогічні працівники** Університету, які працюють не менше шести місяців, підготували переможців та призерів (лауреатів) культурно-мистецьких проєктів (за 2024 рік – 94).

7. «Зростання обсягу витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету (довідково: 233807,16 грн. станом на 01.01.2021). Щорічне збільшення обсягу витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету, не менше ніж на 5% щорічно (порівняно з показником минулого року).

Обсяг витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університет за 2025 рік становить 4 876 300,09 грн. (1 706 094, 08грн. станом на 01.01.2025), складає збільшення обсягу на 285 %.

1. КАДРОВА ПОЛІТИКА

Станом на 31 грудня 2025 року в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського працює 261 науково-педагогічний працівник, із них – 3 народні артиста України, 19 заслужених діячів мистецтв України, 23 заслужених артисти України, 2 заслужених працівника культури України.

Серед науково-педагогічних працівників мають:

***науковий ступінь**:*

доктора наук – 13 осіб, серед яких сумісників – 2;

кандидата наук – 85, серед них сумісників – 9;

доктора філософії – 24, серед них сумісників – 3;

доктора мистецтва – 9, усі є штатними працівниками Університету.

вчене звання:

професора – 27 осіб, серед яких сумісників – 2 особи;

доцента – 85, серед яких сумісників – 9 осіб.

Серед 20 завідувачів кафедр мають:

науковий ступінь: доктора наук – 3 особи; кандидата наук – 12; доктора філософії – 1.

вчене звання: професора – 7 осіб; доцента – 12.

почесне звання: Заслужений діяч мистецтв України – 5.

У звітному році почесне звання заслуженого артиста України отримав Станіслав КАЛІНІН, почесне звання заслуженого діяча мистецтв України отримали Любов МАНДЗЮК та Наталя ДРОЖЖИНА, вчене звання професора Андрій СТРІЛЕЦЬ, вчене звання доцента ОКСАНА МІЦ, Анатолій ТАРАБАНОВ, Микола УДОВИЧЕНКО, Дмитро МАЛИЙ, Михайло МАРКОВИЧ, науковий ступінь доктора філософії присвоєно Юлії РАДКЕВИЧ, Дмитру ЗАПОРОЖАНУ, Володимиру БОГАТИРЬОВУ.

Звання «Почесний доктор» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно:

Заслуженому діячу мистецтв України, генеральному директору та художньому керівнику Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка Ігорю Георгійовичу ТУЛУЗОВУ.

Звання «Почесний професор» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно:

старшому викладачу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, Заслуженому діячу мистецтв України Ігорю КОВАЛЮ;

доценту кафедри сценічної мови, Заслуженій артистці України Тетяні ГРІНІК;

доктору філософії, старшому викладачу кафедри композиції та інструментування Олександру ЩЕТИНСЬКОМУ.

За звітний період 77 штатних науково-педагогічних працівників пройшли **стажування**, що становить 28,5 % від загального складу науково-педагогічних працівників Університету. Вісім науково-педагогічних працівників отримали сертифікати міжнародного зразка, які видані закладами освіти Польщі, Чеської Республіки, Латвії, Італії. Також викладачі та концертмейстери університету проходили підвищення кваліфікації на базі таких закладів вищої освіти України: Харківська державна академія культури, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Національна музична академія України, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, Харківська державна академія культури, КМАМ імені Р.М. Глієра, Сумський державний університет, ПВНЗ «Європейський університет». Чимало науково-педагогічних працівників пройшли курси на платформах онлайн-освіти в Україні ГО «Рух освіта», ГО «Платформа ОСВІТИ», ГО «ІППО».

2. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ

2.1. Ліцензування та акредитація

Ліцензування та акредитація є інструментами публічного адміністрування забезпечення вищої освіти в Україні. За допомогою таких процедур визначається ефективність роботи університету в цілому та якість освіти, яку він надає. Ліцензування – це дозвіл держави на провадження освітньої діяльності, так 09 квітня 2025 року Міністерство освіти і науки України ухвалило наказ 30-л «Про ліцензування освітньої діяльності», яким відкоригувало для університету ліцензійні обсяги на освітній рівень бакалавра. Наказ про звуження ліцензійного обсягу виданий відповідно до статті 24 Закону України «Про вищу освіту», підставами для ухвалення рішення про звуження ліцензії на провадження освітньої діяльності є встановлення факту використання менше за 50% ліцензованого обсягу в кожному році прийому. Рішення про звуження ліцензій ухвалено за результатами вивчення використання ліцензійного обсягу університетом, тобто фактичного набору студентів протягом останніх 4-х років.

Впродовж 2024/2025 років підготовка здобувачів вищої освіти в ХНУМ здійснювалася в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» та з 01 вересня 2025 року ще й в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальностями В5 «Музичне мистецтво» та В6 «Перформативні мистецтва» за спеціалізацією В6.01 «Сценічне мистецтво». Освітня діяльність в Університеті здійснюється відповідно до ліцензії на провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти (наказ МОН України від 09.04.2025 р. № 30-л), на другому (магістерському) та третьому освітньо-науковому рівнях (наказ МОН України від 19.03.2021 р. № 33-л).

Протягом останніх 4-х років Університет ініціює проходження акредитаційних процедур для підтвердження якості наданих освітніх послуг, відповідності стандартам та рівню підготовки фахівців. Отримана акредитація підтверджує, що здобуття освіти за певною освітньою програмою відповідає

державним вимогам і дозволяє Університету видавати своїм випускникам дипломи державного зразка.

Навесні 2025 року Університет пройшов процедуру повної акредитаційної експертизи освітніх програм першого (бакалаврського) рівня освіти «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» та «Хорове та оперно-симфонічне диригування» та за спрощеною процедурою з ухваленням рішення про умовну (відкладену) акредитацію без проведення акредитаційної експертизи за освітніми програмами першого (бакалаврського) рівня освіти «Оркестрова майстерність», «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок)», «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру, Режисура театру ляльок)».

Освітня діяльність проваджується на підставі сертифікатів про акредитацію:

спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітнього ступеня магістр, серія НД № 2190666, виданим 02.10.2017 р. на підставі рішення Акредитаційної комісії від 08.11.2013 р. № 107 (наказ МОН України 18.11.2013 р. № 2630-л, на підставі наказу МОН України 19.12.2016 р. № 1565), термін дії до 01.07.2025 р., продовження дії відповідно доп.1 постанови КМУ № 295 від 16.03.2022 р.;

спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітнього ступеня бакалавр, серія НД № 2190663, виданим 02.10.2017 р. на підставі рішення Акредитаційної комісії від 08.11.2013 р. № 107 (наказ МОН України 18.11.2013 р. № 2630-л, на підставі наказу МОН України 19.12.2016 р. № 1565), термін дії до 01.07.2025 р., продовження дії відповідно доп.1 постанови КМУ № 295 від 16.03.2022 р.;

спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітнього ступеня магістр серія НД № 2190664, виданим 02.10.2017 р. на підставі рішення Акредитаційної комісії від 08.11.2013 р. № 107 (наказ МОН України 18.11.2013 р. № 2630-л, на підставі наказу МОН України 19.12.2016 р. № 1565) термін дії до 01.07.2025 р. продовження дії відповідно доп.1 постанови КМУ № 295 від 16.03.2022 р.;

сертифікату № 8096 про акредитацію освітньої програми «Музикознавство та композиція» спеціальності 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із

забезпечення якості вищої освіти 16.05.2024 р., строк дії до 01.07.2029 р.;

сертифікату № 8090 про акредитацію освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 16.05.2024 р., строк дії до 01.07.2029 р.;

сертифікату №739 про акредитацію освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня, виданим Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 19.11.2020 р. термін дії 01.07.2026 р.;

сертифікату № 3392 про акредитацію освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» спеціальності 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-творчого) рівня, виданим Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 20.05.2022 р., термін дії 01.07.2027 р.;

сертифікату № 13729 про акредитацію освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 12.06.2025 р., строк дії до 01.07.2030 р.;

сертифікату № 13728 про акредитацію освітньої програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» спеціальності 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 12.06.2025 р., строк дії до 01.07.2030 р.

Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти ухвалило рішення про надання умовної (відкладеної) акредитації освітнім програмам відповідно до Постанови КМУ від 16.03.2022 р. № 295 «Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюють підготовку здобувачі вищої освіти, в умовах воєнного стану» та видало університету:

сертифікат № 12776 від 28.05.2025 р. про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми «Оркестрова майстерність» спеціальності 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, термін дії

28.05.2026 р.;

сертифікат № 11309 від 25.04.2025 р. про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок)» спеціальності 026 Сценічне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, термін дії до 22.04.2026 р.;

сертифікат № 11308 від 25.04.2025 р. про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру, Режисура театру ляльок)» спеціальності 026 Сценічне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти термін дії до 22.04.2026 р.

У зв'язку із набуттям чинності змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, університет звернувся із заявами до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти щодо переоформлення отриманих сертифікатів і отримав сертифікати про акредитацію освітніх програм за спеціальностями В5 «Музичне мистецтво» та В6 «Перформативні мистецтва»:

сертифікат № 12672 про акредитацію освітньої програми «Музикознавство та композиція» спеціальності В5 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 26.05.2025 р., строк дії до 01.07.2029 р.;

сертифікат № 12671 про акредитацію освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» спеціальності В5 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 26.05.2025 р., строк дії до 01.07.2029 р.;

сертифікат № 12669 про акредитацію освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» спеціальності В5 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня, виданим Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 26.05.2025 р., термін дії 01.07.2026 р.;

сертифікат № 12670 про акредитацію освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» спеціальності В5 Музичне мистецтво для третього (освітньо-творчого)

рівня, виданим Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 26.05.2025 р., термін дії 01.07.2027 р.;

сертифікат № 15662 про акредитацію освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» спеціальності В5 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 22.06.2025 р., строк дії до 01.07.2030 р.;

сертифікат № 15661 про акредитацію освітньої програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» спеціальності В5 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 22.06.2025 р., строк дії до 01.07.2030 р.;

сертифікат № 15660 від 22.06.2025 р. про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми «Оркестрова майстерність» спеціальності В5 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, термін дії 28.05.2026 р.;

сертифікатом № 12673 від 26.05.2025 р. про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру, Режисура театру ляльок)» спеціальності В6 Перформативні мистецтва для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти термін дії до 22.04.2026 р.

2.2. Прийом на навчання

Вступна кампанія 2025 року проводилася на основі Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського в 2025 році (зі змінами), розроблених Приймальною комісією ХНУМ відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2025 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 26 лютого 2025 року № 15/41360 та затверджених Вченою радою ХНУМ 07 липня 2025 року (протокол № 10), Положення про приймальну комісію ХНУМ імені І.П. Котляревського, Положення про відбіркову комісію ХНУМ імені

І.П. Котляревського та Положення про апеляційну комісію ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Склад приймальної комісії затверджено наказом ректора № 220 від 30 грудня 2024 року. Роботу з підготовки та організації прийому вступників проводили згідно з планом роботи приймальної комісії, затвердженим приймальною комісією ХНУМ 27 грудня 2024 року (протокол № 1).

Склад відбіркової комісії затверджено наказом ректора № 221 від 30 грудня 2024 року, склад екзаменаційних комісій затверджено наказом № 39 від 26 лютого 2025 року, склад технічної комісії – наказом № 222 від 30 грудня 2024 року, склад апеляційної комісії – наказом № 223 від 30 грудня 2024 року.

Вступна кампанія мала низку особливостей, що пов'язані із ситуацією в країні, зокрема:

умовами воєнного стану;

проведенням творчих конкурсів / фахових іспитів в очному форматі та, для вступників, які перебували на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ, ЄВІ та ЄФВВ у 2025 році за кордоном – у дистанційно-синхронного форматі;

змінами щодо умов складання вступних випробувань, участі у конкурсному відборі та переведення на місця державного замовлення пільгових категорій вступників;

поданням заяв для участі у творчому конкурсі та фахових іспитах та заяв на участь у конкурсному відборі через електронні кабінети вступників;

уведенням ЄФВВ з історії мистецтва для вступу на освітній ступінь магістра;

уведенням ЄВВ як допуску до вступних випробувань в університеті на третій освітньо-науковий та освітньо-творчий рівні освіти.

Усі залучені до її проведення члени приймальної, відбіркової, технічної та екзаменаційних комісій працювали, докладаючи необхідні зусилля. Традиційно, початку вступної кампанії передувала значна організаційна та інформаційна підготовча робота. Більшість заходів було проведено в онлайн-форматі. Найбільш ефективними заходами з профорієнтаційної роботи виявилися: проведення

мистецьких конкурсів, проведення загальноуніверситетських та факультетських днів відкритих дверей (онлайн), участь викладачів Університету в роботі журі низки онлайн-конкурсів та фестивалів, створення та постійна інформаційна підтримка тематичних груп у найпопулярніших інтернет-товариствах, консультації викладачів випускових кафедр щодо підготовки до вступних випробувань, проведення майстер-класів.

Набір на навчання за денною та заочною формами здобуття освіти було оголошено: за освітнім ступенем «бакалавр» на 21 конкурсну пропозицію денної форми здобуття освіти й на 13 конкурсних пропозицій заочної форми здобуття освіти; за освітнім ступенем «магістр» на основі диплома «бакалавра» («магістра») на ОПП на 17 конкурсних пропозицій та на ОНП на 12 конкурсних пропозицій денної форми здобуття освіти; на ОПП на 14 конкурсних пропозицій та на ОНП на 9 конкурсних пропозицій заочної форми здобуття освіти.

На здобуття освітнього ступеня «бакалавр» у звітному році подано 235 заяв для участі у творчому конкурсі та на здобуття освітнього ступеня «магістра» у звітному році подали 115 заяв для участі у фахових іспитах, разом – 350 заяв.

На участь у конкурсному відборі було подано 328 заяв, зокрема:

за освітнім ступенем «бакалавр» – 223 заяви;

за освітнім ступенем «магістр» – 105 заяв.

Середній конкурс на місця державного замовлення в університеті у 2025 році становив:

за освітнім ступенем «бакалавр» – 1,81 заяви на місце;

за освітнім ступенем «магістр» – 1,96 заяви на місце.

Набір вступників за державним замовленням на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» університет виконав на 94,16% (113 місць із 120 місць). Недовиконання державного замовлення за освітнім ступенем «бакалавр» на спеціальність В5 Музичне мистецтво за денною формою навчання – 3 місця, на спеціальність В6 Перформативні мистецтва за денною формою навчання – 4 місця (разом – 7 місць).

Набір вступників за державним замовленням на здобуття освітнього ступеня «магістр» університет виконав на 100% (58 місць + 1 місце за додатковим запитом для вступника зі статусом УБД).

За кошти фізичних та юридичних осіб прийнято на навчання 39 здобувачів, зокрема за освітнім ступенем «бакалавр» – 23 вступники, за освітнім ступенем «магістр» – 16 вступників.

Апеляцій щодо роботи екзаменаційних комісій не надходило.

У 2025 році збільшилося регіональне представництво вступників, які зібралися з різних областей України, зокрема: з Харківської, Запорізької, Сумської, Дніпропетровської, Львівської, Чернігівської, Житомирської, Полтавської, Кіровоградської, Тернопільської, Закарпатської, Хмельницької, Одеської, Херсонської та інших.

Ми постійно працюємо над вдосконаленням рівня якості надання освітньої послуги, зокрема під час вступної кампанії, дотримуючись усіх вимог до вступу, надаємо можливість найталановитішим молодим митцям проявити всі свої здібності та навички з музичного мистецтва та перформативних мистецтв. Старанність та відповідальність щодо підготовки до вступу наших вступників засвідчує й статистика МОН України, зокрема дані щодо того, що до ХНУМ імені І.П. Котляревського в 2025 році зараховано здобувачів із найвищим конкурсним балом серед мистецьких ЗВО України.

№	Назва ЗО	Бюджетних місць	Середній КБ на бюджет
1	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	116	182.788620
2	Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"	41	181.851731
3	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	83	181.006638
4	Харківська державна академія дизайну і мистецтв	153	179.286549
5	Харківська державна академія культури	106	176.340311
6	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка	93	176.100720
7	Національна музична академія України імені П.І. Чайковського	139	175.559496
8	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв	79	175.201417
9	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	128	174.515757
10	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	91	173.373109

Таблиця. Зарахування на навчання у 2025 році за освітніми ступенями бакалавра та магістра

Освітній ступінь	Денна форма навчання		Заочна форма навчання
	За державним замовленням	За кошти фізичних та юридичних осіб	За кошти фізичних та юридичних осіб
Бакалавр	113	13	10
Магістр	53	7	9
Разом	**166**	**20**	**19**

Прийом до наукової / творчої аспірантури, асистентури-стажування та докторантури у 2025 році проводився відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 26 лютого 2025 року № 15/41360 та наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 24 червня 2024 року № 910» від 20 грудня 2024 року № 1775, Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 03 травня 2024 р. № 507), Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого 20 постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 № 865 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 22 листопада 2024 р. № 1326) і Додатку № 1 до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківському національному Університеті мистецтв імені І.П. Котляревського у 2025 році. З метою чіткої організації вступної кампанії до аспірантури, творчої аспірантури та асистентури-стажування склад предметних комісій затверджено наказом № 39 від 26 лютого 2025 року.

Згідно з державним замовленням план набору 2025 року становив 7 місць на здобуття ступеня освіти доктора філософії, 5 місць – на здобуття ступеня освіти доктора мистецтва (перший етап – асистентура-стажування) та 1 місце для здобуття наукового ступеня доктора наук.

На здобуття ступеня освіти доктора філософії було подано 9 заяв. До конкурсних вступних випробувань було допущено 9 осіб.

На здобуття ступеня освіти доктора мистецтва (перший етап – асистентура-стажування) було подано 15 заяв, участь в іспитах взяли 13 осіб.

На здобуття наукового ступеня доктора наук було подано 1 заяву.

Згідно з результатами вступних іспитів та рішенням приймальної комісії на місця за державним замовленням на здобуття ступеня освіти доктора філософії зараховано 7 вступників, на місця за державним замовленням на здобуття ступеня освіти доктора мистецтва (перший етап – асистентура-стажування) зараховано 5 вступників, на місця за державним замовленням на здобуття наукового ступеня доктора наук зараховано 1 особу.

Таблиця. Зарахування на здобуття освітніх ступенів «доктор філософії», «доктор мистецтва» та наукового ступеня «доктор наук»

ОС доктор філософії		ОС доктор мистецтва				НС доктор наук
Аспіранти		Асистенти-стажисти		Творчі аспіранти		Докторант
Денна форма здобуття освіти		Денна форма здобуття освіти		Денна форма здобуття освіти		
За державним замовленням	За кошти фізичних та юридичних осіб	За державним замовленням	За кошти фізичних та юридичних осіб	За державним замовленням	За кошти фізичних та юридичних осіб	За державним замовленням
7	0	5	0	0	0	1

У 2025 році було зараховано 2 здобувачі поза творчою аспірантурою на здобуття ступеня освіти доктора мистецтва (Протокол №2 Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського від 29 вересня 2025 року, наказ №190 від 29 вересня 2025 року).

2.3. Формування та рух контингенту здобувачів

Освітній процес в Університеті забезпечують 3 факультети й 20 кафедр, відділ аспірантури, асистентури-стажування, докторантури, навчальні лабораторії, навчальні театри й оперна студія, бібліотека, відділ технічних засобів навчання, роботу яких спрямовано на створення умов для самореалізації особистості, забезпечення потреб суспільства й держави у кваліфікованих фахівцях, конкурентоспроможних на ринку праці.

Станом на 01.01.2026 року на факультетах ХНУМ імені І.П. Котляревського навчається 574 здобувача освіти, що на 90 осіб менше ніж було на 01.01.2025 року. Таке зменшення контингенту пояснюється тим, що у 2025 році в університеті відбувся подвійний випуск здобувачів ступеня вищої освіти магістр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, у травні 2025 року завершили навчання здобувачі освіти за освітньо-науковою програмою, а у грудні – за освітньо-професійною. Також за 2025 рік значно скоротилася кількість студентів-іноземців – Університет випустив здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр 16 осіб, здобувачів ступеня вищої освіти магістр – 4 особи, за власним бажання відрахувалися 3 бакалаври та 5 магістрів.

Аналіз формування та руху контингенту свідчить, що на його зменшення впливають як об’єктивні так і суб’єктивні фактори, воєнний стан та демографічна ситуація в Україні безперечно негативно впливають на формування контингенту, але якісна робота приймальної комісії та налагоджена профорієнтаційна робота дають змогу тримати обсяги прийому в межах 203-206 осіб за останні два роки. Нажаль на теперішній час іноземні студенти не вступають до нашого Університету для здобуття освіти, що пов’язано, перш за все, з безпековою ситуацією та запровадженням дистанційної форми здобуття освіти.

Таблиця. Контингент студентів Університету за факультетами, ступенями освіти та джерелами фінансування станом на 01.01.2026 року

Ступінь освіти	Бакалаври				Магістри освітньо-наукова програма				Магістри освітньо-професійна програма				Разом за джерелами фінансування		Усього за факультетами
Форма здобуття освіти	денна		Заочна		Денна		заочна		денна		заочна		бюджет	контракт	
Джерело фінансування	бюджет	контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт			
Оркестровий факультет	165	6	7	10	3	2	0	2	21	1	0	0	196	21	217
Виконавсько-музикознавчий факультет	155	5	8	6	10	2	0	3	20	5	0	3	193	24	217
Театральний факультет	90	10	0	19	0	0	0	0	11	5	0	5	101	39	140
Усього по університету	**410**	**21**	**15**	**35**	**13**	**4**	**0**	**5**	**52**	**11**	**0**	**8**	**490**	**84**	**574**

На теперішній час за кошти державного бюджету здобувають вищу освіту за освітнім ступенем «бакалавр» – 425 осіб, що всього на 5 осіб менше ніж минулого року, за ступенем освіти «магістр» – 65 осіб, що на 43 особи менше, ніж минулого року. За кошти фізичних та юридичних осіб за ступенем «бакалавр» здобувають освіту – 56 осіб, що на 4 особи менше, ніж у 2024 році, та за ступенем «магістр» – 28 осіб, що на 10 осіб менше минулорічних показників.

За звітний період з 01.01.2025 по 31.12.2025 року

відраховано зі складу здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» – 38 осіб, з них: за власним бажанням – 23 особи, у т. ч. 3 студента-іноземця; за невиконання індивідуального навчального плану – 10 осіб, за невиконання індивідуального навчального плану у зв'язку з невиходом з академічної відпустки – 4 особи, за порушення умов контракту 1 особа;

відраховано зі складу здобувачів вищої освіти ступеня «магістр» – 13 осіб, з них з них: за власним бажанням – 8 осіб, у т.ч. 5 студентів-іноземців; за невиконання індивідуального навчального плану – 4 особи, за невиконання

індивідуального навчального плану у зв’язку з невиходом з академічної відпустки – 1 особа;

за 2025 рік поновлено для здобуття вищої освіти ступеня «бакалавр» з 5 осіб, які були раніше відраховані з університету до закінчення навчання за освітньою програмою.

2.4. Випуск здобувачів освіти

У 2025 році випуск здобувачів освіти відбувався у травні, червні та грудні місяці. У травні 2025 року завершили навчання здобувачі ступеня освіти «магістр» за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво», усього 55 осіб, у т.ч. 51 – за денною формою здобуття освіти (з них 4 іноземця) та 4 за заочною. Диплом з відзнакою отримали 10 осіб, що складає 18% від загальної кількості випускників.

У червні 2025 року ступінь освіти «бакалавр» за освітньо-професійними програмами «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Музикознавство та композиція», «Оркестрова майстерність», «Хорове та оперно-симфонічне диригування», «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок)», «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок)» здобули 130 осіб, з них навчалися за денною формою – 112 осіб, у т.ч. 16 іноземців. За заочною формою здобуття освіти ступінь «бакалавр» отримали 18 випускників. Диплом з відзнакою отримали 11 осіб, що складає 8,5 % від загальної кількості випускників. Крім цього у червні 2025 року здобули ступінь освіти «магістр» за освітньо-науковою програмою «Театрознавство» 2 студентки заочної форми здобуття освіти.

У грудні 2025 року завершили навчання здобувачі ступеня вищої освіти магістр за освітньо-професійними програмами «Музичне мистецтво» та «Сценічне мистецтво».

За ОПП «Музичне мистецтво» ступінь магістра отримали 44 особи, у тому числі за денною формою навчання – 41 особа, за заочною 3 особи. Диплом з відзнакою отримали 10 випускників, що складає майже 23 %. За ОПП «Сценічне мистецтво» ступінь магістра отримали 18 осіб, за денною формою навчання – 12

осіб, за заочною 6. Диплом з відзнакою отримала 1 випускниця, що складає 5,5 %.

У 2025 році у зв'язку із завершенням навчання за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» та успішним захистом дисертації відраховано 20 осіб (з них 12 – іноземні громадяни).

У зв'язку із завершенням навчання на першому етапі (асистентура-стажування) за освітньо-творчою програмою «Доктор мистецтва» відраховано 5 осіб; на другому етапі (творчої аспірантури) за освітньо-творчою програмою «Доктор мистецтва» завершили навчання та успішно захистили творчий мистецький проєкт 9 осіб.

Протягом 2025 року за власним бажанням було відраховано 6 здобувачів ступеня доктора філософів (5 з них – іноземні громадяни) та 1 здобувач освіти ступеня доктора мистецтва (перший етап – асистентура-стажування). У зв'язку із звільненням з основного місця роботи було відраховано 1 здобувача ступеня доктора мистецтва поза творчою аспірантурою.

2.5. Підготовка іноземних громадян

Станом на 01.01.2026 року в Університеті немає здобувачів першого і другого рівнів вищої освіти – іноземних громадян. На третьому рівні в ХНУМ імені І.П. Котляревського здобувають вищу освіту ступеня вищої освіти доктор філософії 21 іноземний громадянин. Всі здобувачі вищої освіти є громадянами Китайської Народної Республіки. У 2025 році завершили навчання та отримали дипломи про вищу освіту 32 іноземних громадянина, з них 16 осіб отримали диплом бакалавра, 4 – диплом магістра, 12 – диплом доктора філософії. Ще 8 осіб відрахувалися за власним бажанням, з них 3 бакалаври та 5 магістрів, усі громадяни Китайської народної республіки.

Загальна кількість здобувачів вищої освіти з числа іноземних громадян

Факультет/ відділ аспірантури	**2021**		**2022**		**2023**		**2024**		**2025**	
	бакалавр	**магістр**	**бакалавр**	**магістр**	**бакалавр**	**магістр**	**бакалавр**	**магістр**	**бакалавр**	**магістр**
Виконавсько-музикознавчий	41	34	34	25	24	13	9	9	-	-
Оркестровий	18	19	15	16	13	-	7	-	-	-

Аспірантура	39	40	38	35	21
Всього	151	130	88	60	21

2.6. Виховна робота

Виховна робота Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського є невід'ємною і важливою складовою ефективності освітнього процесу та формування світоглядних особистісних позицій здобувачів освіти. Система виховної роботи в університеті представляє згуртовану та консолідовану співпрацю професорсько-викладацького складу, деканів, заступників деканів, завідувачів кафедрами, кураторів академічних груп зі здобувачами освіти, студентською радою, студентським науковим товариством.

Планування виховної роботи університету здійснювалось на основі: Конституції України, Закону України «Про освіту», Закону України «Про Вищу освіту», Національної стратегії розвитку освіти в Україні на 2022-2032 роки, «Концепції Державної цільової та соціальної програми національно-патріотичного виховання на період до 2025 року схваленого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 9.10.2020 р. № 1233-р, Державної цільової соціальної програми «Молодь України» на 2021 – 2025 роки, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 2.06.2021 року № 579, листа МОН України від 24.07.2023 № 1/2702-23 «Про деякі питання щодо організації виховної роботи у навчальних закладах», Статуту Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та інших нормативних документів Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, Міністерства охорони здоров'я України, Харківської обласної державної (військової) адміністрації.

Особлива увага приділяється індивідуальній роботі зі здобувачами вищої освіти, виявленню їхніх мистецьких здібностей, професійних інтересів і творчих нахилів. Здобувачі освіти активно залучалися до участі в культурно-мистецьких, просвітницьких та патріотичних заходах, творчих проєктах, концертах, виставках,

онлайн-ініціативах та художній самодіяльності, у тому числі спрямованих на підтримку морального духу суспільства в умовах воєнного часу.

Здобувачі освіти отримували соціальну стипендію відповідно до поданих ними заяв та пакету документів на відповідні соціально вразливі категорії (внутрішньо-переміщена особа; дитина учасника бойових дій; особа, яка залишилася без батьків; особа з малозабезпеченої сім'ї; дитина позбавлена батьківського піклування, дитина-сирота, особа з інвалідністю в наслідок війни тощо), рішення щодо призначення цих стипендій ухвалювались рішеннями Стипендіальної комісії університету, що підтверджено протоколами її засідань. На сайті ХНУМ в розділі «Освіта» та «Студентське Самоврядування» для здобувачів освіти представлена вся необхідна інформація щодо переліку документів щодо призначення соціальної стипендії (для всіх категорій). Жодних скарг у продовж року не поступило.

Протягом року в Університеті працювала електронна система «Скринька довіри», до якої звернулось 4 здобувача освіти з різними пропозиціями щодо удосконалення якості навчального процесу та з суто індивідуальними питаннями, що виникали в наслідок непорозуміння з науково-педагогічним працівником. Всі звернення здобувачів були розглянуті на засіданнях ректорату. Конфліктних ситуацій після вирішення та роз'яснень питань у здобувачів освіти не виникало. У 2025 році в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського випадків булінгу та цькування, а також прояви харасменту не виявлено, заяви від здобувачів освіти на розгляд комісії з булінгу та харасменту не поступали.

Кураторами академічних груп здійснювався постійний моніторинг навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, налагоджувалася співпраця з профільними кафедрами з метою створення безпечних та належних умов для здобуття освіти, надання своєчасної консультативної допомоги, психологічної підтримки, а також реалізації заходів щодо роботи з обдарованими студентами. Надавалися рекомендації академічним групам щодо організації та проведення виховних годин, зокрема з питань національно-патріотичного виховання, сприяння

утвердженню української національної та громадянської ідентичності, збереження культурної спадщини та формування громадянської та оборонної свідомості.

Кожного четверга в межах університетської виховної години (12:40 – 14:10) проводяться тематичні лекції:

правила поведінки в умовах надзвичайних ситуацій воєнного характеру;

комендантська година в країні: міри безпеки життєдіяльності;

антинаркотичний діалог;

вибухонебезпечні предмети: виявлення та дії;

алгоритми дій під час повітряної тривоги: вдома, на вулиці, під час занять;

перша психологічна допомога під час бойових дій;

контроль емоційного стану під час війни;

фактор освітнього вигоряння у студента;

волонтерський рух під час війни;

підтримай дитину: реакції дітей під час воєнних дій;

запобігання тривог та стресових ситуацій під час воєнного стану;

адаптація людини до життя в умовах воєнного часу;

канікули в умовах воєнного часу.

Згідно з планом виховної роботи на 2025 рік кураторами академічних груп на факультетах були запровадженні заходи та лекції та бесіди в межах виховної години за наступними ювілейними та визначними державними датами та подіями:

13 лютого – в межах виховної години проведені тематичні лекції до 150-річчя Рейнгольда ГЛІЄРА, 140-річчя Альбана БЕРГА, 130-річчя Бориса ЛЯТОШИНСЬКОГО та 80-річчя Івана КАРАБИЦЯ.

20 лютого – в межах виховної години проведена тематична лекція до 100-річчя Ігоря ШАМО.

6 березня – в межах виховної години проведений тематичний захід до 150-річчя з Дня народження Моріса РАВЕЛЯ та 340-річчя з Дня народження Георга Фрідріха ГЕНДЕЛЯ.

20 березня – в межах виховної години проведений тематичний захід до 95-річчя із Дня народження Ліни КОСТЕНКО, письменниці, громадської діячки.

17 квітня – в межах виховної години на театральному факультеті проведено тематичну лекцію з нагоди 130-річчя із дня народження Йосипа ГІРНЯКА (1895 – 1989), театрального актора і режисера, драматурга, педагога.

24 квітня – в межах виховної години на театральному факультеті проведено тематичну лекцію з нагоди відзначення 150 років із дня народження оперного співака Модеста МЕНЦИНСЬКОГО (1875- 1935).

08 травня – в межах виховної години проведено тематичну презентацію до 180-ччя із Дня народження французького композитора Габрієля ФОРЕ (1845 – 1924).

15 травня – в межах виховної години проведено тематичну лекцію до 100-ччя із дня народження театрального режисера, актора, педагога Сергія СМІЯНА (1925 – 2014).

22 травня – в межах виховної години проведено тематичну лекцію до ювілейних дат – 185 років із Дня народження українського драматурга, актора, режисера, композитора, хормейстера, педагога, театрального діяча, одного з засновників українського професійного театру Марка Лукича КРОПИВНИЦЬКОГО (1840 – 1910) та 160 років із Дня народження театральної актриси, режисерки Марії СТАРИЦЬКОЇ (1865 – 1930).

04 червня – кафедра сольного співу та оперної підготовки підготувала тематичну презентацію до 140 річчя із Дня народження оперного співака, педагога Михайла МИКИШІ (1885 – 1971).

11 червня – кафедра спеціального фортепіано підготувала тематичну презентацію присвячену 150-ччю із Дня народження композитора, піаніста, педагога Володимира БАРСЬКОГО (1875 – після 1926).

4 вересня – науково-педагогічними працівниками кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування проведена тематична бесіда до 100 років із Дня народження Михайла КРЕЧКА (1925 – 1996), композитора, хорового диригента, педагога.

4 вересня – науково-педагогічними працівниками кафедри спеціального фортепіано проведена тематична бесіда до 130 років із Дня народження Омеляна

НИЖАНКІВСЬКОГО (1895 – 1973), піаніста, органіста, композитора, музикознавця, диригента, педагога, культурного діяча.

11 вересня – науково-педагогічними працівниками кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування проведена тематична бесіда до 150 років із Дня народження Олександра КОШИЦЯ (1875 – 1944), хорового диригента, композитора, педагога, етнографа, громадського діяча.

13 листопада – в межах виховної години відбулись тематичні лекції присвячені 150-річчю із дня народження Івана ЛЕВИЦЬКОГО (1875 – 1938), скрипаля, композитора, хорового диригента, педагога.

10 грудня – в межах виховної години відбулись тематичні лекції присвячені 160-ччю із Дня народження Яна СІБЕЛІУСА (1865 – 1957), фінського композитора, диригента.

17 грудня – в межах виховної години відбулись тематичні лекції, присвячені 500-ччю із Дня народження Джованні Б. ПАЛЕСТРИНИ (1525 – 1594), італійського композитора, органіста.

24 грудня – кафедра спеціального фортепіано провела тематичний захід присвячений 120-ччю із Дня народження Костянтина ДАНЬКЕВИЧА (1905 – 1984), композитора, піаніста, педагога.

24 грудня – кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування провела тематичний захід присвячений 130-ччю із Дня народження Григорія ВЕРЬОВКИ (1895 – 1964), композитора, хорового диригента, педагога.

Окремо варто акцентувати увагу на національно-патріотичному вихованні та формуванні у здобувачів освіти свідомого ставлення до подій у країні. Протягом року розпочато організацію та проведення заходів на підтримку патріотичного духу, психоемоційного стану та розвитку творчих здібностей – загальноуніверситетські події, тематичні стенди та виставки, творчі зустрічі, воркшопи, вебінари, майстер-класи, а також відкриті лекції пов'язані з історією України, трагічними подіями та вшануванням пам'ятних дат тощо.

У 2025 році для здобувачів освіти відбулись наступні загальноуніверситетські лекції та заходи *(на платформі* ZOOM*):*

9 січня – загальноуніверситетські збори здобувачів освіти задля ознайомлення з Інструкцією про безпеку життєдіяльності під час зимових канікул та новорічних свят.

22 січня – загальноуніверситетська відкрита лекція доцента, кандидата історичних наук Артема ХАРЧЕНКА до Дня Соборності. В лекції використано матеріали надані Центром стратегічних комунікацій та інформаційної безпеки Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, які містили інформацію щодо заклику до відзначення Дня Соборності – 2025, ключові повідомлення, історичну довідку, цитати про Соборність, тематичні матеріали Українського інституту національної пам'яті.

8 квітня – здобувачки освіти ХНУМ долучились до прослуховування Лекції-обговорення «Захист від сексуальних домагань та насильства» за організацією Асоціації жінок-юристок України «ЮрФем» за ініціативи Національної спілки театральних діячів України у партнерстві з ГО «Театр змін», театром драматургів.

17 квітня – проведення бесіду з питань психосоціальної підтримки та першої психологічної допомоги на робочому місці для керівників підрозділів ХНУМ.

24 квітня – загальноуніверситетська виховна година «Чорнобиль: найбільша екологічна катастрофа сьогодення». Лекція проведена доцентом, кандидатом історичних наук Артемом ХАРЧЕНКО.

8 травня – загальноуніверситетська виховна до Дня пам'яті перемоги над нацизмом у Другій світовій війні 1939 – 1945 років на тему «Перемога над нацизмом» та «ніколи знову»: нові прочитання пам'яті про Другу світову війну в Україні сьогодні», яку також провів доцент, кандидат історичних наук Артем ХАРЧЕНКО.

28 червня – в межах виховної години відбулась загальноуніверситетська лекція до Дня Конституції України (керівник заходу – доцент, кандидат історичних наук – Артем ХАРЧЕНКО).

11 вересня – Всеукраїнський Олімпійський урок до Дня фізичної культури і спорту. Куратор заходу – доктор економічних наук, професор Сергій КУЧІН.

25 вересня –лекція кандидата історичних наук, доцента Артема ХАРЧЕНКА на тему: «Корінні народи України: голоси та історії на тлі домінуючих культур» (в межах загальноуніверситетської виховної години). Захід проведено за рекомендацією Директорату вищої освіти та освіти дорослих МОН України (лист №3/7299-25 від 03.09.2025 року).

01 жовтня – творча зустріч до Міжнародного Дня музики з українською композиторкою, лауреатом премії В. Косенка, випускницею ХНУМ імені І.П. Котляревського, генеральною директоркою міжнародного музичного фестивалю «Музичні імпрези України» Євгенією МАРЧУК (в межах проєкту «1000 питань музикантові» ІІІ Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці у пошуках таємниць та відкриттів»).

17 жовтня – загальноуніверситетська лекція для здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників «Торгівля людьми! Небезпека, виявлення та протидія».

25 листопада – тематична лекція «Паритетна демократія та гендерна рівність» до Дня Гендерної рівності та Міжнародного Дня проти насильства (в межах виховної години).

12 грудня – тематична лекція кандидата історичних наук, доцента Артема ХАРЧЕНКА до Всеукраїнського тижня права (в межах виховної години).

26 грудня – загальноуніверситетська виховна година щодо інструкції з безпеки життєдіяльності для здобувачів освіти під час зимових канікул та новорічних свят.

За ініціативи Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського здобувачі освіти музичних факультетів долучились до таких заходів:

31 травня – відкрита презентація Любові МОРОЗОВОЇ «Симфонічних антологій» Українського інституту, яка відбулась в межах V Всеукраїнського Круглого Столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни».

31 травня – відкрита лекція культурної менеджерки, музикознавиці, програмної менеджерки Українського інституту – Ольги ЛОЗИНСЬКОЇ «Менеджмент для класичних музикантів: як в кризових умовах не загубити свою

професію», яка відбулась в межах V Всеукраїнського Круглого Столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни».

01 червня – творча зустріч з культурологом, музикознавцем Олександром ПУСТОВІТОМ та презентації його книги «Ігри в бісер», яка відбулась в межах V Всеукраїнського Круглого Столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни».

01 червня – творча зустріч з харківським композитором, доцентом, кандидатом мистецтвознавства – Дмитром МАЛИМ, яка відбулась в межах V Всеукраїнського Круглого Столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни».

14 листопада – відкрита лекція докторки мистецтвознавства, професорки Аделіни ЄФІМЕНКО на тему: «Католицька меса XX століття: Теорія. Богослужебна практика. Творчість композиторів в умовах Participatio populi actuosa» (в межах VI Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»).

У 2025 році для здобувачів освіти відбулись наступні тематичні заходи та збори:

02 лютого – відбувся перегляд зі студентами кафедри майстерності актора та режисури театру анімації та обговорення прем'єри вистави «Великий добрий Велетень» Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанас'єва. Організатор та відповідальна – доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Світлана ФЕСЕНКО.

27 лютого **–** вечір «Разом з «Арабесками», присвячений пам'яті режисерки Світлані Олешко в рамках мистецько-медійної акції «Відчуй своїх: театр VS війна», започаткованої Kharkiv Media Hub та Kharkiv Media Hub GALlery за підтримки та активної участі ЄрміловЦентр і Театру на Жуках. Організатор та відповідальна – старша викладачка кафедри сценічної мови Наталя ЦИМБАЛ.

10 березня – відбулась лекція на тему «Інклюзія в театрі» для студентів III курсу фахового спрямування «Акторське мистецтво драматичного театру», організатори та керівники заходу викладачки кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Людмила КОЛЧАНОВА та Олександра БОГАТИРЬОВА.

13 березня – в межах виховної години кураторами академічних груп було проведено «Правові та морально-етичні аспекти академічної доброчесності студента, викладача, науковця».

20 березня – відбулась лекція на тему «Харасмент і насильство» для студентів ІІІ курсу фахового спрямування «Акторське мистецтво драматичного театру», організатори та керівники заходу викладачки кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Людмила КОЛЧАНОВА та Олександра БОГАТИРЬОВА.

27 березня – на театральному факультеті університету відбувся тематичний захід До Міжнародного Дня театру.

4 квітня – в межах виховної години до Всесвітнього дня здоров'я кураторами академічних груп проведені лекції-презентації для здобувачів освіти щодо профілактики шкідливих звичок серед молоді (запобігання тютюнопалінню, вживанню алкоголю та наркотичних речовин).

20 квітня – Студентська Рада організувала для здобувачів освіти тематичний захід до Дня довкілля.

15 травня – відбулась тематична бесіда «День пам'яті жертв геноциду кримсько-татарського народу».

16 травня на виконання Плану заходів на 2025 рік з реалізації Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року, затвердженого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 04.08.2021 № 883- р, та у рамках реалізації заходів Другого Десятиліття дій з безпеки дорожнього руху 2021 – 2030 у світі в межах першого етапу щорічного Тижня безпеки дорожнього руху із загальною темою «Безпека на дорогах в умовах воєнного стану» здобувачі освіти долучились до єдиного національного уроку «Безпечна дорога додому».

12 червня – на виконання Плану організації підготовки проєктів актів та виконання інших завдань, необхідних для реалізації постанови Верховної Ради України від 13 травня 2025 року № 4429-IX «Про відзначення 600-річчя з'їзду монархів держав Європи у Луцьку» в межах загальноуніверситетської виховної

години було проведено семінарське заняття з нагоди відзначення 600-річчя з'їзду монархів держав Європи у Луцьку.

13 червня – презентовано творчий проєкт «Григорій Сковорода «Байки харківські» для «чайників», за участю студентів ІІ курсу фахового профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно». Організатор та відповідальна – старша викладачка кафедри сценічної мови Ірина КОБЗАР.

27 червня – відбулись загальні збори здобувачів освіти ХНУМ імені І.П. Котляревського. Прийнято нову редакцію Положення про Студентську Раду Університету, а також бесіди відносно правил поведінки на канікулах (відповідальний – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олег КОПЕЛЮК).

1 вересня – відбулась Урочиста посвята в першокурсники. До заходу приєднались студенти з 21 області України.

7 вересня – відбувся перегляд та бесіда на тему вистави «Оргія Кіборгів» недержавного театру «Нафта» зі студентами І курсу фахового спрямування «Акторське мистецтво драматичного театру», організатор викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Артем ВУСИК.

9 вересня – відбулась підготовка поетичної композиції за творами Ліни КОСТЕНКО (онлайн) до дня української мови, участь приймали студенти 3-го курсу фахового спрямування «Акторське мистецтво драматичного театру» «Режисура драматичного театру», організували і провели викладачі кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Степан ПАСІЧНИК та Ірина РОЖЕНКО.

11 вересня – до 256-річчя Івана Петровича Котляревського проведено тематичний захід та розмову щодо його творчості та внеску в український театр.

13 вересня – студенти кафедри майстерності актора та режисури театру анімації відвідали вистави «Параджанов. Балкон дитинства» Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанас'єва. Організатори та відповідальні – викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Павло САВЄЛЬЄВ, Артем ВУСИК та художниця Дар'я КУШНІРЕНКО.

18 вересня – в межах виховної години кураторами академічних груп було проведено заходи щодо адаптації студентів 1 курсу до здобуття освіти в університеті на тему: «Організація освітнього процесу в умовах воєнного стану».

21 вересня – студенти кафедри майстерності актора та режисури театру анімації відвідали кіноклуб О. Довженка. Відбувся перегляд та обговорення фільму «Пропала грамота» режисера Б. Івченка. Організатор та відповідальна – доцент кафедри сценічної мови Світлана ФЕСЕНКО.

11 жовтня – відбувся перегляд зі студентами кафедри майстерності актора та режисури театру анімації та обговорення прем'єрної вистави Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанас'єва «Пан Коцький». Організатор та відповідальна – доцент кафедри сценічної мови Світлана ФЕСЕНКО.

30 жовтня – здобувачі університету відвідали кінолекцію «Наталія Ужвій – прихована доля легенди», захід був проведений в рамках проєкту «Світ кіномистецтва» у Харківській державній науковій бібліотеці імені В.Г. Короленка.

30 жовтня – відбувся перегляд та обговорення вистав «Ромео і Джульєтта», «Назар Стодоля», «Вій-2.0» Хмельницького театру імені М. Старицького, студентами IV курсу фахової профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру», відповідальний організатор – викладачка кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Людмила КОЛЧАНОВА.

1 листопада – відбувся перегляд та обговорення вистави «Горгони» за п'єсою Дона НІГРО у постановці ХДАУДТ імені Т.Г. Шевченко студентами II курсу фахової профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру», відповідальні організатори – викладачі кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Ірина РОЖЕНКО, Степан ПАСІЧНИК.

01 листопада – в межах тижня української мови відбувся мистецький проєкт «Театральник» «Я – Вона – Про неї» Перформативні читання. За участі студентів II та III курсів фахової профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно». Організатори та відповідальні – викладачки кафедри сценічної мови Наталя ЦИМБАЛ та Тетяна ГРІНІК.

6 листопада – відбулось семінарське заняття поза навчальною програмою на тему «Проблеми сучасних театрів» відповідальний організатор – викладачка кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Людмила КОЛЧАНОВА, задіяні студенти IV курсу фахової профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру».

06 листопада – відбулася онлайн-зустріч практичного психолога Наталії ВЄТРОВОЇ зі здобувачами ХНУМ на тему «Вектори освітнього зростання: види освіти». Лекторка розкрила питання видів освіти – формальної, неформальної, інформальної. Здобувачі ознайомились із нормативними документами, що діють в університеті з цього питання, розглянута процедура перезарахування результатів навчання. Також було рекомендовано сучасні освітні платформи, які відкривають широкі можливості для саморозвитку та слугують ефективним інструментом у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача.

07 листопада – відбувся перегляд документально-просвітницького фільму про зародження, розвиток, занепад, гоніння та розквіт української мови «Як українці українською заговорили», який створений Суспільним до Дня української писемності та мови https://www.youtube.com/watch?v=2TqtNB5XSUM

9 листопада – відбувся перегляд та обговорення вистави «Горгони» за п’єсою Дона НІГРО у постановці ХДАУДТ імені Т.Г. Шевченко студентами III курсу фахової профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру» та «Режисура драматичного театру», відповідальні організатори – викладачі кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Ігор ЛАДЕНКО та Оксана СТЕЦЕНКО.

14 листопада – відбувся перегляд та обговорення вистави «Через неї можна померти» за п’єсою Франсуази САГАН у постановці ХДАУДТ імені Т.Г. Шевченко.

18 листопада – студенти I курсу освітнього рівня бакалавр, фахова профілізація «Акторське мистецтво драматичного театру» відвідали генеральну репетицію вистави «Тут Буде Сад» театру «Нафта», де відбулась бесіда з режисеркою Ніною Хижною та акторською командою. Організатор та

відповідальний – викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Артем ВУСИК.

20 листопада – спільна зустріч працівників з інспекторами відділу зв'язків з громадськістю управління патрульної поліції в Харківській області Дар'єю ВОВК та Дмитром ЧЕНСЬКИМ щодо заходів першої домедичної допомоги при невідкладних станах, включаючи серцево-легеневу реанімацію (СЛР), що є надзвичайно важливою навичкою, особливо в умовах сьогодення України. Завдяки цієї зустрічі працівники Університету мали можливість ознайомитися з алгоритмом дій серцево-легеневої реанімації (далі – СЛР), відпрацювали практичні навички, які спрямовані на підтримання життєвих важливих функцій організму, що можуть бути вирішальними у важкі моменти та врятувати життя в критичних умовах.

20 листопада – на театральному факультеті ХНУМ відбулись тематичні лекції присвячені 100-річчю із Дня народження Анатолія Буковського (1925 – 2006), кінорежисера, актора, сценариста.

22 листопада – відбулась Університетська акція «Запали свічку» до Дня пам'яті жертв голодомору.

24 листопада – відбулось відвідування та обговорення зі студентами кафедри вистави «Веселка на Салтівці» театру «Нафта». Відповідальний – викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Артем ВУСИК та куратори академічних груп.

27 листопада – у Харківській державній національній бібліотеці імені В.Г. Короленка проведено кінолекцію у змішаному форматі на тему «Прихована історія Ґарета Джонса: постать британського журналіста в українському кінематографі», відповідальна – викладачка кафедри театрознавства Наталія ЧЕРКАСОВА.

27 листопада – студенти І курсу освітнього рівня бакалавр, фахова профілізація «Акторське мистецтво драматичного театру» взяли участь у тренінгу «Створення персонажів і практики перетворення» від акторки театру «Нафта» Олени БАЖЕНОВОЇ. Організатор – викладач кафедри майстерності актора та

режисури драматичного театру Артем ВУСИК, відповідальні куратори академічних груп

30 листопада – студенти І курсу освітнього рівня бакалавр, фахова профілізація «Акторське мистецтво драматичного театру» взяли участь у тренінгу «Як змінюється рух від взаємодії з різними текстурами» від акторки театру «Нафта» Олени БАЖЕНОВОЇ в просторі для юнаків для юначок «Уява». Організатор та відповідальний – викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Артем ВУСИК.

01 грудня – в межах виховної години відбулись тематичні лекції до Всесвітнього дня боротьби зі СНІДом.

6 грудня – студенти І курсу освітнього рівня бакалавр, фахова профілізація «Акторське мистецтво драматичного театру» відвідали освітню лекцію «Елементи змістової доступності театру для відвідувачів з порушенням зору». Організатор та відповідальний – викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Артем ВУСИК.

11 грудня – науково-педагогічні працівники та співробітники Університету взяли участь у тематичній зустрічі «Гендерна рівність: не просто тренд: як впроваджується державна гендерна політика в Україні».

13 грудня – для здобувачів освіти відбулась відкрита лекція «Музика як драматургічний компонент фільму» запрошеного професора, доктора мистецтвознавства Володимира МИСЛАВСЬКОГО в межах курсу «Аудіовізії сучасного кіно».

18 грудня – в межах виховної години до Дня Гендерної рівності та Міжнародного Дня проти насильства для здобувачів освіти відбулась відкрита лекція кандидатки соціологічних наук, віце-голови ГО «Центр гендерної культури» Тетяни ЧЕРНЕЦЬКОЇ «Гендерна рівність: не просто тренд: як впроваджується державна гендерна політика в Україні».

Відмітимо низку інформаційних, навчальних акцій та зборів які відбулись в Університеті протягом звітного періоду:

У квітні 2025 року здобувачі освіти ознайомилися з Положенням про проведення Конкурсу інформаційних електронних постерів з протидії торгівлі людьми від Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської ради за сприяння Департаменту науки і освіти Харківської обласної військової адміністрації. Розпочалась підготовка до участі Студентської Ради у конкурсі та з Положенням про проведення Конкурсу «Моя країна – моя відповідальність».

01-31 травня – здобувачі освіти долучились до участі у IV Всеукраїнському літературно-мистецькому патріотичному проєкті «Україна – це Я» за організації Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського. Проєкт відкритий та доступний для перегляду на офіційній сторінці Ради молодих вчених в YouTube https://www.youtube.com/watch?v=kLwLVXP_g58&list=PLBIzs_BdVTFy5ECrkkhGJashRAKSyuG3-

13 червня – здобувачі ХНУМ зареєструвались на міську школу волонтерів «AVA», що тривала з 1 липня по 17 серпня 2025 року та була реалізована Управлінням у справах сім'ї та молоді Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської ради.

20 червня – на загальноуніверситетській виховній годині здобувачам освіти були надані для ознайомлення інформативні матеріали з супровідними інструкціями попереджувально-профілактичних заходів, завданням яких є недопущення втягування української молоді та неповнолітніх осіб у диверсійно-підривну діяльність на шкоду державній безпеці України, розроблений Центром стратегічних комунікацій та інформаційної безпеки України у взаємодії зі Службою безпеки України розробили відповідний методичний посібник: https://drive.google.com/drive/folders/15kjoLHAktrbuz-o2dgBAppHadHQHAioB?usp=drive_link, що розкриває форми та методи, які використовуються російськими спецслужбами для вербування / залучення неповнолітніх осіб, висвітлює ознаки перебування дітей у зоні ризику.

11 – 30 вересня – для здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників організовано перегляд освітнього серіалу про історію українського державотворення «Українські герої та героїні: від минулого до сьогодення»,

створений Національним агентством України з питань державної служби спільно з Вищою школою публічного управління, після якого кураторами академічних груп проведено обговорення побаченого (http://surl.li/njtdet).

28 вересня – до Всеукраїнського дня бібліотек проведена робота зі студентами щодо роз'яснення правил користування фондами бібліотек університету та міста.

Протягом вересня 2025 року відбулись: загальні збори факультетів – здобувачів освіти та деканів факультетів, здобувачів освіти та завідувачів випускаючих кафедр, а також зустрічі здобувачів освіти та кураторів академічних груп.

27 жовтня – науково-педагогічні працівники та студенти університету долучилися до написання Національного радіодиктанту.

У жовтні Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського до заходів *Європейського дня боротьби* з торгівлею людьми:

кураторами академічних груп проведено тематичні бесіди «Торгівці душами: відкриваємо невидимі ланцюги»;

інформаційні матеріали з питань протидії торгівлі людьми поширено на сайті ХНУМ https://num.kharkiv.ua/2606-informacziya-pro-aktualni-pitannya-osobistoi-bezpeki та в студентських чатах;

Студентською Радою створено інформаційний постер до дня боротьби з торгівлею людьми «Кожен може допомогти, кожен може вкрасти» https://num.kharkiv.ua/2606-informacziya-pro-aktualni-pitannya-osobistoi-bezpeki.

01 листопада – на театральному факультеті відбулись перформативні читання до Дня української писемності та мови «Я-вона-про неї: жіночі голоси українського театру» (відповідальні – викладачки кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ та Тетяна ГРІНІК).

14 листопада – відбувся воркшоп з драматерапії, який провів магістр мистецтв, доктор права, сертифікований драматерапевт, юрист у сфері охорони здоров'я, прокурор в Офісі генерального прокурора штату Нью-Йорк – Майкл Д. РЕЙСМАН.

15 листопада – відбувся показ фільму-рефлексії у творчість литовського композитора М. ЧЮРЛЬОНІСА «На хмарному кораблі».

15 листопада – команда здобувачів ХНУМ «Опера і балет» у складі Дениса ПОНОМАРЕНКА, Валерія ЛЕВЧУКА, Регіни АВКСЕНТЬЄВОЇ вибороли 3 місце в інтелектуальному батлі серед 22 команд з різних вишів міста Харкова в межах відзначення Міжнародного Дня студентів.

17 листопада – університет долучився до створення «Капсули часу» – у спеціальний контейнер всі виші Харкова поклали листівки, де зафіксували моменти життя під час війни.

21 листопада – в Університеті відбувся тематичний концерт «Музика Гідності і Свободи» до Дня Гідності і свободи.

22 листопада – до Дня пам'яті жертв Голодомору в Університеті відбувся Тематичний концерт «Свіча пам'яті».

23 листопада – представники студентства та науково-педагогічні працівники ХНУМ долучились до тригодинного Тренінгу з домедичної допомоги, який було організовано Волонтерським об'єднанням «Харків».

06 грудня – здобувачі освіти та куратори академічних груп взяли участь у Заході до Дня збройних сил України.

6 грудня – здобувачі освіти та науково-педагогічні працівники ознайомились з вебплатформою дистанційного навчання «Всеукраїнська школа онлайн», на якій розміщено новели серії «ВАРТА».

Підсумовуючи, можна констатувати, що виховна робота у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського у 2025 році здійснювалася відповідно до чинного законодавства України, Стратегії розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, рекомендацій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України та мала системний, комплексний і безперервний характер, та проводилась цілеспрямовано та результативно. Вона була спрямована на формування національної свідомості, громадянської відповідальності, морально-етичних цінностей, професійної культури та творчої самореалізації

здобувачів освіти. Реалізація запланованих заходів засвідчила високий рівень залученості студентської молоді до культурно-мистецького, патріотичного, освітнього та соціального життя університету, що підтверджує ефективність обраних форм і методів виховної роботи запроваджених в Університеті та їх відповідність сучасним викликам і стратегічним завданням закладу вищої освіти.

2.7. Психологічна підтримка

Психологічна підтримка в ХНУМ – це професійна допомога для здобувачів вищої освіти, науково-педагогічного та педагогічного складу, які потребують підтримки у складних життєвих ситуаціях. Основною метою психологічної підтримки є виконання завдань, пов'язаних із супроводом освітнього процесу; сприяння особистісному зростанню та професійному становленню здобувачів вищої освіти та співробітників університету; створення умов для формування психологічної культури і світоглядної позиції, особистісного розвитку та професійної самореалізації, соціального благополуччя та збереження психічного здоров'я.

Основні завдання психологічної підтримки:

психологічний супровід адаптації до умов освітнього процесу;

консультативна допомога (очно/заочно) всім учасникам освітнього процесу в складних життєвих ситуаціях з питань навчання, особистісного та професійного розвитку тощо;

формування у здобувачів і співробітників університету високого рівня психологічної культури;

психологічне просвітництво: ознайомлення здобувачів і викладачів з основами психології, формування потреб у психологічних знаннях;

сприяння особистісному розвитку студентів, орієнтація на здоровий спосіб життя;

забезпечення індивідуального підходу до кожного учасника освітнього процесу.

У межах психологічної підтримки практичним психологом у 2025 році здійснювалась психологічне діагностування, інформаційно-просвітницька діяльність, психологічне консультування, організаційно-методична робота.

Психологічна діагностика:

за сформованим опитувальником проведено та оброблено опитування здобувачів 1 курсу щодо адаптації до навчання в закладі вищої освіти. У результаті виявлено, що адаптованими до навчання в університеті себе відчувають 91 % (неадаптовані 8 осіб). 43,8 % з них не переживали труднощів під час процесу адаптації. Інші завадами успішного адаптаційного процесу вважають велике навчальне навантаження (36 %), власну неорганізованість та лінощі (28,1 %), значні вимоги до навчання (20,2 %). За результатами опитування розроблені рекомендації щодо вдосконалення освітньо-виховного процесу до проєкту рішення на засіданні Вченої ради;

проведено та оброблено психологічне діагностування щодо визначення схильності до суїцидальної поведінки за методикою О. Горської: проаналізовано емоційні стани респондентів (тривожність, фрустрація, агресивність, ригідність); виявлено, що високий рівень суїцидальної поведінки мають 29 % опитаних. Результати опитування заслухано на засіданні Вченої ради, прийняті відповідні рішення, розроблено й надано рекомендації викладачам.

Інформаційно-просвітницька робота:

для науково-педагогічних працівників та співробітників Університету практичним психологом проведено вебінар із питань психосоціальної підтримки та першої психологічної допомоги;

проведено загальноуніверситетські зустрічі для здобувачів освіти з питання емоційного вигорання;

до Дня ментального здоров’я на сторінці Фейсбук розміщено відповідну інформацію (жовтень);

в рамках гендерного аудиту проведено та оброблено відповідне опитування серед здобувачів, науково-педагогічного складу та співробітників Університету.

Психологічне консультування:

Проведено 42 години індивідуальних консультацій за запитами здобувачів щодо професійного самовизначення здобувачів освіти, надання емоційної підтримки, зниження рівня тривожності, робота з почуттями, проблемами самооцінки, робота з особами «груп ризику».

Організаційно-методична робота:

учасникам освітнього процесу (переважно здобувачам 2 курсу), аспірантам-стажистам надавалась консультативно-методична допомога з питань навчання, особистісного та професійного розвитку (групова робота).

2.8. Участь студентів у мистецьких і наукових заходах

ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра спеціального фортепіано

проф. ГОРЕЦЬКА Н. В. – ЧУБЕНКО М., 3 курс бакалаврату, в ансамблі з ГРОСОВОЮ Є., 2 курс магістратури – лауреати (1 місце) V Національного конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 25 лютого – 3 березня 2025 р.); ЧУБЕНКО М., 4 курс бакалаврату – лауреат (1 місце) III Міжнародного конкурсу піаністів Марії та Наталії Єщенко (Харків, 1–8 грудня 2025 р.), володар «спеціальної премії за краще виконання спеціального написаного твору для конкурсу»; ЧУБЕНКО М., 1 курс бакалаврату – лауреат Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); ЮРПОЛЬСЬКА В., 4 курс бакалаврату – лауреат 1 премії I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової (м. Харків, березень 2025); ЮРПОЛЬСЬКА В., 4 курс бакалаврату – фіналістка Конкурсу піаністів імені Мікалоюса Чюрльоніса (м. Київ, 31 березня 2025 р.); ЮРПОЛЬСЬКА В., 1 курс магістратури – лауреат (1 місце) III Міжнародного конкурсу піаністів Марії та Наталії Єщенко (Харків, 1–8 грудня 2025 р.), володар «Спеціальної премії від члена журі Марини Кан Сельвік» та премії «За краще виконання твору Л. ван Бетховена»; ЮРПОЛЬСЬКА В., 1 курс магістратури – лауреат II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); КАРГОПОЛЬЦЕВА А., 1 курс бакалаврату – лауреат Всеукраїнського фестивалю

фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); ПЕРЕПІЧКО М., 3 курс бакалаврату – лауреат Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); ПРОДОУС Є., аспірантка 2 року навчання, в ансамблі зі старшим викладачем ВОСКОБОЙНІКОВИМ Я. В. – володарі Гран-Прі V Національного конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна (Одеса, 25 лютого – 3 березня 2025 р.);

доц. ПОПОВ Ю. К. – ТКАЧЕНКО В., 4 курс бакалаврату – володар Міні Гран-прі Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу піаністів (Гамбург, Німеччина, 24–28 січня 2025 р.); ТКАЧЕНКО В., 4 курс бакалаврату – лауреат (4 місце) I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової (Харків, 2025 р.); ТКАЧЕНКО В., 1 курс магістратури – лауреат (4 місце) III Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (Харків, 2025 р.); ТКАЧЕНКО В., 1 курс бакалаврату – лауреат II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); БРАЗАЛІЙ О., 1 курс магістратури – лауреат (3 місце) I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової (Харків, 2025 р.); БРАЗАЛІЙ О., 1 курс бакалаврату – лауреат II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); ГОРДИНЯК В., 4 курс бакалаврату – лауреат (2 премія) Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу піаністів (Гамбург, Німеччина, 24–28 січня 2025 р.); ЗОСІМ А., 2 курс бакалаврату – лауреат (2 премія) Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу піаністів (Гамбург, Німеччина, 24–28 січня 2025 р.); КАМІНСЬКИЙ М., 4 курс бакалаврату – володар Міні Гран-прі Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу піаністів (Гамбург, Німеччина, 24–28 січня 2025 р.); КАСІЧ Ю., 3 курс бакалаврату – лауреат (2 премія) Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу піаністів (Гамбург, Німеччина, 24–28 січня 2025 р.); МАТВІЄНКО М., 2 курс бакалаврату – лауреат (1 премія) Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу піаністів (Гамбург, Німеччина, 24–28 січня 2025 р.); МИСАК Д., 1 курс магістратури – володар Гран-прі Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу піаністів (Гамбург, Німеччина, 24–28 січня 2025 р.); МИСАК Д., 1 курс магістратури – лауреат (2 місце) I Всеукраїнського конкурсу

піаністів імені Світлани Захарової (Харків, 2025 р.); ПЛОТНІКОВА А., 2 курс бакалаврату – лауреат (Міні Гран-прі) Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу піаністів (Гамбург, Німеччина, 24–28 січня 2025 р.); РОМАНОВ А., 4 курс бакалаврату – лауреат (2 премія) Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу піаністів (Гамбург, Німеччина, 24–28 січня 2025 р.); СЕНЬКІВ І., 3 курс бакалаврату – лауреат (2 премія) Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу піаністів (Гамбург, Німеччина, 24–28 січня 2025 р.); БАБІЙ М., 1 курс бакалаврату – лауреат Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); ГУЛЬЧЕВСЬКИЙ Я., 1 курс бакалаврату – лауреат ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); МІШАНІНА А., 2 курс бакалаврату – лауреат ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.);

доц. СЕДЮК І. О. – ГРУШКО А., 1 курс бакалаврату – лауреат (2 місце), володар «спеціальної премії від Ради молодих вчених при ХОВА» ІІІ Міжнародного конкурсу піаністів Марії та Наталії Єщенко (Харків, 1–8 грудня 2025 р.); ГРУШКО А., 1 курс бакалаврату – лауреат ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); ГОВТВА Є., 4 курс бакалаврату – лауреат (2 місце) ІІІ Міжнародного конкурсу піаністів Марії та Наталії Єщенко (Харків, 1–8 грудня 2025 р.); ГОВТВА Є., 4 курс бакалаврату – лауреат ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); ЧОРНА П., 2 курс магістратури – лауреат 1 премії І Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової (м. Харків, березень 2025); КОФАНОВ І., 3 курс бакалаврату – лауреат Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.);

ст. викладач ЧЕРЕДНИЧЕНКО О. В. – КНИШ О., 2 курс бакалаврату – лауреат (1 місце) ULJUS XII International piano competition Smederevo (Смедерево, Сербія, травень 2025 р.); КНИШ О., 3 курс бакалаврату – лауреат ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); ПОТАПЕНКО В., 3 курс бакалаврату – лауреат ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.);

ПОТАПЕНКО В., 3 курс бакалаврату – лауреат (2 місце) III Міжнародного конкурсу піаністів Марії та Наталії Єщенко (Харків, 1–8 грудня 2025 р.);

доц. КОПЕЛЮК О. О. – ПОНОМАРЕНКО Д., 1 курс магістратури – лауреат 1 премії I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової (м. Харків, березень 2025 р.); ПОНОМАРЕНКО Д., 1 курс магістратури – володар Гран-Прі в IV Міжнародного конкурсу піаністів «Династія» (м. Київ, квітень 2025 р.); ПОНОМАРЕНКО Д., 1 курс магістратури – лауреат II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК О., 1 курс магістратури – лауреат II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.); БАЧЕК М., 2 курс магістратури – лауреат II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.);

доц. БОНДАРЕНКО М. В. – САКУНДЯК Я., 1 курс бакалаврату – лауреат II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.);

проф. СУХЛЕНКО І. Ю. – ЦИГАНОК К., 1 курс бакалаврату – лауреат Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.);

доц. ЗОЛОТАРЬОВА Н. С. – СИЛЕНОК О., 4 курс бакалаврату – лауреат II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-Fest (Харків, 5–12 жовтня 2025 р.);

викладач ЛЕВАНДОВСЬКИЙ М. Ю. – АФАНАСЬЄВА Д., 1 курс бакалаврату – лауреат (1 місце) в номінації «соліст з оркестром» Всеукраїнського конкурсу музичного мистецтва «Київський колорит» (Київ, 2 листопада 2025 р.).

Кафедра концертмейстерської майстерності

проф. НІКІТСЬКА Є. С. – ЧОРНА П., 2 курс магістратури, II Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», Гран-прі номінації (Харків, 4–18 квітня 2025); ПОНОМАРЕНКО Д., 4 курс бакалаврату, II Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», диплом лауреата 1 ступеня (Харків, 4–18 квітня 2025); ГРОСОВА Є., 2 курс

магістратури, ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», диплом лауреата 1 ступеня (Харків, 4–18 квітня 2025); ЮРПОЛЬСЬКА В., 4 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», диплом лауреата 2 ступеня (Харків, 4–18 квітня 2025); ЧУБЕНКО М., 3 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», диплом лауреата 3 ступеня (Харків, 4–18 квітня 2025);

доц. ПІДПОРІНОВА К. В. – КАМІНСЬКИЙ М., 4 курс бакалаврату, Міжнародний фестиваль-конкурс «GRAND PIANO», номінація «Інструментальний жанр. Концертмейстер», Гран-Прі (Гамбург, Німеччина, 24-28.01.2025); V дистанційний міжнародний двотуровий конкурс концертмейстерського мистецтва «Комплімент акомпанементу», диплом лауреата 1 ступеня, Італія – Україна, 23.02.2025; ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», диплом (Харків, 4–18 квітня 2025); ФЕДОРЕНКО В., 2 курс магістратури, ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», диплом лауреата 4 премії (Харків, 4–18 квітня 2025);

доц. СОЛЯНИКОВ В. Ю. – МИРОШНИЧЕНКО М., 4 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», диплом лауреата 2 ступеня (Харків, 4–18 квітня 2025);

доц. ТАРАБАНОВ А. П. – КОФАНОВ І., 2 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», диплом лауреата 4 ступеня (Харків, 4–18 квітня 2025); 3 курс бакалаврату, Всеукраїнський конкурс концертмейстерів, 2 місце (Львів, 22–23 листопада 2025);

викладач ПОТОЦЬКИЙ С. Г. – КНИШ О., 2 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», диплом (Харків, 4–18 квітня 2025).

Кафедра камерного ансамблю

зав. каф. КУЧЕРЕНКО С. І. – НІКІТІНА Д (скрипка), КОФАНОВ І. (ф-но), 3 курс, ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць, ІІ премія (Харків, 9-15 червня 2025 р.);

доц. ДЕДУСЕНКО Ж. В. – ПОНОМАРЕНКО Д. (Ф-НО), 1 курс магістратури, ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць, І премія (Харків, 9-15 червня 2025 р.);

доц. КУПРІЯНЕНКО Е. Б. – ОНИЩЕНКО А. (ф-но), 1 курс магістратури, ЛУЗАНОВА А. (скрипка), 4 курс, V Національний конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна, І премія (Одеса, 2025);

доц. ВОЛИК О.О. – ЗАЙДУН О. (ф-но), 3 курс, ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць, ІІІ премія (Харків, 9-15 червня 2025 р.);

доц. МІЦ О. Р. – БАЙДАК М., 1 курс магістратури**,** МК «Art Freedom», І премія (Харків-Київ, 22-23 березня 2025 р.);

ст. викладач ЧУБ М. А. – ЦИГАНКОВА М., 4 курс ф-но, ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць, ІІІ премія (Харків, 9-15 червня 2025 р.).

Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А. – МАШТАЛІР С., 2 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фаховий конкурс Talente Europas, диригенти, 1 місце (Берлін – Київ, 24.03.2025); КУЦЕНКО Є., 2 курс бакалаврату, І Всеукраїнський відкритий конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика, лауреат І ступеня (Харків, 16 – 17 квітня 2025 р.); ІІ Всеукраїнський відкритий студентський конкурс хорових диригентів імені М. Колесси, І місце (Львів, 7–8.05.2025 р.); МОРСЬКИЙ Ф., 3 курс бакалаврату, І Всеукраїнський відкритий конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика, лауреат І ступеня (Харків, 16 – 17 квітня 2025 р.);

проф. БАТОВСЬКА О.М. – ОБОДОВСЬКА А., 4 курс бакалаврату, І Всеукраїнський відкритий конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика, лауреат ІІІ ступеня (Харків, 16 – 17 квітня 2025 р.); БОЛЛІ Ж., 4 курс бакалаврату, у складі вокального ансамблю «Viva del canto» КЗ Запорізького фахового коледжу мистецтв і культури ім. П. І. Майбороди, VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорових колективів пам’яті К. К. Пігрова, диплом лауреата І

ступеня (Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, 1–7 листопада 2025 р.); ДЯЧЕНКО О., 2 курс магістратури, ІІІ Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, (Чернівці, ЧНУ імені Ю. Федьковича, 13 – 18 грудня 2025 р.); ЛЕЛЮК М., 2 курс магістратури, ІІІ Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, (Чернівці, ЧНУ імені Ю. Федьковича, 13–18 грудня 2025 р.);

проф. ПРОКОПОВ С. М. – СЛЕПНЬОВА Є., 1 курс магістратури, Міжнародний конкурс Berlin: Talente Europas (15.04.2025, Берлін–Київ); КОНОРОВ І., 4 курс бакалаврату, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, Гран-прі, (16–17 квітня 2025 р., м. Харків); ПЄНІЄ К., 2 курс бакалаврату, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, лауреат ІІ ступеня, (16–17 квітня 2025 р, м. Харків);

доц. ІВАНОВА Ю. М. – МІНДЖІЯ Р., 1 курс, магістратури, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, лауреат І ступеня, (16–17 квітня 2025 р, м. Харків); ГОРЛЯК В., 1 курс бакалаврату, ІІІ Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Palette of talents». Номінація Хорове диригування, лауреат І ступеня (22 квітня 2025 р., м. Київ); МІНДЖІЯ Р., (2 курс магістратури), ВАНЮШЕВА А. (1 курс магістратури), ГОРОБЕЙ В. (1 курс магістратури) – виступи на ІХ Міжнародній науково-практичній конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», Харків (30–31 жовтня 2025 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського); МІНДЖІЯ Р., 2 курс магістратури, участь у науково-практичній конференції «Магістерські читання» (Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 29 листопада 2025 р.); МІНДЖІЯ Р., 2 курс магістратури, ІХ Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Musical Power» (Одесса, 17.12.2025);

доц. МИХАЙЛОВА Н. М. – ДОРЕНСЬКА В., 1 курс магістратури, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, лауреат ІІ ступеня, (16–17 квітня 2025 р, м. Харків); ГОНЧАРОВА Т., 1 курс магістратури, виступ на ІХ Міжнародній науково-практичній конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», Харків (30–31 жовтня

2025 р., ХНУМ імені І. П. Котляревського);

доц. ПЛУЖНІКОВ В.М. – МЕЛЬНИЧУК Б.**,** 1 курс бакалаврату (кафедра музичного мистецтва естради та джазу), Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв «OSCAR – FORMULA FEST». ІІ місце (Німеччина, м. Гамбург – Україна, 24.01–28.01.2025); ІВАСЕНКО К., 1 курс бакалаврату (кафедра оркестрових струнних інструментів), Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв «POLSRA GWIAZDA 2025». І місце (Україна – Польща, м. Краків, 29.04.2025–04.05.2025);

викл. ЧУМАК О. Є. – БАКЄЄВА А., 3 курс бакалаврату, І Всеукраїнський відкритий конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика, лауреат ІІІ ступеня (Харків, 16–17 квітня 2025 р.); БАКЄЄВА А., 4 курс бакалаврату, ІХ Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Musical Power» (Одесса, 17.12.2025); ЯЛПУТА А., 1 курс магістратури, ІХ Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Musical Power» (Одеса, 17.12.2025);

доц. МИХАЙЛЕЦЬ В. В. – ПРОЦЮК М., 2 курс бакалаврату, ІІІ Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Ой, заграйте, музиченьки», І місце (Київ, 20–23.02.2025); МАШТАЛІР С. 2 курс бакалаврату, CXXVI Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв, Гран-прі (Київ, 28.02–4.03.2025 р.); ФІЩЕНКО А. 2 курс бакалаврату, Міжнародний конкурс талантів «New York Starlights», І місце (Київ, 20.02.2025); ГАПОНЕНКО О., 2 курс бакалаврату, ІІІ Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва у два тури «Spring Talents», І місце (Київ, 10–12.04.2025); МАШТАЛІР С., 2 курс бакалаврату, Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «З любов’ю до Батьківщини», Гран-прі (Київ, 28.02.2025); ШИНКАРЕНКО Е., 1 курс бакалаврату, VIII Всеукраїнський двотуровий музичний конкурс Music Uni Fest «Все буде Україна», ІІ місце (Кам’янець-Подільський, 20–21.03.2025); КОТОВА У., 2 курс бакалаврату, Міжнародний конкурс юних вокалістів «Соловейко – 2025», І місце (29–30.11.2025, м. Кривий Ріг, Україна);

пров. концертмейстер САЛАМАТОВА Г. О. – МАШТАЛІР С., 2 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий фаховий конкурс Talente Europas,

диригенти, 1 місце (Берлін – Київ, 24.03.2025); КУЦЕНКО Є., 2 курс бакалаврату, І Всеукраїнський відкритий конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика, лауреат І ступеня (Харків, 16–17 квітня 2025 р.); ІІ Всеукраїнський відкритий студентський конкурс хорових диригентів імені М. Колесси, І місце (Львів, 7–8.05.2025 р.); МОРСЬКИЙ Ф., 3 курс бакалаврату, І Всеукраїнський відкритий конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика, лауреат І ступеня (Харків, 16–17 квітня 2025 р.);

пров. концертмейстер ПРИСТАЛОВА С. А. – ПРОЦЮК М., 2 курс бакалаврату, ІІІ Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Ой, заграйте, музиченьки», І місце (Київ, 20–23.02.2025); МАШТАЛІР С. 2 курс бакалаврату, Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв, Гран-прі (Київ, 28.02–4.03.2025 р.); ФІЩЕНКО А. 2 курс бакалаврату, Міжнародний конкурс талантів «New York Starlights», І місце (Київ, 20.02.2025); ГАПОНЕНКО О., 2 курс бакалаврату, ІІІ Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва у два тури «Spring Talents», І місце (Київ, 10–12.04.2025); МАШТАЛІР С., 2 курс бакалаврату, Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «З любов'ю до Батьківщини», Гран-прі (Київ, 28.02.2025);

пров. концертмейстер ГОЛЕНКО О. О. – СЛЕПНЬОВА Є., 1 курс магістратури, Міжнародний конкурс Berlin: Talente Europas (15.04.2025, Берлін–Київ); КОНОРОВ І., 4 курс бакалаврату, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, Гран-прі, (16 – 17 квітня 2025 р, м. Харків); ПЄНІЄ К., 2 курс бакалаврату, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, лауреат ІІ ступеня, (16–17 квітня 2025 р, м. Харків); ДОРЕНСЬКА В., 1 курс магістратури, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, лауреат ІІ ступеня, (16–17 квітня 2025 р, м. Харків);

пров. концертмейстер КОЛОНЄЙ Г. В. – КОНОРОВ І., 4 курс бакалаврату, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, Гран-прі, (16–17 квітня 2025 р, м. Харків); ДОРЕНСЬКА В., 1 курс

магістратури, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, лауреат ІІ ступеня, (16–17 квітня 2025 р, м. Харків); МОРСЬКИЙ Ф., 3 курс бакалаврату, І Всеукраїнський відкритий конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика, лауреат І ступеня (Харків, 16–17 квітня 2025 р.); МІНДЖІЯ Р., 1 курс, магістратури, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, лауреат І ступеня, (16–17 квітня 2025 р, м. Харків); ОБОДОВСЬКА А., 4 курс бакалаврату, І Всеукраїнський відкритий конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика, лауреат ІІІ ступеня (Харків, 16–17 квітня 2025 р.); КАБАЧИНСЬКА С., 2 курс бакалаврату, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, дипломант, (16–17 квітня 2025 р, м. Харків);

пров. концертмейстер РУКІНА О. А. – ОБОДОВСЬКА А., 4 курс бакалаврату, І Всеукраїнський відкритий конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика, лауреат ІІІ ступеня (Харків, 16–17 квітня 2025 р.); МІНДЖІЯ Р., 1 курс, магістратури, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, лауреат І ступеня, (16–17 квітня 2025 р, м. Харків); БАКЄЄВА А., 3 курс бакалаврату, І Всеукраїнський відкритий конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика, лауреат ІІІ ступеня (Харків, 16–17 квітня 2025 р.);

пров. концертмейстер ФІСУН М. В. – КАБАЧИНСЬКА С., 2 курс бакалаврату, І Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика, дипломант, (16–17 квітня 2025 р, м. Харків).

Кафедра сольного співу та оперної підготовки

доц. ДЕРКАЧ Л. А. – ПЕЧЕНЕВСЬКА Б., 1 курс магістратури – сертифікат на оперному конкурсі Норми Фантіні: «Оперний контекст», Semi-finale (Італія, 2025); ВАСЮКОВА М., 3 курс бакалаврату – лауреат 1 премії XXV Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю «Гармонія» (м. Харків, 6.10.2025);

проф. ГОВОРУХІНА Н. О. – ШРАМКО В., 3 курс бакалаврату – лауреат 1 премії

XXV Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю «Гармонія» (м. Харків, 6.10.2025);

проф. ГРЕБЕНЮК Н. Є. – БАЛАБАНОВА А., 2 курс магістратури – 2 премія Міжнародного двотурового конкурсу «Art Freedom» (м. Харків, 2025); ФЕСЕНКО К., 4 курс бакалаврату – 3 премія Міжнародного двотурового конкурсу «Art Freedom» (м. Харків, 2025); МАЦИК А. 4 курс бакалаврату – 2 премія Всеукраїнського конкурсу (м. Львів, 22–23.11.2025);

доц. ПОЛІКАРПОВА Н. В. – ПАВЛЮК Є., 2 курс бакалаврату, лауреат Гран-Прі у Міжнародному двотуровому фаховому конкурсі талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами (м. Київ, Україна, 30.04.2025); ПАВЛЮК Є., 3 курс бакалаврату, лауреат Гран-Прі у Міжнародному двотуровому конкурсі «Мелодія душі», Gold Europe Festival – Land of talents, International project FRANCE – CZERCH REPUBLIC, (France, Paris, 01.10–07.10.2025); ПАВЛЮК Є. та БІЛОКІНЬ А., 3 та 2 курси бакалаврату, лауреати Гран-Прі Відкритого фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва пам'яті Раїси Кириченко «Пісенні крила Чураївни» в номінації «Ансамблі малого складу» (м. Полтава, жовтень 2025); ПАВЛЮК Є., 2 курс бакалаврату, лауреат І премії у конкурсі-фестивалі «Children's and youth creativity»(м. Торонто, Канада, 31.03.2025); ПАВЛЮК Є. та БІЛОКІНЬ А., 2 та 1 курси бакалаврау, лауреати І премії у конкурсі-фестивалі «Children's and youth creativity» у номінації «Дует» (м. Торонто, Канада, 31.03.2025); ПАВЛЮК Є., 2 курс бакалаврату, лауреат І премії у Міжнародному двотуровому конкурсі академічного мистецтва для учнів та студентів «Art Freedom» м. Харків, 22–-23.03.2025); ПАВЛЮК Є. та БІЛОКІНЬ А., 3 та 2 курси бакалаврату, лауреати І премії у Міжнародному двотуровому конкурсі академічного мистецтва «SoundBattle» (Харків – Київ, 2025);

доц. СТЕЦЮН Л. А. – РЕВЕНКО М., 3 курс бакалаврату – 3 премія на 4 Міжнародному двотуровому конкурсі-фестивалі «Новорічні дива» (м. Київ, 2025); 1 премія на міжнародному двотуровому конкурсі- фестивалі «Словенія-Україна», (м. Кошице, Словенія, 2025); 2 премія на всеукраїнському багатожанровому фестиваль-конкурсі «White Art Christmas», (м. Львів, 05.01.2025); БІРЮК А., 2 курс

бакалаврату – 1 премія Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Надії і прагнення України» (м. Київ, 25.02.2025); 1 премія Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю «The Vienna melodi» (Австрія – Україна, 4–8.06.2025); БІРЮК А., 2 курс бакалаврату – Гран-Прі Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю «Квітуча Україна» (м. Київ, 2025); БІРЮК А., 2 курс бакалаврату – 1 премія Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю «Дивограй» (м. Київ, 05.2025); 1 премія двотурового фестивалю-конкурсу «Весняна феєрія талантів» (м. Київ, 1.05.2025); Гран-Прі 134 Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Vip покоління» (м. Київ, 1.06.2025);

доц. ЧИЖЕНКО М. В. – ДЕНИСЕНКО А., 3 курс бакалаврату – 1 премія Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистців «POLSKA GWIAZDA», (м. Краків, Польща, 29.04–04.05 2025); ДЕНИСЕНКО А., 3 курс бакалаврату – 1 премія Міжнародного благодійного двотурового фестивалю-конкурсу «SPRING FEST 2025», (м. Київ, 05.05 2025); 1 премія II Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Зоряна ніч», (м. Київ, 20.11.2025); 1 премія Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «ARTWUNDER GERMANY», (м. Берлін, Німеччина, 20-30.11.2025); КОРСУН А., 1 курс магістратури – Гран-Прі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Осіння казка», (м. Брно, Чехія, 23–26.10.2025);

доц. ЖАРКІХ Т. В. – СКУРАТОВА В., 4 курс бакалаврату – Гран-Прі Міжнародного конкурсу «TALENTE EUROPAS» (м. Берлін, Німеччина, 05.2025); КЛЮЗОВА Б., 1 курс бакалаврату – 1 премія Всеукраїнського конкурсу «Сузір’я талантів України» (м. Київ, 28.11.2025);

ст. викладач МАРКОВИЧ М. І. – МОЛОДОЖЕНОВ М., 4 курс бакалаврату – Лауреат Міжнародного молодіжного мистецького фестивалю-конкурсу «Рекрутське сузір’я» (Закарпаття, 07.2025);

ст. викладач БОБРОВА Я. Є. – АВРАМЕНКО Л., 3 курс бакалаврату – Лауреат 2 ступеня Всеукраїнського багатожанрового онлайн фестивалю-конкурсу «White art christmas», (м. Львів, 05.01.2025); Лауреат 1 премії на Міжнародному благодійному двотуровому дистанційному конкурсі мистців "LAPLANDIA ART FEST 2025";

Лауреат 1 премії Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю «OREA FEST & EUROPE FESTIVALS «TALENTS OF PLANET»» (Словаччина – Україна, 6-14.03.2025); Гран-Прі Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Carnevale di talenti» (м. Равенна Італія, 03.2025); 1 премія Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «Polska rapsodia» (м. Вроцлав, Польща, 03.2025); Гран-Прі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «THE VIENNA MELODY» (Австрія, Відень, Київ, 04.06.2025–08.06.2025);

ст. викладач АНДРІЇВСЬКА Т. С. – БІРЮК А., 2 курс бакалаврату – Гран-Прі CXXXIII двотурового багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Барви України», номінація «Художне слово» (м. Київ, 26.05.2025);

викладач РОЗІН В. М. та пров. концертмейстер ЗАПАРА І.О. – ВАСЮКОВА М. та ШРАМКО В. 2 курс бакалаврату – Гран-Прі у міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі «Christmas Star 2025»; СКОРОХОДОВА Л. 2 курс бакалаврату – 1 премія на конкурсі «NEW YEAR ART» (м. Київ, 2025);

концертмейстер ЗУЄВА Д. Ю. – МОЛОДОЖЕНОВ М., ГОСТРА Є. 3 курс бакалаврату, МИХАЙЛОВА А. 2 курс бакалаврату – 1 премія в номінації «Тріо» в конкурсі «NEW YEAR ART» (м. Київ, 2025); АВРАМЕНКО Л., МОЛОДОЖЕНОВ М. 3 курс бакалаврату – Гран-Прі в номінації «Дует» у міжнародному благодійному двотуровому конкурсі мистецтв «OSCAR» (м. Гамбург, Німеччина, 2025).

Кафедра композиції та інструментування

ст. викладач МАЛИЙ Д. М. – АНТРОПОВ М., 1 курс бакалаврату, лавреат премії ІІІ ступеня X Всеукраїнського конкурсу молодих композиторів імені І. Карабиця, м. Київ, 28 листопада 2025 р.; ЛЮБАРСЬКИЙ М., 1 курс бакалаврату, заохочувальна премія від членів журі X Всеукраїнського конкурсу молодих композиторів імені І. Карабиця, м. Київ, 28 листопада 2025 р.

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів

доц. ТАРАРАК Ю. П. – ШЕВЧЕНКО Д., 3 курс бакалаврату Міжнародний двотуровий конкурс академічного мистецтва для учнів та студентів «ART FREEDOM». (Харків – Київ, 22–23 березня 2025 року. Диплом лауреата ІІ премії);

доц. ТАРАРАК Ю. П. – МОСКАЛИК А., Міжнародний двотуровий конкурс академічного мистецтва для учнів та студентів «ART FREEDOM». (Харків – Київ, 22–23 березня 2025 року. Диплом лауреата ІІ премії);

доц. ДУБКА О. С. – КОВАЛЬОВ Д., 2 курс бакалаврату, Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Кришталева палітра». (Київ, 26 лютого – 2 березня 2025 року. Лауреат І премії);

доц. ДУБКА О. С. – КИСЕЛЬОВ Д., 2 курс бакалаврату, Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «ти майбутнє України». (Київ, 24 лютого – 28 лютого 2025 року. Гран-прі);

доц. ДУБКА О. С. – СИМОНОВ О., 1 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий конкурс академічного мистецтва для учнів та студентів «ART FREEDOM». (Харків – Київ, 22–23 березня 2025 року. Диплом лауреата ІІ премії);

викладач КРИЛОВА Г. Є. – ДОЛЖИКОВА А., 3 курс бакалаврату, Науковий проєкт , VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім’я миру та розвитку) (Харків, 4-15 литопада 2025 р.);

викладач КРИЛОВА Г. Є. – КОЛОДЯЖНА П., 3 курс бакалаврату, Науковий проєкт , VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім’я миру та розвитку) (Харків, 4-15 литопада 2025 р.);

викладач ШУЛЬГІН О. М. – ВОСКОБОЙНІКОВ С., 1 курс магістратури, Гран-прі ІІ Всеукраїнського музичного конкурсу «Музична легенда 2025» (01-02 грудня 2025 р.).

Кафедра оркестрових струнних інструментів

доц. МЕЛЬНИК А. О. – МИЦИК Т., 4 курс бакалаврату, II Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс «GOLDEN TALENTS OF MADRID», I премія у п'ятій віковій категорії (Іспанія, Мадрид, 04–11 травня 2025 р.); ДОЛЯ К., 1 курс магістратури, 37-й Всеукраїнський дистанційний двотуровий конкус-фестиваль сучасного музичного мистецтва «ХАРКІВСЬКІ ЗОРІ. ВЕСНА 2025», I місце в номінації «інструменталісти (профі, альт)» VII вікова категорія (Україна, Харків, 24 травня 25 р.);

доц. ГРЕБНЄВА І. В. – ВАРЕНИК А., 2 курс бакалаврату, VIII всеукраїнський двотуровий багатожанровий конкурс «БИТВА ЖАНРІВ», лауреат I ступеня у номінації «Інструментальний жанр», «Молодь» вікова категорія (Україна, Київ, січень–лютий 2025 р.); ВАРЕНИК А., 2 курс бакалаврату, міжнародний конкурс-фестиваль «POLSKA RAPSODIA», гран-прі (Вроцлав, Польща, 18–22 лютого 2025 р.); ВАРЕНИК А., 2 курс бакалаврату, міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ХІТ-ПАРАД ТАЛАНТІВ», I премія (Київ, 04 січня 2025 р.); ВАРЕНИК А., 2 курс бакалаврату, міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «НОВА ЗІРКА», I премія (Київ, 02 лютого 2025 р.); міжнародний двотуровий конкурс «ART FEST LAPLANDIA», I премія (Фінляндія-Чехія-Україна, 28–31 січня 2025 р.); III міжнародний двотуровий конкурс «ZIVNI POHADKA», лауреат I ступеня (Чехія-Україна, 02–06 січня 2025 р.);

ст. викладач ЧЕРНЯВСЬКИЙ І. В. – ІВАСЕНКО К., 1 курс бакалаврату, IX міжнародний фестиваль-конкурс «MUSICAL SOUTH PALMIRA», I премія (Одеса, 17–20 квітня 2025 р.); ІВАСЕНКО К., 1 курс бакалаврату, міжнародний конкурс «POLSKA GWIAZDA», гран-прі (Краків, Польща, 29 квітня–04 травня 2025 р.); ІВАСЕНКО К., 1 курс бакалаврату, XXII міжнародний конкурс-фестиваль «АКОРДИ ХОРТИЦІ», лауреат I ступеня у номінації «соліст з оркестром» IV вікова категорія (Запоріжжя 2025 р.);

викладач ЛИТОВЧЕНКО В. С. – СТОЛОВА М., 1 курс бакалаврату, VII міжнародний двотуровий конкурс «YULA SPRING FEST», I місце (Харків, 30 квітня 2025 р.).

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

доц. ДРОЖЖИНА Н. В. – УДОВИЧЕНКО Д., 3 курс бакалаврату, лауреат GRAND PRIX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Різдвяна зірка Львова – 2025» (25-27.12.2025, м. Львів, Україна); БОГОРОВСЬКА А., 3 курс бакалаврату, лауреат I премії Mezinárodni dvojkolova multizánrova soutez «BOHEMSKE JARO» Mezinárodni projekt Ukrajina-Ceska Republika (13.04–19.04.2025 р., Ceska Republika); ДИГАЛО К., здобувачка 3 курсу бакалаврату, лауреат 1 премії Міжнародного вокального двотурового фахового конкурсу талантів з очним туром і освітніми іноваційними програмами «Творча перемога» (4.06.2025 р., м. Київ); БОГОРОВСЬКА А., 4 курс бакалаврату, лауреат GRAND PRIX International multi-genre festival-competition Formula fest& volonterskyi shtab lad Two-round competition «SYMPHONY OF ARTS» (18.09.2025 р. SWEDEN,STOCKHOLM); БОГОРОВСЬКА А., 4 курс бакалаврату, лауреат 1 премії «Mezinárodni dvojkolová talentová soutez Land of talents» Mezinárodni projekt CESKA REPUBLIKA – UKRAJINA Festivalovy portál Gold Europe – Land of Talents «HVEZDNY MOST» (12.11-16.11.2025 р., Praha, Ceska Republika); БОГОРОВСЬКА А., здобувачка 4 курс бакалаврату, лауреат 1 премії II Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «МИСТЕЦЬКІ БАРВИ», другий тур (20.11–23.11.2025 р., м. Київ); ПЕДЧЕНКО Є., здобувачка 2 курсу бакалаврату, лауреат 2 ступеня Дев’ятого двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta 2025» в рамках 31 міжнародного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» в номінації «Естрадний вокал-соло» (03–06 грудня 2025 р., м. Харків);

ст. викладач МІЛАНІНА А. О. – В. Діана, здобувачка 4 курсу, лауреат 1 ступеня Міжнародного двотурового конкурсу академічного мистецтва для учнів та студентів "Sound Battle" (6–7 грудня 2025 р.); ДИГАЛО К. – ГРАН ПРІ та відзнака «ЗОЛОТИЙ ТАЛАНТ УКРАЇНИ 2025» II Міжнародної Дистанційної Європейської РІЗДВЯНОЇ ОЛІМПІАДИ МИСТЕЦТВ «Winter Olympics - 2025 (25–28 грудня 2025 р.);

викладач СИДОРЕНКО М. Ю. – МАСТИЛО О., здобувач 1 курсу, лауреат 3

ступеня Дев’ятого двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta 2025» в рамках 31 міжнародного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» в номінації «Інструменталіст – соло» (03–06 грудня 2025 р., м. Харків); ХІРІН Євген, здобувач 3 курсу, лауреат 2 ступеня Дев’ятого двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta 2025» в рамках 31 міжнародного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» в номінації «Інструменталіст – соло» (03–06 грудня 2025 р., м. Харків); БУЦЬ (ПЕТРОВА) В., здобувачка 4 курсу, лауреат 2 ступеня Дев’ятого двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta 2025» в рамках 31 міжнародного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» в номінації «Інструменталіст – соло» (старша група) (03–06 грудня 2025 р., м. Харків);

викладач ЛІХАЧОВА Я. В. – МИХАЙЛОВСЬКА В., здобувачка 3 курсу бакалаврату**,** лауреат 1 ступеня Дев’ятого двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta 2025» в рамках 31 міжнародного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» в номінації «Джазовий вокал-соло» (03–06 грудня 2025 р., м. Харків); ВІШТАК Л., здобувачка 2 курсу бакалаврату, лауреат 1 ступеня Дев’ятого двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta 2025» в рамках 31 міжнародного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» в номінації «Джазовий вокал-соло» (03–06 грудня 2025 р., м. Харків); МЕЛЬНИЧУК Б., здобувачка 1 курсу, лауреат 1 премії двотурового міжнародного фестивалю-конкурсу «Через терни до зірок», м. Одеса (25.05–3.06.2025 р.); МЕЛЬНИЧУК Б., здобувачка 1 курсу, лауреат 2 премії двотурового міжнародного конкурсу мистецтв – «Amsterdam -Toronto» Канада м. Торонто (31.05–6.06.2025); ГОДЯ І., здобувач 1 курсу, лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Злата фест. Золоті таланти України» в номінації «Естрадний вокал» (16.06.25 р., м. Ужгород);

викладач ПЕХ В. М. – ДУЛЬНЕВ В., здобувач 1 курс бакалаврату, лауреат премії 1 ступеня Дев'ятого двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta 2025» в рамках 31 міжнародного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» в номінації «Інструменталіст – соло» (старша група) (03–06 грудня 2025, м. Харків); ДЗУДЗИЛО М., здобувач 1 курс бакалаврату, лауреат премії 1 ступеня Дев'ятого двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta 2025» в рамках 31 Міжнародного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» в номінації «Інструменталіст – соло» (старша група) (03–06 грудня 2025, м. Харків); ДУЛЬНЕВ В., здобувач 1 курс бакалаврату, володар спеціальної нагороди «Містер Джаз» Дев'ятого двотурового відкритого конкурсу естрадно-джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta 2025» в рамках 31 міжнародного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» в номінації «Інструменталіст – соло» (старша група) (03–06 грудня 2025, м. Харків);

доц. ДУБКА О. С. – СИМОНОВ О., здобувач 3 курс бакалаврату, лауреат ІІ ступеня Міжнародного двотурового конкурсу академічного мистецтва для учнів та студентів «Art Freedom». Харків року (тромбон), 6–7 грудня 2025; БОРОВСЬКИЙ Л., здобувач 4 курсу, лауреат І премії Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Ти – майбутнє України» (м. Київ). 24 лютого–2 березня 2025; БОРОВСЬКИЙ Л., здобувач 4 курсу, лауреат І премії Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю- конкурсу «Star Space» (28 лютого–4 березня 2025 р., м. Київ); СИМОНОВ О., здобувач 3 курсу, лауреат ІІІ ступеня VIII Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах (травень 2025, м. Вінниця); БОРОВСЬКИЙ Л., здобувач 4 курсу, – лауреат І ступеня VIII Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на оркестрових духових та ударних інструментах (травень 2025 р., м. Вінниця);

ст. викладач БЛІНКОВ О. Л. – ДЯЧЕНКО Д., здобувач 2 курс бакалаврату, лауреат премії 1 ступеня Дев'ятого двотурового відкритого конкурсу естрадно-

джазового виконавства та імпровізації «Jazz Fiesta 2025» в рамках 31 міжнародного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім» в номінації «Інструменталіст – соло» (професіонали) (03–06 грудня 2025, м. Харків);

доц. ДАВИДОВ С. П. – ХАЧАТРЯН Г., здобувачка 4 курсу, лауреат премії 1 ступеня онлайн-конкурсу мистецтв у Швентей Катажинє (15.11.2025, Швента Катажина, Польща); ХАЧАТРЯН Г., здобувачка 4 курсу**,** лауреат премії 1 ступеня 6-го піаністичного конкурсу в Сєхніцах (03.12.2025, м. Сєхніце, Польща); ХАЧАТРЯН Г., здобувачка 4 курсу, лауреат 2 ступеня 16-го Міжнародного конкурсу мистецтв у Вроцлаві (23.09.2025, Вроцлав, Польща); ХАЧАТРЯН Г., здобувачка 4 курсу, лауреат премії 1 ступеня 3-го міжнародного онлайн конкурсу мистецтв (15.10.2025, Вроцлав, Польща).

Кафедра народних інструментів України

проф. СТРІЛЕЦЬ А. М. – КУЛАКОВ І., 1 курс магістратури, Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в межах Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», ІІ місце (Дніпро, 01–03 квітня 2025 р.); ПОНОМАРЬОВА Д., 3 курс бакалаврату, Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в межах Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», ІІ місце (Дніпро, 01–03 квітня 2025 р.); ПОНОМАРЬОВА Д., 3 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, І місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); ВИННИК М., 1 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); ВИННИК В., 1 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); БОНДАРЕНКО П., 1 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); КУЛАКОВ І.,

2 курс магістратури, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); ЄГОРОВ Є., 3 рік навчання наукової аспірантури, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.);

доц. МАНДЗЮК Л. С. – АРШАВА О., 2 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський відкритий конкурс бандуристів «Живі струни», І місце (Рівне, 2025); РУДНІЦЬКА М., 1 курс бакалаврату, Міжнародний фестиваль-конкурс «Слов'янський Вінець», І місце (Болгарія, Золоті піски, 2025); ТКАЧ О., 1 курс магістратури, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, І місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); КАПУСТЯНСЬКА М., 3 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, І місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); ГЕРАСИМЕНКО Н., 4 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.);

доц. КОСТЕНКО Н. Є., пров. концертмейстер МІЛЕНІНА Т. В., пров. концертмейстер КАЛАШНІКОВА О. М. – ПЕЧЕНІЖСЬКА К., 4 курс бакалаврату, І Всеукраїнський конкурс домристів «DomraChe», І місце (Чернігів, 01–03 квітня 2025 р.); ПЕЧЕНІЖСЬКА К., 4 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, І місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); ЗДАНЄВИЧ М., 2 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); ДЕМИДОВА М., 2 курс магістратури, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІІ місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.);

ст. викладач СЛЮСАРЕНКО Т. О. – КАПУСТЯНСЬКА М., 4 курс бакалаврату, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura онлайн», І місце, номінація «Інструментальний жанр» (Україна-Італія-Канада, квітень 2025 р.); АРШАВА О., 2

курс бакалаврату, XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», І місце, категорія «Ансамблі» (Харків, 12–18 травня 2025 р.); ЛЄЖЕНКІНА Д., 2 курс бакалаврату, XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», І місце, категорія «Ансамблі» (Харків, 12–18 травня 2025 р.); АРШАВА О., 2 курс бакалаврату, III Всеукраїнський відкритий конкурс бандуристів «Живі струни», І місце, номінація «Ансамблі малих форм» (Рівне, 2025 р.); ЛЄЖЕНКІНА Д., 2 курс бакалаврату, III Всеукраїнський відкритий конкурс бандуристів «Живі струни», І місце, номінація «Ансамблі малих форм» (Рівне, 2025 р.); КАПУСТЯНСЬКА М., 4 курс бакалаврату, Міжнародний двотуровий конкурс виконавців на народних інструментах «Art Freedom Folk», І місце, категорія «Ансамблі» (Харків, 31 травня–1 червня 2025 р.); КАПУСТЯНСЬКА М., 1 курс магістратури, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura онлайн», Гран-прі (Україна-Італія-Канада, грудень 2025 р.); БАЙ К., 1 курс бакалаврату, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura онлайн», Гран-прі, номінація «Інструментальний жанр» (Україна-Італія-Канада, грудень 2025 р.);

ст. викладач КУЖБА М. Д., пров. концертмейстер КАЛАШНІКОВА О. М. – ЗОРОВА М., 1 рік навчання асистентури-стажування, II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, І місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); АНІКЕЄВА Ю, 1 курс бакалаврату, II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, II місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.);

ст. викладач ЛИТВИЩЕНКО О. В. – КРИВЦУНОВ Б., 1 курс бакалаврату, II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, III місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.);

Ст. викладач СЛІПЧЕНКО К. Д., пров. концертмейстер КАЛАШНІКОВА О. М. – КОРОБКА А., 4 курс бакалаврату, II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, II місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); ДЗЮБА Д., 1 курс бакалаврату, II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, III місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.);

викладач ШНИРЬОВА А. Є. – ЛІСОВА К., 1 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.);

викладач КУЛИК О. Г. – КОСІЛОВА Я., 1 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, І місце (Харків, 04-06 листопада 2025 р.); ХМЕЛЬОВА В., 1 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, І місце (Харків, 04-06 листопада 2025 р.); КАНІЩЕВ М., 1 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІ місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.); ТКАЧЕНКО С., 2 курс бакалаврату, ІІ Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка, ІІІ місце (Харків, 04–06 листопада 2025 р.).

Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано

доц. ЗИМОГЛЯД Н. Ю. – ІВАСЕНКО К., студент 2 курсу спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти», лауреат 1 премії Двотурового Міжнародного професійного конкурсу фортепіанної музики «PIANO-MUSIC», Україна 1.11.2025–10.11.2025; ВЛАСОВА А., студентка 2 курсу спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти», лауреат Третього Всеукраїнського конкурсу «PianoArtVictory»;

проф. БЕВЗ М. В. – ШРАМКО В., студент ІІІ курсу спеціалізації «Академічний спів», лауреат 1 премії XI Міжнародного конкурсу «MusicalUniverse», 26 жовтня 2025; СІДАШ Д., студентка ІІ курсу спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти, лауреат 1 премії Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Барвиста осінь 2025», 12.10.2025; лауреат 1 премії XXXVIII Всеукраїнського дистанційного двотуровогоконкурсу-фести валю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», 25.10.2025; РУДЕНКО А., студентка ІІ курсу магістратури, спеціалізація «Композиція», лауреат 1 премії XI Міжнародного конкурсу «MusicalUniverse», 26.10.2025; лауреат 2 премії XXXVIII Всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»,

25.10.2025; ЧУРАКОВА А., студентка ІІІ курсу спеціалізації «Музикознавство», лауреат 1 премії VI Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Творчий калейдоскоп», 17.11.2025;

проф. ДОВЖИНЕЦЬ І. Г. – ФІЩЕНКО А., студентка ІІ курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат гран-прі конкурсу «Grandpiano», 24–28.01.2025 (Німеччина); МИХАЙЛОВСЬКА В., студентка ІІ курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради та джазу» (естрадно-джазовий спів), лауреат Міні гран-прі конкурсу «Grandpiano», 24–28.01.2025 (Німеччина); МИХАЙЛОВСЬКА В., студентка ІІ курсу спеціалізації «Музичне мистецтво естради та джазу» (естрадно-джазовий спів), лауреат 1 премії Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PianoArtVictory», 25–30.04.2025;

доц. МИХАЙЛОВА О. В. – ЛИПКІНА А, студентка ІІ курсу освітнього рівня «Магістр» фахової профілізації «Музикознавство», лауреат 1 премії Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PianoArtVictory», 25–30.04.2025; ГАЛІЗОВА А., студентка ІІІ курсу освітнього рівня «Бакалавр» фахової профілізації «Оперно-симфонічне диригування», лауреат 1 премії Третього всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PianoArtVictory», 25–30.04.2025.

Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

ст. викладач ВЄТРОВА Н. В. – МАШТАЛІР Со., МОВЧАН І., 2 курс бакалаврату, міжнародний дослідницький проєкт «Молодь досліджує» («Youth as Researchers» (YAR) (м. Київ, Україна, 17 червня 2025 р.).

ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру

доц. КОЛЧАНОВА Л. М. –ЛЕВЧУК В. та ВЕЛИКА К., 3 курс бакалаврату, фестиваль української культури «Молоді таланти Харківщини», диплом Лавреата у номінації «Інші жанри», травень 2025р. м.Харків; ЛЕВЧУК В. та ВЕЛИКА К., 3 курс бакалаврату, міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв, Греція,

Лутракі International art competition Vivat Art Talent (категорія «Театральне мистецтво», дистанційна участь), Гран-прі, червень 2025 р.

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації

ст. викладач ДМІТРІЄВА О. Ф. – ПОПОВА Є., 3 курс бакалаврату, учасниця міжнародного театрального проєкту «Limitless» (Італія, San Giorgio di Nogaro, 23–29 квітня 2025 р.);

ст. викладач ШАПОВАЛОВА Н. П. – ПОПОВА Є., ЩЕТІНІНА А., 4 курс бакалаврату, ГРИГОРЕНКО К., КОПЙОВА А., СТЕПЧЕНКОВА К., 3 курс бакалаврату, участь у міжнародній програмі обміну FESTIVAL CAMPUS на фестивалі Ruhrtriennale – International Festival of the Arts (м. Бохум, Німеччина, 25 серпня – 1 вересня 2025 р.);

ст. викладач ДМІТРІЄВА О. Ф. – ГАЙВОРОНСЬКА Д., 4 курс бакалаврату, ГЛАЗУНОВ А., 1 курс магістратури, вистава «Жираф Монс» Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанас'єва – учасник Міжнародного фестивалю театрів ляльок у Шарлевіль-Мез'єр, Франція (28 вересня, 2025 р.);

ст. викладач ДМІТРІЄВА О. Ф. – ГАЙВОРОНСЬКА Д., 4 курс бакалаврату, ГЛАЗУНОВ А., 1 курс магістратури, вистава «Жираф Монс» Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанас'єва в рамках Днів української культури у Франції, гастролі до м. Бург-ен-Бресс, м. Шатійон, м. Вандом, м. Кані, м. Ліон, Франція, організатор Centre Culturel d'Ukraine en France (1 – 18 жовтня 2025 р.).

Кафедра сценічної мови

доц. ХУТОРСЬКА А. Й. – МАЗУР Є., 4 курс бакалаврату, Гран-прі номінації естрадний вокал (пров. конц. ЛІЧНИЙ О. В.) Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «ART FEST LAPLANDIA» (Фінляндія-Чехія-Україна, 28–31 січня 2025 р.), лауреат І ст. номінації естрадний вокал (пров. конц. ЛІЧНИЙ О. В.) Всеукраїнського міжвузівського конкурсу акторів-вокалістів (Запоріжжя, 23–24 квітня 2025 р.); дует у складі МАЗУР Є. та БОРИСЕНКО Є., 4 курс бакалаврату,

лауреати IV Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «УКРАЇНА – ЦЕ Я», володарі спеціального призу від Навчальної лабораторії фольклору ХНУМ (Харків, 01–31 травня 2025 р.); БОРИСЕНКО Є., 4 курс бакалаврату, лауреат І ст. Міжнародного двотурового Чесько-Українського проєкту «ZIMNÍ POHÀDKA» (Прага, Чехія, 02–06 січня 2025 р.); КОНДРАТОВА (ЯРЕМЕНКО) В., 4 курс бакалаврату, лауреат І ст. номінації естрадний вокал (пров. конц. ЛІЧНИЙ О. В.) Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «UNDER THE SKY OF PORTUGAL» (Лісабон, Португалія, 24–28 серпня 2025 р.);

доц. ВАЖНЬОВА Л. А. – ШАПОЧКА М., 4 курс бакалаврату, лауреат І пр. номінації художнє читання Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «ФОРМУЛА-ФЕСТ» (Гамбург, Німеччина, 24–28 січня 2025 р.), лауреат І пр. номінації художнє читання Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Я ВСЕ ЗМОЖУ!» (Київ, Україна, 04 лютого 2025 р.); ТІМАШОВА О., 4 курс бакалаврату, Гран-прі номінації художнє читання Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «ЗИМОВА МИСТЕЦЬКА ПРЕМІЯ» (Київ, 06 січня 2025 р.), диплом креативного учасника IV Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це я» (Харків, 01–31 травня 2025 р.); МАКАРЕНКО В., 4 курс бакалаврату, лауреат ІІ премії номінації художнє читання Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Я ВСЕ ЗМОЖУ!» (Київ, 04 лютого 2025 р.), диплом креативного учасника IV Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це я» (Харків, 01–31 травня 2025 р.); ДЕНДЕРЯ М., 4 курс бакалаврату, І місце Всеукраїнського конкурсу для освітян «ОСВІТЛЮВАЧІ СЕРДЕЦЬ» (Київ, 31 січня 2025 р.); ЯШНА А., 4 курс бакалаврату, диплом креативного учасника IV Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це я» (Харків, 01–31 травня 2025 р.);

доц. ГРІНІК Т.Л. – КОНАРЄВА Е., 2 курс бакалаврату, Гран-прі номінації художнє читання CXXIV Міжнародного двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «CHRISTMAS STAR 2025»(Київ, 30 січня–01 лютого 2025 р.), 3 курс бакалаврату, лауреат І премії CXLX Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «НАША ЛЮБА УКРАЇНА» (Київ, 30 жовтня–06 листопада

2025 р.); МАСЛЮКОВА М., 2 курс бакалаврату, CXXVI Міжнародного двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «STAR SPACE» (Київ, 28 лютого–04 березня 2025 р.); НОСОВ Я., 3 курс бакалаврату, Гран-прі номінації художнє читання CXLV Міжнародного двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «СКАРБИ НАЦІЇ» (Київ, 27 вересня–04 жовтня 2025 р.); УСКОВА Т., 1 курс бакалаврату, диплом креативного учасника IV Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це я» (Харків, 01–31 травня 2025 р.), 2 курс бакалаврату, лауреат I ст. CXXXVIII Міжнародного двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «УКРАЇНА У КОЖНОМУ З НАС» (Київ, 29 червня–06 липня 2025 р.), Гран-прі номінації художнє читання CXXXXIII Міжнародного двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «COOL ART TALENTS» (Київ, 26 серпня–02 вересня 2025 р.); ПОНОМАРЕНКО Д. та СЕРДЮК М., 2 курс бакалаврату, диплом креативного учасника IV Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це я» (Харків, Україна, 01–31 травня 2025 р.), 3 курс бакалаврату, Гран-прі номінації художнє слово Міжнародного двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «УКРАЇНА НАДИХАЄ» (Київ, 30 липня – 06 серпня 2025 р.); ПОНОМАРЕНКО Д., 2 курс бакалаврату, лауреат I ст. CXXXII Міжнародного двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «GLOBAL TALENT ODYSSEY» (Київ, 29 квітня – 03 травня 2025 р.); СЕРДЮК М., 2 курс бакалаврату, Гран-прі номінації художнє слово CXXIX Міжнародного двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «GLOBAL TALENT FUSION FESTIVAL» (Київ, 30 березня – 03 квітня 2025 р.); ЖУКОВ А., 2 курс бакалаврату, Гран-прі номінації художнє слово CXXXIV Міжнародного багатожанрового двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «VIP ПОКОЛІННЯ» (Київ, 28 травня – 01 червня 2025 р.); 3 курс бакалаврату, лауреат I ст. CLII Міжнародного двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «СУЗІР'Я ТАЛАНТІВ УКРАЇНИ» (Київ, 28 листопада – 05 грудня 2025 р.);

доц. МИХАЙЛОВА Н. М., **(пров. конц. Герман Л. Д.)** – ХОР СТУДЕНТІВ ТЕАТРАЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТУ, лауреат I пр. в номінації хоровий спів

Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «TALENTS OF PLANET 2025» (Україна – Словаччина, 06–14 березня 2025 р.), лауреат І пр. в номінації хоровий спів Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «FRÜNHLINGSFEST» (Грац, Австрія, 28 березня – 03 квітня 2025 р.);

ст. викладач КОБЗАР І. І. – ОВАЧУК Д., 2 курс бакалаврату, Гран-прі в номінації художнє читання Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «LONDON STAR» (Київ, 05 січня 2025 р.), лауреат І ст. Міжнародного багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «КАЗКОВА ЯЛИНКА»(Київ, 28 січня 2025 р.), Гран-прі номінації театральне мистецтво IV Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу театрального та циркового мистецтва «ТЕАРТ» (Харків, 23 березня 2025 р.), Лауреат І пр. І Всеукраїнського мистецького конкурсу, присвяченого 211-й річниці з Дня народження Т.Г. Шевченка «НЕЗЛАМНИЙ ДУХ БОРЦІВ ДО ПЕРЕМОГИ» (с. Коцюбинське, березень 2025 р.), лауреат І ст. XVIII Міжнародного мистецького конкурсу «PANORAMA-ART» (Ужгород, Україна, 25–31 травня 2025), Гран-прі номінації театральний жанр І Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв (другий тур) «НА ХВИЛЯХ ДНІПРА» (Київ, 28–29 червня 2025 р.), 3 курс бакалаврату, лауреат І ст. XVII Міжнародного конкурсу «STARS OF CANADA» (Україна – Канада, жовтень 2025 р.); АРХИПОВ М., 2 курс бакалаврату, І місце Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «ПОЦІЛОВАНІ БОГОМ» (Київ, 18 січня 2025 р.); ЧЕРЕДЕНКО В., 2 курс бакалаврату, І місце Міжнародного двотурового фахового конкурсу талантів «Seoul talent sky»(Сеул – Київ, Південна Корея – Україна, 20 січня 2025 р.), 3 курс бакалаврату, лауреат І ст. XVII Міжнародного конкурсу «STARS OF CANADA» (Україна – Канада, жовтень 2025 р.); КУПРІЯНОВ Є., 2 курс бакалаврату, лауреат І ст. Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «WELCOM TALENT» (Київ, 20 січня 2025 р.), 3 курс бакалаврату, лауреат І ст. XVII Міжнародного конкурсу «STARS OF CANADA» (Україна – Канада, жовтень 2025 р.); МАСЛЮКОВА М., НОСОВ Я., ОВАЧУК Д., АРХІПОВ М., 2 курс бакалаврату, лауреати IV Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «УКРАЇНА – ЦЕ Я» (Харків, 01–31 травня 2025 р.);

ст. викладач КОХАН Л. Й. – ТІМАШОВА О., 4 курс бакалаврату, лауреат І пр. CXXIII Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю мистецтв «SHINING OF TALENTS» (Київ, 27–31 січня 2025 р.);

ст. викладач МОХЛЕНКО О. Ф. – СТЕПЧЕНКОВА К., 3 курс бакалаврату, лауреат І ст. І Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв (другий тур) «НА ХВИЛЯХ ДНІПРА» (Київ, 28–29 червня 2025 р.); ОЛІЙНИК В., 3 курс бакалаврату, Гран-прі номінації художнє читання IV Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв (другий тур) «UKRAINIAN TRADITION» (Київ, 14 червня 2025 р.), лауреат І ст. IV Міжнародного мистецького конкурсу «VIRTUOS» (Київ, 20 липня 2025 р.);

ст. викладач НІМЕНСЬКА Ж. В. –МАКАРЕНКО В., 4 курс бакалаврату, лауреат І ст.. номінації естрадний вокал CXXIII Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю мистецтв «SHINING OF TALENT» (Київ, 27-31 січня 2025 р.), лауреат ІІ ст.. CXXIV Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю мистецтв «CHRISTMAS STAR 2025» (Київ, 30 січня–01 лютого 2025 р.); ПОНОМАРЕНКО Д., 2 курс бакалаврату, лауреат І ст.. номінації джазовий вокал (пров. конц. ЛІЧНИЙ О.В.) CXXIV Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю мистецтв «CHRISTMAS STAR 2025» (Київ, 30 січня–01 лютого 2025 р.), лауреат ІІ ст. номінації естрадний вокал Всеукраїнського міжвузівського конкурсу акторів-вокалістів (Запоріжжя, 23–24 квітня 2025 р.); РОЖИН А., 4 курс бакалаврату, лауреат ІІ ст. Міжнародного конкурсу «The Song International online contest» (Лондон, Англія, 04 березня 2025 р.); ЧУМАК Д., 2 курс бакалаврату, лауреат ІІ ст. номінації академічний вокал Всеукраїнського міжвузівського конкурсу акторів-вокалістів (Запоріжжя, 23–24 квітня 2025 р.);

ст. викладач ЦИМБАЛ Н. М. – ІВАНКІВ Я., 1 курс бакалаврату, диплом креативного учасника IV Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це я» (Харків, 01–31 травня 2025 р.); СТОРОЖЕНКО Д., 1 курс бакалаврату, диплом креативного учасника IV Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це я» (Харків, 01–31 травня 2025 р.);

викладач КУЛАКЕВИЧ Л. М. – МИРОВИЧ К., 3 курс бакалаврату, лауреат І ст. Канадсько-Українського фестивалю дитячої та юнацької творчості «TORONTO-25» (Торонто, Канада, 31 березня 2025 р.);

викладач СЕМЕНЮК О. М. – БЕРЕЗЯНСЬКА О., 4 курс бакалаврату, лауреат І ст.. в номінації естрадний вокал та в номінації авторська пісня Міжнародного двотурового дистанційного конкурсу-фестивалю мистецтв «ЗИМОВА ФЕЄРІЯ ТАЛАНТІВ» (Одеса, січень 2025 р.); МАСЛЮКОВА М., 2 курс бакалаврату, лауреат ІІІ ст. номінації естрадний вокал Всеукраїнського міжвузівського конкурсу акторів-вокалістів (Запоріжжя, 23–24 квітня 2025 р.), 3 курс бакалаврату, лауреат І ст. номінації академічний вокал (пров. конц. ГЕРМАН Л. Д.) Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «НА ГРЕБНІ ХВИЛІ, НА ПІКУ СЛАВИ» (Одеса, липень 2025 р.); ПРАЦЮК М., 2 курс бакалаврату, Гран-прі номінації академічний спів (пров. конц. ГЕРМАН Л. Д.) Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «НА ГРЕБНІ ХВИЛІ, НА ПІКУ СЛАВИ» (Одеса, липень 2025 р.); НОСОВ Я., 3 курс бакалаврату, лауреат ІІ ст. в номінації естрадний вокал (пров. конц. ГЕРМАН Л. Д.) Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «НА ГРЕБНІ ХВИЛІ, НА ПІКУ СЛАВИ» (Одеса, липень 2025 р.).

НАУКОВІ ЗАХОДИ

ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра композиції та інструментування

доц. САВЧЕНКО Г.С. – РУДЕНКО А., 2 курс магістратури: Міжнародна наукова конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття». 17–18 квітня 2025 р., ХДАК; XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», 23 квітня 2025 р., ХНУМ; Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». 20–21 листопада 2025 р., ХДАК; ВОЛОШИНА Є., 2 курс магістратури: XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів,

аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», 23 квітня 2025 р., ХНУМ; ІІІ Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентації імені Ірини Полусмяк, 10 травня 2025 р., ХНУМ; СТЕПАНЕНКО І., аспірант 1 року навчання: Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». 11–12 лютого 2025 р., ХНУМ; IV Міжнародна науково-творча конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», 11–12 квітня 2025 р., ХНУМ, ХХІ Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», 23квітня 2025 р., ХНУМ; ІІІ Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентації імені Ірини Полусмяк, 10 травня 2025 р., ХНУМ; Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін», 2–3 травня 2025 р., НМАУ імені П. І. Чайковського; ЮРКО Х., аспірантка 3 року навчання: Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 11–12 лютого 2025 р., ХНУМ; IV Міжнародна науково-творча конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», 11–12 квітня 2025 р., ХНУМ; Міжнародна науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття», 17–18 квітня 2025 р., ХДАК; ІІІ Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентації імені Ірини Полусмяк, 10 травня 2025 р., ХНУМ, Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін», 2–3 травня 2025 р., НМАУ імені П. І. Чайковського; БОГАТИРЬОВ В., аспірант 4 року навчання: Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 11-12.02.2025 р., ХНУМ; IV Міжнародна науково-творча конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії:

синтез теорії та практики», 11-12.04.2025 р., ХНУМ; ЯН ЦЗІН, аспірантка 4 року навчання: Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”. 11-12.02.2025 р. ХНУМ;

ст. викладач МАЛИЙ Д. М. – ЖУК А., 2 курс магістратури, виступ на VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 р.; виступ на науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопада 2025 р.

Кафедра теорії музики

проф. АЛЕКСАНДРОВА О.О. – ЧИКАЛОВА О., аспірантка, Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11–12 лютого 2025 року); ЩУКІНА П., IV Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11–12 лютого 2025 року), ХНУМ; БОБРОВА Я., IV Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 11-12 лютого 2025 р., ХНУМ; БАЙ БОВЕНЬ, аспірант, IV Міжнародна конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 11-12 лютого 2025 р., ХНУМ; ХЕ НІЛІНЬ, аспірантка, Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 11–12 лютого 2025 р., ХНУМ; ХЕ НІЛІНЬ, аспірант, XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», 22–23 квітня 2025 р., ХНУМ; БАО ЮЙМІН, аспірант, Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», 11–12 лютого 2025 р., ХНУМ; БАО ЮЙМІН, аспірант, XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», 22–23 квітня 2025 р., ХНУМ; БОБРОВА Я., аспірантка, XXI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», 22-23 квітня 2025 р., ХНУМ; Бай Бовень, аспірант, XXI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», 22-23 квітня 2025 р.,

ХНУМ; ЛИПКІНА А., аспірантка, Міжнародна науково-творча конференція в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (2025); БАЗДИРЄВА А., ЛИПКІНА А, ТЯГУН С., НОЧОВСЬКИЙ Б., РУДЕНКО А., IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в межах міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», 11-12 квітня 2025 р.; ЛИПКІНА А., аспірантка, VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 14-15 листопада 2025 р.; Бай Бовень, аспірант, Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 14-15 листопада 2025 р.; НАУМОВ К., Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 14-15 листопада 2025 р.; ОРЄХОВА К., Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 14-15 листопада 2025 р.; ЧИКАЛОВА О., аспірантка, Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін» (02-03 травня 2025 р.), НМАУ імені І.П. Чайковського;

ст. викладач МАЛИЙ Д. М. – БРАЗАЛІЙ О., 2 курс магістратури, Виступ на VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025; виступ на науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29.11.2025; МИСАК Д., 2 курс магістратури, виступ на VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 р.; виступ на науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29.11.2025; НОСКОВ Л., 2 курс магістратури, виступ на VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» ХНУМ, 14–15 листопада 2025; виступ на Науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29.11.2025;

ст. викладач РУДЬ П. В. – здобувачі ІІ курсу СО «Бакалавр»: ТУЛУБЕНКО К., ОНИШКО Р., ЧУРАКОВА А., ПИВОВАР І., СИДОРОВА О., ТУЛУБЕНКО К.,

ОНИШКО Р., ЧУРАКОВА А., ПИВОВАР І., СИДОРОВА О., *Практикум з навч.дисц. «Методика викладання спец.дисц.»* – науково-методичний доробок Лева Булгакова; Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», IV Науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», ХНУМ, 11-12.04.2025;

VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі».29.11.2025 – виступи з доповідями: ДОЛЯ К., магістрант 2 курсу; МАКСИМОВА-КИЯШКО М., магістрантка 2 курсу; СЕРЕДА К., магістрантка 2 курсу;

доц. БОРИСЕНКО М. Ю. – КОВАЛЬ В., аспірантка, Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ, 11–12 лютого, 2025 р; КОВАЛЬ В., аспірантка, XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, квітень 2025 р.; ЛЕВЧЕНКО А., аспірантка, Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ, 11–12 лютого 2025 р.); ГОНЧАРОВА М., Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ, 11–12 лютого 2025 р.; ГОНЧАРОВА М., III Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій Імені Ірини Полусмяк, ХНУМ, 10–11 травня 2025 р.; БАЗДИРЄВА А., XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, квітень 2025 р.; ПАНТЮШЕНКО Р., XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, квітень 2025 р., ШЕЛКОВА А., XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, квітень 2025 р.); МОВЧАН І., XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, квітень 2025

р.; БАЗДИРЄВА А., VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 р.; ПАНТЮШЕНКО Р., VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 р.;

ст. викладач КАШИРЦЕВ Р. Г. – ОНИШКО Р., IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», ХНУМ 11-12 квітня 2025 року; ОНИШКО Р., VI Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі» до Міжнародного дня науки, ХНУМ, 14-15 листопада 2025 року; КОНСТАНТІНОВА Є., науково-творча конференція «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопада 2025 року; КОНСТАНТІНОВА М., Науково-творча конференція «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопада 2025 року.

Кафедра інтерпретології та аналізу музики

проф. НІКОЛАЄВСЬКА Ю. В. – БАЙДАК М., ДМИТРИЧЕНКОВ А., ЧЕРНЯВСЬКИЙ І., участь у Третьому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, ХНУМ, травень 2025 року; БАЙДАК М., участь у VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 14–15 листопада 2025 року, ХНУМ; МІСІН Д., участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції кафедри теорії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка «Методологічні та методичні проблеми українського музикознавства XXI століття: нові тенденції та сучасні виклики», 24-25 квітня 2025 року; III Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, 10-11 травня 2025 року, ХНУМ; ЛОГВІН І., ПОЛЯКОВ М., ЧЕРНЯВСЬКИЙ І., участь у Міжнародному науково-творчому проєкті до 20-річчя з дня заснування кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ «INTER PROTO LOGOS», ХНУМ, 2-6 березня 2025 року; ЧЖАН ЧЗУНЧАО, ШЕН Ї, ТАН ЦЗІНЬЮЙ, ЦЗЕН ЦЯНЬ, ПОЛЯКОВ М., участь у Міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ, 11-12 лютого 2025 р.; ПОЛЯКОВ М., участь у Всеукраїнській науково-

практичній конференції «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець», 25–26 квітня 2025 р., НМАУ імені П. І. Чайковського;

викл. ОБОЛЕНСЬКА М. М. – ТЯГУНОВ Г., ОРЛОВ М., БІЛІЧЕНКО М., ЯКОВЛЄВА Г., участь у VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», 14–15 листопада 2025 року, ХНУМ;

доц. РОМАНЮК І. А. – ДІМІТРІЄВА С., участь у Третьому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, ХНУМ, травень 2025 року), Диплом лауреата І премії; ПОРОХНАВЕЦЬ В., участь у Третьому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, ХНУМ, травень 2025 року, дипломант; ІЛІНІЧЕВА І., участь у Третьому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, ів, ХНУМ, травень 2025 року, дипломант; ФЕСЕНКО Ю., участь у VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; ДІМІТРІЄВА С., участь у VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; Юлія Фесенко, участь у науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, листопад 2025, Харків;

доц. Жалєйко Д. М. – КУРМАЧОВА Ю., участь у VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; ПОНОМАРЕНКО Д., участь у VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; ЛЮ ІН, участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» / «Схід-Захід: мистецтво та інтерпретація», ХНУМ, лютий 2025 року;

ст. викладач Зінченко В. О. – ВАН ЦЗЯНЬ, участь у: Міжнародній науково-практичній конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ, 11-12.02.2025; XXI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та щляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців»,

ХНУМ, 22-23.04.2025; СЕРДЮК М., участь у Третьому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, ХНУМ, травень 2025 року; ГУЛІДОВА М., участь у Третьому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, ХНУМ, травень 2025 року; ПІСКЛОВА Г., участь у: VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопада 2025 року; ДЕМІДОВА М., участь у: VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопада 2025 року; КУРГАНСЬКА А., участь у: VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопада 2025 року; СОРОКОВСЬКА С., участь у: VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопада 2025 року;

ст. викладач Щелканова С. О. – ТАРНОВЕЦЬКИЙ І., участь у Третьому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, ХНУМ.травень 2025 року, Диплом лауреата І премії (номінація аспіранти); ВІТКОВСЬКА Є., Диплом лауреата ІІ премії Третього Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (номінація магістранти); ХОДАКІВСЬКА В., Диплом лауреата ІІІ премії Третього Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (номінація магістранти); ВАНЬ ЮНЬПЕН, участь у VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; ВАН ЮЕПІН, участь VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; КУРІННА К., участь у: VI Міжнародній науково-

творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопада 2025 року; ТИЩЕНКО К., участь у науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопада 2025 року, Харків; ЛЕДАЩОВ Т., участь у: VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопада 2025 року; ЧУЙКО М., участь у VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; КУЛЕШОВ Д., участь у VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року;

ст. викладач Лозенко К. О. – КАРАЧЕВЦЕВ Д., Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ, 11 лютого 2025 року; Міжнародний науково-творчий проєкт до 20-річчя з дня заснування кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського 114 «INTER PROTO LOGOS», ХНУМ, 2-6 березня 2025 року; Третій Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, ХНУМ, 10-11 травня 2025 року); КОСС Ю., участь у VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопад 2025 року; ОНИЩЕНКО А., участь у VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14–15 листопада 2025 року; науково-творчій конференції «Магістерські читання», ХНУМ, 29 листопада 2025 року.

Кафедра історії української та зарубіжної музики

доц. АНФІЛОВА С. Г. ШНИРЬОВА А., Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», ХНУМ, 11−12.02.2025; Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта:

синтез теорії та практики», ХНУМ, 30−31.10.2025; V Черкашинські читання: Міжнародний науковий симпозіум «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення», ХНУМ, 28 –29.11.2025; СИДОРОВ М., Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», ХНУМ, 11−12.02.2025); СЄІДОВ Г. А., Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», ХНУМ, 11−12.02.2025; ЛІ СЯОДУН, Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», ХНУМ, 11−12.02.2025;

доц. МІЗІТОВА А. А. – ПОЛІЩУК С., ІІ премія (номінація «Анотація»), ІІ премія (номінація «Рецензія»); ДЕМУСЬ В. ІІ премія (номінація «Нарис»); БАДЕ А., ІІІ премія (номінація «Творчий портрет»); КРАВЧЕНКО Ю., Дипломант (номінація «Нарис») Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика – 2025», ХНУМ, 28 квітня – 8 травня 2023; ЄРКО П., ІІ премія ІІІ Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, ХНУМ, 10–11 травня 2025 року, виступ на ХХІ Міжнародні науково-творчій конференції студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, 22–23 квітня 2025 року;

проф. ДРАЧ І. С. – ТУЛУБЕНКО К., Театрознавча школа в рамках Українського Шекспірівського фестивалю, Івано-Франковськ, 14–20 червня 2025 р.; міжнародна наукова конференція «П’яті Черкашинські читання», ХНУМ, 28–29 листопада 2025; ТЯГУН С., міжнародна наукова конференція П’яті Черкашинські читання, ХНУМ, 28–29 листопада 2025;

доц. ВАЩЕНКО О. В. – АУЛОВА А., Черкашинські читання. Міжнародний науковий симпозіум. «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення» (Харків, 28 – 29 листопада 2025 року); Міжнародна науково-творча конференція в межах наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ, 11–12 лютого 2025 року; ХХХІ Всеукраїнська молодіжна науково-творча онлайн – конференція «ДНІ НАУКИ» ОНМА ім. А. В. Нежданової, Одеса, 25– 26 квітня 2025 р.; ХУАН ТЕН, «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ, 11–12 лютого 2025 року; ХХІ Міжнародна науково-творча конференція студентів,

аспірантів і докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, Харків, 22 – 23 квітня 2025 року; ЛІ ЧЖУНЮЙ, XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів і докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, 22 – 23 квітня 2025 року;

доц. ЖДАНЬКО А. М. – ОЛІЙНИК С., V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення», ХНУМ, 28 – 29 листопада 2025 року; ЧИГРИНЕЦЬ А., VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14 – 15 листопада 2025 року; ЧИГРИНЕЦЬ А., науково-творча конференція «Магістерські читання», ХНУМ, 25 листопада 2025 р.;

проф. РОЩЕНКО О. Г. – ЧУРАКОВА А., XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, квітень 2025 р.; VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14 – 15 листопада 2025 року;

ст. викладач ЛИСИЧКА О. М. – Поліщук СОФІЯ, XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, квітень 2025.

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів

ст. викладач ПАЛІЙ І. О. – ШУЛЬГІН О., III Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, ХНУМ, травень 2025 р.

Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

проф. БАТОВСЬКА О.М. – БІЛИК А., БОСКО С., ОБОДОВСЬКА А., ДЯЧЕНКО О., ЛЕЛЮК М., IX Міжнародна наукова-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики», ХНУМ 30 – 31 жовтня 2025 р.; ДЯЧЕНКО О., ЛЕЛЮК М., участь у науково-практичній конференції

«Магістерські читання», ХНУМ 29 листопада 2025 р.; ТАН ФАНЬ, виступ на Міжнародній науково-практичній конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», ХНУМ, 11-12 лютого 2025 р.;

ст. викладач ЯСТРУБ О.М. – КОЛЕСНИК Х., виступ на IX Міжнародній науково-практичній конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», ХНУМ, 30 – 31 жовтня 2025 р.; ПАРУБОК А., 1 курс бакалаврату, виступ на Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецво та наука в сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14 – 15 листопада 2025 р.;

Кафедра іноземних мов

доц. Гавриш І. П. – ПІДВАРСЬКА А., І місце на І загальноуніверситетському етапі XXVI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, листопад 2025 року;

ст. викладач Коміна М.І. – ВОЛЯНОВСЬКА І., І місце на І загальноуніверситетському етапі XVI Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, листопад 2025 року.

ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра театрознавства

доц. ЩУКІНА Ю. П. – ДАВИДОВ Р., ІІІ Всеукраїнський шекспірівський конкурс студентських дослідницьких і креативних проектів імені Віталія Кейса, лауреат І ступеню, м. Запоріжжя, Український Шекспірівський центр, 11 січня 2025 р.; ПИПЧЕНКО А., ІІІ Всеукраїнський шекспірівський конкурс студентських дослідницьких і креативних проектів імені Віталія Кейса, м. Запоріжжя, Український Шекспірівський центр, 11 січня 2025 р.; ХВОРОСТЕНКО В., Всеукраїнська наукова конференція «Перший український театр музичної комедії: мистецтвознавчі та джерелознавчі студії» в межах Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії», м. Харків, 31 березня 2025 р.;

ХВОРОСТЕНКО В., Всеукраїнський науково-творчий проєкт «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії», персональна участь в організаційній групі, кураторство заходів у Харківській музично-театральній бібліотеці, дизайн, м. Харків, 28 березня – 4 квітня 2025; Всеукраїнський круглий стіл до 95-річчя від дня народження Ліни Костенко «Поезія – це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі…», м. Харків, 31 березня 2025 р.; Всеукраїнський конкурс учнівських та студентських робіт «Я – Журналіст!» («Джерела стійкості»), Лауреат за активну участь, м. Київ, 10 квітня 2025 р.; 1 курсу магістратури, X Міжнародна науково-практична конференція молодих учених «Пріоритети сучасної філології: теорія і практика», доповідь «Маруся Чурай: інтерпретація образу в літературі та сценічному мистецтві», м. Харків, 10 квітня 2025 р.; Всеукраїнська студентська науково-практична конференція, присвячена 180-річчю з Дня народження І.К. Карпенка-Карого, доповідь «Візуальне трактування творів І.К. Карпенка-Карого на українській сцені (1991 – 2025 рр.)», м. Київ, 12 листопада 2025 р.; ДАВИДОВ Р., 1 курс магістратури, Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика», Лауреат II ступеня (м. Харків, 28 квітня 2025); Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика», Лауреат III ступеня (м. Харків, 28 квітня 2025); ДАВИДОВ Р., Всеукраїнський конкурс учнівських та студентських робіт «Я – Журналіст!» («Джерела стійкості»), Лауреат I ступеня (м. Київ, 10 квітня 2025 р.); ПИПЧЕНКО А., Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика», Лауреат III ступеня (м. Харків, 28 квітня 2025); ТІМАШОВА О., 1 курс магістратури, Всеукраїнська науково-творча конференція «Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації» (приурочена 20-річчю заснування кафедри театрального мистецтва імені В. Гнатюка), м. Тернопіль, 13 – 14 листопада 2025 р.; НЕПОКРИТА А., Всеукраїнська науково-творча конференція «Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації» (приурочена 20-річчю заснування кафедри театрального мистецтва імені В. Гнатюка), м. Тернопіль, 13 – 14 листопада 2025 р.; СЕМЕНЕНКО М., VI Міжнародна науково-творча конференція до Всесвітнього дня науки «Мистецтво

та наука в сучасному глобалізованому просторі», м. Харків, 14 – 15 листопада 2025 р.; НОВИК О., V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення», м. Харків, 28 – 29 листопада 2025 р.; ТРЕТЯК А., V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення», м. Харків, 28-29 листопада 2025 р.;

доц. БОТУНОВА Г.Я. – ДАВИДОВ Р., Міжнародна конференція у межах проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», м. Харків, 12-13 лютого 2025 р.; ХВОРОСТЕНКО В., Міжнародна конференція в межах проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», м. Харків, 12 – 13 лютого 2025 р.; XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, 22 квітня 2025 р.; IX Міжнародна науково-практична студентська конференція «Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених» у ЛНУ імені Івана Франка, м. Львів, 24 квітня 2025 р.; Всеукраїнська науково-творча конференція «Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації» (приурочена 20-річчю заснування кафедри театрального мистецтва імені В. Гнатюка), м. Тернопіль, 13 – 14 листопада 2025 р.; ., VII Всеукраїнські (за міжнародною участю) наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука, м. Львів, 27 – 28 лютого 2025 р.; Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» ХНУМ, 20 – 21 листопада 2025 р. V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення», м. Харків, 28 – 29 листопада 2025 р.; ДАВИДОВ Р., VII Всеукраїнські (за міжнародною участю) наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука, м. Львів, 27 – 28 лютого 2025 р.; X Міжнародна науково-практична конференція молодих учених «Пріоритети сучасної філології: теорія і практика» м. Полтава, 11 квітня 2025 р.; XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», м. Харків, 22 квітня 2025 р.;

Всеукраїнська науково-творча конференція «Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації» (приурочена 20-річчю заснування кафедри театрального мистецтва імені В. Гнатюка); Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», ХНУМ, 20 – 21 листопада 2025 р.; V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення», м. Харків, 28 – 29 листопада 2025 р.;

проф. КАЛЕНІЧЕНКО О. М. – ХВОРОСТЕНКО В., 1 курс магістратури, III Всеукраїнський шекспірівський конкурс студентських дослідницьких і креативних проектів імені Віталія Кейса, лауреат II ступеню, м. Запоріжжя, Український Шекспірівський центр, 11 січня 2025 р.;

ст. виклдадач ЧУЖИНОВА І. Ю. – НАПРЄЄНКО А., АБАМУСОВА Д., Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика», спеціальні дипломи «За експресивність висловлювання» та «За небайдужість до гострих соціальних проблем», м. Харків, 28 квітня 2025; АБАМУСОВА Д., НАПРЄЄНКО А., участь у Театрознавчій школі в межах II Українського Шекспірівського фестивалю в Івано-Франківському драматичному театрі, м. Івано-Франківськ, 15 – 20 червня 2025 р.;

ст. викладач АННІЧЕВ О. Є. – БОРЗИК М., VI Міжнародна науково-творча конференція до Всесвітнього дня науки «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», м. Харків, 14 – 15 листопада; СОЛОВЙОВ Є., VI Міжнародна науково-творча конференція до Всесвітнього дня науки «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» м. Харків, 14 – 15 листопада; ПЕРЦЕВ Н., «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», м. Харків, 14 – 15 листопада.

Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру

доц. КОЛЧАНОВА Л.М. – ФЕДЄШОВА С., виступ з доповіддю, VI Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» до всесвітнього дня науки в ім’я миру та розвитку, Харків, 14 – 15 листопада 2025р.;

ст. викладач СТЬОПІНА А. Ю. – ПИЛЬНИК О., VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку, ХНУМ, 14 – 15 листопада 2025 р.; КРИВИЦЬКИЙ Є., VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку, ХНУМ, 14 – 15 листопада 2025 р.; ДІДЕНКО В., Всеукраїнська наукова конференція «Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформації», м. Тернопіль, 13 листопада 2025 р.; ДЕРЕВ'ЯНКО А., наукова-творча конференція «Ювілейні магістерські читання», м. Харків, 2 – 7 грудня 2025 року.

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації

доц. ФЕСЕНКО С. Я. – ВОВК Д., XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», ХНУМ, 22–23 квітня 2025 р.; VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14 – 15 листопада 2025 р.; КІРСАНОВА У., VI Міжнародна науково-творча конференції «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14 – 15 листопада 2025 р.; КРИКУН А., VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому просторі», ХНУМ, 14 – 15 листопада 2025 р.

2.9. Атестація фахівців

РЕЗУЛЬТАТИ ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЙНИХ ЕКЗАМЕНІВ

за ступенями освіти «бакалавр» та «магістр» у 2025 році

ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ

У 2024/2025 навчальному році головою екзаменаційних комісій на атестаційних екзаменах здобувачів ступеня освіти магістр було запрошено:

Олександру ОВСЯННІКОВУ-ТРЕЛЬ – професора, доктора мистецтвознавства, професора кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А.В. Нежданової;

Олега БЕЗБОРОДЬКА – завідувача кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професора;

Івана ЄРГІЄВА – народного артиста України, професора Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, доктора мистецтвознавства;

Світлану МАМЧУР – завідувача кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії України імені М.В. Лисенка, народну артистку України;

Ірину БЕРМЕС – завідувача кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка, доктора мистецтвознавства, професора.

Атестація здобувачів ступеня освіти магістр відбулась з 12 по 27 травня 2025 року.

Головами екзаменаційних комісій на атестаційних екзаменах здобувачів ступеня освіти бакалавр було запрошено:

Олега БЕЗБОРОДЬКА – завідувача кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професора;

Світлану МАМЧУР – завідувача кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії України імені М.В. Лисенка, народну артистку України;

Ірину БЕРМЕС – завідувача кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка, доктора мистецтвознавства, професора;

Олега ОРІЩЕНКА – заслуженого діяча мистецтв України, директор Харківського державного музичного ліцею.

Атестація здобувачів ступеня освіти бакалавр відбулась з 12 по 24 червня 2025 року.

Усього по факультету у підсумковій атестації 2024/2025 навчального року взяли участь 84 здобувачів освіти денної та заочної форм навчання.

У зв'язку із військовим станом, проведення екзаменів здійснювалось у дистанційному режимі із використанням сервісу Google Meet і конференц-зв'язку Zoom у вигляді відеоконференцій. Для цього було підготовлено все необхідне комп'ютерне обладнання, визначені кваліфіковані адміністратори і надана вся необхідна документація. Проведення іспитів в online-режимі було забезпечено всіма необхідними технічними засобами для підтримки безперервного аудіо- і відеозв'язку, що сприяло створенню оптимально можливих умов для роботи екзаменаційної комісії.

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Узяли участь 50 здобувачів освіти, з них:

денна форма навчання – 41;

заочна форма навчання – 9.

Здобувачі вищої освіти за освітніми програми «Сольне інстурментальне та вокальне виконавство», «Музикознавство та композиція», «Хорове та оперно-симфонічне диригування» продемонстрували володіння різними музичними стилями, жанрами і формами на високому музикознавчому, композиторському та виконавсько-інтерпретаційному рівні.

Комплексний атестаційний екзамен з Педагогічної майстерності включав питання з історії та теорії виконавського мистецтва, музичної педагогіки та методики навчання гри на інструменті. Під час усних відповідей випускники показали достатньо високий рівень обізнаності з цих питань, знання предметної області та розуміння професійно-педагогічної діяльності, готовність вирішувати педагогічні завдання.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Узяли участь 34 здобувач освіти, з них:

денна форма навчання – 33;

заочна форма навчання – 1.

Здобувачі вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» складали атестаційний іспит з Виконавсько/композиторсько/музикознавсько-педагогічної майстерності та захищали магістерські кваліфікаційні роботи. Здобувачі освіти фахової профілізації Фортепіано складали атестаційни екзамен з Концертмейстерської майстерності та Камерного ансамблю. Здобувачі освіти фахової профілізації оперний спів – атестаційний екзамен з Оперної студії.

Відповідно до звіту голови екзаменаційної комісії захисти магістерських робіт у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського відбулися на високому загальнонауковому рівні; проблематика робіт тісно пов'язана з тенденціями музичного мистецтва та культури України та Європи в XXI столітті, жанрово-стильові межі репрезентовані регіональними та міжнаціональними матеріалами. Усі теми тісно пов'язані за фахом випускників. Здобувачі виявили науково-дослідницьку зацікавленість, обізнаність у досліджуваному матеріалі, достатньо високий рівень наукового мислення та культурної ерудиції.

Комплексний атестаційний іспит з Виконавсько-педагогічної майстерності, який складали здобувачі освіти фахових профілізацій «Фортепіано», «Оперно-симфонічне диригування», «Хорове диригування», «Оперний спів», «Концертно-камерний спів», продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, педагогічних навичок та необхідний обсяг знань з історії та теорії виконавства. Сольна виконавська програма включала розгорнуті різностильові твори підвищеної складності, що відповідає кваліфікаційним вимогам другого (магістерського) рівня вищої освіти. Виконавські програми прикрашали яскраві твори західноєвропейських та українських композиторів, різні за стилем та жанрами.

Здобувачі фахової профілізації «Музикознавство» продемонстрували високий рівень музикознавчо-педагогічної майстерності, виявивши свою обізнаність в широкому колі питань: як з різних галузей музикознавства (історії музики, лекторської майстерності, гармонії, сольфеджіо, поліфонії, аналізу

музичних творів тощо), так і з методики викладання музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін.

Атестаційний екзамен з композиторсько-педагогічної майстерності містив дві складові: демонстрацію музичних творів і відповідь на питання з теорії та історії музики та методики викладання фахових дисциплін. Випускники продемонстрували, у цілому, добрий рівень підготовки з композиції. Були представлені різножанрові твори: для симфонічного оркестру, симфонічного оркестру з хором, вокальний цикл, хорова музика.

Випускники освітньої програми продемонстрували виконавську культуру, змістовність і продуманість виконання, володіння композиторськими техніками та оркеструванням, володіння різноманітними диригентськими прийомами, виконавську глибинність, художньо-технічну майстерність інтерпретації надскладних та різностильових творів.

Випуск бакалаврів виконавсько-музикознавчого факультету у 2024-2025 навчальному році становив:

усього осіб – 50, у т. ч. за формами навчання:

денна – 41;

заочна – 9.

Випуск *магістрів* виконавсько-музикознавчого факультету у 2024-2025 навчальному році становив:

усього осіб – 34, у т. ч. за формами навчання:

денна – 33;

заочна – 1.

Ступінь освіти «Бакалавр»

ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»

Фахова профілізація «Фортепіано»

Атестаційний екзамен з фаху:

ДФН в межах: А – 10; В – 0; С – 0; D – 1, Е – 1.

ЗФН в межах: А – 2; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 1.

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності:

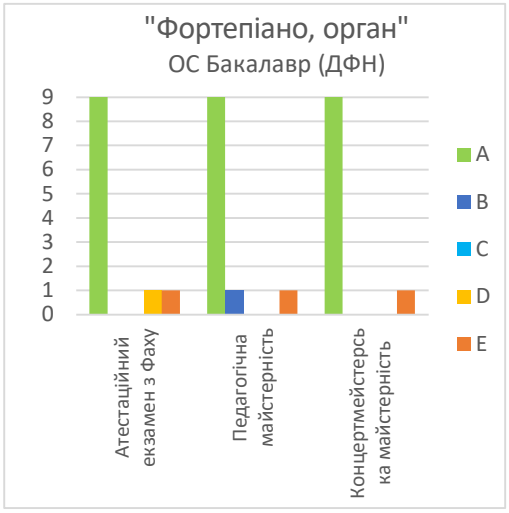
ДФН в межах: А – 10; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 1.

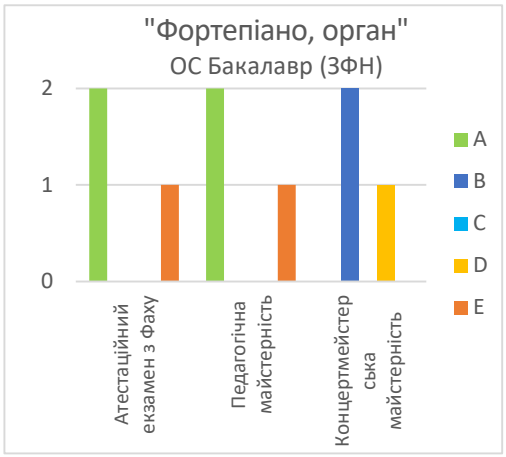
ЗФН в межах: А – 2; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 1.

Атестаційний екзамен з концертмейстерської майстерності:

ДФН в межах: А – 11; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 1.

ЗФН в межах: А – 0; В – 2; С – 0; D – 1, Е – 0.





ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»

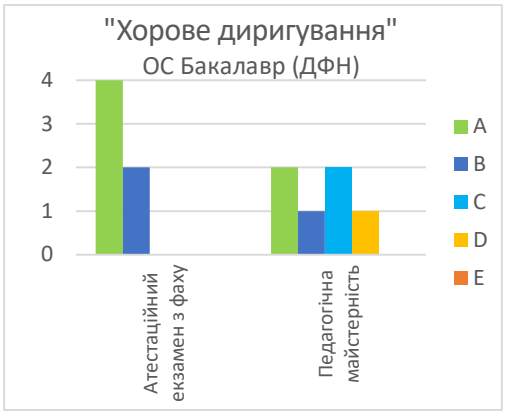
Фахова профілізація «Хорове диригування»

Атестаційний екзамен з фаху:

ДФН в межах: А – 4; В – 2; С – 0; D – 0, Е – 0.

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності

ДФН в межах: А – 2; В – 1; С – 2; D – 1, Е – 0.

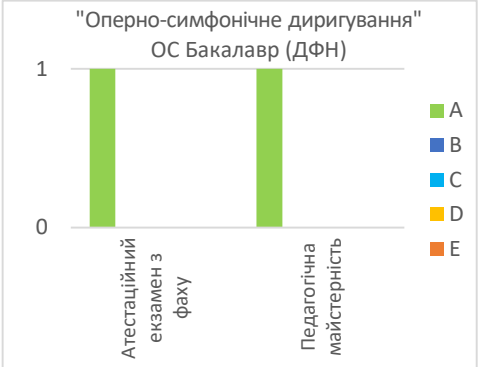


Фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»

Атестаційний екзамен з фаху:

ДФН в межах: А – 1; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.

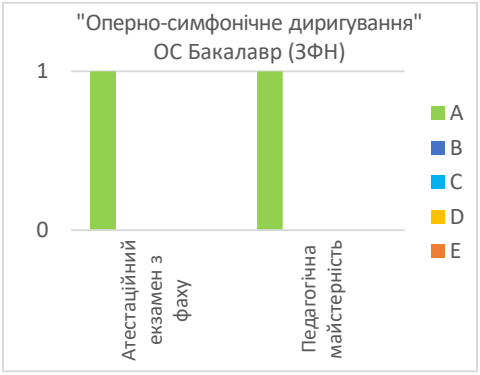
ЗФН в межах: А – 1; В – 0; С – 0; D – 0, Е – 0.



Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності

ДФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

ЗФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.



ОПП «Музикознавство та композиція»

Фахова профілізація «Музикознавство»

Захист бакалаврської кваліфікаційної роботи:

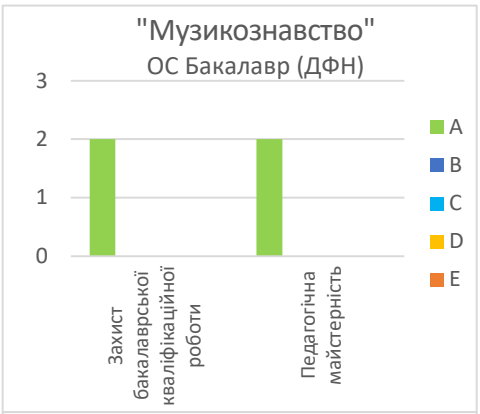
ДФН в межах: A – 2; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

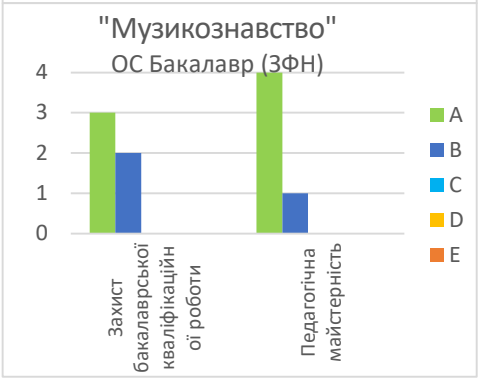
ЗФН в межах: A –3; B – 2; C – 0; D – 0, E – 0.

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності

ДФН в межах: A – 2; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

ЗФН в межах: A –4; B – 1; C – 0; D – 0, E – 0.





ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»

Фахова профілізація «Академічний спів»

Атестаційний екзамен з фаху:

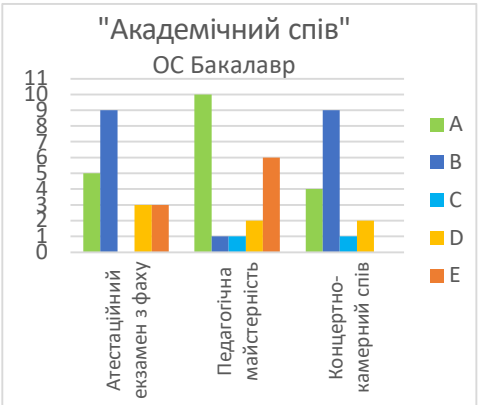
ДФН в межах: A – 5; B – 9; C – 0; D – 3, E – 3.

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності:

ДФН в межах: A – 10; B – 1; C – 1; D – 2, E – 6.

Атестаційний екзамен з концертно-камерного співу:

ДФН в межах: A – 4; B – 9; C – 1; D – 2, E – 4.



Ступінь освіти «Магістр»

ОНП «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація «Фортепіано»

Атестаційний екзамен з концертмейстерської майстерності:

ДФН в межах: A – 7; B – 0; C – 0; D – 2, E – 0.

ЗФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Атестаційний екзамен з виконавсько-педагогічної майстерності:

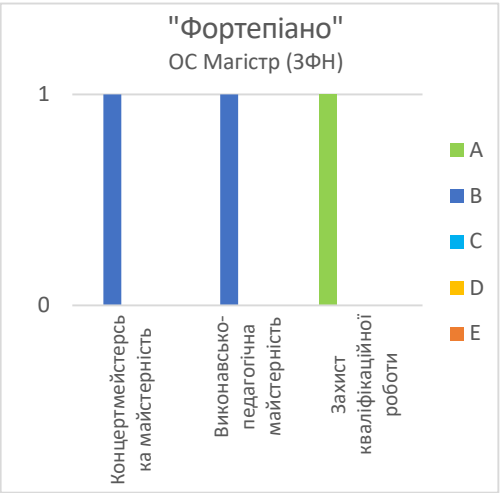
ДФН в межах: A – 6; B – 0; C – 1; D – 1, E – 1.

ЗФН в межах: A – 0; B – 1; C – 0; D – 0, E – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 6; B – 0; C – 0; D – 1, E – 2.

ЗФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.



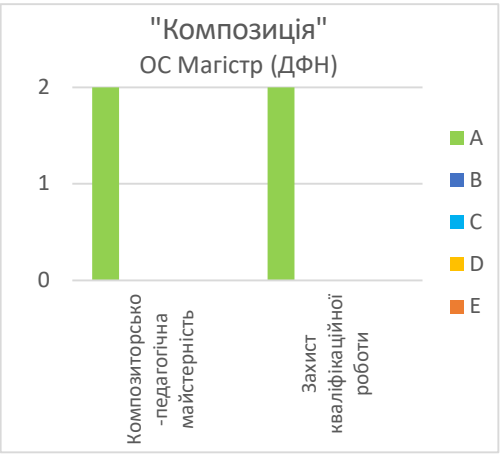
Фахова профілізація «Композиція»

Композиторсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах: A – 2; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 2; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.



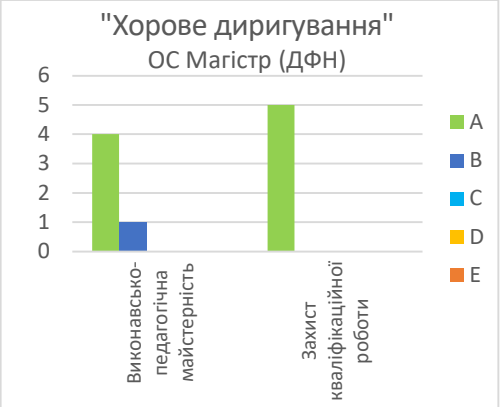
Фахова профілізація «Хорове диригування»

Атестаційний екзамен з виконавсько-педагогічної майстерності:

ДФН в межах: A – 4; B – 1; C – 0; D – 0, E – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 5; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.



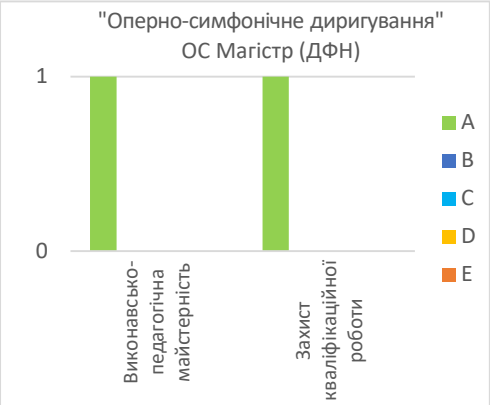
Фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»

Атестаційний екзамен з виконавсько-педагогічної майстерності:

ДФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.



Фахова профілізація «Музикознавство»

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Музикознавчо-педагогічна майстерність:

ДФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Фахові профілізації «Оперний спів», «Концертно-камерний спів»

Атестаційний екзамен з виконавсько-педагогічної майстерності:

ДФН в межах: A – 10; B – 4; C – 0; D – 1, E – 0.

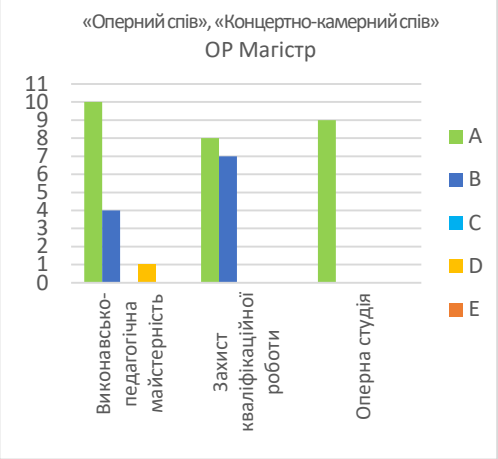
Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 8; B – 7; C – 0; D – 0, E – 0.

Фахова профілізація «Оперний спів»

Атестаційний екзамен з оперної студії:

ДФН в межах: A – 9; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.



У 2025/2026 навчальному році головами екзаменаційних комісій на атестаційних екзаменах здобувачів ступеня освіти магістр освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» було запрошено:

Ірину КОХАНИК – завідувача кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидата мистецтвознавства, професора;

Тетяну ШЕВЧЕНКО – професора кафедри спеціального фортепіано співу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, професора.

Світлану МАМЧУР – завідувач кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії України імені М.В. Лисенка, народну артистку України.

Євгенію БОНДАР – завідувача кафедри кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора.

Атестація здобувачів ступеня освіти магістр освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» відбулась з 15 по 23 грудня 2025 року.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Взяли участь 21 здобувача освіти, з них:

денна форма навчання – 20;

заочна форма навчання – 1.

Здобувачі освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», фахових профілізацій «Фортепіано», «Композиція», «Оперно-симфонічне диригування», «Хорове диригування», «Оперний спів», «Концертно-камерний спів» складали такі атестаційні екзамени: Виконавська/композиторська майстерність, Педагогічна майстерність, Захист магістерських кваліфікаційних робіт.

За результатами публічного виконання сольних програм здобувачі вищої освіти продемонстрували належний рівень фахової підготовки та високий рівень виконавської майстерності. Екзаменаційні виступи засвідчили здатність студентів до глибокого художнього переосмислення музичного матеріалу та технічну впевненість у володінні інструментами та у диригуванні. Представлені програми відрізнялися жанровою та стильовою різноманітністю. Особливої уваги заслуговує залучення до репертуару творів сучасних композиторів, що сприяє розкриттю

інтерпретаційних можливостей виконавців та актуалізації сучасного мистецького мистецтва.

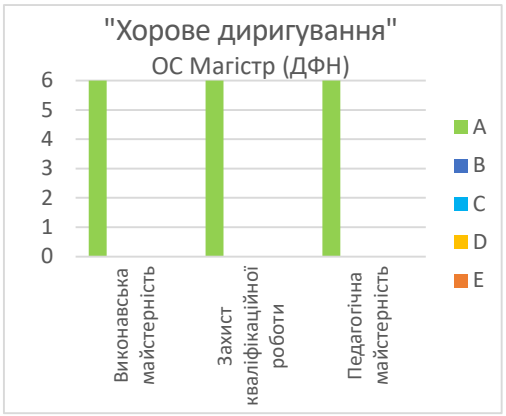
За результатами відповідей на екзаменаційні білети з атестаційного екзамену Педагогічна майстерність здобувачі ступеня вищої освіти магістр продемонстрували відповідний комплекс набутих компетентностей, необхідних для провадження педагогічної діяльності в закладах вищої освіти мистецького спрямування, високий рівень знань з історії виконавства, педагогіки і психології, методики викладання фахових дисциплін в закладах вищої освіти.

За результатами публічних захистів магістерських кваліфікаційних робіт встановлено, що всі здобувачі продемонстрували зрілість наукового мислення, високий рівень аналітичних здібностей та здатність до самостійного розв'язання актуальних мистецтвознавчих завдань. Тематика досліджень відрізняється науковою новизною, актуальністю та широким охопленням джерельної бази.

За результатом екзамену композиторська майстерність, встановлено, що у творах, презентованих на екзамені прослідковуються володіння композиторськими техніками, яскравість і простота тематизму, ясність письма, стильова визначеність автора.

ОПП «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація «Хорове диригування»



Атестаційний екзамен з виконавської майстерності:

ДФН в межах: A – 6; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

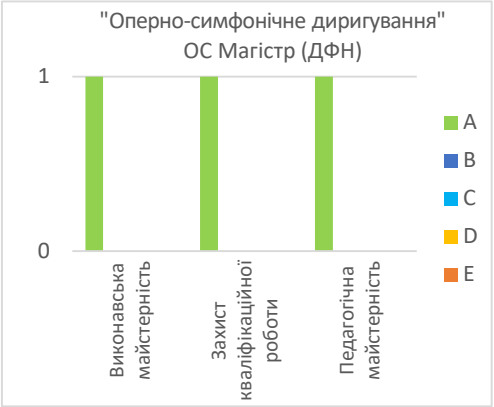
Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 6; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності:

ДФН в межах: A – 6; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»



Атестаційний екзамен з виконавської майстерності:

ДФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

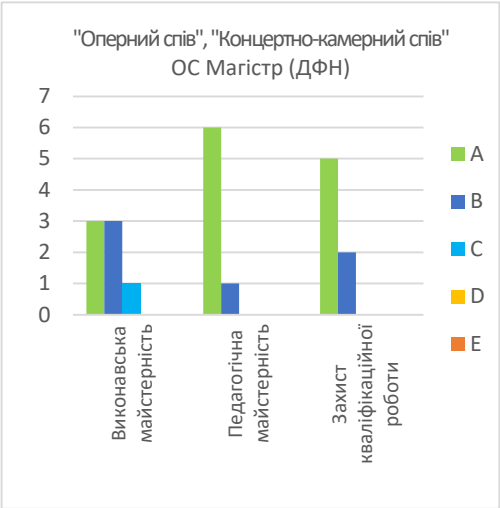
Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності:

ДФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Фахові профілізації «Оперний спів», «Концертно-камерний спів»



Атестаційний екзамен з виконавської майстерності:

ДФН в межах: A – 3; B – 3; C – 1; D – 0, E – 0.

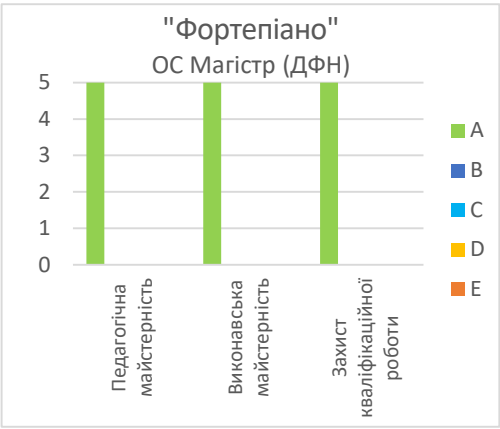
Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності:

ДФН в межах: A – 6; B – 1; C – 0; D – 0, E – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 5; B – 2; C – 0; D – 0, E – 0.

Фахова профілізація «Фортепіано»

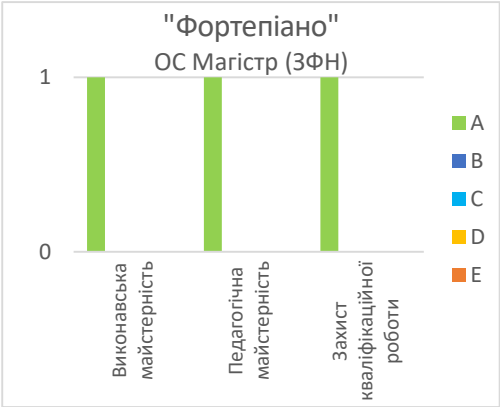


Атестаційний екзамен з педагогічної майстерності:

ДФН в межах: A – 5; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

ЗФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Атестаційний екзамен з виконавської майстерності:



ДФН в межах: A – 5; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

ЗФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 5; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

ЗФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.

Фахова профілізація «Композиція»

Педагогічна майстерність:

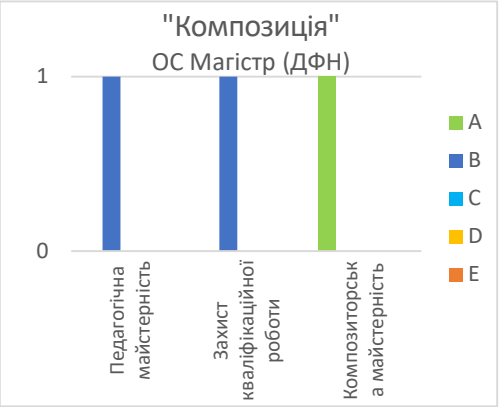
ДФН в межах: A – 0; B – 1; C – 0; D – 0, E – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 0; B – 1; C – 0; D – 0, E – 0.

Композиторська майстерність:

ДФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0, E – 0.



РЕЗУЛЬТАТИ ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЙНИХ ЕКЗАМЕНІВ

за ступенями освіти «бакалавр» та «магістр» у 2025 році

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

У 2024/2025 навчальному році головою екзаменаційних комісій на атестаційних екзаменах здобувачів ступеня освіти магістр було запрошено:

Івана ЄРГІЄВА – народного артиста України, доктора мистецтвознавства, професора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Атестація здобувачів ступеня освіти магістр відбулась з 12 по 22 травня 2025 року.

Головами екзаменаційних комісій на атестаційних екзаменах здобувачів ступеня освіти бакалавр було запрошено:

Олега ОРІЩЕНКА – заслуженого діяча мистецтв України, директор Харківського державного музичного ліцею;

Володимира МУРЗУ – народного артиста України, професора, завідувача кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

Юрія КИРИЧЕНКА – народного артиста України, соліста КЗ «Полтавський академічний симфонічний оркестр» Полтавської обласної ради, доцента навчально-наукового інституту «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка».

Атестація здобувачів ступеня освіти бакалавр відбулась з 12 по 25 червня 2025 року.

Усього по факультету у підсумковій атестації 2024/2025 навчального року взяли участь 66 здобувачів освіти денної та заочної форм навчання.

У зв'язку із військовим станом, проведення екзаменів здійснювалось у дистанційному режимі із використанням сервісу Google Meet і конференц-зв'язку Zoom у вигляді відеоконференцій. Для цього було підготовлено все необхідне комп'ютерне обладнання, визначені кваліфіковані адміністратори і надана вся необхідна документація. Проведення іспитів в online-режимі було забезпечено всіма необхідними технічними засобами для підтримки безперервного аудіо- і відеозв'язку, що сприяло створенню оптимально можливих умов для роботи екзаменаційної комісії.

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Узяли участь 45 здобувачів освіти, з них:

денна форма навчання – 41;

заочна форма навчання – 4.

Здобувачі освіти освітніх програм «Оркестрова майстерність» та «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахових профілізацій «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу» продемонстрували високий рівень виконавської майстерності на Атестаційних екзаменах з Фаху та Оркестрово-ансамблевого виконавства. Представлена багатоманітна програма складалась із творів різних епох, стилів і національних композиторських шкіл, серед яких гідне місце посіли опуси сучасних українських композиторів. Для отримання додаткової професійної кваліфікації «Диригент оркестру народних інструментів» здобувачі фахової профілізації «Народні інструменти» складали Атестаційний екзамен з Диригування.

Комплексний атестаційний екзамен з Педагогічної майстерності включав питання з історії та теорії виконавського мистецтва, музичної педагогіки та методики навчання гри на інструменті. Під час усних відповідей випускники показали високий рівень обізнаності з цих питань, розуміння професійно-педагогічної діяльності, готовність вирішувати педагогічні завдання.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Узяли участь 21 здобувач освіти, з них:

денна форма навчання – 18;

заочна форма навчання – 3.

Здобувачі освіти освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» фахових профілізацій «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)», «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)» складали такі атестаційні екзамени: Виконавсько-педагогічна майстерність, Оркестрово-ансамблеве виконавство, Захист магістерських кваліфікаційних робіт. Також випускники фахової профілізації «Оркестрові струнні інструменти» складали атестаційний екзамен з Камерного ансамблю, випускники фахової профілізації «Народні інструменти» складали екзамен з Диригування (для отримання додаткової професійної кваліфікації «Диригент оркестру народних інструментів»).

Атестаційні екзамени з Оркестрово-ансамблевого виконавства та Камерного ансамблю продемонстрували високий рівень ансамблевої виконавської майстерності здобувачів, досконалі навички колективного музикування, яка відчувалась як у художньо-виражальній сфері, так і в технологічній, виконувана екзаменаційна концертна програма відзначалась жанровою та стильовою різноманітністю.

У ході проведення захисту магістерських кваліфікаційних робіт випускники продемонстрували відповідальне ставлення до вибору актуальної тематики дослідження, глибини наукового пошуку, тісного зв’язку з виконавством. Магістрантам вдалося повною мірою й переконливо розкрити всі питання, які представляли основну мету досліджень. У цілому на захисті дипломних робіт магістранти демонстрували достатньо високий рівень знань і володіння навичками науково-дослідницької роботи, обізнаність у досліджуваному матеріалі та культурну ерудицію, у чому безперечна заслуга їхніх наукових керівників.

Комплексний атестаційний екзамен Виконавсько-педагогічна майстерність

показав високий рівень виконавської майстерності, педагогічних навичок та необхідний обсяг знань з історії та теорії виконавства. Підготовлені здобувачами різноманітні сольні програми складалися з творів різних епох та стилів, а їх виконання відрізнялось яскраво вираженою індивідуальністю, артистизмом, музичною переконливістю, художньо-технічною майстерністю інтерпретації надскладних і різностильових творів. Усе це підтверджує високий рівень професіоналізму викладачів кафедр, які наполегливо формують у здобувачів широкий музичний кругозір, розвинуте музичне мислення, високу культуру інтонування, багатосторонню технічну майстерність.

Атестаційний екзамен з Диригування (для отримання додаткової професійної кваліфікації «Диригент оркестру народних інструментів» випускниками фахової профілізації «Народні інструменти») засвідчив високий рівень володіння здобувачами диригентськими засобами реалізації художнього задуму твору, хорошу диригентську техніку та знання партитур.

Випуск *бакалаврів* оркестрового факультету у 2024-2025 навчальному році становив:

усього осіб – 45, у т.ч. за формами навчання:

денна – 41;

заочна – 4.

Випуск *магістрів* оркестрового факультету у 2024-2025 навчальному році становив:

усього осіб – 21, у т.ч. за формами навчання:

денна – 18;

заочна – 3.

Ступінь освіти «Бакалавр»

ОПП «Оркестрова майстерність»

Фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти»

Фах:

ДФН в межах: А –4; В –5; С –1; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В –0; С – 0; D – 0; Е – 0.

Оркестрово-ансамблеве виконавство:

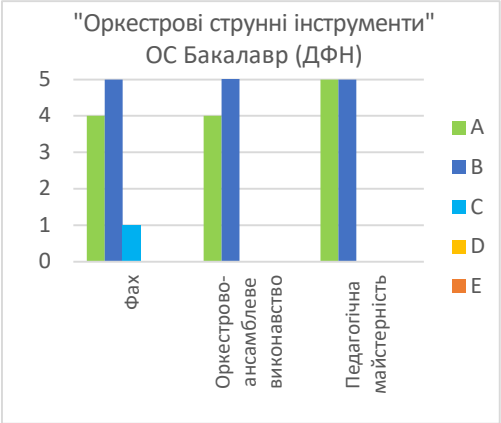
ДФН в межах: А – 4; В – 6; С – 0; D – 0; Е – 0.

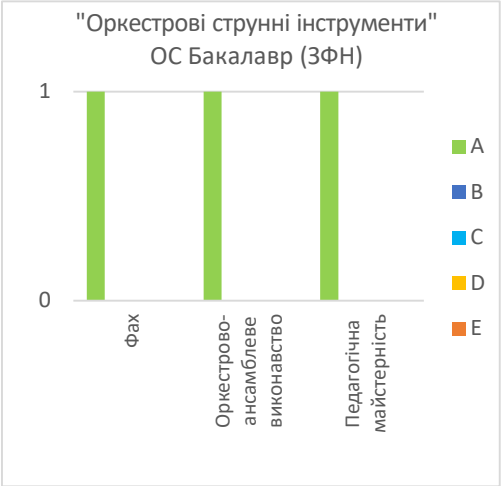
ЗФН в межах: А – 1; В – 0; С – 0; D – 0; Е – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А –5; В –5; С – 0; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В –0; С – 0; D – 0; Е – 0.





ОПП «Оркестрова майстерність»

Фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Фах:

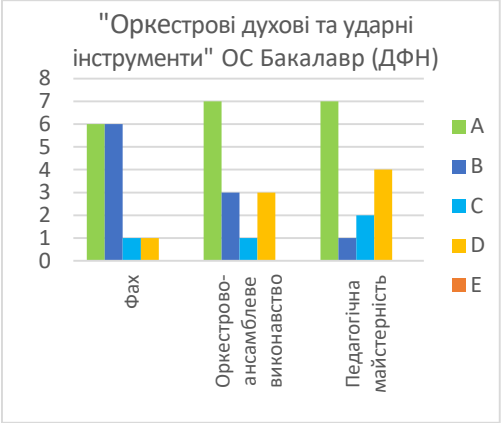
ДФН в межах: А – 6; В – 6; С – 1; D – 1; Е – 0.

Оркестрово-ансамблеве виконавство:

ДФН в межах: А – 7; В – 3; С – 1; D – 3; Е – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А – 7; В – 1; С – 2; D – 4; Е – 0.



ОПП «Оркестрова майстерність»

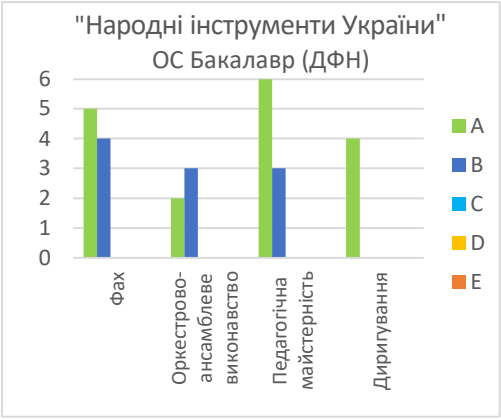
Фахова профілізація «Народні інструменти»

Фах:

ДФН в межах: А –5; В –4; С –0; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В –1; С – 0; D – 0; Е – 0.

Оркестрово-ансамблеве виконавство:



ДФН в межах: А –2; В –3; С –0; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В –1; С – 0; D – 0; Е – 0.

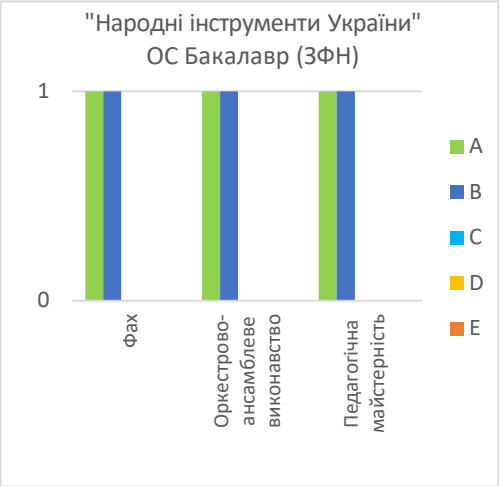
Педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А –6; В –3; С – 0; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В –1; С – 0; D – 0; Е – 0.

Диригування:

ДФН в межах: А –4; В –0; С –0; D – 0; Е – 0.



ОПП «Оркестрова майстерність»

ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»

Фахові профілізації «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)» та «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

Фах:

ДФН в межах: А –2; В –3; С – 3; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 0; В – 1; С – 0; D – 0; Е – 0.

Оркестрово-ансамблеве виконавство:

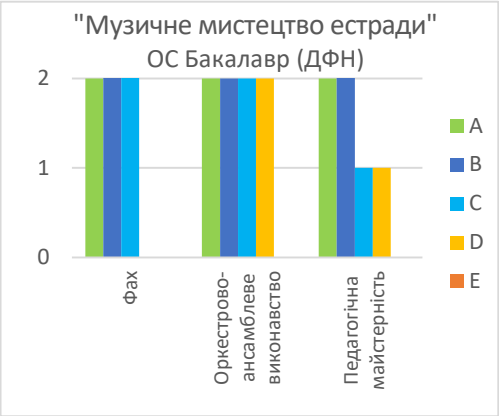
ДФН в межах: А – 2; В – 2; С – 2; D – 2; Е – 0.

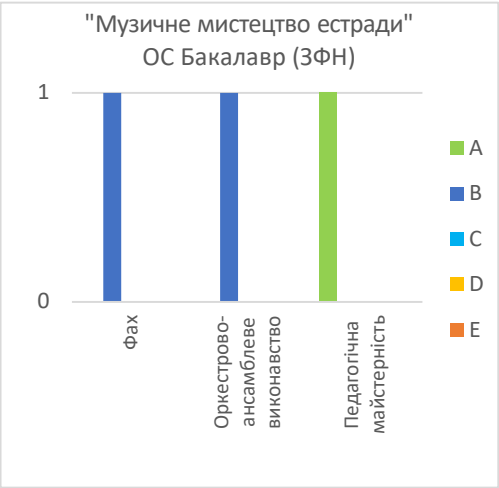
ЗФН в межах: А – 0; В – 1; С – 0; D – 0; Е – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А – 2; В – 4; С – 1; D – 1; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В – 0; С – 0; D – 0; Е – 0.





Ступінь освіти «Магістр»

ОНП «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти»

Оркестрово-ансамблеве виконавство:

ДФН в межах: А – 2; В – 2; С – 0; D – 0; Е – 0.

Камерний ансамбль:

ДФН в межах: А – 2; В – 2; С – 0; D – 0; Е – 0.

Виконавсько-педагогічна майстерність:

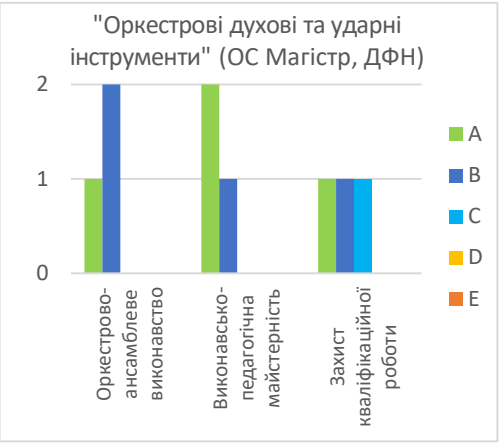
ДФН в межах: А – 3; В – 1; С – 0; D – 0; Е – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: А – 4; В – 0; С – 0; D – 0; Е – 0.

ОНП «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»



Оркестрово-ансамблеве виконавство:

ДФН в межах: А – 1; В – 2; С – 0; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В – 0; С – 0; D – 0; Е – 0.

Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А – 2; В – 1; С – 0; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В – 0; С – 0; D – 0; Е – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: А – 1; В – 1; С – 1; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 1; В – 0; С – 0; D – 0; Е – 0.

ОНП «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація «Народні інструменти»

Оркестрово-ансамблеве виконавство:

ДФН в межах: A – 4; B – 2; C – 1; D – 0; E – 0.

ЗФН в межах: A – 1; B – 1; C – 0; D – 0; E – 0.

Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах: A – 4; B – 3; C – 0; D – 0; E – 0.

ЗФН в межах: A – 1; B – 1; C – 0; D – 0; E – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 4; B – 0; C – 2; D – 1; E – 0.

ЗФН в межах: A – 2; B – 0; C – 0; D – 0; E – 0.

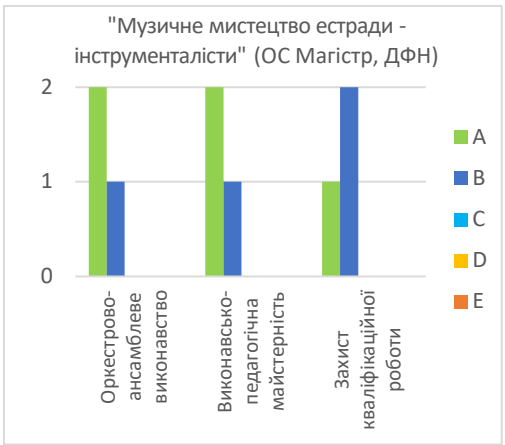
Диригування:

ДФН в межах: A – 3; B – 0; C – 0; D – 0; E – 0.

ЗФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0; E – 0.

ОНП «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»



Оркестрово-ансамблеве виконавство:

ДФН в межах: A – 2; B – 1; C – 0; D – 0; E – 0.

Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах: A – 2; B – 1; C – 0; D – 0; E – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 1; B – 2; C – 0; D – 0; E – 0.

ОНП «Музичне мистецтво»

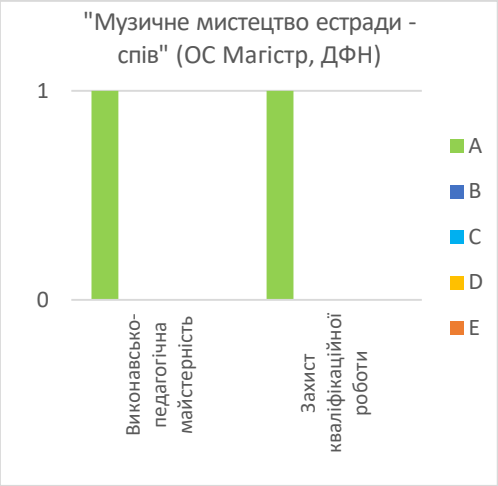
Фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0; E – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0; E – 0.



У 2025/2026 навчальному році головами екзаменаційних комісій на атестаційних екзаменах здобувачів ступеня освіти магістр освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» було запрошено:

Ірину КОХАНИК – завідувача кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидата мистецтвознавства, професора;

Катерину ПОЛЯНСЬКУ – заслуженого діяча мистецтв України, професора, завідувача кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського;

Ніну МОРОЗЕВИЧ – заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора, професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

Олега ОРІЩЕНКА – заслуженого діяча мистецтв України, директор Харківського державного музичного ліцею.

Атестація здобувачів ступеня освіти магістр освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» відбулась з 15 по 23 грудня 2025 року.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Взяли участь 23 здобувача освіти, з них:

денна форма навчання – 21;

заочна форма навчання – 2.

Здобувачі освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» фахових профілізацій «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)» складали такі атестаційні екзамени: Виконавська майстерність, Педагогічна майстерність, Захист магістерських кваліфікаційних робіт.

За результатами публічного виконання сольних програм здобувачі вищої освіти продемонстрували належний рівень фахової підготовки та високий рівень виконавської майстерності. Екзаменаційні виступи засвідчили здатність студентів до глибокого художнього переосмислення музичного матеріалу та технічну впевненість у володінні інструментами та у диригуванні. Представлені програми відрізнялися жанровою та стильовою різноманітністю. Особливої уваги заслуговує залучення до репертуару творів сучасних композиторів, що сприяє розкриттю інтерпретаційних можливостей виконавців та актуалізації сучасного мистецького мистецтва.

За результатами відповідей на екзаменаційні білети з атестаційного екзамену Педагогічна майстерність здобувачі ступеня вищої освіти магістр продемонстрували відповідний комплекс набутих компетентностей, необхідних для провадження педагогічної діяльності в закладах вищої освіти мистецького спрямування, високий рівень знань з історії виконавства, педагогіки і психології, методики викладання фахових дисциплін в закладах вищої освіти.

За результатами публічних захистів магістерських кваліфікаційних робіт встановлено, що всі здобувачі продемонстрували зрілість наукового мислення, високий рівень аналітичних здібностей та здатність до самостійного розв'язання актуальних мистецтвознавчих завдань. Тематика досліджень відрізняється науковою новизною, актуальністю та широким охопленням джерельної бази.

ОНП «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти»

Виконавська майстерність:

ДФН в межах: А – 6; В – 5; С – 1; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 0; В – 1; С – 0; D – 0; Е – 0.

Педагогічна майстерність:

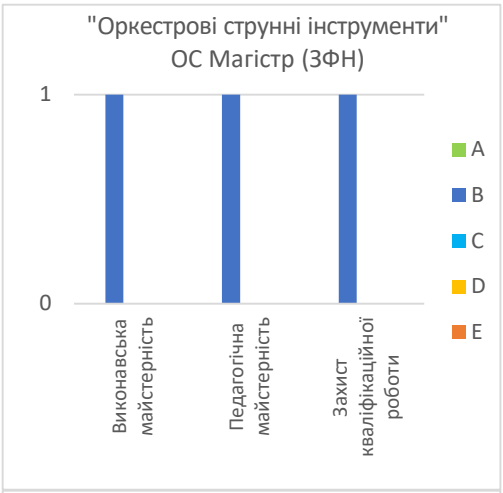
ДФН в межах: А – 10; В – 2; С – 0; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 0; В – 1; С – 0; D – 0; Е – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: А – 7; В – 4; С – 1; D – 0; Е – 0.

ЗФН в межах: А – 0; В – 1; С – 0; D – 0; Е – 0.



ОПП «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Виконавська майстерність:

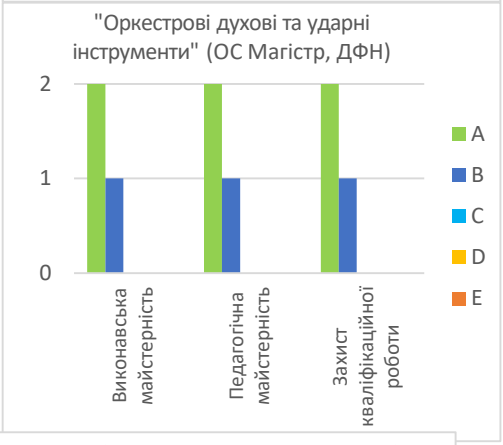
ДФН в межах: А – 2; В – 1; С – 0; D – 0; Е – 0.

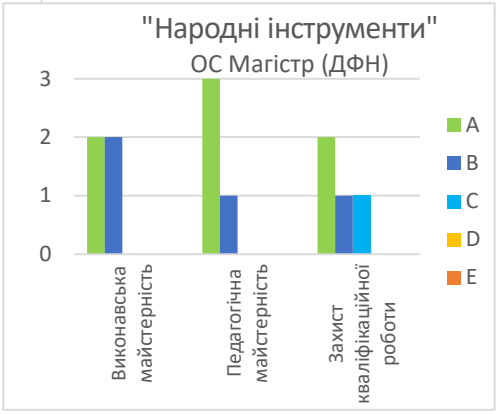
Педагогічна майстерність:

ДФН в межах: А – 2; В – 1; С – 0; D – 0; Е – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

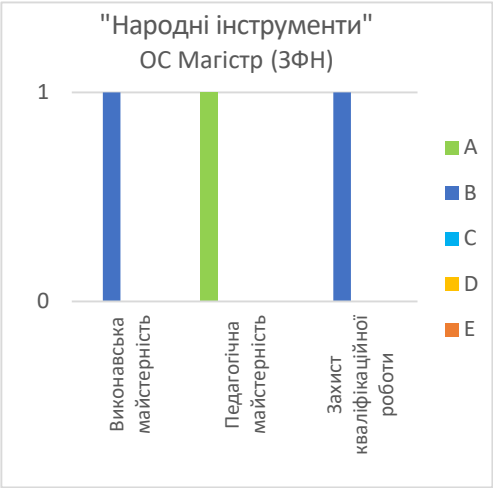
ДФН в межах: А – 2; В – 1; С – 0; D – 0, Е – 0.





ОПП «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація «Народні інструменти»



Виконавська майстерність:

ДФН в межах: A – 2; B – 2; C – 0; D – 0; E – 0.

ЗФН в межах: A – 0; B – 1; C – 0; D – 0; E – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах: A – 3; B – 1; C – 0; D – 0; E – 0.

ЗФН в межах: A – 1; B – 0; C – 0; D – 0; E – 0.

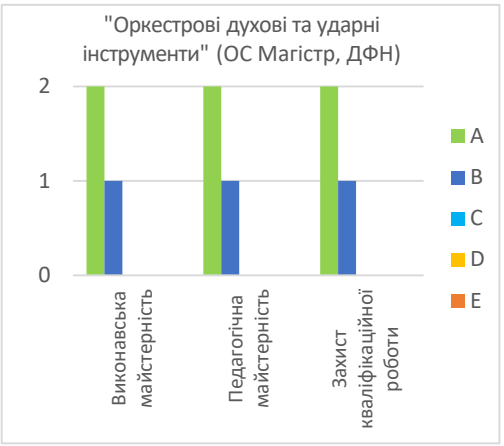
Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 2; B – 1; C – 1; D – 0; E – 0.

ЗФН в межах: A – 0; B – 1; C – 0; D – 0; E – 0.

ОПП «Музичне мистецтво»

Фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»



Виконавська майстерність:

ДФН в межах: A – 2; B – 1; C – 0; D – 0; E – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах: A – 2; B – 1; C – 0; D – 0; E – 0.

Захист магістерської кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах: A – 2; B – 0; C – 0; D – 0; E – 0.

РЕЗУЛЬТАТИ ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЙНИХ ЕКЗАМЕНІВ
за ступенями освіти «бакалавр» та «магістр» у 2025 році
ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

У 2024/2025 навчальному році головою екзаменаційної комісії на атестаційних екзаменах здобувачів ступеня освіти магістр та бакалавр було запрошено:

Олену БАШУ – завідувача кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, народна артистка України, професор.

Атестація здобувачів ступеня освіти магістр та бакалавр відбулась з 16 по 20 червня 2025 року.

Усього по факультету у підсумковій атестації 2024/2025 навчального року взяли участь 38 здобувачів освіти денної та заочної форм навчання.

У зв'язку із військовим станом, проведення екзаменів здійснювалось у дистанційному режимі із використанням сервісу Google Meet і конференц-зв'язку Zoom у вигляді відеоконференцій. Для цього було підготовлено все необхідне комп'ютерне обладнання, визначені кваліфіковані адміністратори і надана вся необхідна документація. Проведення іспитів в online-режимі було забезпечено всіма необхідними технічними засобами для підтримки безперервного аудіо- і відеозв'язку, що сприяло створенню оптимально можливих умов для роботи екзаменаційної комісії.

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Узяли участь 35 здобувачів освіти, з них:

денна форма навчання – 30;

заочна форма навчання – 5.

Атестація за фаховими профілізаціями: «**Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»** складалася з комплексного іспиту «Майстерність актора» та проходила у вигляді захисту ролі і презентації портфоліо студента. оформлених у вигляді презентації у форматі PowerPoint, та їх захисту перед комісією в он-лайн режимі.

Атестація за фаховою профілізацією: **«Режисура театру ляльок»** складалася із комплексного іспиту з «Режисури» та проходила у вигляді відповідно оформленої презентації дипломної вистави та її захисту перед комісією в он-лайн режимі.

Атестація за фаховою профілізацією: **«Театрознавство»** складалася із комплексного іспиту з «Театрознавства» та проходила у вигляді відповідно підготовленої та оформленої презентації дипломної роботи та її захисту перед комісією в он-лайн режимі.

Випускники-студенти кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, кафедри театрознавства, не зважаючи на незначні недоліки, показали високий рівень знань та режисерської майстерності (як в практиці, так і в теорії), всі винесені студентами на захист кваліфікаційні роботи варті позитивної оцінки, фахова підготовка студентів ціпком відповідає вимогам ОР «Бакалавр» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Оцінювання іспитів велося диференційовано і справедливо, що відображено у відповідних протоколах Екзаменаційної комісії. Всі студенти атестовані і їм присвоєно відповідну кваліфікацію.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Взяли участь 2 здобувач освіти, з них:

заочна форма навчання – 2.

За вимогами **ОР «Магістр»** державні випробовування складалися з двох іспитів: «Театрознавчо-педагогічної майстерності», і «Захисту магістерської кваліфікаційної роботи».

Атестація студентів **ОР Магістр** проходили в дистанційному режимі з використанням он-лайн конференції Zoom.

Здобувачі освіти на високому професійному рівні склали іспит та захистили магістерські роботи.

Всі дипломні роботи випускників за ОР «Магістр» показали різноманітність у виборі тем наукових досліджень, володіння термінологією, вміння оперувати нею.

Випуск ***бакалаврів*** театрального факультету у 2024-2025 навчальному році становив:

всього осіб – 35, у т. ч. за формами навчання:

денна – 30;

заочна – 5.

Випуск ***магістрів*** театрального факультету у 2024-2025 навчальному році становив:

усього осіб – 2, у т. ч. за формами навчання:

заочна – 2.

Ступінь освіти Бакалавр:

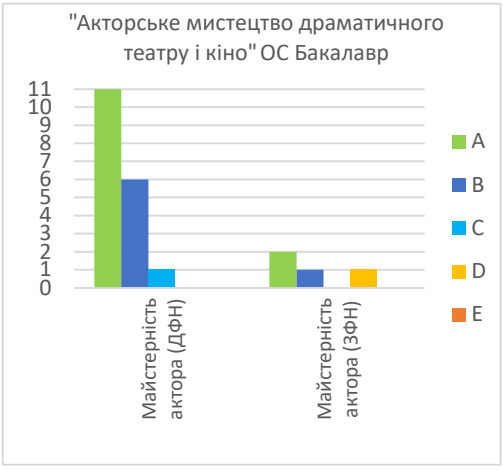
ОПП «Акторське мистецтво»

Фахова профілізація: «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Атестаційний екзамен з майстерності актора:

ДФН в межах: А – 11; В – 6; С – 1; D – 0, Е – 0.

ЗФН в межах: А – 2; В – 1; С – 0; D – 1, Е – 0.



Фахова профілізація: «Акторське мистецтво театру ляльок»

Атестаційний екзамен з майстерності актора:

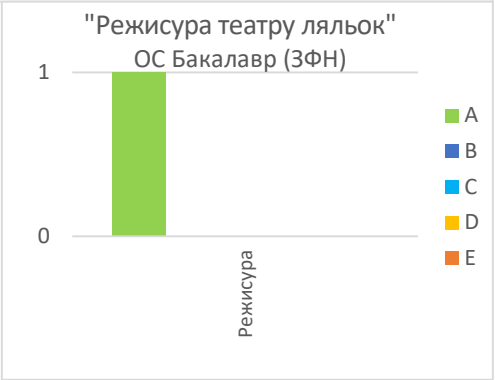
ДФН в межах: А – 8; В – 2; С – 0; D – 0, Е – 1.

ОПП «Режисура»

Фахова профілізація: «Режисура театру ляльок»:

Атестаційний екзамен із режисури:

ЗНФ в межах: А – 1

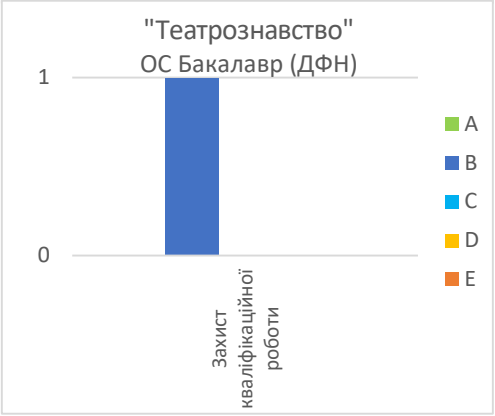


ОПП «Театрознавство»

Фахова профілізація: «Театрознавство»:

Атестаційний екзамен із захисту кваліфікаційної роботи:

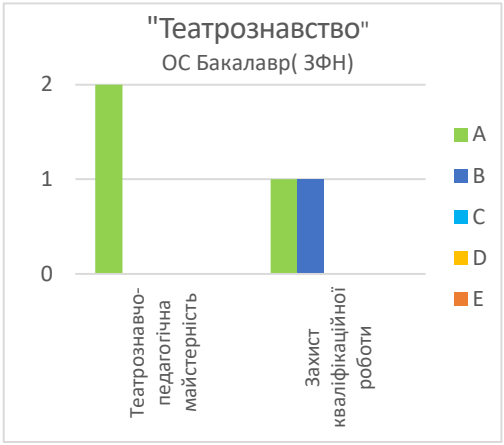
ДФН в межах: В – 1



Ступінь освіти Магістр:

ОНП «Сценічне мистецтво»

Фахова профілізація: «Театрознавство»



Атестаційний екзамен з Театрознавчо-педагогічної майстерності:

ЗФН в межах: А – 2

Захист кваліфікаційної роботи магістра:

ЗФН в межах: А – 1; В – 1

У 2025/2026 навчальному році головою екзаменаційної комісій на атестаційних екзаменах здобувачів ступеня освіти магістр освітньо-професійної програми «Сценічного мистецтва» було запрошено:

Валентину ЧЕЧИК – кандидата мистецтвознавства, доцента Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Атестація здобувачів ступеня освіти магістр освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» відбувалась з 15 по 20 грудня 2025 року.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Взяли участь 18 здобувачів освіти, з них:

денна форма навчання – 12;

заочна форма навчання – 6.

Здобувачі освіти освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», фахових профілізацій «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок, «Театрознавство», складали такі атестаційні екзамени: Фахово-педагогічна майстерність, Захист магістерських кваліфікаційних робіт/Творчого проєкту.

За результатами відповідей на екзаменаційні білети з атестаційного екзамену Фахово-педагогічна майстерність здобувачі ступеня вищої освіти магістр продемонстрували відповідний комплекс набутих компетентностей, необхідних для провадження педагогічної діяльності в закладах вищої освіти мистецького

спрямування, високий рівень знань з історії виконавства, педагогіки і психології, методики викладання фахових дисциплін в закладах вищої освіти.

За результатами публічних захистів магістерських кваліфікаційних робіт встановлено, що всі здобувачі продемонстрували зрілість наукового мислення, високий рівень аналітичних здібностей та здатність до самостійного розв'язання актуальних мистецтвознавчих завдань. Тематика досліджень відрізняється науковою новизною, актуальністю та широким охопленням джерельної бази.

ОПП «Сценічне мистецтво»

Фахова профілізація: «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Атестаційний екзамен із фахово-педагогічної майстерності:

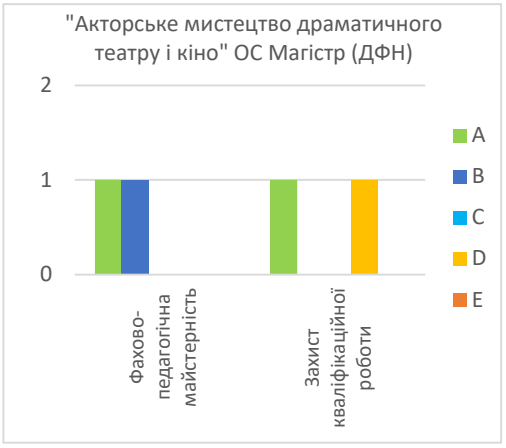
ДФН в межах: А – 1; В – 1.

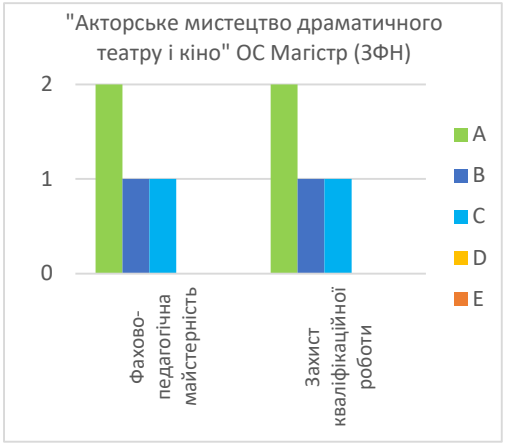
ЗФН в межах: А – 2; В – 1; С – 1.

Захист кваліфікаційної роботи магістра/творчого проєкту:

ДНФ в межах: А – 1; D – 1.

ЗФН в межах: А – 2; В – 1; С – 1.





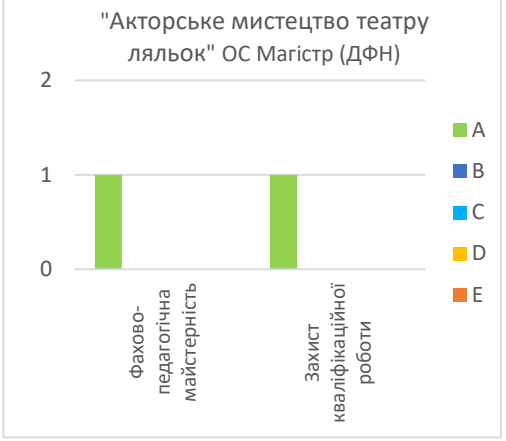
Фахова профілізація: «Акторське мистецтво театру ляльок»

Атестаційний екзамен із фахово-педагогічної майстерності:

ДФН в межах: А – 1.

Захист кваліфікаційної роботи магістра/творчого проєкту:

ДНФ в межах: А – 1.



Фахова профілізація: «Режисура драматичного театру»

Атестаційний екзамен із фахово-педагогічної майстерності:

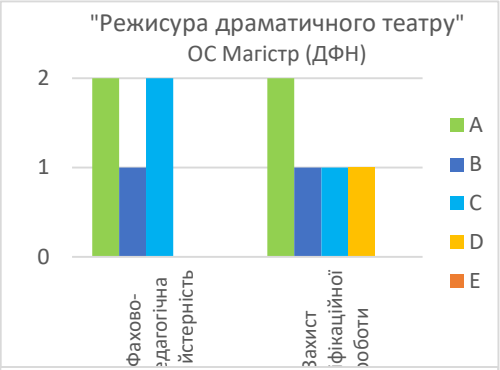
ДФН в межах: A – 2; B – 1; C – 2.

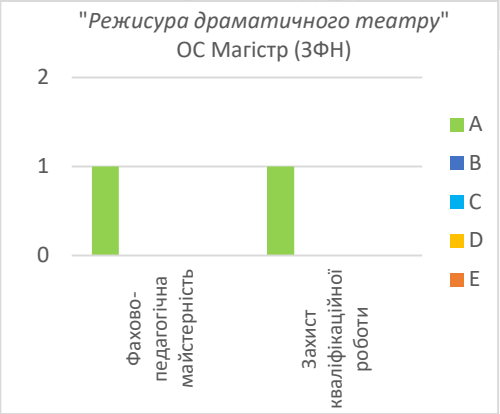
ЗФН в межах: A – 1.

Захист кваліфікаційної роботи магістра/творчого проєкту:

ДНФ в межах: A – 2; B – 1; C – 1; D – 1.

ЗФН в межах: A – 1.





Фахова профілізація: «Режисура театру ляльок»

Атестаційний екзамен із фахово-педагогічної майстерності:

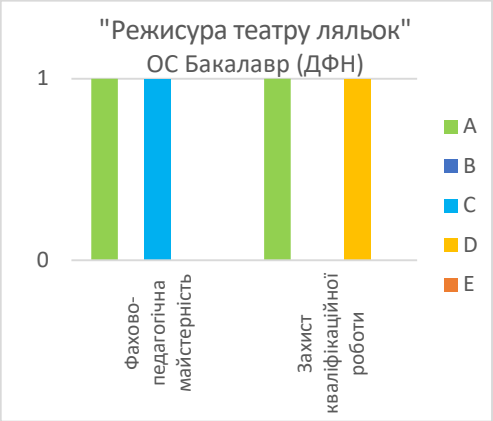
ДФН в межах: A – 1; C – 1.

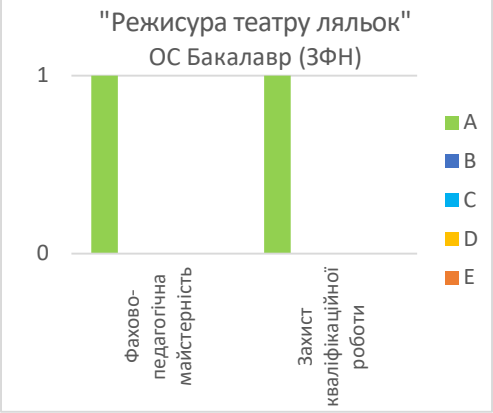
ЗФН в межах: A – 1.

Захист кваліфікаційної роботи магістра/творчого проєкту:

ДНФ в межах: A – 1; D – 1.

ЗФН в межах: A – 1.





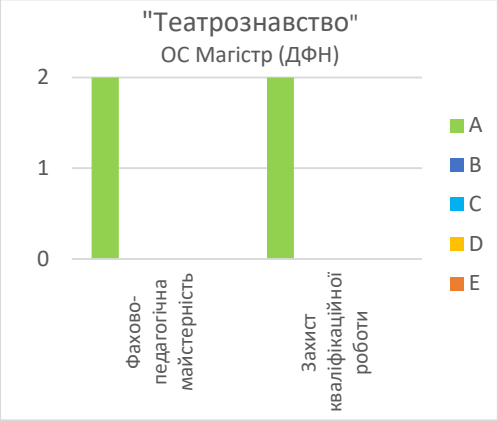
Фахова профілізація: «Театрознавство»

Атестаційний екзамен із фахово-педагогічної майстерності:

ДФН в межах: А – 2.

Захист кваліфікаційної роботи магістра/творчого проєкту:

ДНФ в межах: А – 2.



РЕЗУЛЬТАТИ ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЙ

за ступенями освіти доктора філософії та доктора мистецтва

Протягом 2025 року у зв'язку із завершенням навчання та успішним захистом дисертації за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії (025 Музичне мистецтво) було проведено 19 захистів дисертацій доктора філософії:

Таблиця Захисти дисертацій доктора філософії

Дата	ПІБ здобувача	ПІБ наукового керівника	Тема дисертації
24.03.2025	РАДКЕВИЧ Юлія Миколаївна	ШАПОВАЛОВА Л.В.	Камерно-вокальна лірика як рід виконавської традиції: національні та жанрово-стильові репрезентації
26.03.2025	СЮН Яхуань	ШАПОВАЛОВА Л.В.	Мистецтво сопрано як виконавський феномен: національні та мовностильові пріоритети
15.05.2025	ТАН Фань	БАТОВСЬКА О.М.	Теоретико-практичні та виконавські виміри дитячого хорового мистецтва України і Китаю (на прикладі діяльності Сергія Прокопова та Яна Хунняня)
14.06.2025	СТЕЦЮК Роман Олександрович	СУХЛЕНКО І.Ю.	Саксофон у джазовому мистецтві США 1950-х – 1960-х років (на прикладі порівняльного аналізу стилів Дж. Колтрейна та С. Роллінса)
18.06.2025	ЯН Цзін	САВЧЕНКО Г.С.	Функції фактури у фортепіанних творах українських композиторів кінця XX – першої чверті XXI століття

19.06.2025	СУНЬ Ле	ЧЕРНЯВСЬКА М.С.	Втілення традицій театрального мистецтва Китаю в національній фортепіанній музиці
11.08.2025	ВАН Цзянь	ЗІНЧЕНКО В.О.	Ансамблеві форми вокальної музики у сучасній виконавській практиці: жанрово-стильова специфіка
12.08.2025	ЦІНЬ Юйхан	ЧЕРНЯВСЬКА М.С.	Фортепіанна музика Ду Мінсіна в контексті еволюції його творчості
12.08.2025	ЧЖАН Хао	НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В.	Образ Ромео в інтерпретації оперних композиторів XIX – початку XX ст.
26.08.2025	БОГАТИРЬОВ Володимир Олександрович	САВЧЕНКО Г.С.	Оркестрування в творах сучасних українських композиторів: досвід системного моделювання
29.08.2025	ЗАПОРОЖАН Дмитро Віталійович	ШАПОВАЛОВА Л.В.	Актуалізація мистецтва контратенора в музичному виконавстві сучасності
30.08.2025	УШАКОВА Маргарита Сергіївна	СУХЛЕНКО І.Ю.	Традиційне та інноваційне у стратегіях музичної творчості Розалін Тюрек
30.08.2025	ГАРКУША Марія Володимирівна	ЛОЗЕНКО К.О.	Виконавська поетика вокального циклу українських композиторів останньої третини XX – початку XXI століть: концертмейстерська складова
02.09.2025	ЛЕВЧЕНКО Анна Андріївна	БОРИСЕНКО М.Ю.	Поліфонічні цикли Валентина Бібіка як жанрово-стильова система
04.09.2025	КИСЕЛЬОВА Тетяна Іванівна	БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А.	Хор у grand opera: композиційно-драматургічний та виконавський аспекти
14.10.2025	ЧЖУ Фендайцзяо	ЧЕРНЯВСЬКА М.С.	Ладотональна система в камерно-вокальній музиці китайських композиторів XX століття у її зв’язках з виконавством
14.10.2025	ЧЖАН Гуанцзянь	ЧЕРНЯВСЬКА М.С.	Образ Китаю у фортепіанній музиці Чжан Чжао
15.10.2025	ЯНЬ Сихань	ШАПОВАЛОВА Л.В.	Оперні амплуа сопрано в європейському мистецтві XVII – XIX століть: інтерпретологічний аналіз
15.10.2025	ЦЗЯН Цінь	СУХЛЕНКО І.Ю.	Тембр-амплуа колоратурного сопрано у сучасній виконавській практиці

На першому етапі (асистентура-стажування) за освітньо-творчою програмою підготовки доктора мистецтва (025 Музичне мистецтво) склали іспити та успішно завершили навчання 5 осіб:

АВДИМИРЕЦЬ Людмила Євгенівна (фахова профілізація «Народні інструменти», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів державного бюджету).

МАНЧЕНКО Віталій Петрович (фахова профілізація «Академічний спів», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів державного бюджету).

ПЛЮЩ Олександр Олександрович (фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів державного бюджету).

СИДОРЕНКО Михайло Юрійович (фахова профілізація «Музичне мистецтво естради та джазу», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів державного бюджету).

СЛОБОДЯНЮК Андрій Андрійович (фахова профілізація «Академічний спів», денна форма здобуття освіти, за рахунок коштів державного бюджету).

Таблиця Захисти творчих мистецьких проєктів на здобуття ступеня доктора мистецтва

Дата	ПІБ здобувача	ПІБ творчого керівника / наукового консультанта	Тема творчого мистецького проєкту
20.09.2025	МАРТЬЯНОВ Євгеній Вячеславович	ДУБКА О.С. / ПАЛІЙ І.О.	Тромбон: нові формати комунікації XXI століття
20.09.2025	ЧЕРНЯВСЬКИЙ Ігор Віталійович	МЕЛЬНИК А.О. / НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В.	Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві XIX сторіччя
23.09.2025	ПОТОЦЬКИЙ Станіслав Геннадійович	СЕДЮК І.О. / ШАПОВАЛОВА Л.В.	Польський романтизм: від Шопена до Шимановського
24.09.2025	ТАРНОВЕЦЬКИЙ Ігор Іванович	ДОЦЕНКО В.І. / ЩЕЛКАНОВА С.О.	Новий акустичний простір гітарного музикування
26.09.2025	БІЛОВА Єлізавета Дмитрівна	ОВЧАР О.П. / ПАЛІЙ І.О.	«У ритмі серця»: звукообрази ударних інструментів в музичній практиці XX-XXI ст.
27.09.2025	КАРАЧЕВЦЕВ Денис Олегович	ДЕДУСЕНКО Ж.В. / ЛОЗЕНКО К.О.	Антологія української віолончельної музики XX – XXI століть
27.09.2025	ДМИТРИЧЕНКОВ Артем Володимирович	ЧУРІКОВ В.В. / НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В.	Труба у дзеркалі стилів творчості XX – XXI століть

2.10. Моніторинг якості підготовки фахівців

Забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти є частиною стратегічного менеджменту університету. Відповідно до статті 41 Закону України «Про освіту» колектив університету постійно розробляє, впроваджує та реалізує процедури управління, моніторингу та вдосконалення освітніх процесів, здійснює аналіз якості умов здобуття освіти та якості результатів навчання, забезпечує створення сприятливого та ефективного навчального середовища для всіх здобувачів вищої освіти.

В університеті панує культура командної співпраці та обговорення проєктів управлінських та інших рішень на рівні колегіальних органів (Вчена рада, ректорат, Науково-методична рада, ради факультетів, Рада молодих вчених, Студентська рада тощо).

Для гарантування відповідності якості освіти стандартам вищої освіти, законодавству та потребам здобувачів, Університет запровадив сукупність процедур та заходів, які включають моніторинг освітніх програм, оцінювання роботи професорсько-викладацького персоналу та здобувачів освіти, підтримку академічної доброчесності тощо.

Оскільки забезпечення якості виступає завданням для цілої університетської громади та всіх структурних підрозділів університету, відповідно професорсько-викладацький склад, здобувачі вищої освіти, представники адміністрації і допоміжних підрозділів – всі розділяють відповідальність за якість в рамках своїх повноважень.

Внутрішня система забезпечення якості освіти вимагає її нормативного забезпечення, тобто прийняття Вченою радою університету необхідних внутрішніх документів.

Локальні нормативні акти, що регламентують функціонування внутрішньої системи, розробляються на підставі законів України, підзаконних нормативно-правових актів Кабінету Міністрів України, Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України, Статуту Університету, враховують положення

європейських стандартів, рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Так у 2025 році створено ряд внутрішніх нормативних актів:

- Положення про студентське самоврядування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Порядок присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів освіти, які навчаються в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про центр дистанційного навчання на платформі Moodle в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.

Заклади вищої освіти повинні моніторити і періодично переглядати свої освітні програми, забезпечуючи їхню відповідність визначеним цілям, а також потребам здобувачів освіти і суспільства. Моніторинг освітньої програми є важливим для прийняття рішень щодо якості та ефективності освітньої програми, визначенням того, що функціонує належно, а що потребує перегляду та внесення відповідних змін.

Так, протягом останніх п’яти років Університет на постійній основі проводить моніторинг та перегляд своїх освітніх програм, кінцевою метою та результатом якого відбувається безперервне вдосконалення програм, покращення змісту освітніх компонентів. Ці процеси відбуваються з участю викладачів, здобувачів вищої освіти і працедавців.

Роботодавці залучаються до моніторингу та перегляду освітньої програми як безпосередньо (участь в обговоренні шляхом долучення до круглих столів), так і через професійні об’єднання, як партнери та зацікавлені сторони.

Залучення здобувачів вищої освіти відбувається як через організацію регулярних опитувань щодо якості освітніх програм, так і через залучення

представників Студентської ради та Ради молодих вчених до роботи Вченої ради Університету, ректорату, Науково-методичної ради.

Враховані пропозиції здобувачів вищої освіти під час перегляду освітньої програми, їх задоволеність освітньою програмою, аналіз кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої програми підтверджуються популярністю освітніх програм університету та кількісними показниками набору для здобуття освіти.

Результатом якісно організованої роботи щодо оновлення та вдосконалення освітніх програм є успішно пройдена в цьому році процедура акредитації освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» та «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Це підтвердження, що програми відповідають сучасним вимогам та потребам ринку праці.

Аналіз даних про освітню програму та будь які зміни, що відбуваються у її змісті, обов'язково оприлюднюються на сайті Університету.

Головним показником якості вищої освіти є рівень успішності здобувачів освіти. Задля вимірювання результатів навчання за освітньою програмою в Університеті двічі на рік проводяться комплексні контрольні роботи. Організована таким чином система оцінювання здобувачів вищої освіти дає змогу контролювати і якість організації освітнього процесу, і навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів, і якість засобів діагности, і прозорість критеріїв оцінювання. За підсумками аналізу результатів комплексних контрольних робіт у осінньому семестрі 2025/2026 навчального року проведено окреме засідання комісії Науково-методичної ради та прийняті рішення щодо удосконалення організації освітнього процесу, що будуть сприяти забезпеченню якості вищої освіти.

Крім цього, Науково-методична рада Університету на постійній основі здійснює аналіз стану науково-методичного забезпечення навчальних дисциплін, програм практичної підготовки, засобів діагностики тощо. Питання організації науково-методичної роботи регулярно обговорювалися на засіданнях кафедр та Вченої ради університету. За результатами оновлення освітніх програм: уточнено

спеціальні, фахові та професійні компетентності, програмні результати навчання відповідно до освітніх компонентів; розроблено й (за потреби) оновлено робочі програми навчальних дисциплін і програм практик, переглянуто та оновлено силабуси навчальних дисциплін, розроблено низку методичних рекомендацій. Проводиться регулярна робота щодо наповнення сторінок навчальних дисциплін у Moodle.

Основою для розвитку репутаційного капіталу Університету є забезпечення академічної доброчесності і це стосується всіх членів університетської громади. Для цього необхідно розвивати культуру доброчесності, популяризувати в різних формах інформацію про доброчесність, застосовувати професійне антиплагіатне програмне забезпечення, мати відповідні внутрішні документи, що регламентуватимуть необхідні процедури і відповідальність різних університетських підрозділів. Так, в Університеті розроблено і презентовано здобувачам освіти навчальну дисципліну «Академічна доброчесність», ведеться робота з оновлення Положення про академічну доброчесність.

Із метою популяризації академічної доброчесності проведено загальноуніверситетський захід «Академічна доброчесність в ЗВО: інструкція для першокурсника» (відповідальний – професор кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін Сергій КУЧИН).

Якість освітньої діяльності забезпечується належним рівнем наукових досліджень та їх використанням у освітньому процесі, участю науково-педагогічних працівників у дослідницьких проектах, конференціях, використанням сучасних методів викладання, методичним забезпеченням освітнього процесу, наданням допомоги здобувачам вищої освіти тощо. Тому в Університеті сформовано ключові показники ефективності освітньої діяльності науково-педагогічних і педагогічних працівників, а також визначено індикатори їхньої освітньої, наукової та професійної активності.

Щорічне оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників сприяє покращенню їх освітньої та наукової діяльності, створює умови, що

мотивують їх до подальшого удосконалення освітнього процесу та власного розвитку.

Щорічне оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників проводиться за участі здобувачів вищої освіти. Рейтинги НПП оприлюднюються на офіційному веб-сайті.

Посилення кадрового потенціалу є пріоритетним напрямом розвитку Університету, що реалізується через політику добору, стимулювання, періодичного оцінювання результатів професійної діяльності та підвищення кваліфікації працівників. Підвищення кваліфікації викладачів є інституційним обов'язком Університету. Добір на вакантні науково-педагогічні посади здійснюється за конкурсом. У контрактах з науково-педагогічними працівниками зазначаються досягнення у професійній діяльності, що передбачені Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності, а також очікувані результати наукової, творчої, методичної та організаційної діяльності, які мають бути забезпечені протягом строку чинності контракту.

Під час моніторингу якості освітньої діяльності у 2025 році проведено аналіз формування контингенту здобувачів, матеріально-технічного, організаційного, навчально-методичного та інформаційного забезпечення; на постійній основі проводяться опитування (анкетування) внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, зокрема щодо адаптації першокурсників; якості організації навчального процесу; якості підготовки випускників.

Фахівцем з якості освіти Наталією ВЄТРОВОЮ проведено відкриту лекцію для здобувачів освіти «Вектори освітнього зростання: види освіти», в ході якої розглянуто питання формальної, неформальної, інформальної освіти, що сприяє інформуванню та обізнаності здобувачів освіти щодо шляхів самоорганізованого здобуття певних компетентностей, побудови індивідуальної освітньої траєкторії, реалізації особистісного потенціалу.

2.11. Підвищення якості методичного забезпечення освітнього процесу

Упродовж звітного періоду Комісією з навчально-методичного забезпечення освітнього процесу науково-методичної ради було здійснено перевірку стану навчально-методичного забезпечення на низці кафедр університету, а саме: кафедри сольного співу та оперної підготовки, кафедри музичного мистецтво естради та джазу, кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, кафедри оркестрових струнних інструментів, кафедри народних інструментів України та кафедри камерного ансамблю. За результатами моніторингу проаналізовано відповідність навчально-методичних матеріалів вимогам чинних освітніх програм і навчальних планів, наявність силабусів, робочих програм навчальних дисциплін, методичних рекомендацій для різних видів навчальної діяльності здобувачів вищої освіти, а також їх актуальність і оновлення. За підсумками перевірки підготовлено узагальнений звіт, у якому відзначено позитивні напрацювання кафедр та сформульовано рекомендації щодо подальшого удосконалення навчально-методичного забезпечення освітнього процесу.

Протягом 2025 року співробітниками ХНУМ було підготовлено:

навчальні посібники – 7;

навчально-методичний посібник – 1;

хрестоматії – 3;

збірка інструментованих джазових стандартів – 1;

методичні рекомендації – 31;

навчальні нотні видання – 13;

інші методичні матеріали – 12.

Таблиця. Інформація щодо підготовлених підручників, навчальних посібників, хрестоматій, методичних рекомендацій

Автор видання	Назва видання
Шаповалова Л. В., Ніколаєвська Ю. В., Романюк І. А., Жалєйко Д. М., Новикова Л. І., Лозенко К. О., Зінченко В.О., Оболенська М. М., Щелканова С. О.	Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація: навчальний посібник / Л. В. Шаповалова, Ю. В. Ніколаєвська, І. А. Романюк, Д. М. Жалєйко, Л. І. Новикова, К. О. Лозенко, В. О. Зінченко, М. М. Оболенська, С. О. Щелканова, В. О. Гіголаєва-Юрченко; за наук. ред. Л. В. Шаповалової, Ю. В. Ніколаєвської. Харків: Факт, 2025. 352 с.

Бабаєвська Л.В., Ходаковська О.О.,	English for Arts Postgraduates: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів ступеня вищої освіти магістр. Харків, 2025. 191 с.
Мізітова А. А.	Оповідь про Манон Леско в історичному просторі оперного жанру: навчальний посібник. Харків : Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського, 2025. 80 с. https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/1049
Батовська О. М.	Хоровий компонент в операх зарубіжних композиторів XIX ст.: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр, спеціальності В5 «Музичне мистецтво». / Батовська О.М. Харків.: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2025. 164 с.
Боровенська Т.О.	Навчальний посібник з італійської мови для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня. Частина 2. Харків, 2025. 78 с.
Гавриш І. П., Коміна М. І.	Україна у звуках. Навчальний посібник з української мови для іноземних студентів музичних профілізацій. Харків, 2025. 163 с.
Каленіченко О. М.	Історія світової літератури. Модернізм Навчально-методичний посібник. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2025. 90 с.
Лаптінова Ю. І.	Збірник англомовних текстів із завданнями для практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів ступеня доктора мистецтва третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 «Музичне мистецтво». Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2025
Кужба М.Д.	Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів: хрестоматія з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів до навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр, магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійних програм першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів «Оркестрова майстерність». Вип.2. Харків: ХНУМ, 2025. 108 с.
Костенко Н. Є.	Хрестоматія навчально-концертного репертуару домриста. Вип. 5. Концертні твори Бориса Алексеєва : для чотириструнної домри і ансамблю домристів. Харків : ХНУМ, 2025. 57 с. + парт. домри.
Литвищено О. В.	Хрестоматія з ансамблевого виконавства за участю акордеона/баяна. Випуск 1; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків, 2025. 67 с.
Чуріков В. В.	Збірка інструментованих джазових стандартів «Інструментування для саксофона-альта, саксофона-тенора, тромбона, фортепіано та бас гітари: партитура та партії» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»,

	освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Музичне мистецтво естради (інструменталісти)»
Горецька Н. В., Попов Ю. К.	Методичні рекомендації «Розмова з Часом» (антисоната для фортепіано) Володимира Рунчака для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво
Шаповалова Н. П.	Методичні рекомендації до практичних занять з вибіркової дисципліни «Техніки ляльководіння маріонетки». Освітній рівень – перший, освітньо-професійний ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво». Харків: ХНУМ, 2025
Михайлець В. В.	Методичні рекомендації «Фонетика в вокально-хоровому мистецтві: анатомія, вимова та методи роботи з голосом» з навчальної дисципліни «Сольний спів» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» до теми «Практичні та теоретичні основи вокальної техніки». Харків: ХНУМ, 2025
Ботунова Г. Я., Каленіченко О. М.	Методичні вказівки до написання та захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2025. 21 с.
Юрченко О. П., Кужба М. Д.	Методичні рекомендації «Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору» до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність», фахової профілізації «Народні інструменти»
Михайлова Н. М.	Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з дисципліни «Аранжування» до теми: «Перекладення вокальних творів для різних складів хору» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування». Харків, 2025
Міхєєв Б.О.	Специфіка виконання тремоло на домрі: методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі

	знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти». Харків, 2025. 13 с.
Гайденко А.П.	Аранжування : методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр. Харків, 2025. 12 с.
Шевченко А. І.	Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Жонглювання» в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2025
Шевченко А. І.	Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Пантоміма» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2025
Шевченко А. І.	Методичні рекомендації до самостійної роботи з вибіркової дисципліни «Основи сценічного руху» Освітній рівень – перший, освітньо-професійний ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»
Шевченко А. І.	Методичні рекомендації до самостійної роботи з вибіркової дисципліни «Ексцентрика». Освітній рівень – перший, освітньо-професійний ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»
Чернявський І. В.	Методичні рекомендації «Вібрація та методи її опанування» до виконання самостійної роботи з дисципліни «Фах» (скрипка) здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво», галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», профілізація «Оркестрові струнні інструменти»
Дубка О. С.	Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів освітнього рівня магістр спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2025. 37 с.
Тараракк Ю. П.	Методичні рекомендації «Виконавчий апарат музиканта-духовика та методи його формування» до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів ступеня вищої освіти магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-наукової програми другого (магістерського) рівня «Музичне мистецтво», фахової профілізації «Оркестрові

	духові та ударні інструменти». Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2025. 19 с.
Воскобойніков Я. В.	Малер Ґ. «Adagietto» П'ятої симфонії у фортепіанних транскрипціях: принцип вибору фактурних рішень : метод. рек. до виконання самостійної роботи з дисципліни «Основи фортепіанної транскрипції» для здобувачів ступеня вищої освіти магістр, спеціальності В5 «Музичне мистецтво», галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня «Музичне мистецтво». Харків: ХНУМ, 2025. 19 с.
Чередниченко О. В.	Художній світ Етюдів ор. 29 С. Борткевича та піаністичні засоби його втілення: метод. рек. до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «ФАХ» до теми 30: «Виконавське втілення стилю, жанру та індивідуальної суттєвості твору» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахової профілізації «Фортепіано». Харків, 2025. 27 с.
Краснощок К. Ю.	Робота над акомпанементом до вокальних творів. Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахової профілізації «Академічний спів».
Волик О. О.	Методичні рекомендації на тему «Особливості роботи піаніста у камерно-інструментальному ансамблі» з дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2025
Малий Д. М.	Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з вибіркової дисципліни «Основи композиції» на тему «Робота над концепцією циклу і мелодією» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : спец. 025 – Музичне мистецтво / уклад. Д. М. Малий; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2025. 15 с.
Лозенко К. О.	Медіакіт музиканта як інструмент самопрезентації: метод. рек. з навчальної дисципліни «Презентація творчості в медіапросторі» для самостійної роботи здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва»/ Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: ХНУМ, 2025. 25 с.

Гайденко А. П.	Нотне видання (партитура) «Concerto-Lamentoso. Недоспіване: для скрипки, фортепіано та струнного камерного оркестру» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Голяка Г. П.	Нотне видання (клавір). М. Березовський. Симфонія № 1 *C-dur*. Частина ІІ.: перекладення для одного та двох фортепіано для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Міхєєв Б. О.	Нотне видання. А. Вівальді. Концерт для двох мандолін та оркестру: аранжування для двох мандолін (домр) і фортепіано для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Міхєєв Б. О.	Нотне видання (партитура). Б. Міхєєв. Пустотливий награш для домри соло та оркестру народних інструментів для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Третьяков С. М.	Нотне видання. Л. Бетховен Соната для двох флейт: аранжування для флейти та кларнета для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Шнирьова А. Є.	Нотне видання. О. Білаш «Любисток»: інструментування для баритону та оркестру народних інструментів для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Шнирьова А. Є.	Нотне видання. В. Верменич «Чорнобривці»: інструментування для тенора та симфонічного оркестру для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Мельник Н. В.	Нотне видання «Слобожанська кругова: український традиційний танець»: для капели бандуристів (інструментальна версія) для здобувачів ступеня вищої

	освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Мельник Н. В.	Нотне видання. Н. Бучинська «Ми Українці!» інструментування для капели бандуристів (інструментальна версія) для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Мандзюк Л. С.	Нотне видання «Присвята Котляревському: аранжування творів українських композиторів» для бандури з голосом та вокально-інструментальних ансамблів для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Висовень А. В.	Нотне видання (партитура) «Освальдо Фаррес»: аранжування для симфонічного оркестру та двох солістів (сопрано і тенору) для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Блінков О. Л.	Нотне видання *A. C. Jobim «Desafinado»*: інструментування для малого естрадного оркестру для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Блінков О. Л.	Нотне видання *Ilio Volante «Oltremare»*: інструментування для малого естрадного оркестру для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Харків: ХНУМ, 2025
Також піготовлено такі методичні матеріали	
Жданько А.М.	Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з навчальної дисципліни «Музична педагогіка» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2025
Жданько А.М.	Методичні рекомендації до проведення самостійної роботи з вибіркової навчальної дисципліни «Музична культура країн Сходу» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2025.
Горецька Н. В., Воскобойніков Я. В.,	Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Фахова майстерність» зі

	спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма Сольне інструментальне та вокальне виконавство фахова профілізація «Фортепіано» освітній ступінь бакалавр
Горецька Н. В., Воскобойніков Я. В.	Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма Сольне інструментальне та вокальне виконавство фахова профілізація «Фортепіано» освітній ступінь бакалавр.
Сирятська Т. О.	Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для бакалаврів освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, 2025.
Сирятська Т. О.	Сирятська Т.О. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для магістрів освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків, 2025.
Стьопіна А. Ю	Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни “Педагогіка театру” для здобувачів другого (магірського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХНУМ, 2025. 37 с.
Інюточкин О. О.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Майстерність актора» (анімаційний план) у розділі «Робота над дипломною виставою" в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2025.
Фесенко С. Я.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» в електронній формі для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2025.
Довлетова С. А.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Майстерність актора. Робота над курсовою виставою» в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2025.
Довлетова С. А.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Майстерність актора» (анімаційний план. Робота над переддипломною виставою) в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2025.
Дмітрієва О. Ф.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Основи сценічної імпровізації. Пошуки характерності у роботі над роллю» в

	електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2025
Савєльєв П. П.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Технологія виготовлення театральної ляльки» в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2025.
Шевченко А. І.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Жонглювання» в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2025.
Шевченко А. І.	Підготовка комплексу навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Ексцентрика» в електронній формі для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Харків: ХНУМ, 2025.
Стрілець А.М., Костенко Н.Є.	Методичні рекомендації до підготовки та проведення атестаційного екзамену «Фах» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Оркестрова майстерність» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь бакалавр. Харків, 2025. 6 с.
Костогриз С.О., Юрченко О.П.	Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Оркестрова майстерність» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь бакалавр. Харків, 2025. 6 с.
Стрілець А.М., Юрченко О.П.	Методичні рекомендації до підготовки та проведення комплексного атестаційного екзамену «Педагогічна майстерність» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» фахова профілізація «Народні інструменти» освітній ступінь магістр. Харків, 2025. 6 с.

3. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

У 2025 р. ХНУМ імені І. П. Котляревського продовжив працювати над стратегічно важливими напрямами творчої роботи та інноваційного розвитку. Такими напрямами є:

1. **Організація творчих заходів для здобувачів, викладачів та співробітників Університету та популяризація творчих здобутків**. У Харкові у 2025 році діяли обмеження на творчі заходи (у відповідності до рішення Ради оборони та у зв'язку з безпековою ситуацією). Тим не менш, на різних безпечних майданчиках продовжила роботу Університетська філармонія (керівник – проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлія НІКОЛАЄВСЬКА). Відбулось два сезони – «Щедрий», «Смарагдовий», – триває «Бравий» сезон, в межах яких пройшло 105 творчих заходів музичного та театрального напряму. З урахуванням концертів та творчих заходів в містах України, за кордоном – близько 180 творчих заходів, додаючи онлайн-виступи – 200 творчих заходів. Протягом року відбулись як сольні, так і кафедральні концерти наживо таких кафедр університету, як спеціального фортепіано, концертмейстерської майстерності, сольного співу та оперної підготовки, народних інструментів України, оркестрових струнних, оркестрових духових та ударних інструментів, музичного мистецтва естради та джазу, камерного ансамблю, оперного класу, концерт симфонічного оркестру (диригент – Юрій ДЯЧЕНКО), камерного оркестру, який отримав назву *Kotlyarevsky orchestra* (диригенти – Юрій ДЯЧЕНКО та випускник університету Сергій ЛИХОМАНЕНКО); оркестру народних інструментів (диригент – Андрій СТРІЛЕЦЬ), ансамблю сучасної музики (керівники – Володимир БОГАТИРЬОВ, Юлія НІКОЛАЄВСЬКА), ансамблю давньої музики (керівник – Олексій ФАРТУШКА). Відбулись покази вистав, вечори кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру; стипендіати БФ «Фонд Громади Харкова Толока» брали участь у концерті Дитячого симфонічного оркестру Харкова, наживо виступили стипендіати Фонду імені М. Єщенко, симфонічний оркестр ХНУМ імені

І.П. Котляревського дав можливість виступу з оркестром лауреатам міжнародного конкурсу імені М.та Н. Єщенко. Оперна студія (наживо, у співпраці з ХНАТОБом імені М.В. Лисенка) представила 2 прем'єри: 26 травня – всеукраїнська прем'єра прем'єру опери «Гордий бранець» Дж.Б. Перголезі; 23 грудня – «Гензель і Гретель» Е. Гумпердінка (українською мовою).

Надбання органу (ініціатива – ректорки Наталії ГОВОРУХІНОЇ, волонтерська робота – Віра ЛИТОВЧЕНКО, логістика – Станіслав КАЛІНІН, Юлія НІКОЛАЄВСЬКА) дозволило відкрити клас органу, започаткувати «Органну лабораторію» (листопад 2025), провести живі сольні концерти і концерти класу Станіслава КАЛІНІНА (березень, вересень, листопад), провести органний майстер-клас з імпровізації віденського органіста і композитора Флоріана К. РАЙТНЕРА (12 квітня).

Протягом року відбувся проєкт «Харківські гітарні сезони» (ініціатор і художній керівник – Олександр КУЛИК), який представлено 4 концертами (28 лютого, 30 травня, 30 серпня, 26 листопада), в яких взяли участь представники університету, коледжів, мистецьких шкіл.

Університетом проведено фестиваль інструментальної музики «Kharkiv Folk» (4 концерти), який презентує живі виступи учеників мистецьких шкіл у супроводі оркестру народних інструментів України.

Дитяча філармонія Харкова – проєкт, що націлений на об'єднання дитячої мистецької аудиторії міста (ідея та організація – проректорки Університету Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, Ірина СУХЛЕНКО) – відновила свою роботу в безпечних просторах Університету. Всього відбулось 2 концерти (листопад-грудень), проте напрацьовано зв'язки з мистецькими школами та коледжами для продовження напряму. Учасниками концертів стали ученики школи педагогічної практики ХНУМ імені І.П. Котляревського. Крім цього, відновлено проєкт «Музичні династії», в межах якого відбулось два концерти (ідея – у спільному музикуванні родинних ансамблів Харкова).

Постійними партнерами Університету в творчій роботі є ХНАТОБ імені М.В. Лисенка. Представники Ради молодих вчених, здобувачі Університету брали

участь у спільних проєктах з ХНАТОБ імені М.В. Лисенка (зокрема, спільні виступи оркестрів; 25–26 квітня, прем'єра опери-кабаре «ТГШ. Подорож у часі» З. Алмаші).

Викладачі Університету виступали на музичних фестивалях в Україні та світі («Музичні Імпрези України», Черкаси; «Прем'єри сезону», Київ тощо). У травні здобувачі та викладачі Університету брали участь у міжнародному Kharkiv Music Fest-2025, зокрема Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (програмна директорка, лектор), Сергій ДАВИДОВ, Андрій МОСКАЛИК, Артур СУГАТОВ, Максим ШАДЬКО, Олексій ФАРТУШКА, Ігор ТАРНОВЕЦЬКИЙ. 31 травня відбулась участь викладачів Університету у програмі «Бажан звучить» в межах «Мистецького Арсеналу (КИЇВ). Учасники: Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, Олександр КУЛИК, Юлія РАДКЕВИЧ, Наталія ЦИМБАЛ.

Важливим досягненням 2025 року стало збільшення творчо-наукових проєктів, які організовують різні кафедри Університету, в межах яких відбуваються як наукові, так і творчі зустрічі, профорієнтаційна робота тощо. Серед них: «Inter-Proto-Logos» (проєкт до 20-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики, 2-6 березня), науково-творчий проєкт до 95-річчя Харківського академічного театру музичної комедії (28 березня – 4 квітня), проєкти до 100-річчя академічної бандури, до 100 річчя кафедри народних інструментів України та ін. Постійним став творчий проєкт «Мандри з цимбалами», концерти якого відбулися в Харкові, Полтаві, Сумах.

Ще одним напрямом, який продовжено цього року, є організація довготривалих творчих спільних проєктів, в межах яких презентуються творчі здобутки Університету: «Музика заліза та бетону» з Львівським органним залом, проєкт «Мистецтво на противагу війні», що започаткований спільно з Полтавською обласною філармонією. Концерти викладачів та здобувачів Університету пройшли у Полтавській обласній філармонії (26 лютого, «Мандри з цимбалами»), Рівненській обласній філармонії (9 березня, «РеГЕНерація»), Сумській обласній філармонії (7 квітня), у Дзеркальній залі Львівської національної ери (9 травня).

Вже третій рік поспіль творчі заходи Університету 21 березня є частиною

європейського фестивалю Early Music Day і позначені на електронній мапі. «Kharkiv Bach-marathon» 21 березня 2025 року проведено у метро у співпраці з Департаментом культури міста Харкова та під патронатом міського голови Ігоря Терехова, із залученням всіх мистецьких шкіл та мистецьких інституцій Харкова (учасники – близько 50 дітей, відвідувачі марафону – більше ніж 1000 слухачів).

Концерти на підтримку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського відбулись у багатьох країнах: в Залі Сенату Гумбольдт-Університету Берліна (Німеччина), Естонії, Японії (диригент – випускник нашого Університету 2022 року Ура ЮСУКЕ), у Вищій консерваторії музики Віго (Іспанія), Парижі (Марія БАЙДАК, здобувачка кафедри оркестрових духовий та ударних інструментів); США (The Drake в Амгерсті, благодійний концерт сучасної музики «Music from Ukraine and for Ukraine», організований Amity Street Alliance for New Arts). Фортепіанний дует Олег КОПЕЛЮК – Ігор СЕДЮК виступив: в межах міжнародних музичного проєкту Balti Klaveriorkestr, що відбувся в замку Holdre – відомому музеї клавішних інструментів Естонії, Uuskontsert; в межах XX Міжнародного фортепіанного форуму «BIESZCZADY BEZ GRANIC» в місті Сянок (Польща); в концертному Залі Bechstein-центру; Олег КОПЕЛЮК – Ігор СЕДЮК, Ірина СУХЛЕНКО вситупили у Вищій консерваторії музики Віго (Іспанія); Олег КОПЕЛЮК – Ігор СЕДЮК, Руслан КАШИРЦЕВ, Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ – у Villa Barbarell (Італія).

Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ зіграв серію благодійних концертів на підтримку Університету в Німеччині. Олег КОПЕЛЮК, Ігор СЕДЮК, Руслан КАШИРЦЕВ, Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, Юлія НІКОЛАЄВСЬКА презентували Університет в Мальмо (Швеція) та Стокгольмі (за участі Катерини КУРДИНОВСЬКОЇ).

Показники концертної діяльності по місяцях:

Місяць	Концерти (творчі заходи) у Харкові	Концерти в інших містах України та світу
Січень	6	4
Лютий	7	14
Березень	9	10
Квітень	9	13
Травень	10	24
Червень	4	1

липень-серпень	6	14
Вересень	2	3
Жовтень	15	6
Листопад	13	7
Грудень	24	7

Усі зібрані кошти (благодійні внески) за концерти в Харкові та за кордоном перераховані на підтримку ХНУМ, спрямовані на відновлення та розбудову Університету.

Університет є партнером Харківського дитячого симфонічного оркестру (за підтримки БФ «Фонд громади Харкова «Толока»), регулярно консультуючи та здійснюючи майстер-класи та заняття з окремими оркестровими групами (на основі Меморандуму про співпрацю).

Протягом 2025 року в Університеті розроблялися такі теми Творчих мистецьких проєктів (термін виконання 2021 – 2026 роки):

Музичне мистецтво Слобожанщини у сучасних науково-творчих розвідках (керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Любов МАНДЗЮК);

Виконавські школи як явище музичного мистецтва (історія та сучасність (керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Жанна ДЕДУСЕНКО);

Виконавська інтерпретологія: від теоретичного обґрунтування до сучасної практики (керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Наталія ГОРЕЦЬКА);

Музична творчість епохи Бароко: персоналії, стилі, специфіка, сучасна практика (керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Наталія ПОЛІКАРПОВА);

Комунікативні виміри сучасного музичного мистецтва (керівник – докторка мистецтвознавства, професорка Юлія НІКОЛАЄВСЬКА);

Феномени та ноумени сучасної композиторської творчості (керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Анна САВЧЕНКО).

Затверджено наступний перспективний план творчих проєктів на 2025 – 2030 рр.:

Національні виміри музичного мистецтва (керівник – доктор мистецтва, професор Андрій СТРІЛЕЦЬ);

Вокально-виконавська творчість: традиції та сучасність (керівник – докторка мистецтвознавства, професорка Наталія ГРЕБЕНЮК);

Інтерпретаційний простір камерного музикування (керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Станіслав КУЧЕРЕНКО);

Струнне виконавство як феномен професійної культури (керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Алла МЕЛЬНИК);

Виконавські школи гри на духових та ударних інструментах (керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юрій ДЯЧЕНКО);

Театральне мистецтво Слобожанщини: перформативні практики та творчі інновації (керівники – старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Світлана ДОВЛЕТОВА, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Анна ХУТОРСЬКА);

Диригентське мистецтво України: Слобожанський вимір (керівник – кандидатка мистецтвознавства, професорка Наталія БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА);

Таблиця. Інформація щодо творчих робіт НПП університету

№ з/п	Автор	Назва видання	Обсяг
1	Соляников В. Ю.	Збірка пісень	1,5 д.а.
2	Соляников В. Ю.	Концертні твори для фортепіано / До Дня незалежності України присвячується	4,3 д.а.
3	Шнирьова А. Є.	В. Верменич, М. Сингаївський «Чорнобривці» (оркестрування)	2 д. а.
4	Бєлік-Золотарьова Н.А., Яструб О. М., Мигаль С. П., здобувачі кафедри «Хорове диригування»	Віртуальні хорові проєкти: УНП в обр. Ю. Кулика «Летіла зозуля», М. Леонтович «Прелюдія», М. Леонтович «Пряля» *Facebook*; опубліковано на офіційній сторінці ХНУМ	0,1 д.а. 8 хв
5	Мандзюк Л.С.	Присвята Котляревському: аранжування творів українських композиторів: для бандури з голосом та вокально-інструментальних ансамблів: для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр. Харків, 2025. 24 с.	4 д.а.

6	Мельник Н.В.	Бучинська Н. Ми Українці! Інструментування для капели бандуристів (інструментальна версія): для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр. Харків: ХНУМ, 2025. 14 с.	3 д.а.
7	Мельник Н.В.	Слобожанська кругова: український традиційний танець: для капели бандуристів (інструментальна версія): для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр. Харків : ХНУМ, 2025. 32 с.	6 д.а.
8	Шнирьова А.Є.	Білаш О. Любисток : [для гол. з фп.]: інструментування для баритону та орк. нар. інстр.: для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр. Харків, 2025. 28 с.	1,5 д.а.
9	Міхєєв Б.О.	Вівальді А. Концерт для двох мандолін та оркестру: аранж. для двох мандолін (домр) і фп.: для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр. Харків: ХНУМ, 2025. 28 с.	3 д.а.
10	Голяка Г.П.	Березовський М. Симфонія No 1 C-dur. Частина II. Дворучний чотириручний клавіри: нотне видання: для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр. Харків: ХНУМ, 2025. 9 с.	0,6 д.а.
11	Гайденко А.П.	Concerto-Lamentoso. Недоспіване: для скрипки, фортепіано та стр. камерн. орк.: для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр. Харків, 2025. 110 с.	27 д.а.
12	Міхєєв Б.О.	Пустотливий награш: для домри соло та орк. нар. інстр.: для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр. Харків, 2025. 17 с.	4 д.а.
13	Інюточкин О. О.	Постановчий план до дипломної вистави «Голоси в голові» за твором Маслової	1 д.а.
14	Інюточкин О. О.	Постановчий план до дипломної вистави «Цяточка» за твором А. Шмідт	1 д.а.
15	Інюточкин О. О.	Підготовка сценічної редакцій п’єси «Голоси в голові» за твором Маслової	1 д.а.
16	Інюточкин О. О.	Підготовка сценічної редакцій п’єси «Цяточка» за твором А. Шмідт	1 д.а.
17	Фесенко С. Я., Доцент	Підготовка сценічної редакції оповідань для використання у навчальному процесі: Д. Толкін «Володар перстнів» і А. Екзюпері «Маленький принц»	1 д.а.
18	Довлетова С. А.	Постановчий план вистави «Гріх» за п’єсою М. Винниченка	1 д.а.
19	Довлетова С. А.	Підготовка інсценувань до курсової вистави «Золоті зерна» за мотивами сучасних прозових творів	1 д.а.
20	Дмітрієва О. Ф.	Підготовка сценічних редакцій міфів народів світу для постановки дипломних вистав	1 д.а.
21	Шаповалова Н. П.	Підготовка сценічної редакції казки «Люба Жу. Садові казки» А. Лавренішиної для курсової вистави	1 д.а.
22	Шевченко А. І.	Розробка пластичної концепції драматичної вистави «Золоті зерна» за мотивами сучасних прозових творів	1 д.а.
23	Савєльєв П. П..	Постановчий плану до дипломної вистави «Помаранчевий котик» за О. Михайловим	1 д.а.
24	Савєльєв П. П.	Постановчий плану до дипломної вистави «Сонячний промінчик» за п’єсою Попеску А.Т.	1 д. а.

25	Савєльєв П. П.	Підготовка сценічної редакції п'єси «Помаранчевий котик» за О. Михайловим	1 д. а.
26	Савєльєв П. П.	Підготовка сценічної редакції п'єси «Сонячний промінчик» за твором Попеску А.Т.	1 д. а.
27	Чуріков В. В..	Джазові стандарти для ансамблю (для сакс.-альта, сакс.-тенора, тромбона та ритм секції). Збірка інструментувань для джазового ансамблю. ХНУМ, 184 с, 2025 р., в електронному вигляді	22,25 д. а.
28	Висовень А. В..	О. Фаррес «Quizas, quizas, quizas» аранжування для симфонічного оркестру	5 д.а.
29	Третьяков С. М.	Ф. Хоффмейстер «Дует» (І частина). Аранжування для флейти з кларнета	3 д.а.
30	Третьяков С. М.	Л. Бетховен. Сонатина (І частина). Аранжування для флейти з кларнета	1,5 д.а.
31	Черненко В. О.	Солоспіви: «Ми йдемо», «Ішов милий горонькою», «Ой ти, соловейку», фантазія для ф-но: «Верховинець». Октава (музичний альманах). Канів, 2025	1,0 д.а.
32	Щукіна Ю. П.	Сценарій, режисура, ведуча та режисерський монтаж 4-серійного фільму «Театр молодості» за участю народних артистів України, солістів Національного театру оперети Валентини Донченко-Бутковської і Миколи Бутковського (випускники ХНУМ). https://www.youtube.com/watch?v=YUd5QIVNpzE&list=PLLl-fU1Xj17DfdM8XuZ7acvcErFh5x8K9&index=7 https://www.youtube.com/watch?v=V3soXTUNyb4&list=PLLl-fU1Xj17DfdM8XuZ7acvcErFh5x8K9&index=5 https://www.youtube.com/watch?v=cl8oZxrOZ4E&list=PLLl-fU1Xj17DfdM8XuZ7acvcErFh5x8K9&index=6 https://www.youtube.com/watch?v=87WpMnid4lY&list=PLLl-fU1Xj17DfdM8XuZ7acvcErFh5x8K9&index=4	2,5 год заг. часу
33	Щукіна Ю. П.	Олександр Клековкін, Юлія Бентя, Світлана Кулінська. Театральна культура України: матеріали до історичного словника. «Критика», № 1–2, 2025. https://www.krytyka.com/ua/reviews/teatralna-kultura-ukrainy-materialy-do-istorychnoho-slovnyka 584	0,25 д.а.
34	Щукіна Ю. П.	У межах V Міжнародної наукової конференції Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення» 5-серійний цикл «Діалоги митця з мистецтвознавцем» за участі адеміка Національної академії мистецтв України, завідувача відділу сучасних методів дослідження засл. діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора Клековкіна О.Ю. https://www.youtube.com/watch?v=ndHmrtYA8wo https://www.youtube.com/watch?v=lLXvDSNvxAc&list-=PLQIl8s2hs5EclYH6BiR8dI7wKv9b3R_Gx&index=5 https://www.youtube.com/watch?v=LLoD9ASIPgU https://www.youtube.com/watch?v=P7Wk8WSb3K4	2,5 год заг. часу

35	Щукіна Ю. П.	Театр поруч з фронтом. На Придніпров'ї пройшов 30-й, ювілейний, фестиваль «Січеславна». *Арткурсив*. 2025. 15. 24–29	0,5 д.а.
36	Ботунова Г. Я.	Подія в українському театрознавстві. Театральна культура України: матеріали до історичного словника. Автори: Олександр Клековкін, Юлія Бентя, Світлана Кулінська. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. 2023. У 2 т. Театраріум. 30 листопада 2025. https://teatrarium.com/podiya-v-ukrainskomu-teatroznavstvi/	0,5 д.а.
37	Дорофєєва О. Ю.	«Драма-спринт» у Харкові: сучасна драма як інструмент діалогу про війну. *Український театр.* 2025. 10.08. https://theatermag.com.ua/publication/258	0,5 д.а.
38	Лобанова І. В.	Що народжується у тиші. «Макбет» у Театрі ДрамІком. *Український театр.* 2025. № 3. с. 79–81	0,5 д.а.
39	Вусик А. О.	Написання новорічної інтермедії	0,5 д.а.
40	Колчанова Л. М.	Створення сценічної редакції для постановки дипломної вистави «Електра» Жан Жироду	1 д.а.
41	Пасічник С. В.	Сценічниа редакція уривків з п'єс до постановки практичних робіт для семестрового заліку: Вітер О. «Станція», Черняускайте Л.С. «Мерехтлива люче», Вішнєк М. «Пригоди ведмедиків панда», Михайлов О. «Клятвенні діви», Швайгер Б. «Маленька камерна п'єса», Іванків Я. «Сестри». Надання в репозитарій	2 д.а.
42	Роженко І. І.	Сценічна редакція уривків з п'єс до постановки практичних робіт для семестрового заліку: Черняускайте Л.С. «Мерехтлива люче», О. Михайлов «Клятвені діви», Швайгер Б. «Маленька камерна п'єса». Надання в репозитарій	1 д.а.
43	Петренко Л. В.	Підготовка сценічної редакції оповідань М. Хвильового для перформативних читань. Надання в репозитарій	0,5 д.а.
44	Пасічник С. В.	Створення тексту літературної композиції за поезією Ліни Костенко	0,5 д.а.
45	Богатирьов В. О.	«Токата» для двох гітар (2025)	0,75 д. а.
46	Малий Д. М.	Веснянки № 1 і № 2 для фортепіано	1,75 д.а./1.75 д.а.
47	Малий Д. М.	Пасакалія «Остання пісня янгола» для скрипки і фортепіано (2025)	1,5 д.а.
48	Малий Д. М.	«Різдвяна меса» у 5 частинах для сопрано, тенора, мішаного хору, органу і оркестру (друга редакція) (2025)	14 д.а.
49	Малий Д. М.	«Два слова про Щедрик» для кларнета і фортепіано (2025)	2 д.а.
50	Загайкевич А. Л.	«Song of Odisseus» для електроніки (2025)	12 д.а., 10 хв.

51	Каширцев Р. Г.	«Рефлексії», І ч. для кларнета соло	0,4 д.а.
52	Каширцев Р. Г.	«Ноктюрн» для скрипки та фортепіано	1,25 д.а..
53	Жалєйко Д. М.	Цифровий проєкт «Від коріння до хмари: репрезентація архівних матеріалів навчальної лабораторії фольклору». Створення навчальної платформи у межах сайту лабораторії фольклору ХНУМ імені І. П. Котляревського	1 д.а.
54	Жалєйко Д. М.	Мультимедійні проєкти (аудіозібрання /відеопрезентація з музичною компіляцією): «Козацькі пісні Слобожанщини», «Чумацькі пісні Слобожанщини», «Ліричні пісні Слобожанщини», «Весільні пісні Слобожанщини», «Веснянки Слобожанщини». *YouTube-канал лабораторії і сайт*. 2025	62 хв
55	Лозенко К. О.	Відео для презентації роботи університету за кордоном: «Art in Defiance of War The experience of the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts»	2,5 хв
56	Лозенко К. О.	Оформлення ютюб-каналу кафедри інтерпретології та аналізу музики і матеріалів Міжнародного науково-творчого проєкту до 20-річчя з дня заснування кафедри інтерпретології та аналізу музики INTER PROTO LOGOS	21 відео, заг. трив. 14 год
57	Лозенко К. О.	Відео «Університету мистецтв 108 років» – *сторінка університету у Facebook*	1 хв
58	Анфілова С. Г.	Стаття «Живе мистецтво людського спілкування: всеукраїнська прем'єра «Гордого бранця» Дж. Перголезі в Харкові». *Музика*: український інтернет-журнал. https://mus.art.co.ua/zhyve-mystetstvo-spilkuvannia-prem-iera-hordoho-brantsia-dzhovanni-perholezi-v-kharkovi/?fbclid=IwZnRzaANh5sZleHRuA2FlbQIxMQABHhsL2Fz69xV7LEzN2vqneOh8GFrZfr_tZxJaHu4GS9zEu1Kjlba_MCCrAKz__aem_jcWWclZsKaxFbUyuT9oIAQ	0,5 д. а.

Основні види творчої та виконавської роботи за 2025 рік

№ з/п	ПІБ викладача, посада	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО				
1	Бондаренко М. В.	Участь у відкритті І Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової	Харків	23.03.2025
2	Воскобойніков Я. В., ст. викладач	Участь у відкритті І Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової. Участь у концерті-відкритті І	Харків Харків	23.03.2025 18.07.2025

		Всеукраїнського літнього музичного фестивалю «SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS» до 180-річчя з дня народження Іллі СЛАТІНА Участь у Концерті-відкритті II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-FEST» Концертний виступ	Харків Кривий Ріг	05.10.2025 15.11.2025
3	Золотарьова Н. С.	Виконання концертної програми «Відлуння примарних образів минулого» Виконання програми «Ghostly reflections of the Past» Виконання концертної програми «Reflectioner» Виконання концертної програми «Ghostly reflections of the Past» Виконання сольної програми «Ghostly reflections of the Past» Виконання сольної програми «Ghostly reflections of the Past» Виконання концертної програми «Evighetens träd» Концерт духовної та класичної музики Участь у марафоні піаністів до 100-річчя зі смерті Е. Саті «Vexations» Концерт духовної та класичної музики.	Ужгород Bjorksätra (Швеція) Стокгольм, Швеція Рімбо, Швеція м. Сульна (Швеція), м. Хагерстен (Швеція), Jarfälla (Швеція) Ydre (Швеція) Стокгольм (Швеція) м. Орша (Швеція)	04.02.2025 2.0,2.2025 13.02.2025 15.02.2025 10.05.2025 11.05.2025 27.07.2025 03.08.2025 06.09.2025 11.09.2025

4	Копелюк О. О.	Ансамблевий концерт з Ігорем Седюком в межах Міжнародного проєкту «Балтійський фортепіанний оркестр»	Холдре, Естонія	05.01.2025
		Ансамблевий концерт з Ігорем Седюком на підтримку музичної культури України	Пилтсамаа (Естонія)	06.01.2025
		Ансамблевий концерт з Ігорем Седюком	Берлін, Німеччина	10.01.2025
		Ансамблевий виступ у концерті Харківської обласної філармонії Ігорем Седюком	Харків	25.01.2025
		Ансамблевий концерт з Ігорем Седюком у межах Міжнародного фестивалю піаністів «Beszczady bez granic»	Санок, Польща	03.02.2025
		Участь у концерті в межах проєкту «Український тиждень» програми Erasmus STA	Віґо, Іспанія	18.02.2025
		Участь у концерті в межах проєкту «Український тиждень» програми Erasmus STA	Віґо, Іспанія	20.02.2025
		Концерт фортепіанного дуету до 3-ї річниці повномасштабного вторгнення (з Ігорем Седюком_	Берлін, Німеччина	24.02.2025
		Участь у ювілейному концерті кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ	Харків	02.03.2025
		Сольний концерт фортепіанного дуету Ігоря Седюка та Олега Копелюка (у двох відділеннях)	Дніпро	06.03.2025
		Участь у концерті «Весняна сонатина» для співробітників ХНУМ	Харків	07.03.2025
		Участь у концерті «Весна переможе»	Харків	09.03.2025

		Участь у концерті РМВ «Музика в ім’я добра, мужності та перемоги» (X фестиваль «Музичні імпрези України»)	Київ	15.03.2025
		Лекція-концерт «Музичний код Харкова: від історії до сучасності»	Черкаси	16.03.2025
		Участь у концерті РМВ «Музика в ім’я добра, мужності та перемоги» (X фестиваль «Музичні імпрези України»)	Черкаси	17.03.2025
		Участь дуету у концерті РМВ в межах проєкту Є. Марчук «Земле моя» (з Ігорем Седюком)	Черкаси	18.03.2025
		Участь у концерті РМВ «Музика в ім’я добра, мужності та перемоги» для поранених військових (з Ігорем Седюком)	Черкаси	19.03.2025
		Участь в ансамблі з Ігорем Седюком відкритті I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової	Харків	23.03.2025
		Концерт фортепіанного дуету (з Ігорем Седюком)	Харків	12.04.2025
		Ансамблевий концерт в межах програми академічної мобільності Erasmus STA (з Ігорем Седюком)	Кастельфранко, Італія	23.04.2025
		Ансамблевий концерт HAUS HEILIG-GEIST (з Ігорем Седюком)	Нюрнберг, Німеччина	8.04.2025
		Ансамблевий концерт у Бехштейн-центрі (з Ігорем Седюком)	Дрезден, Німеччина	29.04.2025
		Концерт фортепіанного дуету у двох відділеннях (з Ігорем Седюком)	Рівне	07.05.2025

		Участь у благодійному концерті на підтримку ХНУМ (з Ігорем Седюком)	Львів,	09.05.2025
		Концерт фортепіанного дуету у межах Відкриття Всеукраїнського музичного конкурсу ім. Л. Ревуцького (з Ігорем Седюком)	Чернігів (онайлн)	23.05.2025
		Концерт камерної музики.	Харків	06.07.2025
		Концерт на підтримку військових.	Київ	10.07.2025
		Участь в ансамблі з Ігорем Седюком концерті-відкритті I Всеукраїнського фестивалю «Slatin Kharkiv music days».	Харків	18.07.2025
		Участь в авторському концерті композитора Руслана Каширцева в межах фестивалю «Slatin Kharkiv music days».	Харків	19.07.2025
		Концерт-закриття I Всеукраїнського фестивалю «Slatin Kharkiv music days».	Харків	20.07.2025
		Камерний концерт.	Київ	23.07.2025
		Участь фортепіанного дуету у складі Ігоря Седюка та Олега Копелюка в постановці опери Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода»	Грайц, Німеччина	17.09.2025
		Концерт у двох відділеннях фортепіанного дуету Ігоря Седюка та Олега Копелюка	Берлін, Німеччина	21.09.2025
		Участь фортепіанного дуету у складі Ігоря Седюка та Олега Копелюка в опері Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода» (концертна версія)	Лейпциг Німеччина Рейхенбах	25.09.2025 26.09.2025
		Участь у Концерті-відкритті II Всеукраїнського фестивалю	Харків	05.10.2025

		фортепіанної музики «Борткевич-FEST»		
		Участь у авторському концерті Євгенії Марчук «Моя земля»	Харків	07.10.2025
		Концерт камерної музики в межах фестивалю «Борткевич-FEST»	Харків	09.10.2025
		Концерт харківської делегації в межах програми Erasmus+ STA	Мальме, Швеція	14.10.2025 16.10.2025
		Концерт харківської делегації	Стокгольм, Швеція	19.10.2025
		Участь у благодійному концерті у дуеті з Ігорем Седюком	Стокгольм, Швеція	09.11.2025
		Сольний концерт в дуеті з Ігорем Седюком в межах XII Міжнародного фестивалю імені Ігнація Яна Падеревського	Варшава, Польща	12.11.2025
		Виступ фортепіанного дуету на відкритті XXXI Міжнародного музичного фестивалю «Музика – наш спільний дім»	Харків	15.11.2025
		Виступ як соліста зі студентським симфонічним оркестром НМАУ в концерті до 80-річчя Івана Карабиця	Київ	25.11.2025
		Участь у концерті класичної музики «Мистецькі діалоги» Рад молодих вчених НМАУ та ХНУМ	Київ	26.11.2025
		Участь у постановці опери Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода – звуки самотності»	м. Лілль Франція	18-19.12.2025
5	Седюк І. О.	Ансамблевий концерт з Олегом Копелюком в межах Міжнародного проєкту «Балтійський фортепіанний оркестр»	Холдре, Естонія	05.01.2025
		Ансамблевий концерт з Олегом Копелюком на підтримку	Пилтсамаа (Естонія)	06.01.2025 –

		музичної культури України		
		Концерт в ансамблі з Олегом Копелюком Солідарність з ХНУМ імені І. П. Котляревського	Берлін, Німеччина	10.01.2025
		Концертний виступ в ансамблі з Олегом Копелюком у концерті Харківської обласної філармонії	м. Харків	25.01.2025
		Концерт фортепіанного дуету у межах Міжнародного фестивалю піаністів «Beszczady bez granic» (з Олегом Копелюком)	Санок, Польща	03.02.2025
		Участь у концерті в межах проєкту «Український тиждень» програми Erasmus STA (з Олегом Копелюком)	Віґо, Іспанія	18.02.2025
		Участь у концерті в межах проєкту «Український тиждень» програми Erasmus STA (з Олегом Копелюком)	Віґо, Іспанія	20.02.2025
		Концерт до 3-ї річниці повномасштабного вторгнення (з Олегом Копелюком)	Берлін, Німеччина	24.02.2025
		Участь у ювілейному концерті кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ (з Олегом Копелюком)	Харків	02.03.2025
		Сольний концерт фортепіанного дуету Ігоря Седюка та Олега Копелюка (у двох відділеннях)	Дніпро	06.03.2025
		Участь у концерті «Весняна сонатина» для співробітників ХНУМ (з Олегом Копелюком)	Харків	07.03.2025
		Участь у концерті «Весна переможе» (з Олегом Копелюком)	Харків	09.03.2025
		Участь у концерті РМВ «Музика в ім’я добра, мужності та перемоги» (X фестиваль	Київ	15.03.2025

		«Музичні імпрези України»)		
		Лекція-концерт «Музичний код Харкова: від історії до сучасності»	Черкаси	16.03.2025
		Участь у концерті РМВ «Музика в ім’я добра, мужності та перемоги» (X фестиваль «Музичні імпрези України»)	Черкаси	17.03.2025
		Участь у концерті РМВ в межах проєкту Є. Марчук «Земле моя»	Черкаси	18.03.2025
		Участь у концерті РМВ «Музика в ім’я добра, мужності та перемоги» для поранених військових (з Олегом Копелюком)	Черкаси	19.03.2025
		Участь у відкритті I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової	Харків	23.03.2025
		Концерт за участю фортепіанного дуету у складі І. О. Седюка та О. О. Копелюка	Харків	12.04.2025
		Ансамблевий концерт в межах програми академічної мобільності Erasmus STA (з Олегом Копелюком)	Кастельфранко, Італія	23.04.2025
		Ансамблевий концерт у HAUS HEILIG-GEIST (з Олегом Копелюком)	Нюрнберг, Німеччина	8.04.2025
		Ансамблевий концерт у Бехштейн-центрі (з Олегом Копелюком)	Дрезден, Німеччина	29.04.2025
		Концерт в ансамблі з Олегом Копелюком у двох відділеннях	Рівне	07.05.2025
		Участь у благодійному концерті на підтримку ХНУМ (з Олегом Копелюком)	Львів	09.05.2025

		Концерт у межах Відкриття Всеукраїнського музичного конкурсу ім. Л. Ревуцького (з Олегом Копелюком)	Чернігів (онайлн)	23.05.2025
		Концерт камерної музики.	Харків	06.07.2025
		Концерт в ансамблі з Олегом Копелюком на підтримку військових	Київ	10.07.2025
		Участь у концерті-відкритті I Всеукраїнського фестивалю «Slatin Kharkiv music days».	Харків	18.07.2025
		Участь в авторському концерті композитора Руслана Каширцева в межах фестивалю «Slatin Kharkiv music days».	Харків	19.07.2025
		Концерт-закриття I Всеукраїнського фестивалю «Slatin Kharkiv music days».	Харків	20.07.2025
		Камерний концерт.	Київ	23.07.2025
		Участь у концерті «Від бароко до романтизму» з Національним камерним ансамблем «Київські солісти»	Радомишль	28.08.2025
		Участь фортепіанного дуету у складі Ігоря Седюка та Олега Копелюка в постановці опери Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода»	Грайц, Німеччина	17.09.2025
		Концерт у двох відділеннях фортепіанного дуету Ігоря Седюка та Олега Копелюка	Берлін, Німеччина	21.09.2025
		Участь фортепіанного дуету у складі Ігоря Седюка та Олега Копелюка в постановці опери Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода» (концертна версія)	Лейпциг, Німеччина Рейхенбах	25.09.2025 26.09.2025
		Участь у Концерті-відкритті II Всеукраїнського фестивалю	Харків	05.10.2025

		фортепіанної музики «Борткевич-FEST»		
		Участь у авторському концерті Євгенії Марчук «Моя земля»	Харків	07.10.2025
		Концерт камерної музики в межах фестивалю «Борткевич-FEST»	Харків	09.10.2025
		Концерт харківської делегації в межах програми Erasmus+ STA	Мальме Швеція	14.10.2025 16.10.2025
		Сольний концерт у дуеті з Олегом Копелюком в межах XII Міжнародного фестивалю імені Ігнація Яна Падеревського	Стокгольм Швеція	19.10.2025
		Виступ у дуеті з Олегом Копелюком на відкритті XXXI Міжнародного музичного фестивалю «Музика – наш спільний дім»	Стокгольм Швеція	09.11.2025
		Участь у дуеті з Олегом Копелюком концерті класичної музики «Мистецькі діалоги» Рад молодих вчених НМАУ та ХНУМ	Київ	12.11.2025
		Участь у постановці опери Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода – звуки самотності»	Лілль, Франція	26.11.2025
6	Попов Ю. К.	Участь у відкритті I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової	Харків	23.03.2025
		Сольний концерт у залі Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Стравінського	Луцьк	02.04.2025
		Сольний концерт у залі Луцької музичної школи №2	Луцьк	14.04.2025
		Сольний концерт у ВНУ імені Лесі Українки	Луцьк	13.05.2025
7	Левандовський М.Ю.	Концертний виступ у сольному концерті Дмитра Запорожана	Харків	07.02.2025
		Сольний виступ на відкритті	Харків	

		виставки художніх робіт «Натхнення»		19.02.2025
		Концерт у дуеті з Дмитром Запорожаном	Чернівці	06.04.2025
		Концерт у дуеті з Дмитром Запорожаном	Львів	9.04.2025
		Участь у концерті-відкритті Арт-декади.	Харків	10.05.2025
		Участь у Концерті-відкритті II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-FEST»	Харків	05.10.2025
8	Сухленко І.Ю.	Участь у концерті в межах проєкту «Український тиждень» програми Erasmus STA	Віго, Іспанія	18.02.2025
		Участь у ювілейному концерті кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ	Харків	03.03.2025
		Участь у концерті-відкритті I Всеукраїнського фестивалю «Slatin Kharkiv music days»	Харків	18.07.2025
		Участь у Концерті-відкритті II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-FEST»	Харків	05.10.2025
9	Фекете О. В.	Ансамблевий концерт з Анною Коваль	Страсбург, Франція	01.03.2025
		Ансамблевий концерт з Анною Коваль	Страсбург, Франція	30.03.2025
		Ансамблевий концерт з Ганною Коваль	Мюлуз Франція	04.05.2025
		Концерт з вокальним ансамблем «Quintessence»	Росайм, Франція	08.05.2025
		Ансамблевий концерт зі Станіславом Фекете та Ганною Коваль	Мюнстер Франція	18.05.2025

		Концерт з вокальним ансамблем «Quintessence»	Ерстен, Франція	24.05.2025
КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ				
1	Потоцький С. Г.	Участь у концерті «Зірки вокальної камералістики» в межах III Європейського фестивалю дуетів. Солістка – Уршула Кригер (мецо-сопрано)	Сянок, Польща	04.02.2025
2	Соляников В. Ю.	Авторський концерт доцента кафедри концертмейстерської майстерності Володимира Соляникова	Сумська ДМШ № 1, м. Суми	26.03.2025
3	Потоцький С. Г.	Участь у концерті «Музичне сузір'я»	Харків	12.04.2025
4	Тарабанов А. П.	Участь у концерті «Концертмейстер-соло»	Харків	01.05.2025
5	Потоцький С. Г.	Ансамблевий концерт «Сутінки романтизму. Польська фортепіанна камералістика на зламі епох»	Харків	04.05.2025
6	Потоцький С. Г.	Участь у концерті ансамблю давньої музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (у межах Kharkiv Music Fest 2025)	Харків	05.05.2025
7	Потоцький С. Г.	Сольний концерт «Романтичний Post scriptum»	Харків	26.06.2025
8	Потоцький С. Г.	Участь у концерті у межах фестивалю «SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS». Солістка – Наталія Полікарпова (сопрано)	Харків	18.07.2025
9	Тарабанов А. П.	Концерт у двох відділеннях (2 сонати Бетховена op.27, соната Шуберта a-moll, соната Шумана g-moll)	Онлайн	11.08.2025
10	Потоцький С. Г.	Участь у концерті класичної музики «Мистецькі діалоги»	Київ	28.11.2025
11	Потоцький С. Г.	Участь у концерті на відкритті виставки «Серебряковське коло»	Харків	06.12.2025
12	Потоцький С. Г.	Участь у річному звітному концерті Ради молодих вчених «Різдвяні передзвони Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 2025»	Харків	26.12.2025
13	Потоцький С. Г.	Участь у концерті польської музики	Харків	27.12.2025
КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ				
1	Купріяненко Е. Б. Чуб М. А.	Участь у заключному концерті у межах серії майстер-класів для студентів коледжу	Хмельницький	03.02.2025

2	Кучеренко С. І., Міц О. Р.	Ансамблеві виступи	Миргород	10.03.2025
3	Кучеренко С. І., Міц О. Р.	Ансамблеві виступи	Кривий Ріг	12.05.2025
4	Кучеренко С. І., Купріяненко Е. Б.,	Участь у постановці опери «Гордий бранець» ХНАТОБ сумісно з ХНУМ імені І. П. Котляревського. Оркестр оперної студії	Харків	26-27.05.2025
5	Чуб М. А.	Участь у концерті кафедри камерного ансамблю	Харків	02.06.2025
6	Купріяненко Е. Б.	Ансамблевий концерт у два відділення з Кусковою І. А.	Харків	15.06.2025
7	Кучеренко С. І., , Удовиченко М. М., Чуб М. А., Чернявський І. В.	Участь у концерті кафедри камерного ансамблю	Харків	15.12.2025
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ				
1	Саламатова Г. О.	Участь у концерті-лекції Джеміля Карікова, присвяченому культурі Криму	Львів	23.02.2025
2	Саламатова Г. О..	Участь у концерті «Присвята Вчителю» пам’яті заслуженого діяча мистецтв України, професора Наталії Олександрівни Єщенко	Харків	16.05.2025
3	Дяченко Ю. С.	Участь у концерті-закритті XXXI Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім»	Харків	14.12.2025
4	Іванова Ю. М.	Участь у постановці опери «Гензель та Грета» Е. Хумпердінка	Харків	23.12.2025
5	Бєлік-Золотарьова Н. А. Іванова Ю.М. Чумак О.Є.	Участь у концерті дитячої філармонії зі студентським хором та дитячим хором «Співочі пташки»	Харків	27.12.2025
КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ				
1	Говорухіна Н. О.	Виступ здобувачів у виставі Дж. Верді «Травіата» Д. Ломаченко в партії Аніни	Харків	2.11.2025
2	Деркач Л. А.	Постановка вистави театрального колективу. Керівник проєкту В.А. Моцарт «Весілля Фігаро»	Харків	6.04.2025
3	Деркач Л. А.	Постановка вистави театрального колективу. Керівник проєкту Дж.Б. Перголезі «Гордий бранець»	Харків	26-27.05.2025
4	Деркач Л. А.	Постановка вистави театрального колективу. Керівник проєкту	Харків	28.10.2025

		Дж. Б. Перголезі «Гордий бранець»		3.11.2025
5	Деркач Л.А.	Постановка вистави театрального колективу. Керівник проєкту Е. Гумпердінк «Гензель і Гретель»	Харків	23.12.2025
6	Деркач Л. А.	Виступ здобувачів у виставі Дж.Б. Перголезі «Гордий бранець»	Харків	28.10.2025
7	Полікарпова Н. В.	Підготовка творчого мистецького проєкту «Слово і музика. І мить і вічність» до 95-річчя з дня народження Ліни Костенко у співавторстві з Андріївською Т.С.	Харків	травень 2025
8	Полікарпова Н. В.	Участь у концерті «Харків – Бах – Марафон»	Харків	21.03.2025
9	Полікарпова Н. В.	Участь у постановці опери Дж.Б. Перголезі «Гордий бранець» партія Росмени	Харків	26.05.2025
10	Полікарпова Н. В.	Участь у концерті творчого аспіранта С. Потоцького «Сутінки романтизму». Твори польських композиторів	Харків	4.05.2025
11	Полікарпова Н. В.	Ансамблевий концерт разом з Оленою Старіковою та Дмитром Маклюком.	Харків	14 та 20 червня
12	Полікарпова Н. В.	Участь у фестивалі «Борткевич – FEST»	м. Харків	5.10.2025
13	Полікарпова Н. В	Участь у проєкті Ансамблю стародавньої музики	Харків	13.12.2025
14	Полікарпова Н. В	Участь у постановці опери Е. Гумпердінк «Гензель та Гретель» партія Чаклунки	Харків	23.12.2025
15	Полікарпова Н. В.	Виступ здобувачів у виставі Дж. Б. Перголезі «Гордий бранець»	Харків	3.11.2025
16	Полікарпова Н. В.	Виступ студентів у виставі Е. Гумпердінк «Гензель та Гретель»	Харків	23.12.2025
17	Старікова О. П.	Ансамблеві концертні програми, з творів, що виконувалися (2 концерта)у дуеті зі Полікарповою Н.В. та Маклюком Д.М.	Харків	14 та 20 червня 2025 року
18	Старікова О. П.	Концерт, присвячений волонтерам, «Шлях до перемоги»	Харків	3.03.2025
19	Старікова О. П.	Концерт до Дня добровольця	Харків	10.03.2025
20	Старікова О. П.	Концерт для родин загиблих воїнів	Харків	16.03.2025
21	Маклюк Д. М.	Участь в ансамблевому концерті	Харків	14 та 20

		разом з Оленою Старіковою та Наталією Полікарповою		червня
22	Чиженко М. В.	Концерт здобувачів та випускників класу	Харків	25.04.2025
23	Маркович М. І.	Сольна програма без змін «Моя Україна»	Харків	Березень 2025
24	Маркович М. І.	Концерт до 20-річчя кафедри інтерпретології та аналізу	Харків	2.03.2025
25	Маркович М. І.	Святковий концерт до Дня жінок	Харків	3.03.2025
26	Маркович М. І..	Концерт до 100-річчя пам'яті Народного артиста України, Героя України Дмитра Михайловича Гнатюка	Харків	26.03.2025
27	Маркович М. І.	Святковий концерт до Дня Незалежності України	Харків	22.08.2025
28	Мельник С. О.	Концертна програма у Різдвяному фестивалі	Феррара, Італія	4.01.2025
29	Мельник С. О.	Сольний концерт у складі вокального тріо «BelCanto»	Мантова, Італія	6.01.2025
30	Мельник С. О.	Концерт української музики	Реджо-Емілія, Італія	1.02.2025
31	Мельник С. О.	Концерт на підтримку дітей	Ровіго, Італія	22.03.2025
32	Мельник С. О.	Концертна постановка опери П.С. Агостіні «Адалінда»	Парма, Італія	25.03.2025
33	Мельник С. О	Концерт української музики	Бергамо, Італія	21.04.2025
34	Мельник С. О	Участь у постановці театрального колективу Дж. Верді «Ріголетто» партія Маддалени	Бускольдо, Гравіна ін Пулья, Marina di Pisticci, Мола ді Барі, Італія	7.07.2025 11.08.2025 12.08.2025 13.08.2025
35	Мельник С. О	Концерт музики А. Вівальді в рамках 4 денного майтер класу в Академії А.Вівальді	Венеція, Італія	15.07.2025
36	Мельник С. О	Концертне виконання опери А. Вівальді «Тіто Манліо»	Венеція, Італія	5.09.2025
37	Мельник С. О.	Подвійний концерт український музикантів в межах фестивалю «Sagra della Giareda»	Венеція, Італія	7.09.2025
38	Мельник С. О	Концерт української музики, присвячений підписанню договору міста-побратиму між Тернопільською областю та м. Мармірола	Венеція, Італія	14.09.2025
39	Мельник С. О.	Концерт на фестивалі присвяченому українській культурі	Реджо Емілія, Італія	26.10.2025
40	Мельник С. О.	Концерт, присвячений Дню Емігранта	Альбінеа, Італія	19.10.2025

41	Мельник С. О.	Концерт сучасної музики. Проект «RESISTE UN CANTO DI LIBERTA», музика Джорджіо Бернабо на поезію українських поетес	П’яченца, Італія	9.11.2025
42	Мельник С. О.	Концерт «Антоніо Вівальді, священик. Починаючи з Піо Оспедале делла П’єта- і закінчуючи європейськими оперними театрами»	Венеція, Італія	14.11.2025
43	Радкевич Ю. М.	Участь у концерті-лекції «Присвята вчителю» пам’яті заслуженого діяча мистецтв України, професора Н.О. Єщенко	Харків	16.05.2025
44	Радкевич Ю. М.	Участь у концертній програмі в рамках «Kharkiv Music Fest «Бажан звучить: нічні концерти»»	Харків	04.06.2025
45	Радкевич Ю. М.	Участь в концертній програмі для ветеранів м. Харкова, організованою Обласною спілкою ветеранів.	Харків	27.09.2025
46	Запорожан Д. В.	Участь у концерті «Харків – Бах – Марафон»	Харків	21.03.2025
47	Запорожан Д. В.	Кантата Дж.Перголезі «Stabat Mater» в рамках мистецького форуму «Тарасов Парк»	Запоріжжя	4.04.2025
48	Запорожан Д. В.	Сольний концерт вокальної музики в рамках V фестивалю органної та камерної музики «Sounds of Bach - 2025»	Чернівці	6.04.2025
49	Запорожан Д. В.	Майстер-клас для учнів мистецьких шкіл	Чернівці	7.04.2025
50	Запорожан Д. В.	Сольний концерт	Львів	9.04.2025
51	Запорожан Д. В.	Майстер-клас	Запоріжжя	12.04.2025
52	Запорожан Д. В.	Участь у концерті «Нові імена давньої музики» в рамках проєкту «Вікенд давньої музики. Резиденція» Гранту Президента України для молодих митців спільно з Національним будинком музики.	Біла Церква	14.09.2025
53	Запорожан Д. В.	Сольний концерт барокової вокальної музики	Чернівці	12.10.2025
54	Запорожан Д. В.	Участь у концерті «Мандрівка старою Європою» в рамках міжнародного музичного фестивалю «Kyiv Baroque Fest - 2025»	Київ	14.11.2025
55	Вєтров О. В.	Концерт митців ХНУМ	Полтава	11.02.2025
56	Андріївська Т. С.	Підготовка творчого мистецького проєкту «Слово і музика. І мить і	Харків	травень 2025

		вічність» до 95-річчя з дня народження Ліни Костенко.у співавторстві з Полікарповою Н.В.		
57	Шнирьова А. Є.	Концерт оперного класу. Диригент-постановник	Харків	5.06.2025
58	Шнирьова А. Є.	Концерт-звіт «Пам'яті маестро» присвячений 95-річчю до Дня народження Народного артиста України, професора Анатолія Калабухіна. Диригент-постановник	Харків	10.06.2025
59	Шнирьова А. Є.	Концерт-презентація оперної вистави А. Сальєрі «Спочатку музика, потім слова». Диригент-постановник	Харків	26.12.2025
60	Розін В. М.	Концерт «Зустріч епох», оперний клас здобувачів 2 курсу кафедри сольного співу та оперної підготовки. Режисер-постановник проєкту	Харків	23.05.2025
61	Розін В. М.	Концерт оперного класу. Режисер-постановник	Харків	5.06.2025
62	Розін В. М.	Концерт-звіт «Пам'яті маестро», присвячений 95-річчю до Дня народження Народного артиста України, професора Анатолія Калабухіна. Режисер-постановник	Харків	10.06.2025
63	Розін В. М.	Концерт-презентація оперної вистави А. Сальєрі «Спочатку музика, потім слова». Режисер-постановник	Харків	26.12.2025
64	Запара І. О.	Постановка опери Дж. Б. Перголезі «Гордий бранець»	Харків	26-27.05.2025
65	Запара І. О.	Постановка опери Е. Гумпердінк «Гензель і Гретель»	Харків	23.12.2025
66	Запара І. О.	Концерт «Зустріч епох», здобувачів кафедри сольного співу та оперної підготовки. Керівник проєкту	Харків	23.05.2025
67	Запара І. О.	Концерт, «Пам'яті маестро» присвячений 95-річчю до Дня народження Народного артиста України, професора Анатолія Калабухіна. Автор проєкту	Харків	10.06.2025
68	Запара І. О.	Концерт-презентація оперної вистави А. Сальєрі «Спочатку музика, потім слова».	Харків	26.12.2025

		Концертмейстер-постановник		
69	Зуєва Д. Ю.	Організація творчого мистецького проєкту. 1. «Чарівний світ музичного мистецтва». Концерт вокальної музики до зимових свят 2. «Музичні миттєвості зими». Інтерактивний музично-поетичний захід 3. «Солоспіви кохання». Концерт вокальної музики до дня закоханих 4. «Музична чарівність кохання». Інтерактивний музично-поетичний захід до дня закоханих для відвідувачів терцентру. 5. «Музичні миттєвості весни».	Харків	Січень-лютий 2025
70	Зуєва Д. Ю.	Концерт оперного класу. Концертмейстер-постановник	Харків	5.06.2025
71	Зуєва Д. Ю.	Концерт «МИ Є» у рамка фестивалю «Kharkiv music Fest» за участю студентського симфонічного оркестру оркестру. Солісти Микита Молодоженов, Ангеліна Мацик, Марія Гулідова	Харків	1.10.2025
72	Зуєва Д. Ю.	Концерт вокальної музики «Музика для відновлення» у рамках Спільного проєкту ХНУМ імені І.П. Котляревського і санаторію Березівські мінеральні води	Харків	15.10.2025
73	Батаєва О. В.	Концерт здобувачів кафедри. Керівник проєкту «На крилах музики»	Харків	05.05.2025
74	Корольова М. М..	Ансамблеві концертні програми, з творів, що виконувалися (2 концерти) у дуеті зі Старіковою О. П., Маклюком Д. М. та Полікарповою Н. В.	Харків	14.06, 20.06.2025
75	Дугінов О. В.	Концерт-звіт «Пам'яті маестро», присвячений 95-річчю до Дня народження Народного артиста України, професора Анатолія Калабухіна. Режисер-постановник	Харків	10.06.2025
76	Шнирьова А. Є.	Диригування оперною виставою Дж.Б. Перголезі «Гордий бранець»	Харків	26–27.05.2025

77	Чиженко М. В.	Творча зустріч із композиторкою Тетяною Хмельницькою. Керівник проєкту	Харків	29.11.2025
КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ НА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ				
1	Богатирьов В. О.	Концерт Ансамблю сучасної музики ХНУМ «In C etc.», диригування творами Дж. Кейджа, Т. Райлі, Д. Лопес Луни	Харків	9.05.2025
2	Богатирьов В. О.	Концерт «Re:Vision» живої акустичної та електроакустичної музики здобувачів та викладачів кафедри композиції та інструментування ХНУМ	Харків	30.05.2025
3	Богатирьов В. О.	Концерт «RÉSISTANCE» в межах проєкту електроакустичної музики «EM-visia 2025» / диригент «EM-Visia-Ensemble», диригування творами О. Мануляка, Р. Сокачик, А. Загайкевич, виконання авторського твору «Pain(ts) of W.» для голосу, саксофона й електроніки (О. Сук, Р. Фотуйма)	Київ	5.10.2025
4	Богатирьов В. О.	Концерт «Музика заліза та бетону-2025», диригування творів А. Руденко, А. Пилипчук, Є. Волошиної	Львів	3.12.2025
5	Богатирьов В. О.	Музичний перформанс «Terry Riley: In C» в межах виставки «Покажіть свої документи» / диригування твору Т. Райлі, керівництво ансамблем сучасної музики ХНУМ «KVERO-contemporary music ensemble»	Харків	5.12.2025
6	Богатирьов В. О.	Концерт «Re:Vision. Pt.2» живої акустичної та електроакустичної музики / керівництво ансамблем сучасної музики ХНУМ «KVERO-contemporary music ensemble», диригування твору Ф. Ржевського, виконання на електрогітарі твору Д. Лопес Луни	Харків	15.12.2025
7	Малий Д. М.	Концерт у рамках музичного фестивалю «Музичні імпрези України». Виконання «11 катренів» і «Інтродукції і танка» для кларнета і фортепіано	Черкаси	15.03.2025

8	Малий Д. М.	Концерт «Re:Vision» живої акустичної та електроакустичної музики здобувачів та викладачів кафедри композиції та інструментування ХНУМ Виконання «11 катренів» для кларнета і фортепіано	Харків	30.05.2025
9	Малий Д. М.	2:0: Джем-сейшн до 20-річчя кафедри інтерпретології. Виконання Веснянки №2	Харків	02.03.2025
10	Малий Д. М.	Концерт «Весна переможе». Виконання творів Д. Малого: «Інтродукція і танець» для кларнета і фортепіано, «11 катренів» для кларнета і фортепіано, Веснянка №2 для фортепіано	Харків	9.03.2025
11	Малий Д. М.	Концерт «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги». Виконання творів Д. Малого: «Інтродукція і танець» для кларнета і фортепіано, «11 катренів» для кларнета і фортепіано, Веснянка №2 для фортепіано	Київ	15.03.2025
12	Малий Д. М.	Творча зустріч-концерт «Код музичного Харкова: від історії до сучасності». Виконання творів Д. Малого: «Інтродукція і танець» для кларнета і фортепіано, Веснянка №2 для фортепіано	Черкаси	16.03.2025
13	Малий Д. М.	Концерт «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги». «Інтродукція і танець» для кларнета і фортепіано, «11 катренів» для кларнета і фортепіано, Веснянка №2 для фортепіано, чотири п'єси з циклу «Шлях до вершини» для фортепіано	Черкаси	17.03.2025
14	Малий Д. М.	Концерт з творів Євгенії Марчук «Моя земля». Виконання творів Є. Марчук: «Лавандовий аромат», «Коробейники», 3 романси для голосу і фортепіано, «Суперечка» для кларнета і фортепіано	Черкаси	18.03.2025
15	Малий Д. М.	Прем'єра Сонати-веснянки для флейти і фортепіано у виконанні Н. Кожушко-Максимів, Р. Кіт на	Київ	28.04.2025

		фестивалі «Київські музичні прем'єри»		
16	Малий Д. М.	Kyiv Music Fest. Виконання Веснянки №2 для фортепіано автором	Київ	28.09.2025
17	Малий Д. М.	Концерт-відкриття фестивалю «Борткевич-fest». Виконання Інтродукції і танка для кларнета і фортепіано, Веснянки №2 для фортепіано	Харків	05.10.2025
18	Малий Д. М.	«Земля моя». Концерт з творів Є. Марчук. Виконання партії фортепіано в романсах, «Суперечка» для кларнета і фортепіано, сольні фортепіанні твори: «Коробейники», «Лавандовий аромат»	Харків	07.10.2025
19	Малий Д. М.	Концерт «Мистецькі діалоги» в межах проєкту «Мистецтво молодих». Прем'єра диптиху «Два слова про Щедрик» для кларнета і фортепіано Виконання Веснянки №2	Київ	26.11.2025
20	Малий Д. М.	Концерт «Музика заліза та бетону». Виконання партії фортепіано в творах А. Руденко, Є. Волошиної. Львівська прем'єра циклу «11 катренів» для кларнета і фортепіано	Львів	03.12.2025
21	Малий Д. М.	Концерт Ради молодих вчених ХНУМ. Прем'єрне виконання диптиху «Два слова про Щедрик» для кларнета і фортепіано	Харків	28.12.2025
22	Загайкевич А. Л.	Електроакустичний перформанс «Ландшафти Сільвестрова» для бандури та електроніки (партія електроніки – Загайкевич А. Л.)	Львів	09.02.2025
23	Загайкевич А. Л.	Виконання твору Tercet для скрипки, кларнета та віолончелі. Фестиваль української сучасної музики UCMF	Нью-Йорк	13.03–15.03.2025
24	Загайкевич А. Л.	Виконання електроакустичних творів «Місто» та «Пісня Одіссея» (партія електроніки – Загайкевич А. Л.). Фестиваль електроакустичної музики So.Und.Ing Acousmonium	Любляні	17.03–18.03.2025
25	Загайкевич А. Л.	Авторський концерт електроакустичної музики (партія	Стокгольм	07.05.2025

		електроніки – Загайкевич А. Л.). Міжнародний фестиваль Ukrainian Spring		
26	Загайкевич А. Л.	Прем'єрне виконання терцету «Vela invicti» (партія електроніки Загайкевич А. Л.). Проєкт ансамблю KNM-Berlin української сучасної музики contemporaries-re.construction	Берлін	11.05.2025
27	Загайкевич А. Л.	Виконання електронних партій у творах студентів та виконання власного твору «Song of Odisseus»	Харків	30.05.2025
28	Загайкевич А. Л.	Виступ з електроакустичним супроводом фільму «Нариси радянського міста» (1929 р., реж. Д. Дальський та Л. Сніжинська)	Київ	13.09.2025
29	Загайкевич А. Л.	Створення та виконання електронної партії в творі композитора Юрія Пікуша «Summa Rerum» для симфонічного оркестру та електроніки (2025)	Львів	26.09.2025
30	Загайкевич А. Л.	Прем'єрне виконання твору «Соняхи» на вірші Максима Кривцова для вокального Trios Pulkkinen-Räss-Sadovska	Цюрих	09.10.2025
31	Загайкевич А. Л.	Сольний концерт електроакустичної музики (партія електроніки – Загайкевич А. Л.). Фестиваль електроакустичної музики Nexsound x Iklectic	Лондон	14.11.2025
32	Загайкевич А. Л.	Концерт «Re:Vision. Pt.2» живої акустичної та електроакустичної музики / виконання партії електроніки у творах Д. Лопес Луни, Ф. Ржевського, Дж. Ноблса, виконання авторського твору «Voice/Way»	Харків	15.12.2025
33	Загайкевич А. Л.	Електроакустичний перформанс «Songs of Odisseus» та електроніки (партія електроніки – Загайкевич А. Л.)	Львів	28.12.2025
34	Гайденко І. А.	Прем'єрне виконання творів «Дивувалась Зима», «Gelon»	Київ	11.10.2025
35	Гайденко І. А.	Запис та оприлюднення кліпу «Осінні мелодії»	https://youtu.be/c3NVKxFUq9A	09.2025

36	Гайденко І. А.	Запис та оприлюднення кліпу «Млість»	https://youtu.be/0GZoGiW8_JM	10.2025
37	Гайденко І. А.	Запис та оприлюднення кліпу «Rythmonament»	https://youtu.be/1quZ_ZZw1n8	11.2025
38	Гайденко І. А.	оприлюднення проєкту «VOICES of the FRIGATE»	VOICES of the FRIGATE Spotify https://open.spotify.com/track/6nvFUpOT2LVluuN3gRmq72 Youtube Music https://music.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_lWMYPIaSLcBMe3LzYnjXxQ-pQ-PuBEsSw Apple Music https://music.apple.com/ua/album/voices-of-the-frigate/1845082033 Amazon Music https://music.amazon.it/albums/B0FV2VX9TG	10.2025
39	Гайденко І. А.	Виконання спеціально написаного твору «Українська рапсодія»	Харків	01–08.12.2025
КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ				
1	Малий Д. М.	Урочисте відкриття II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-FEST	Харків	05.10.2025
2	Малий Д. М.	Концерт представників Ради молодих вчених.	Харків	26.12.2025
3	Малий Д. М.	Концерт викладачів ХНУМ до Нового року.	Харків	30.12.2025

4	Борисенко М. Ю.	Ведуча концерту-лекції: Відкриття Першого літнього музичного фестивалю *«SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS»*	Харків	18.07.2025
5	Борисенко М. Ю.	Ведуча концерту-лекції: Закриття Першого літнього музичного фестивалю *«SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS»*	Харків	20.07.2025
6	Каширцев Р. Г.	2:0 Джем-сейшн до 20-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики, 2 березня 2025 року	м. Харків	02.03.2025
7	Каширцев Р. Г.	Концерт «Весняна сонатина»	Харків	07.03.2025
8	Каширцев Р. Г.	Концерт «Весна переможе» прем'єра 1 частини Сонати «Романтичної» для кларнета і фортепіано Р. Каширцева проведення концерту у ролі ведучого	Харків	09.03.2025
9	Каширцев Р. Г.	Концерт «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги» Ради молодих вчених ХНУМ у межах X Міжнародного фестивалю «Музичні Імпрези України» представлена прем'єра 1 частини Сонати «Романтичної» для кларнета і фортепіано Р. Каширцева.	Київ	15.03.2025
10	Каширцев Р. Г.	Концерт-лекція «Код музичного Харкова: від історії до сучасності»	Черкаси	16.03.2025
11	Каширцев Р. Г.	Концерт «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги» Ради молодих вчених ХНУМ X Міжнародного фестивалю «Музичні Імпрези України», представлена прем'єра 1 частини Сонати «Романтичної» для кларнета і фортепіано Р. Каширцева.	Черкаси	17.03.2025
12	Каширцев Р. Г.	Авторський концерт Євгенії Марчук «Моя земля» Ради молодих вчених ХНУМ в межах X Міжнародного фестивалю «Музичні Імпрези України»; прем'єрні виконання творів «Пісня і танець» та «Суперечка» Є. Марчук	Черкаси	18.03.2025

13	Каширцев Р. Г.	Концерт для військових, що проходять реабілітацію	Черкаси	19.03.2025
14	Каширцев Р. Г.	Концерт представників ХНУМ імені в межах програми «Erasmus+» STA у Conservatorio di Musica «Agostino Steffani» (Італія),	Кастельфранко-Венето Італія, Нюрнберг та м. Дрезден, Німеччина	23.04.2025, 27.04.2025, 29.04.2025
15	Каширцев Р. Г.	Концерт «Revisions» кафедри композиції ХНУМ, виконання твору О. Щербакова «4 П'єси» для кларнета соло, Д. Малого «11 катренів» для кларнета та фортепіано	Харків	30.05.2025
16	Каширцев Р. Г.	Відкриття Першого літнього фестивалю Slatin Kharkiv Music Days до 180-річчя з Дня народження Іллі Слатіна	Харків	18.07.2025
17	Каширцев Р. Г.	Авторський концерт Руслана Каширцева в межах Першого літнього фестивалю Slatin Kharkiv Music Days до 180-річчя з Дня народження Іллі Слатіна	Харків	19.07.2025
18	Каширцев Р. Г.	Урочисте відкриття II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-FEST	Харків	05.10.2025
19	Каширцев Р. Г.	Авторський концерт Євгенії Марчук «Моя земля» в межах II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-FEST	Харків	07.10.2025
20	Каширцев Р. Г.	Концерт камерно-інструментальної музики в межах II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики Борткевич-FEST	Харків	09.10.2025
21	Каширцев Р. Г.	Концерт у Великій залі Академії музики Мальме	Мальме, Швеція	14.10.2025
22	Каширцев Р. Г.	Концерт у Залі Мальмінської міської ради	Мальме, Швеція	16.10.2025
23	Каширцев Р. Г.	Благодійний концерт на підтримку української культури у Стокгольмі у Бароковій залі Історичного музею Стокгольму	Стокгольм, Швеція	19.10.2025
24	Каширцев Р. Г.	Концерт до 80-річчя з Дня народження Івана Карабиця «Пісня на добро»	Київ	25.11.2025

25	Каширцев Р. Г.	Концерт класичної музики «Мистецькі діалоги» в межах науково-творчого проєкту «Мистецтво молодих»	Київ	26.11.2025
26	Каширцев Р. Г.	Концерт «Музика заліза та бетону» в межах стратегії розвитку української класики Ukrainian Live Classic	Львів	03.12.2025
27	Каширцев Р. Г.	Концерт представників Ради молодих вчених	Харків	26.12.2025
28	Каширцев Р. Г.	Концерт викладачів ХНУМ до Нового року	Харків	30.12.2025
КАФЕДРА ІНТЕРПЕРОТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ				
1	Оболенська М. М.	Концерту «Рандеву струн і клавіш»	Чернігів	04.04.2025
2	Оболенська М. М.	Концерт-лекція «Французький шарм»	Чернігів	19.12.2025
3	Щелканова С. О.	Організація та модерація відкритої лекції запрошеного професора на курсі вибіркових дисциплін «Аудіовізії сучасного кіно» В. Н. Мислявського, доктора мистецтвознавства, професора, член-кореспондента Національної академії мистецтв України	Харків	13.12.2025
4	Ніколаєвська Ю. В.	Організація та проведення майстер-класу з драматерапії від Майкла Рейсмана (Єльський університет, США)	Харків	24.04.2025
5	Ніколаєвська Ю. В.	Проведення вступних лекцій перед концертами Kharkiv Music Fest	Харків	Травень-червень 2025 р.
6	Ніколаєвська Ю. В.	Наукове консультування проєкту «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації», серія терапевтичних концертів	Харків, Харківський військовий шпиталь	03.10–10.10.2025
7	Ніколаєвська Ю. В.	Організація та проведення майстер-класу з драматерапії від Майкла Рейсмана (Єльський університет, США)	Харків	14.11.2025
8	Ніколаєвська Ю. В.	Проведення концерту «Мандри з цимбалами» проєкту «Музика на противагу війні»	Полтава	26.02.2025
9	Ніколаєвська Ю. В.	Проведення Kharkiv Guitar Season-Winter-2025	Харків	28.02.2025
10	Ніколаєвська Ю. В.	Організація і проведення концерту «Музика Гідності і	Харків	20.02.2025

		Свободи» до дня пам'яті героїв Небесної Сотні		
4	Ніколаєвська Ю. В.	Організація і проведення концерту «Мандри з цимбалами» в межах проєкту «Мистецтво на противагу війні»	Суми	07.04.2025
5	Ніколаєвська Ю. В.	Організація і проведення Kharkiv Barouqe Day-2025 (концерти «Бах-марафон», «Не тільки Бах»), Подія в межах Early Music Day	Харків	21.03.2025
6	Ніколаєвська Ю. В.	Організація і модерація концерту «РеГЕНерація: 300 років української музики»	Рівне	09.03.2025
7	Ніколаєвська Ю. В.	Організація і модерація концерту «20 років щастя» до 20-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики	Харків	02.03.2025
8	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту проєкту «Kharkiv Guitar Seasons- SPRING 2025»	Харків	27.05.2025
9	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту сучасної живої та електроакустичної музики «Revision» (Ансамбль сучасної музики)	Харків	30.05.2025
10	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту Ансамблю сучасної музики «In C, etc.»	Харків	08.05.2025
11	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту «Код відродження: Гармонія» ансамблю давньої музики в межах Kharkiv Music Fest-2025	Харків	05.05.2025
12	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту «Музика, що лікує серце»: концерт для поранених захисників в медичному центрі Національної гвардії України	Нові Санжари	Липень 2025
13	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту «Музика Незалежності», відкриття БРАВОГО сезону Університетської філармонії	Харків	22.08.2025
14	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту «Харківських гітарних сезонів-Літо 2025»	Харків	30.08.2025
15	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту «Скрипка миру» – презентації скрипки, подарованої Університету мистецтв німецьким майстром Альфредом Біннером	Харків	13.09.2025
16	Ніколаєвська Ю. В.	Організація та проведення концерту (англійською мовою) «Kharkiv – Ukrainas okuvliga	Стокгольм, Швеція	19.10.2025

		kulturella fäste», спільно з Ukrainska Institutet і Sverige та Kharkiv Music Fest		
17	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концертів (англійською мовою) в межах гранту Еразмус Ї	Мальмо, Швеція	14.10, 16.10.2025
18	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту «Ода стійкості»	Хмельницький	24.10.2025
19	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту камерної музики в межах ІІ фестивалю «Борткевич-фест»	Харків	09.10.2025
20	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту «Ми є» до Дня захисників і захисниць України та Міжнародного дня музики		01.10.2025
21	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту «Харківських гітарних сезонів-Осінь 2025»	Харків, ArtAriaДК	28.11.2025
22	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту «Музика Гідності і Свободи»	Харків, ХНУМ	21.11.2025
23	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концертного заходу «На хмарному кораблі» до 150-річчя з дня народження М. Чюрльоніса (співпраця з Почесним Консульством Литовської Республіки в м. Харків)	Харків, ХНУМ	15.11.2025
24	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерт Ансамблю сучасної музики «Kvero» проєкту Re:Vision	Харків, Толока-space	15.12.2025
25	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту «Тільки Бах» університетського Ансамблю давньої музики	Харків, Парафія Успіння Пріснодіви Марії	13.12.2025
26	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту камерно-інструментальної музики	Харків, ХНУМ	06.12.2025
27	Ніколаєвська Ю. В.	Модерація концерту «Мандри з цимбалами»	Харків	04.12.2025
28	Курдіновська К.	Виконання слобожанських співів на концерті «Kharkiv – Ukrainas okuvliga kulturella fäste» (спільно з Ukrainska Institutet і Sverige та Kharkiv Music Fest)	Стокгольм, Швеція	19.10.2025
29	Курдіновська К.	Виконання автентичних співів на концерті «Музика Гідності і Свободи»	Харків	21.11.2025
30	Курдіновська К.	Виконання автентичних співів на концерті «Свіча пам’яті»	Харків	22.11.2025
31	Курдіновська К.	Виконання слобожанських співів (козацькі пісні) в межах концерту	Харків	20.02.2025

		«Музика Гідності і Свободи» до Дня пам'яті героїв Небесної Сотні		
32	Курдіновська К.	Виконання автентичних співів у межах концерту «Код: традиція»	Харків	05.05.2025
ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
1	Дяченко Ю. С.	Концерт студентського симфонічного оркестру «Vamos al ritmo del sol»	Харків	31.01.2025
2	Оболенська М. М.	Концерт у 2-х відділення «Рандеву струн і клавіш» (із О. Арзуманян).	Чернігів	04.04.2025
3	Дяченко Ю. С.	Концерт студентського симфонічного оркестру в рамках фестивалю «Kharkiv Music Fest»	Харків	01.10.2025
4	Дяченко Ю. С.	Концерт-закриття XXXI Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім»	Харків	14.12.2025
5	Шнирьова А. Є.	Концерт студентського симфонічного оркестру в рамках фестивалю «Kharkiv Music Fest»	Харків	01.10.2025
6	Шнирьова А. Є.	Оперна вистава Дж.Б Перголезі «Гордий бранець»	Харків	26.05, 27.05, 28.10.2025
7	Пастухов О. В., Марченко В. О..	Сольний концерт	Харків	30.06.2025
8	Міц О. Р..	Ансамблевий концерт	Харків	05.10.2025
9	Третьяков С. М..	Концерт-закриття XXXI Міжнародного музичного фестивалю виконавського мистецтва «Музика – наш спільний дім»	Харків	23.11.2025
10	Крилова Г. Є..	Сольний концерт	Харків	12.12.2025
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
1	Чернявський І В.	Концерт-світові прем'єри «Фантастичного рондо» та скрипкового концерту Олександра Гоноболіна в межах авторського концерту композитора	Харків	20.03.2025
2	Чернявський І В.	Ансамблевий концерт «Бал для цимбалів»	Харків	30.03.2025
3	Чернявський І В.	Ансамблевий концерт «Мандри з цимбалами»	Суми. Філармонія	07.04.2025
4	Чернявський І В.	Концертна програма «Голоси Баха»	Харків	12.04.2025
5	Чернявський І В.	Сольний концерт	м. Дортмунд, Німеччина	07.05.2025
6	Чернявський І В.	Участь у концерті Гітарна весна проєкту Kharkiv Guitar Seasons.	Харків	27.05.2025

7	Чернявський І В.	Участь у концерті «Бажан звучить: Нічні концерти». У рамках проєкту Kharkiv Music Fest	Харків	04.06.2025
8	Чернявський І В.	Участь у концерті Sonata Maestros	Харків	06.09.2025
9	Чернявський І В.	Участь у концерті з нагоди національного свята Французької республіки	Харків	07.09.2025
10	Чернявський І В.	Участь у благодійному концерті для захисників України	Харків	10.09.2025
11	Чернявський І В.	Участь у концерті «Скрипка миру»	Харків	13.09.2025
12	Чернявський І В.	Участь у концерті з нагоди відкриття фестивалю Slatin Kharkiv Musik Days	Харків	18.09.2025
13	Чернявський І В.	Участь у камерному концерті «Між нотами та серцем»	Київ	23.09.2025
14	Чернявський І В.	Участь у концерті «Kharkiv Guitar Seasons».	Харків	30.09.2025
15	Чернявський І В.	Участь у концерті в рамках фестивалю «Борткевич-fest»	Харків	09.10.2025
16	Чернявський І В.	Участь у ансамблевих концертах за програмою «Еразмус+»	Мальма, Швеція	13–17.10.2025
17	Чернявський І В.	Участь у ансамблевому концерті «Мандри з цимбалами» в межах Бравого сезону університетської філармонії.	Харків	04.12.2025
18	Чернявський І В.	Участь в ансамблевому концерті «Вечір камерної музики» в межах Бравого сезону університетської філармонії	Харків	06.12.2025
19	Чернявський І В.	Участь у концерті Ансамблю давньої музики ХНУМ імені І.П. Котляревського межах Бравого сезону університетської філармонії	Харків.	13.12.2025
20	Чернявський І В.	Участь у концерті камерної музики в рамках Бравого сезону університетської філармонії	Харків	15.12.2025
21	Чернявський І В.	Участь у концерті «Одеса-Харків – музика незламних міст»	Харків	22.12.2025
22	Кускова І. В.	Участь у концерті «Музика незалежності»	Харків	22.08.2025
23	Кускова І. В.	Участь у концерті до Дня захисників і захисниць України та Міжнародного дня музики	Харків	01.10.2025
24	Кускова І. В.	Участь у концерті кафедри	Харків	05.11.2025
25	Калінін С. О.	Участь у концерті «Музика незалежності»	Харків	22.08.2025
26	Калінін С. О.	Участь у концерті «Скрипка миру»	Харків	13.09.2025

27	Калінін С. О.	Участь у концерті кафедри	Харків	05.11.2025
28	Калінін С. О.	Участь у концерті Ансамблю давньої музики ХНУМ імені І.П. Котляревського межах Бравого сезону університетської філармонії	Харків	13.12.2025
29	Литовченко В. С.	Участь у авторському концерті Євгенії Марчук «Моя земля» в рамках фестивалю «Борткевич-fest»	Харків	07.10.2025
30	Литовченко В. С.	Участь у концерті Ансамблю давньої музики ХНУМ імені І.П. Котляревського межах Бравого сезону університетської філармонії	Харків	13.12.2025
31	Литовченко В. С.	Участь у концерті камерної музики в рамках Бравого сезону університетської філармонії	Харків	15.12.2025
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ				
1	Дрожжина Н. В.	Святковий концерт «Новорічний JAZZ» у 2 відділеннях	Харків	2.01. 2025
2	Дрожжина Н. В.	Участь студентів класу у святковому концерті до Дня волонтерів	Харків	04.12.2025
3	Давидов С. П.	Сольний благодійний концерт на підтримку ЗСУ	Харків	24.01.2025
4	Давидов С. П.	Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у дуеті з Наталкою Маринчак «Діалог поезії та музики під наглядом поколінь»	Харків	17.01.2025
5	Давидов С. П.	Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у квартеті: О. Рукомойников, С. Давидов, К. Іоненко, Є. Селезньов	Київ	19.01.2025
6	Пех В. М.	Творча платформа ETHNO. FUSION в Центрі підвищення кваліфікації НАКККІМ.	Кривий Ріг	08.05.2025
7	Пех В. М.	Участь у Всеукраїнському марафоні Steel Run із сольною програмою на ударних інструментах	Кривий Ріг	04.10.2025
8	Пех В. М.	Участь у Всеукраїнському джазовому концерті (Джаз на Поштовій)	Кривий Ріг	16.11.2025
9	Дмитриченков А. В.	Концерт «Нові барви сучасної музики» творчого мистецького проєкту «Труба в дзеркалі стилів творчості XX-XXI сторіччя»	Львів	05.02.2025

10	Сидоренко М. Ю.	Участь у концерті Театру 057 «Вільні»	Харків	09.02.2025
11	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті-презентації книги «Всьо чотко» про історію легендарного гурту «Брати Гадюкіни» з Юрієм Рокетським	Дрогобич	10.02.2025
12	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Біла Церква	02.03.2025
13	Давидов С. П.	Участь у святковому концерті в рамках урочистого заходу до 20-річчя кафедри інтерпретології ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків	02.03.2025
14	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Черкаси	03.03.2025
15	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Одеса	06.03.2025
16	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Миколаїв	08.03.2025
17	Давидов С. П.	Участь у концерті у рамках музичного фестивалю «Харків-Бах»	Харків	21.03.2025
18	Давидов С. П.	Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у межах рубрики «Лютий Life Jazz Day»	Харків	08.04.2025
19	Давидов С. П.	Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у дуеті з поеткою Наталкою Маринчак у виставі «Гніздо»	Харків	28.04.2025
20	Дмитриченков А. В.	Участь сольному у концерті «Труба: у просторі звуку»	Львів	26.04.2025
21	Дмитриченков А. В.	Участь у концерті «Гармонія труб»	Львів	28.04.2025
22	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Львів	03.05.2025
23	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Ужгород	04.05.2025
24	Давидов С. П.	Сольний та ансамблевий (у дуеті з Д. Морозом) концерти-виступи у рамках Харківського міжнародного фестивалю «Мьюзик-фест»	Харків	11.05.2025

25	Дмитриченков А. В.	Участь у концерті з твором «Соната для труби і фортепіано» Еріка Евайзена, 1 відділення	Харків	18.05.2025
26	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті пам’яті Ніки Кожушко з гуртом «Жадан і Собаки»	Харків	19.05.2025
27	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Київ .	24.05.2025
28	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Вінниця	30.05.2025
29	Давидов С. П.	Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у дуеті з Д. Морозом	Харків	30.05.25
30	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Хмельницький	31.05.2025
31	Дмитриченков А. В.	Участь у концерті Академічного хору імені В’ячеслава Палкіна з виконанням сольного твору	Харків	18.05.2025
32	Ліхачова Я.О.	Участь у концерті з Академічним хором імені В’ячеслава Палкіна, соло «Mass in Blue»; Вілла Тодда	Харків	18.05.2025
33	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Житомир	02.06.2025
34	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Рівне	07.06.2025
35	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Луцьк»	08.06.2025
36	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Одеса	12.06.2025
37	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Полтава	14.06.2025
38	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Львів	03.08.2025
39	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку ЗСУ «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Харків	31.08.2025
40	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку ЗСУ «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Київ	05.09.2025
41	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Київ	07.09.2025
42	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті	Луцьк	12.09.2025

		на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»		
43	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Львів	13.09.2025
44	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 13 бригади «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Тернопіль	14.09.2025
45	Давидов С. П.	Участь в ансамблевому концерті у дуетній виставі з видатною українською поеткою Наталкою Маринчак на підтримку ЗСУ	Харків	26.09.2025
46	Алтухов В. В.	Разом зі студенткою-магістром 1 курсу ХНУМ Олександрою Чуриловою та гуртом «Stolen moments» дав ансамблевий концерт «Музичний вечір у Парижі»	Харків	24.09.2025
47	Алтухов В. В.	Участь в концерті з нагоди Дня працівників освіти	Харків	29.09.2025
48	Алтухов В. В.	Участь у концерті з джазовим гуртом Stolen Moments Band, солістка – здобувачка 1 курсу магістратури Чурилова О.	Харків	14.10.2025
49	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті в підтримку 2 корпусу «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Львів	09.11.2025
50	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 2 корпусу «Хартія», присвяченому 30-річчю міського духового оркестру «Полтава»	Полтава	13.11.2025
51	Дмитриченков А. В.	Участь у благодійному концерті на підтримку 2 корпусу «Хартія» з гуртом «Жадан і Собаки»	Київ	28.11.2025
52	Давидов С. П.	Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ	Харків	17.10.2025
53	Давидов С. П.	Ансамблевий благодійний концерт на підтримку ЗСУ у дуеті з К. Храповою (вокал)	Харків	22.11.2025
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ				
1	Авдимирець Л. Є.	Концертний виступ на Благодійному сольному концерті для військовослужбовців 14-ї механізованої бригади імені Романа Великого	Центр реабілітації, Харківська область	22.01.2025
2	Доценко В. І.	Концертний виступ на Концерті для студентів архітектурного факультету Мюнхенського технічного університету	Мюнхен, Німеччина	23.01.2025
3	Ткаченко В. М.	Концертний виступ на Концерті для студентів архітектурного факультету Мюнхенського	Мюнхен, Німеччина	23.01.2025

		технічного університету		
4	Костогриз С. О.	Концертний виступ в складі ансамблю «3+2»	Харків	24.01.2025
5	Сліпченко К. Д.	Концертний виступ в складі ансамблю «3+2»	Харків	24.01.2025
6	Єгоров Є. О.	Концертний виступ в складі ансамблю «3+2»	Харків	24.01.2025
7	Шнирьова А. Є.	Участь у ролі диригента камерного оркестру ХНУМ та соліста у спільному проєкті ХНУМ та ХНАТОБ імені М.В. Лисенка «Vamos al Ritmo del Sol»	Харків	30.01.2025
8	Дяченко Ю. С	Участь у ролі диригента камерного оркестру ХНУМ та соліста у спільному проєкті ХНУМ імені І.П. Котляревського та ХНАТОБ імені М.В. Лисенка «Vamos al Ritmo del Sol»	Харків	30.01.2025
9	Доценко В. І.	Участь у концерті «Гітара та фортепіано»	Гаутінг Німеччина	07.02.2025
10	Ткаченко В. М.	Участь у концерті «Гітара та фортепіано»	Гаутінг Німеччина	07.02.2025
11	Ровна О. С.	Участь у творчій зустрічі з Ігорем Сахно	Харків	09.02.2025
12	Кужба М. Д.	Концертний виступ у концерті «Мандри з цимбалами»	м. Полтава, Полтавська обласна філармонія	26.02.2025
13	Калашнікова О. М.	Концертний виступ у концерті «Мандри з цимбалами»	Полтава	26.02.2025
14	Єфімова Т. Б.	Концертний виступ у концерті «30 годин до весни»	Харків	27.02.2025
15	Авдимирець Л. Є.	Концертний виступ в концерті до Дня жінок.	Харків	03.03.2025
16	Литвищенко О. В.	Концертний виступ в межах творчого проєкту Департаменту культури Харківської міської ради «Творчість єднає»	Харків	06.03.2025
17	Костенко Н.Є.	Концертний виступ в межах творчого проєкту Департаменту культури Харківської міської ради «Творчість єднає»	Харків	06.03.2025
18	Міленіна Т.В.	Концертний виступ в межах творчого проєкту Департаменту культури Харківської міської ради «Творчість єднає»	Харків	06.03.2025
19	Авдимирець Л.Є.	Концертний виступ в концерті до Дня жінок.	Харків	07.03.2025
20	Кужба М. Д.	Концертний виступ на концерті «Бал для цимбалів»	Харків	30.03.2025
21	Калашнікова О. М.	Концертний виступ на концерті	Харків	30.03.2025

		«Бал для цимбалів»		
22	Кужба М. Д.	Творча зустріч та концерт в Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського	Суми	07.04.2025
23	Калашнікова О. М.	Творча зустріч та концерт в Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського	Суми	07.04.2025
24	Кужба М. Д.	Концерт «Мандри з цимбалами»	Суми	07.04.2025
25	Калашнікова О. М.	Концерт «Мандри з цимбалами»	Суми	07.04.2025
26	Стрілець А. М.	Диригування програмою студентського оркестру народних інструментів ХНУМ, концерт кафедри народних інструментів України в межах фестивалю інструментальної музики «Kharkiv-folk»	Харків	08.04.2025
27	Стрілець А. М.	Диригування програмою студентського оркестру народних інструментів ХНУМ, Концерт кафедри народних інструментів України в межах проєкту «Пишаюся бути харків'янином» під патронатом мера Харкова Ігоря Терехова	Харків	11.04.2025
28	Авдимирець Л. Є.	Концертний виступ в складі тріо бандуристок ЗорeDana на Благодійному концерті на допомогу ЗСУ	Харків	17.04.2025
29	Сліпченко К. Д.	Сольний концерт та майстер-клас у Кам'янському фаховому музичному коледжі імені Героя України Мирослава Скорика	Кам'янське	17.04.2025
30	Калашнікова О.М.	Концерт в Кам'янському фаховому музичному коледжі імені Героя України Мирослава Скорика	Кам'янське	17.04.2025
31	Сліпченко К. Д.	Ансамблевий виступ (у дуеті) в заключному концерті фестивалю інструментальної музики «Kharkiv-folk»	Харків	19.04.2025
32	Єфімова Т. Б.	Концерт класу М. Удовиченка	Харків	21.04.2025
33	Калашнікова О. М.	Концертний виступ в проєкті «Концертмейстери соло»	Харків	01.05.2025
34	Чумаченко Г. Г.	Концертний виступ в проєкті «Концертмейстери соло»	Харків	01.05.2025
35	Цимбалюк Т. С.	Концертний виступ в проєкті «Концертмейстери соло»	Харків	01.05.2025
36	Костенко Н. Є.	Концертний виступ і майстер-	Львів	21-24.05.20

		клас у Дитячій музичній школі № 10		25
37	Стрілець А. М.	Концертний виступ на Концерті до всесвітнього дня Акордеону	Харків	26.05.2025
38	Кулик О. Г.	Концертні виступи на Kharkiv Music Fest. Коди відродження: Рефлексія /Бажан звучить: нічні концерти	Харків	04.06.2025
39	Авдимирець Л. Є.	Сольний концерт у складі тріо бандуристок Зоредана	Київ	05.06.2025
40	Кулик О. Г.	Виступ на Концерті Яни Боброової «World Hits»	Харків	12.06.2025
41	Єфімова Т. Б.	Концертний виступ	Харків	26.12.2025
42	Єфімова Т. Б.	Концертний виступ	Харків	30.12.2025
43	Костогриз С. О.	Концертний виступ	Харків	30.12.2025
44	Костогриз С. О.	Концертний виступ присвячений Міжнародному дню гітари	Харків	25.10.2025
45	Єфімова Т. Б.	Концертний виступ, присвячений міжнародному дню гітари	Харків	25.10.2025
46	Шнирьова А. Є.	Диригування оперою Дж. Перголезі «Гордий бранець»	Харків	03.11.2025
47	Мандзюк Л. С.	Ансамблевий номер у межах Концерту української пісні	Харків	09.11.2025
48	Слюсаренко Т. О.	Ансамблевий номер у межах Концерту української пісні	Харків	09.11.2025
49	Мельник Н. В.	Ансамблевий номер у межах Концерту української пісні	Харків	09.11.2025
50	Авдимирець Л. Є.	Ансамблевий номер у складі тріо «ЗореДана» у межах Концерту української пісні	Харків	09.11.2025
51	Стрілець А. М.	Майстер-клас зі студентами коледжу та учнями музичних шкіл Полтавщини	Полтава	19.11.2025
52	Єфімова Т. Б.	«Музика відновлення». Спільний проєкт ХНУМ та санаторію «Березівські мінеральні води»	Санаторій «Березівські мінеральні води»	26.11.2025
53	Кужба М. Д.	Концерт класу цимбалів ХНУМ імені І.П. Котляревського «Мандри з цимбалами».	Харків	04.12.2025
54	Калашінкова О. М.	Концерт класу цимбалів ХНУМ імені І.П. Котляревського «Мандри з цимбалами»	Харків	04.12.2025
55	Стрілець А. М.	Концерт творчих колективів кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського «Назустріч 100-річчю». Диригування оркестром народних інструментів України.	Харків	08.12.2025
56	Литвищенко О. В.	Концерт творчих колективів	Харків	08.12.2025

		кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського «Назустріч 100-річчю». Диригування ансамблем баяністів і акордеоністів «Accordia Nova»		
57	Шнирьова А. Є.	Концертний виступ з симфонічним оркестром ХНАТОБ імені М.В. Лисенка	Харків	25.12.2025
58	Костенко Н. Є.	Майстер-клас в межах Slatin Kharkiv Music fest	Харків	18-20.07.2025
59	Мандзюк Л. С.	Майстер-клас	Чернивці	23.10.2025
60	Мандзюк Л. С.	Майстер-клас	Івано-Франківськ	24.10.2025
КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО				
1	Зимогляд Н. Ю., Бевз М. В., Михайлова О. В., Погода О. В., Краснощок К. Ю., Сирятська Т. О.,	Концерт ансамблів «Камерний діалог» у рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента»	Харків	30.05.2025
2	Бевз М. В.	Творчий проєкт «Присвята Вчителю» – пам’яті Н.О. Єщенко	Харків	16.05.2025
3.	Бевз М. В.	Концерт «Musicaoblatio»	Харків	26.11.2025
4.	Михайлова О. В., Погода О. В.	Концерт «Паризьке суаре» в рамках Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента»	Харків	24.11.2025
5.	Калінін С. О.	Концерт «Скрипка миру» з І. Чернявським	Харків	13.09.2025
6.	Калінін С. О.	Сольний органний концерт у рамках XVII Міжнародного органного фестивалю «Музика в монастирських мурах»	Вінниця	21.09.2025
7.	Калінін С. О.	Концерт «Танці. Колискові» з Д. Амстібовським /скрипка/	Харків	26.10.2025
8.	Калінін С. О.	Концерт-лекція №1 з циклу «Органна лабораторія зі Станіславом Калініним»	Харків	13.11.2025
9.	Калінін С. О.	Органний концерт «Станіслав Калінін та його учні» у рамках XXXI Міжнародного музичного фестивалю «Музика – наш спільний дім»	Харків	30.11.2025

ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ				
1	Колчанова Л. М.	Вистава за п’єсою М. Старицького «По-модньому»	Онлайн-захід	22.06.2025
2	Колчанова Л. М.	Вистава за п’єсою Жан Жироду «Електра»	Онлайн-захід	23.12.2025
3	Стеценко О. В.	Творчий проєкт «Побачення призначається на театралці»	Харків	25.01.2025
4	Стеценко О. В.	Творчий проєкт «Побачення призначається на театралці», тема «Ми не знали, що так її любимо»	Харків	22.02.2025
5	Петровська Т. Ю.	Мистецька акція до Дня народження Т. Г. Шевченка	Онлайн-захід	9.03.2025
6	Колчанов Л. М.	Тематичний захід до Дня народження Т. Г. Шевченка	Онлайн-захід	7.03.2025
7	Пасічник С. В.	Музично-літературна композиція за поезією Ліни Костенко	Онлайн-захід	9.09.2025
8	Корнійчук І. М.	Майстер-клас з українського народного танцю	Харків	30.09.2025
9	Вусик А. О.	Фестиваль «Перших п’єс» – театральні читання сучасної драматургії	Харків	25-26.10.2025
10	Вусик А. О.	Новорічна інтермедія	Харків	12.2025
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ				
1	Савєльєв П. П., Кушніренко Д. В.	Благодійна вистава «Родинний вертеп»	Харків Новопокровка, Дергачі	05.01.2025, 10.01.2025, 06.12.2025, 17.12.2025, 19.12.2025
2	Савєльєв П. П., Кушніренко Д. В.	Прем’єра вистави «Хлопчик з мізинчик»	Panevėžio lėlių vežimo teatras, Panevėžys, Литва	30.06.2025
3	Савєльєв П. П., Кушніренко Д. В.	Прем’єра вистави «Позначений»	Полтава	05.09.2025
4	Савєльєв П. П., Кушніренко Д. В.	Вистава «Не бійся» Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанасьєва в рамках фестивалю «Золоті оплески Буковини»	Чернівці	24.11.2025
5	Савєльєв П. П.	Композитор прем’єрної вистави «Снігова Королева» Чернівецького музично-драматичного театру ім. О. Кобилянської	Чернівці	26–28.12.2025
6	Савєльєв П. П.	Композитор прем’єрної вистави «Золоте зернятко» Полтавського академічного обласного театру ляльок	Полтава	21.11.2025
7	Шевченко А. І.	Благодійні вистави «Небезпечне літо»	Харків	09.11.2025, 16.11.2025,

				23.11.2025, 30.11.2025, 07.12.2025
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ				
1	Хуторська А. Й., Лічний О. В.	Концерт класу за участю студентів 3 та 4 курсів «Хай буде легко»	https://youtu.be/JZhuSYD5Dpo	30.05.2025
2	Важньова Л. А.	«Концерт класу Людмили Важньової» за участю студентів 4 курсу	https://youtu.be/sXIibxbuq4E?si=O2mAClq-5Ye6CrnR	28.02.2025
3	Грінік Т. Л., Кобзар І. І.	«Концерт класу» студентів 2 курсу за казкою В. Симоненка «Подорож у країну навпаки»	https://youtu.be/BLLqBVHVKzI	Січень 2025
4	Грінік Т. Л.	Проєкт «Музика поетичного слова Лесі Українки. Сучасне звучання»	https://youtu.be/5PpP_-RSoMs	02.11.2025
5	Кобзар І. І.	Творчий проєкт «Григорій Сковорода «Байки харківські» у переспіві для «чайників»» за участі студентів 2 курсу	https://youtu.be/d3vO-DI8FKU?si=_P1AwT44EZwxSgrn	13.06.2025
6	Мохленко О. Ф.	Творчий проєкт «Казки для малечі». Читання казок К. Єгорушкіної «З ким я зустріну сніг» та «Перше вересня в житті єдинорога»	https://youtu.be/GHtx7bfgHmQ https://youtu.be/Q6v5sIzR2Nw	23.05.2025
7	Німенська Ж. В., Лічний О. В., Леонова Г. О.	«Всесвіт музики» концерт класу студентів фахової профілізації Актор драматичного театру та кіно	https://youtu.be/IaJpi9A5Nok?si=wq4rt7hklYV2rss9	08.06.2025
8	Цимбал Н. М.	Зйомки у кліпі на пісню «Війна у її долонях» гурту «Папа Карло»	https://youtu.be/XGU8sWBcHdU?si=DDr7_yClGvNZqxbK	04.05.2025
9	Цимбал Н. М.	Творча робота зі студентами 1 курсу Л. Костенко «Берестечко» (уривки з роману)	https://youtu.be/hwD53IxwEro	Червень 2025
10	Цимбал Н. М.	Мистецький проєкт «Театральник» на тему: «Я – Вона – Про неї: Жіночі голоси українського театру». Перформативні читання до дня української мови та літератури	Харків	01.11.2025
11	Семенюк О. М., Герман Л. Д.	Концерт класу «Пісні народів світу»	https://youtu.be/IFwn0NJL-QU?si=8jarSwYXRuZQTDoi	Червень 2025

4. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ДОСЯГНЕНЬ УНІВЕРСИТЕТУ, СТУДЕНТСЬКІ ТА ВИКЛАДАЦЬКІ ПРОЄКТИ, СОЦІАЛЬНА ТА БЛАГОДІЙНА РОБОТА

Незважаючи на виклики, що спричинив четвертий рік російського вторгнення в Україну, попри всі труднощі пристосування навчального процесу до воєнних умов, протягом 2025 року студенти і викладачі ХНУМ брали участь у мистецьких заходах, спрямованих на підтримку громадян та популяризацію творчих і наукових досягнень Університету

Соціальна, благодійна робота направлена на підтримку мешканців Харкова та Харківського регіону. Так, здійснено ряд заходів для військових, поранених, громад територіальних центрів, благодійних фондів, що опікуються переселенцями, дому літніх людей, евакуйованих чи втративши рідних та житло, концертів в метро (в межах проєкту міського Голови Ігоря Терехова «Разом до Перемоги»). Учасниками таких концертів є представники всіх кафедр Університету.

«Родинний вертеп Савєльєвих» (театральний факультет) був представлений у багатьох громадах на деокупованих територіях, покази пройшли для військових на позиціях та для дітей родин переселенців, жителів Височанської громади у Харкові. У Територіальному центрі соціального обслуговування Київського району Харкова (концерти, організовані проректоркою з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлією НІКОЛАЄВСЬКОЮ та провідною концертмейстеркою кафедри сольного співу та оперної підготовки Дар'єю ЗУЄВОЮ): січень, 14 лютого 2025 року до Дня закоханих, 21 березня.

Благодійним став проєкт «Композитор і війна», започаткований 2024 року і продовжений у 2025 виступами доцентки кафедри спеціального фортепіано Наталі ЗОЛОТАРЬОВОЇ в Україні та Швеції. Участь у благодійних концертах на підтримку ЗСУ беруть викладачі Артем ДМИТРИЧЕНКОВ (в межах підтримки підрозділу «Хартія»), Людмила АВДИМИРЕЦЬ (концерти ГО «Культурний десант»).

Продовжує роботу створений у 2023 році Центр ментального здоров'я

ХНУМ імені І.П. Котляревського «Art-Sense», відбуваються концерти та арттерапевтичні заходи. Зокрема, регулярні концерти заходи для сімей з дітьми з особливими освітніми потребами (серія «Чуттєвості», спільно з БО БФ «Розвиток та соціальна справедливість України»), триває серія концертів для окремих соціальних груп (зокрема, у Клінічній міській багатопрофільній лікарні №25 м. Харкова (14 лютого – участь у заходах до Дня онкохворої дитини; інтерактивні концерти та заняття). За ініціативи Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ (автор ідеї, художній керівник проєкту) організовано та проведено Kharkiv Art Therapy Day-2025 (втретє – в межах фестивалю Kharkiv Music Fest).

03-10 жовтня Університет взяв участь в реалізації проєкту «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації», що відбувся у Харківському військовому шпиталі (реалізовано з командою 5-ї окремої штурмової Київської бригади). Протягом тижня в стінах шпиталю звучала жива музика камерного оркестру, яка стала складовою психологічної реабілітації військовослужбовців. Науковою керівницею проєкту стала професорка Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, диригентом – випускник Університету, нині військовослужбовець Сергій ЛИХОМАНЕНКО. У проєкті взяли участь оркестр молодих музикантів Kotlyarevsky orchestra.

Також відмітимо участь Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ, композиторів Єлизавети ВОЛОШИНОЇ, Дмитра МАЛОГО у другому сезоні національного симфонічного туру «Ода стійкості – симфонії свободи в часи випробувань», реалізованого 5-ю окремою штурмовою Київською бригадою за підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій України. Ця співпраця матиме продовження у 2026 р.

Започатковано проєкт «Музика відновлення» у співпраці з санаторієм «Березовські мінеральні води» та психологинею Олесею Тарнопол (науковий керівник проєкту – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА) та проєкт підтримки родин захисників 5 Слобожанської бригади «Скіф» НГУ.

Хронологія проєктів:

02 січня – концертна програма в 2 відділеннях «Новорічний JAZZ» в рамках *творчого проєкту «Разом до перемоги!»* під патронатом мера Харкова Ігоря Терехова (м. Харків, станція метро «Історичний музей», керівник – завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу доцент Наталі ДРОЖЖИНА);

Січень – грудень – міжнародний науково-творчий проєкт кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента»: концерти студентів кафедри, концерт ансамблів «Камерний діалог» (кафедра загального фортепіано та кафедра оркестрових струнних інструментів), концерт фортепіанного дуету у складі Олени ПОГОДИ та Ольги МИХАЙЛОВОЇ «Паризьке суаре», Круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» за участю спікерів з України та Європи, кафедральний студентський конкурс на краще виконання п'єси українського композитора;

16 лютого – участь Марка ДЕМ'ЯНЧЕНКА, студента 4 курс бакалаврату, у Фестивалі «Muziek in het Kasteel 2025», Нідерланди, м. Угстгест, Замок «Oud-Poelgeet»;

17 лютого – концерт пам'яті Гаррія АБАДЖЯНА за участі викладачів та здобувачів кафедри оркестрових духових та ударних інструментів (Харків);

19 лютого – майстер-клас у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М.В. Лисенка завідувача кафедри народних інструментів України Андрія СТРІЛЬЦЯ;

19 лютого – концерт студентів класу завідувача кафедри народних інструментів України Андрія СТРІЛЬЦЯ у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М.В. Лисенка. Студенти: Григорій ЮРЧЕНКО, 3 курс бакалаврату; Діана ПОНОМАРЬОВА, 3 курс бакалаврату; Ілля КУЛАКОВ, 1 курс магістратури;

20 лютого – концерт «Музика Гідності і Свободи» до Дня пам'яті героїв Небесної Сотні (організаторка та модераторка – проректорка з науково-педагогічної, творчої

роботи та інноваційного розвитку Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, Харків, простір «А-ШО»);

22 лютого – участь здобувачів театрального факультету (1-2 курс бакалаврату) у концерті до дня Пам'яті та поваги «Ми не знали, що так її любимо» проєкту «Творчі зустрічі на театралці» (викладачі – доцентка кафедри сценічної мови Тетяна ГРІНІК, старші викладачки кафедри сценічної мови Ірина КОБЗАР, Жанна НІМЕНСЬКА);

25 лютого – концерт студентів і викладачів кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського у Сумській обласній філармонії (керівник проєкту – завідувачка кафедри спеціального фортепіано Наталія ГОРЕЦЬКА);

26 лютого – творча зустріч у Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М.В. Лисенка з старшим викладачем кафедри народних інструментів України Михайлом КУЖБОЙ;

26 лютого – концерт «Мандри з цимбалами» проєкту «Музика на противагу війні» (Полтавська обласна філармонія) за участі старшого викладача кафедри народних інструментів України Михайла КУЖБИ, старшого викладача кафедри оркестрових струнних інструментів Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО, провідного концертмейстера Ольги КАЛАШНІКОВОЇ, проректорки з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професорки Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ;

27 лютого –вечір «Разом з «Арабесками», присвячений пам'яті режисерки Світлані Олешко в рамках мистецько-медійної акції «Відчуй своїх: театр VS війна», від Kharkiv Media Hub та Kharkiv Media Hub GALlery за підтримки ЄрміловЦентр та Театру на Жуках, Харків (підготовка та модерація – викладачка кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ);

28 лютого – концерт Kharkiv Guitar Season-Winter-2025 за участі викладачів та здобувачів ХНУМ. Організатор – викладач кафедри народних інструментів України Олександр КУЛИК, за участі старшого викладача кафедри оркестрових струнних інструментів Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО, концертмейстера Марії ОБОЛЕНСЬКОЇ. Ведуча – проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професорка Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (Харків, А-ШО);

02 березня – концерт «20 років щастя» до 20-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики. Учасники – викладачі ХНУМ. Організація та модерація – проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професорка Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (Харків, А-ШО);

03 березня – Концерт «Хай буде весна» в Полтавській школі №42 Полтавської міської ради, участь КРИКУНА Андрія, 3 курс бакалаврату, та ЧЕРНЯК Анни, 3 курс бакалаврату (викладач – завідувач кафедр оркестрових духових інструментів, доцент кафедри народних інструментів України Юрій ДЯЧЕНКО);

07 березня – виконання ролі Музи, читання віршованого матеріалу для творчого проєкту «Модернізм о третій ночі» (Ірина РОЖЕНКО, 3 курс бакалаврату), в межах презентації навчально-методичного посібника професорки кафедри театрознавства Ольги КАЛЕНІЧЕНКО «Історія світової літератури. Модернізм», онлайн (старша викладачка кафедри сценічної мови Тетяна ГРІНІК);

09 березня – онлайн виступ здобувачки кафедри народних інструментів України Анни ЧЕРНЯК, 3 курс бакалаврату, до Шевченківських днів (у складі ансамблю)?;

09 березня – концертний виступ творчого аспіранта Ігоря ТАРНОВЕЦЬКОГО у концерті «Духовні псалми. Подражаніє Давіду» у складі ансамблю давньої музики Національного будинку музики, м. Київ, Музей «Андріївська Церква» (творчий керівник – професор кафедри народних інструментів України Володимир ДОЦЕНКО);

09 березня – концерт «РеГЕНерація: 300 років української музики» за участі старшого викладача кафедри оркестрових струнних інструментів Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО, концертмейстера кафедри оркестрових струнних інструментів Станіслава КАЛІНІНА. Модерація – проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професорка Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (Рівненська обласна філармонія);

10 березня – творча зустріч з колективом Рівненського музичного фахового коледжу за участі декана виконавсько-музикознавчого факультету, доцента Олексія ФАРТУШКИ, декана оркестрового факультету, доцента Олени ПОГОДИ старшого викладача кафедри оркестрових струнних інструментів Ігоря

ЧЕРНЯВСЬКОГО, концертмейстера кафедри оркестрових струнних інструментів Станіслава КАЛІНІНА. Модерація – проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професорка Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

14 березня – концертний виступ Катерини ПЕЧЕНІЖСЬКОЇ, 4 курс бакалаврату, Марії ДЕМИДОВОЇ, 1 курс магістратури, у концерті «Березнева рапсодія» в межах культурно-мистецького проєкту «Разом». Відділ народних інструментів, відділ культури Немишлянському району, м. Харків, Безпечний простір A-SHO (викладач – доцент кафедри народних інструментів України Наталія КОСТЕНКО, концертмейстер Тетяна МІЛЕНІНА);

15 березня – участь в обласному науково-творчому проєкті «Народне інструментальне виконавство: минуле у сучасному» (завідуючий кафедри, професор кафедри народних інструментів України Андрій СТРІЛЕЦЬ);

16 березня – «Код музичного Харкова: від історії до сучасності» в межах музично-популярного проєкту «Філософія серця», м. Черкаси (старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ, доцент кафедри композиції та інструментування Дмитро МАЛИЙ, доцент кафедри спеціального фортепіано Ігорем СЕДЮКОМ, доцентом кафедри спеціального фортепіано, проректором з міжнародної діяльності Олегом КОПЕЛЮКОМ);

21 березня – організація і проведення Kharkiv Barouqe Day-2025 в межах міжнародного проєкту Early Music Day (концерти «Бах-марафон», «Не тільки Бах», Харків, метрополітен, ХНУМ, «А-ШО»). Серед учасників – здобувачі та викладачі ХНУМ імені І.П. Котляревського, модерація – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, перший проректор Ірина СУХЛЕНКО;

25 березня – участь у етері радіо «Хартія» «Дике поле і його новини» – програму присвячено Світлані Олешко, онлайн (старша викладачка кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ);

28 березня – 04 квітня – організація кафедрою театрознавства (спільно з Харківською музично-театральною бібліотекою, Харківським академічним театром музичної комедії, Харківським художнім музеєм та Інститутом літератури

імені Т.Г. Шевченка НАН України) Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії (до 95-річчя ХАТМК). Координаторка проєкту завідувачка кафедри, доцентка Юлія ЩУКІНА. Учасники проєкту професор, докторка філологічних наук Ольга КАЛЕНІЧЕНКО, старші викладачі Інга ЛОБАНОВА, Олександр АННІЧЕВ;

29 березня – концертний виступ творчого аспіранта ТАРНОВЕЦЬКОГО Ігоря у концерті «Давня музика в музеях. Розкіш» у складі ансамблю давньої музики Національного будинку музики, м. Київ, Національний музей «Київська картинна галерея» (творчий керівник Володимир ДОЦЕНКО);

31 березня – участь у Всеукраїнському науково-творчому проєкті «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії» (до 95 річчя ХАТМК)., фортепіанний супровід наукової доповіді І. Сікорської «Розвиток жанру українського театру оперети у 1930-1950-і роки», ХНУМ (концертмейстер Людмила ГЕРМАН);

01-06 квітня, 10, 12 квітня – участь здобувачів 2 курсу магістратури кафедри музичного мистецтва естради та джазу Дениса РИБАЛЬЧЕНКА, Максима МАКСЮТОВА (викладач з виконавсько-педагогічної майстерності, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Олександра БЛИНКОВА) у концертному турі Парфенюка (м. Житомир, м. Рівне, м. Луцьк, м. Тернопіль, м. Хмельницький, м. Чернівці, м. Івано-Франківськ);

04 квітня – організація концерту «Рандеву струн і клавіш» (Чернігівський фаховий музичний коледж імені Л. Ревуцького) викладачем кафедри інтерпретології та аналізу музики, концертмейстером кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Марією ОБОЛЕНСЬКОЮ;

07 квітня – організація концерту «Мандри з цимбалами» в межах проєкту «Мистецтво на противагу війні» (Сумська обласна філармонія). Учасники: старший викладач кафедри народних інструментів України Михайло КУЖБА, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, концертмейстер Ольга КАЛАШНІКОВА, модерація – проректор з науково-

педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, доктор мистецтвознавства, професор Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

07 квітня – творча зустріч у Сумському фаховому коледжі мистецтв імені Д. Бортнянського. Учасники: старший викладач кафедри народних інструментів України Михайло КУЖБА, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, концертмейстер Ольга КАЛАШНІКОВА, організація і модерація – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, доктор мистецтвознавства, професор Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

08 квітня – концерт кафедри народних інструментів України в межах фестивалю інструментальної музики «Kharkiv-folk», участь Богдана ПЕРЕСИЧАНСЬКОГО, 1 курс бакалаврату, Олексія БРОДЕЦЬКОГО, 1 курс бакалаврату, Єлизавети ЗАСТАВИ, 2 курс бакалаврату, Анастасії КОРОБКИ, 3 курс бакалаврату, Діани ПОНОМАРЬОВОЇ, 3 курс бакалаврату, Андрія КРИКУНА, 3 курс бакалаврату, Анни ЧЕРНЯК, 3 курс бакалаврату, Катерини ПЕЧЕНІЖСЬКОЇ, 4 курс бакалаврату, Марії КАПУСТЯНСЬКОЇ, 4 курс бакалаврату, Ольги ТКАЧ, 4 курс бакалаврату, Марка ДЕМ'ЯНЧЕНКА, 4 курс бакалаврату, Марії ДЕМИДОВОЇ, 1 курс магістратури, Іллі КУЛАКОВА, 1 курс магістратури, Майї ЗОРОВОЇ, 2 курс магістратури;

11 квітня – концерт кафедри народних інструментів України в межах проєкту «Пишаюся бути харків'янином» під патронатом мера Харкова Ігоря Терехова. Участь ЗАСТАВИ Єлизавети, 2 курс бакалаврату, ПОНОМАРЬОВОЇ Діани, 3 курс бакалаврату, ПЕЧЕНІЖСЬКОЇ Катерини, 4 курс бакалаврату, ТКАЧ Ольги, 4 курс бакалаврату, КУЛАКОВА Іллі, 1 курс магістратури, ДЕМИДОВОЇ Марії, 1 курс магістратури, СТАРОВОЙТОВОЇ Дарини, 2 курс магістратури;

12 квітня – участь у заході «Вокальний ранок» для вихованців вокально-хорової студії «Gloria» при Академічному музично-драматичному театрі імені Лесі Українки, профорієнтаційна бесіда, м. Кам'янське (Оксана СЕМЕНЮК);

12 квітня – Концертний проєкт «Звучить домра». Участь Марії ЗДАНЄВИЧ, 1 курс бакалаврату, Анастасії КОРОБКИ, 3 курс бакалаврату, Катерини ПЕЧЕНІЖСЬКОЇ, 4 курс бакалаврату, Марії ДЕМИДОВОЇ, 1 курс магістратури;

24 квітня – організація та проведення майстер-класу з драматерапії від Майкла Рейсмана (Єльський університет, США), проректор з творчої роботи та інноваційного розвитку Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, Кафедра ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків, ХНУМ;

27 квітня – участь у показі уривку з вистави «Енеїда» на Благодійній вечері за «Енеїдою» І. Котляревського у дворику ресторації «Трипіччя». Організатори: Харківський Літмузей, Ресторація «Трипіччя» та БФ «Волонтерська»; збір коштів для «Благовіщенського Куреня», Харків (старший викладач кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ);

29 квітня–01 травня – проведення міжнародного науково-методичного мистецького проєкту «100-річчя бандури в академічній школі» (організатор професор кафедри народних інструментів України Любов МАНДЗЮК, співкоординатор старший викладач кафедри народних інструментів України Ольга ЮРЧЕНКО);

30 квітня – сольний концерт студента ІІ курсу спеціалізації «Академічний спів» Веніаміна ШРАМКА (клас заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Марини БЕВЗ);

01 травня – концерт «Концертмейстер-Соло» (ведуча – доцент кафедри концертмейстерської майстерності Катерина ПІДПОРІНОВА);

2, 3, 4, 5, 7, 11, 13, 28 травня – участь здобувачів і викладачів університету у міжнародному Kharkiv Music Fest-2025. Учасники – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (програмна директорка, лектор), Сергій ДАВИДОВ (доцент кафедри ММЕД), Андрій МОСКАЛИК (каф. ОДУІ, 2 к. магістратури), Артур СУГАТОВ (каф. ОСІ, 3 к.), Максим ШАДЬКО (старший викладач кафедри камерного ансамблю), Олексій ФАРТУШКА (декан виконавсько-музикознавчого факультету), Ігор

ТАРНОВЕЦЬКИЙ (творчий аспірант), здобувачі двох факультетів (учасники ансамблю старовинної музики ХНУМ).

05 травня – Концерт «Код відродження: Гармонія» ансамблю давньої музики ХНУМ імені І.П. Котляревського в межах Kharkiv Music Fest-2025. Керівник – доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Олексій ФАРТУШКА, ведуча – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (Харків, А-ШО);

08 травня – концерту Ансамблю сучасної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського «In C etc.», організатор і керівник – викладач кафедри композиції та інструментування Володимир БОГАТИРЬОВ, ведуча – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (Харків, ХНУМ);

08 травня – викладачка кафедри ММЕД Ярослава ЛІХАЧОВА узяла участь в роботі Центру підвищення кваліфікації НАКККІМ як доповідач з лекцію на тему «Етно-стиль як основа національного звукотворення» та майстер-класом на тему «Фолькові елементи в естрадному співі. Практичні поради»;

17 травня – сольний концерт Катерини ПЕЧЕНІЖСЬКОЇ, 4 курс бакалаврату, м. Харків, Концертний зал А-ШО (викладач – доцент кафедри народних інструментів України Наталія КОСТЕНКО);

26 травня – концерт до всесвітнього Дня акордеону, участь Діани ПОНОМАРЬОВОЇ, 3 курс бакалаврату, Іллі КУЛАКОВА, 1 курс магістратури (викладач – професор кафедри народних інструментів України Андрій СТРІЛЕЦЬ);

26–27 травня – всеукраїнська прем'єра опери Дж. Перголезі «Гордий бранець» (кафедра сольного співу та оперної підготовки, диригент – Анастасія ШНИРЬОВА);

27 травня – концерт проєкту «Kharkiv Guitar Seasons-SPRING 2025». Керівник – викладач кафедри народних інструментів України Олександр КУЛИК. Ведуча – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (Харків, ПІнтагон-клуб);

30 травня – концерт «Re:Vision» живої акустичної та електроакустичної музики здобувачів та викладачів кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського. Організатор – викладач кафедри композиції та інструментування Володимир БОГАТИРЬОВ. Виконання творів Олексія ЩЕРБАКОВА, Іллі ЛЕВАДИ, Бориса НОЧОВСЬКОГО, Алевтини РУДЕНКО, Олексія ШВИРКУНОВА, Христини ЮРКО, викладачів Володимира БОГАТИРЬОВА, Дмитра МАЛОГО, Алли ЗАГАЙКЕВИЧ. Модерація – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (арт-простір «DRUK», Харків);

31 травня – участь викладачів у програмі «Бажан звучить» в межах «Мистецького Арсеналу (Київ). Учасники: проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, викладач кафедри народних інструментів України Олександр КУЛИК, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки Юлія РАДКЕВИЧ, старша викладачка кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ;

31 травня – сольний концерт Ольги ТКАЧ, 4 курс бакалаврату (викладачки – професорка кафедри народних інструментів України Любов, МАНДЗЮК, викладачка кафедри народних інструментів України Людмила АВДИМИРЕЦЬ, концертмейстер – Тетяна ЦИМБАЛЮК);

02 червня – концерт студентів та викладачів кафедри камерного ансамблю (ХНУМ імені І. П. Котляревського);

04 червня – концерт «Коди відродження – Рефлексія» в рамках фестивалю «Kharkiv Music Fest-2025». Учасники – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, викладач кафедри народних інструментів України Олександр КУЛИК, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки Юлія РАДКЕВИЧ, старша викладачка кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ), концертмейстер Станіслав КАЛІНІН;

14 червня – Концерт викладачів кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського «Viva opera» (Харків);

15 червня – концерт класу доцента кафедри камерного ансамблю Емми КУПРІЯНЕНКО (ХДМЛ);

15-20 червня – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри театрознавства Ірина ЧУЖИНОВА – програмна директорка та організаторка ІІ українського Шекспірівського фестивалю в Івано-Франківському драматичному театрі імені Івана Франка;

19 червня – концерт студентів пам'яті Марії ЄЩЕНКО в межах проєкту «Кафедра спеціального фортепіано: історія та сучасність». Учасники – здобувачі класів професора Наталії ГОРЕЦЬКОЇ (Матвій ЧУБЕНКО, Вікторія ЮРПОЛЬСЬКА, Єлизавета ГРОСОВА), професора Ірини СУХЛЕНКО (Катерина ЦИГАНОК), доцента Олега КОПЕЛЮКА (Денис ПОНОМАРЕНКО, Олексій СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК), доцента Ігоря СЕДЮКА (Євангеліна ГОВТВА, Поліна ЧОРНА) та доцента Наталії ЗОЛОТАРЬОВОЇ (Анастасія ОНИЩЕНКО);

18-20 липня – концерти-лекції, концерти, творчі зустрічі Першого літнього музичного фестивалю *«SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS»*, Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського;

10 липня – концерт «Музика, що лікує серце» для поранених захисників у медичному центрі Національної гвардії України (Нові Санжари). Учасники – старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, доценти кафедри спеціального фортепіано Олег КОПЕЛЮК, Ігор СЕДЮК, старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

01 – 30 серпня – участь доцента кафедри сценічної мови Тетяни ГРІНІК у Міжнародному мистецькому проєкті «КазкоFest 2025», аудіо виконання сучасних українських казок, проілюстрованих українськими та італійськими художниками: Г. Мельник «Сливова історія» та М. Пугаченко «Колись давно на Кримській землі», «Як лінь перемогла мрії», «Як одне горе допомогло пережити інше», онлайн;

03 серпня – участь доцента кафедри сценічної мови Тетяни ГРІНІК у Міжнародному освітньо-мистецькому проєкті «Ukrainian with Mykyta» з навчання

іноземців української мови, історії, літератури, традицій і культури з читанням аудіо-казок сучасних українських письменниць, онлайн;

15–17 серпня – участь старшого викладача кафедри сценічної мови Наталії ЦИМБАЛ у фестивалі «Драма-спринт 2025» у рамках проєкту Театру на Жуках «Драматургія змін: театральна мережа для суспільного діалогу» читання п'єс-переможниць драматургічних конкурсів, режисерська та акторська участь у читанні п'єси А. Сарнацької «Баланс», Харків;

22 серпня – концерт «Музика Незалежності», відкриття БРАВОГО сезону Університетської філармонії (Харків, ХНУМ). Учасники – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Станіслав КАЛІНІН (орган); Ольга ТКАЧ, 4 курс бакалаврату кафедра народних інструментів України, Маргарита ВОЛІКОВА, 1 курс бакалаврату; Марти БАЧЕК, Олексія СИНЕЛЬНИКА-ЩЕРБАКА, Поліни ЧОРНОЇ, здобувачів кафедри спеціального фортепіано (Харків, ХНУМ);

30 серпня – концерт проєкту «Харківські гітарні сезони-Літо 2025». Художній керівник – викладач кафедри народних інструментів України Олександр КУЛИК, учасники – здобувачі кафедри народних інструментів України, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, концертмейстер кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Марія ОБОЛЕНСЬКА, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (Харків, «А-ШО»);

серпень – підготовка старшим викладачем кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Степаном ПАСІЧНИКОМ поетичної композиції за творами Ліни Костенко (онлайн) до Дня української мови, учасники студенти 2 курсу фахової профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру» та «Режисура драматичного театру»;

13 вересня – концерт «Скрипка миру» – презентація скрипки, подарованої Університету мистецтв німецьким майстром Альфредом Біннером. Учасники: старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Ігор

ЧЕРНЯВСЬКИЙ, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Станіслав КАЛІНІН, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (Харків, ХНУМ);

24 вересня – участь Олександри ЧУРИЛОВОЇ, здобувачки 1 курсу магістратури кафедри музичного мистецтва естради та джазу (викладач доцент Наталя ДРОЖЖИНА), у концерті «Музичний вечір в Парижі» з гуртом «Stolen moments» (Харків);

28 вересня – участь здобувачки 1 курсу магістратури кафедри композиції та інструментування Марії АРЕСТОВИЧ (ст. викладач Алла ЗАГАЙКЕВИЧ) в концерті Асамблеї Міжнародної конфедерації електроакустичної музики CIME/ICEM, Гуанчжоу (Китай);

1 жовтня – концерт «Ми є» до Дня захисників і захисниць України та Міжнародного дня музики (Харків, «Ево-хаб»). Учасники – здобувачі виконавсько-музикознавчого та оркестрового факультетів (Маргарита ВОЛІКОВА, 1 курсу бакалаврату, Дар'я ШАЛОМОВА, 2 курс бакалаврату, Євгенія МЕЛЬНИК, Олександра ЖАРКО, Гелена ШИБАРОВА, 4 курс, Арсенія ЦУБЕР, Анастасія ЛУЗАНОВА, 1 курс ОР «Магістр», Кирило ДОЛЯ, Юлія ФЕСЕНКО, Григорій ТЯГУНОВ, Єва КОНСТАНТІНОВА, Майя КОНСТАНТИНОВА, 2 курс ОР «Магістр». Диригент – доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Юрій ДЯЧЕНКО. Модерація – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА.

03–10 жовтня – проєкт «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» (Харків, Харківський військовий шпиталь, серія терапевтичних концертів). Учасники – здобувачі оркестрового факультету. Наукове консультування - професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

04 жовтня – участь Мирослава ДЗУДЗИЛО, здобувача 1 курсу кафедри музичного мистецтва естради та джазу, у всеукраїнському заході «STEEL RUN» (м. Кривий Ріг) присвяченому ЗСУ (викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Володимир ПЕХ);

5 жовтня – організація ст. викладачем кафедри композиції та інструментування

Аллою ЗАГАЙКЕВИЧ міжнародного проєкту електроакустичної музики «EM-visia 2025 – RÉSISTANCE» до 20-річчя заснування проєкту в рамках Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест – 2025» (Київ); участь Марії АРЕСТОВИЧ, 1 курс магістратури (ст. викладач кафедри композиції та інструментування Алли ЗАГАЙКЕВИЧ);

5–12 жовтня – проведення кафедрою спеціального фортепіано ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-FEST» (художній керівник – професор Наталія ГОРЕЦЬКА, виконавчий директор – доцент Олег КОПЕЛЮК), у концертах фестивалю виступили студенти класів: професора Наталії ГОРЕЦЬКОЇ (Аніта КАРГОПОЛЬЦЕВА, Марія ПЕРЕПІЧКО, Матвій ЧУБЕНКО, Вікторія ЮРПОЛЬСЬКА), доцента Марії БОНДАРЕНКО (Яків САКУНДЯК), доцента Наталі ЗОЛОТАРЬОВОЇ (Олександра СИЛЕНОК, Ярослав ГУЛЬЧЕВСЬКИЙ, Марта БАБІЙ, Діана ВОРОНЦОВА, Ангеліна МІШАНІНА, Валентина ТКАЧЕНКО, Олена БРАЗАЛІЙ, Олександра КНИШ, Власта ПОТАПЕНКО), доцента Олега КОПЕЛЮКА (Денис ПОНОМАРЕНКО, Олексій СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК, Марта БАЧЕК) та доцента Ігоря СЕДЮКА (Анастасія ГРУШКО, Євангеліна ГОВТВА, Поліна ЧОРНА, Олена СЛІПЧЕНКО, Дар’я АФАНАСЬЄВА); модерація – професор кафедри спеціального фортепіано Ірина СУХЛЕНКО, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА.

12 жовтня – благодійний виступ театру «ТЕТРА» (керівниця – старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Анастасія ШЕВЧЕНКО);

13 жовтня – участь Ольги ТКАЧ, 4 курс бакалаврату, кафедра народних інструментів України, у «Тижні козацької слави» в IT-Step академії;

15 жовтня – концерт ХНУМ ім. І.П. Котляревського спільного із санаторієм «Березівські Мінеральні Води» проєкту «Музика для відновлення». Учасники: здобувачі кафедри сольного співу та оперної підготовки, концертмейстер – Дар’я ЗУЄВА. Організатор – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

14, 16 жовтня – Концерти європейської та української музики в м. Мальмо (Швеція). Учасники: доценти кафедри спеціального фортепіано Олег КОПЕЛЮК, Ігор СЕДЮК, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

17 жовтня – концерт «Бандури струни чарівні», присвячений до Дня бандури (у співпраці з ХДНБ імені В. Г. Короленка). Участь Ольги ТКАЧ, 4 курс бакалаврату, кафедра народних інструментів України;

19 жовтня – Концерт «Kharkiv – Ukrainas okuvliga kulturella fäste» (Стокгольм, Швеція; спільно з Ukrainska Institutet i Sverige та Kharkiv Music Fest). Учасники: професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, доценти кафедри спеціального фортепіано Олег КОПЕЛЮК, Ігор СЕДЮК, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ, лаборант навчальної лабораторії фольклору Катерина КУРДІНОВСЬКА;

24 жовтня – участь у проєкті за підтримку Міністерства культури та стратегічних комунікацій «Ода стійкості». Виконання твору Єлизавети ВОЛОШИНОЇ (аспірантура ХНУМ), модерація – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (Хмельницька обласна філармонія);

28 жовтня; 3 листопада – виступ здобувачів кафедри сольного співу та оперної підготовки у виставі оперної студії Дж.Б. Перголезі «Гордий бранець» (співпраця ХНУМ та ХНАТОБ). Диригент – викладач кафедри хорового та симфонічного диригування Анастасія ШНИРЬОВА; участь у складі оркестру здобувачів 1 курсу бакалаврату ВОЛІКОВОЇ М., ПІДВАРСЬКОЇ А., 2 курсу – ШАЛОМОВОЇ Д., 3 курсу – СУГАТОВА А., 4 курсу – МЕЛЬНИК Є., ЖАРКО О., ШИБАРОВОЇ Г., 1 курсу ОР «Магістр» ЛУЗАНОВОЇ А., 2 курсу ОР «Магістр» ДОЛІ К., БІЛІЧЕНКО М., ФЕСЕНКО Ю., ТЯГУНОВА Г., КОНСТАНТІНОВОЇ Є., КОНСТАНТІНОВОЇ М.

29 жовтня – участь старшого викладача кафедри сценічної мови Наталії ЦИМБАЛ як режисерки сценічної дії у концерті «Сни Леонтовича» (за мотивами незакінченої

опери «На Русалчин Великдень») Академічного хору імені В. Палкіна Серед учасників – здобувачі 2 курсу Регіна АВКСЕНТЬЄВА, Іванна МАЦЕГОРА, Нурлана ГЮЛЬАЛІЄВА (ХОФ, Харків);

01 листопада – участь у «Театральнику» – перформативних читаннях «Я – Вона – Про неї: Жіночі голоси українського театру» з читанням фрагментів творів М. Пугаченко та підготовка до виступу Есміри КОНАРЄВОЇ, 3 курс бакалаврату, ХНУМ (доцент кафедри сценічної мови Тетяна ГРІНІК);

05 листопада – участь у концерті кафедри оркестрових струнних інструментів здобувачів 1 курсу бакалаврату Маргарити ВОЛІКОВОЇ, Софії МІЛЮТІНОЇ, 2 курсу Костянтина ІВАСЕНКО, 3 курсу Вікторії ШОЛУХО, Варвари ОЛЕЙНІЧУК, 4 курсу Євгенії МЕЛЬНИК, студента 1 курсу ОР «Магістр» Арсенія ЦУБЕРА, 2 курсу ОР «Магістр» Кирило ДОЛІ, Юлії ФЕСЕНКО (Харків, ХНУМ);

09 листопада – концерт «Української народної пісні». Участь Анастасії ВЯТКІНОЇ, 1 курс бакалаврату, Марії ФАНАСКОВОЇ, 1 курс бакалаврату, Єлизавети ЗАСТАВИ, 3 курс бакалаврату, Даяни ЛЄЖЕНКІНОЇ, 3 курс бакалаврату, Надії ГЕРАСИМЕНКО, 4 курс бакалаврату, Ольги ТКАЧ, 1 курс магістратури;

14 листопада – участь Олександри ЧУРИЛОВОЇ, здобувачки 1 курсу магістратури, у концерті як солістки-вокалістки з джазовим гуртом «Stolen Moments Band», м. Харків, (викладач доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу Наталі ДРОЖЖИНОЇ);

15 листопада – концертний захід «На хмарному кораблі» до 150-річчя з дня народження М. Чюрльоніса (співпраця з Почесним Консульством Литовської Республіки в м. Харків). Учасники – здобувачі кафедри спеціального фортепіано Вікторія ЮРПОЛЬСЬКА (клас професора кафедри спеціального фортепіано Наталії ГОРЕЦЬКОЇ), Дар'ї АФАНАСЬЄВОЇ (викладач кафедри спеціального фортепіано Михайла ЛЕВАНДОВСЬКОГО. Ведуча – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (ХНУМ);

18 листопада – концерт студентів кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського. Участь Миколи ВИННИКА, 1 курс бакалаврату,

Володимира ВИННИКА, 1 курс бакалаврату, Юліанни АНІКЕЄВОЇ, 1 курс бакалаврату, Данила ДЗЮБИ, 1 курс бакалаврату, Катерини ЛІСОВОЇ, 1 курс бакалаврату, Ярослави КОСІЛОВОЇ, 1 курс бакалаврату, Віри ХМЕЛЬОВОЇ, 1 курс бакалаврату, Михайла КАНІЩЕВА, 1 курс бакалаврату, Катерини БАЙ, 1 курс бакалаврату, Марії ФАНАСКОВОЇ, 1 курс бакалаврату, Анастасії ВЯТКІНОЇ, 1 курс бакалаврату, Марії ЗДАНЄВИЧ, 2 курс бакалаврату, Єлизавети ЗАСТАВИ, 3 курс бакалаврату, Діани ПОНОМАРЬОВОЇ, 4 курс бакалаврату, Андрія КРИКУНА, 4 курс бакалаврату, Надії ГЕРАСИМЕНКО, 4 курс бакалаврату, Катерини ПЕЧЕНІЖСЬКОЇ, 1 курс магістратури, Ольги ТКАЧ, 1 курс магістратури, Іллі КУЛАКОВА, 2 курс магістратури, Марії ДЕМИДОВОЇ, 2 курс магістратури;

18–23 листопада – мистецький проєкт Світлани ОЛІЙНИК (авторка і лекторка, аспірантка 1 року навчання) «Кшиштоф Пендерецький: контрапункти особистості», що реалізовувався Рівненською обласною філармонією у партнерстві з Польським Інститутом у Києві, Рівне (науковий керівник – професор кафедри історії української та зарубіжної музики Андрій ЖДАНЬКО);

19 листопада – концерт студентів класу баяна/акордеона проф. Андрія СТРІЛЬЦЯ в Полтавському фаховому музичному коледжі імені М.В. Лисенка. Участь ВИННИКА Миколи, 1 курс бакалаврату, ВИННИКА Володимира, 1 курс бакалаврату, ПОНОМАРЬОВОЇ Діани, 4 курс бакалаврату, КУЛАКОВА Іллі, 2 курс магістратури;

21 листопада – концерт «Музика Гідності і Свободи» до Дня Гідності і Свободи. Учасники: Ольга ТКАЧ, 4 курс бакалаврату кафедри народних інструментів України, Микита МОЛОДОЖЕНОВ, здобувач бакалаврату кафедри сольного співу та оперної підготовки; Вікторія ЮРПОЛЬСЬКА, здобувачка кафедри спеціального фортепіано, ансамблю бандуристів ХНУМ; Катерина КУРДІНОВСЬКА, лаборант навчальної лабораторії фольклору, Михайло КУЖБА, старший викладач кафедри народних інструментів України, Людмила АВДИМИРЕЦЬ, викладач кафедри народних інструментів України; концертмейстери Ольга КАЛАШНІКОВА, Тетяна МІЛЕНІНА, старший викладач кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ. Ведуча

– професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА (Харків, ХНУМ);

22 листопада – Концерт «Свіча пам'яті. До дня пам'яті жертв голодомору». Бравий сезон Університетської філармонії. Учасники – Ольга ТКАЧ, 4 курс бакалаврату кафедри народних інструментів України, Катерина КУРДІНОВСЬКА, лаборант навчальної лабораторії фольклору, доцент кафедри сценічної мови Тетяна ГРІНІК, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Станіслав КАЛІГІГ, здобувачки кафедри сольного співу та оперної підготовки (2 курс, магістратура) Ксенія ОРЄХОВА, Ганна ЦЬОМА. Ведуча – доцент кафедри народних інструментів України Любов МАНДЗЮК;

22 листопада – здобувач 2 курс магістратури кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Олександр РУСАЛОВСЬКИЙ (керівник – старший викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Євген ЛАВРЕНЧУК) виступив як асистент режисера (проєкт «Реквієм» Моцарта на сцені Національного театру Франка. Копродукція Національного театру Франка і Національного будинку музики, режисер Є. Лавренчук, прем'єра проєкту);

23 листопада – участь здобувачки кафедри спеціального фортепіано Вікторії ЮРПОЛЬСЬКОЇ (клас професора Наталії ГОРЕЦЬКОЇ) у концерті фіналістів ČIURLIONIS PIANO COMPETITION FOR YOUNG PIANISTS 2025 у залі VERE MUSIC FUND (м. Київ);

26 листопада – «Музика відновлення» (спільний проєкт ХНУМ імені І.П. Котляревського і санаторію «Березівські мінеральні води»). Участь здобувачів кафедри народних інструментів України Марії ФАНАСКОВОЇ, Анастасії ВЯТКІНОЇ, Данила ДЗЮБИ, 1 курс бакалаврату; Марії ЗДІНЄВИЧ, 2 курс бакалаврату, Андрія КРИКУНА, 4 курс бакалаврату. Організатор – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

28 листопада – фестиваль класичної гітари Kharkiv Guitar Seasons: Осінь-2025. Художній керівник – викладач кафедри народних інструментів України Олександр КУЛИК. Учасники – старший викладач кафедри оркестрових струнних

інструментів Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, концертмейстер кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Марія ОБОЛЕНСЬКА, ведуча – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА. Участь здобувачів кафедри народних інструментів України Ярослави КОСІЛОВОЇ, 1 курс бакалаврату, Віри ХМЕЛЬОВОЇ, 1 курс бакалаврату, Михайла КАНІЩЕВА, 1 курс бакалаврату, Катерини ЛІСОВОЇ, 1 курс бакалаврату, Семена ТКАЧЕНКА, 2 курс бакалаврату (Харків, ArtAriaДК);

03 грудня – концерт музики молодих харківських композиторів «Музика заліза та бетону–2025» у співпраці з Львівським органним залом, виконання музики здобувачів Марії АРЕСТОВИЧ, Єлизавети ВОЛОШИНОЇ, Анастасії ПИЛИПЧУК, Алевтини РУДЕНКО, Олексія ЩЕРБАКОВА, викладачів Володимира БОГАТИРЬОВА, Руслана КАШИРЦЕВА, Дмитра МАЛОГО (м. Львів);

04 грудня – благодійний концерт до Дня волонтерів в ТЦ Шевченківського району (м. Харків) за участі здобувачок 4 курсу бакалаврату Анастасії БОГОРОВСЬКОЇ і Вероніки РЕТИНСЬКОЇ (викладач – доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу Наталія ДРОЖЖИНА);

04 грудня – концерт студентів класу баяна/акордеона «Назустріч 100-річчю» в КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» ХОР за участі Діани ПОНОМАРЬОВОЇ (4 курс бакалаврату) та Іллі КУЛАКОВА (2 курс магістратури), клас професора Андрія СТРІЛЬЦЯ;

04 грудня – концерт класу цимбалів ХНУМ імені І.П. Котляревського «Мандри з цимбалами» за участі Юліани АНІКЕЄВОЇ (1 курс бакалаврату), Олександри ПОПОВОЇ (1 курс магістратури), Майї ЗОРОВОЇ (1 рік навчання асистентури-стажування), клас старшого викладача Михайла Кужби, концертмейстер – Ольга КАЛАШНИКОВА. Модерація концерту – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

05 грудня – Концерт пам’яті Марії Єщенко в межах ІІІ Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко та *проєкту «Кафедра спеціального фортепіано: історія та сучасність»* (м. Харків), у якому виступили здобувачі класів: професора Наталії ГОРЕЦЬКОЇ (Вікторія ЮРПОЛЬСЬКА,

Матвій ЧУБЕНКО, Володимир БОЦЮРА), доцента Олега КОПЕЛЮКА (Денис ПОНОМАРЕНКО, Олексій СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК), доцента Ігоря СЕДЮКА (Поліна ЧОРНА, Анастасія ГРУШКО), викладача Михайла ЛЕВАНДОВСЬКОГО (Дар'я АФАНАСЬЄВА) та старшого викладача Якова ВОСКОБОЙНІКОВА (Катерина ШИМКО, ХУ Жун);

06 грудня – участь студентів 2 курсу фахової профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру» у фестивалі «Халабуда-фест» до Дня святого Миколая (захід відбувався для дітей військовослужбовців);

06 грудня – концерт камерно-інструментальної музики за участі старшого викладача кафедри оркестрових струнних інструментів Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО та концертмейстера кафедри духових та ударних інструментів Марії ОБОЛЕНСЬКОЇ. Модерація – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

08 грудня – концерт творчих колективів кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського «Назустріч 100-річчю» за участі здобувачів Діани ПОНОМАРЬОВОЇ класу професора Андрія СТРІЛЬЦЯ;

10–12 грудня – концертний виступ здобувачки 2 курсу бакалаврату кафедри народних інструментів України Надії ІСТЮФЕЄВОЇ (клас доцента Любові МАНДЗЮК) на благодійному заході для українців в Німеччині, м. Байройт;

13 грудня – концерт Ансамблю давньої музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Парафія Успіння Пріснодіви Марії). Творчий керівник – доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Олексій ФАРТУШКА, модерація – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

13 грудня – участь старшої викладачки кафедри сценічної мови Наталії ЦИМБАЛ у «Радіочитаннях» новели М. Хвильового «Арабески», «Радіо Хартія», м. Харків;

15 грудня – концерт Ансамблю сучасної музики «Kvero» проєкту Re:Vision (Харків, Толока-space). Художній керівник – старший викладач Володимир БОГАТИРЬОВ, модерація концерту – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

15 грудня – концерт студентів та викладачів кафедри камерного ансамблю (ХНУМ імені І. П. Котляревського);

16 грудня – концерт-присвята домристу Борису Алексеєву «Назустріч 100-річчю» за участю здобувачок Катерини ПЕЧЕНІЖСЬКОЇ Катерини (1 курс магістратури) і Марії ДЕМИДОВОЇ (2 курс бакалаврату) клас доцента Наталії КОСТЕНКО, концертмейстер – Тетяна МІЛЕНІНА (ХНУМ імені І. П. Котляревського);

19 грудня – концерт-лекція «Французький шарм» викладача кафедри інтерпретології та аналізу музики Марії ОБОЛЕНСЬКОЇ у Чернігівському фаховому музичному коледжі імені Л. Ревуцького;

20 грудня – концерт фортепіанних ансамблів «Граємо разом» у межах *проєкту «Кафедра спеціального фортепіано: історія та сучасність»* (м. Харків), (організатор – професор Ірина СУХЛЕНКО), за участі здобувачіі класів: професора Ірини СУХЛЕНКО (Дар'я АФАНАСЬЄВА, Анастасія ГРУШКО, Катерина ЦИГАНОК) та старшого викладача Якова ВОСКОБОЙНІКОВА (Катерина ШИМКО, Анастасія СМОКОВА, Ярослав ГУЛЬЧЕВСЬКИЙ).

20 грудня – різдвяний концерт «Зимова феєрія», за участі здобувачки 2 курсу бакалаврату кафедри народних інструментів України Марії РУДНІЦЬКОЇ (клас доцента Любові МАНДЗЮК);

22 грудня – проєкт «Музика незламних міст». Учасники – старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, викладач кафедри загального і спеціалізованого фортепіано Станіслав КАЛІНІН. Ведуча – професор кафедри спеціального фортепіано Ірина СУХЛЕНКО;

23 грудня – прем'єра опери Е. Гумпердінка «Гензель і Гретель» (українською мовою). Керівник проєкту – завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки, доцент Лариса ДЕРКАЧ. Учасники – здобувачі кафедри сольного співу та оперної підготовки. Диригент – доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Юрій ДЯЧЕНКО;

24-25 грудня – концертні та ансамблеві виступи здобувачки 2 курсу бакалаврату Надії ІСТЮФЄЄВОЇ (клас доцента Любові МАНДЗЮК) у циклі «Різдвяних концертів» у Нідерландах, м. Бреда;

27 грудня – «Новорічний саундтрек», концерт університетського проєкту «Дитяча філармонія». Керівники проєкту – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи

та інноваційного розвитку Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, перший проректор Ірина СУХЛЕНКО. Учасники – кафедра майстерності акторів і режисерів драматичного театру, кафедра майстерності акторів і режисерів театру анімації, здобувачі та викладачі кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, кафедри сольного співу та оперної підготовки.

28 грудня – святковий концерт бандуристів Харкова «Бандурне Різдво», художній керівник – доцент кафедри народних інструментів України Любов МАНДЗЮК. Учасники – здобувачі класу бандури імені Г. Хоткевича кафедри народних інструментів України Марія ФАНАСКОВА, Єлизавета ЗАСТАВА, Анастасія ВЯТКІНА, Ольга ТКАЧ, викладач кафедри народних інструментів України Людмила АВДИМИРЕЦЬ, доцент Тетяна СЛЮСАРЕНКО.

ЗАХОДИ ВАГНЕРІВСЬКОГО ТОВАРИСТВА В ХАРКОВІ НА БАЗІ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО ЗА 2025 РІК

№	ПІБ організаторів	Назва заходу	Місце проведення	дата
1.	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Пантюшенко Р.	Засідання Вагнерівського товариства за темою «Музеї Ріхарда Вагнера в Європі»	Харків (онлайн)	26.01.2025
2.	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Баде А.	Засідання Вагнерівського товариства за темою «Вогняний» Зігфрід у Ла Монне	Харків (онлайн)	23.02 2025
3.	Сердюк О.В., Кордовська П.А.	Засідання Вагнерівського товариства за темою «Чи може бути жінка мовчазною?»	Харків (онлайн)	30.03.2025
4.	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Тулубенко К.	Засідання Вагнерівського товариства за темою «Божественна трагедія у Ла Монне»	Харків (онлайн)	27.04.2025
5.	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Мовчан І.	Засідання Вагнерівського товариства за темою «У тенетах пристрасті»	Харків (онлайн)	25.05.2025
6.	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Баде А., Пантюшенко Р.	Засідання Вагнерівського товариства за темою «Харківські музиканти в Байройті. Фестивальне літо-2025».	Харків (онлайн)	21.09.2025

7.	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Тулубенко К.	Засідання Вагнерівського товариства за темою «Майстерзінгери» в естетиці «Техніколору»	Харків (онлайн)	26.10.2025
8.	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Чикалова О.Ю.	Засідання Вагнерівського товариства за темою «Легенда про Джованні»	Харків (онлайн)	30.11.2025
9.	Сердюк О.В., Кордовська П.А., Тулубенко К.	Засідання Вагнерівського товариства за темою «Гензель і Гретель у Парижі»	Харків (онлайн)	21.12.2025

Протягом 2025 року в Харківському національному університеті мистецтв було проведено наступні конкурси:

22–23 березня – Міжнародний двотуровий конкурс академічного мистецтва для учнів та студентів «Art Freedom»;

23 березня – IV Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс театрального та циркового мистецтва «ТЕАРТ»;

23–30 березня – І Всеукраїнський конкурс піаністів імені Світлани ЗАХАРОВОЇ;

01–07 квітня – ІІ Всеукраїнський конкурс письмових та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив»;

03 квітня – Мистецький проєкт «Лифар-квест онлайн»;

04–18 квітня – ІІ Всеукраїнський конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу» (фортепіано+)» для учнів мистецьких шкіл та ліцеїв; здобувачів мистецьких коледжів та вишів; викладачів і концертмейстерів мистецьких закладів всіх рівнів;

16–17 квітня – І Всеукраїнський відкритий конкурс диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика;

25–30 квітня – Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «Piano art Victory» із загального/додаткового фортепіано;

28 квітня – Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика – 2025»;

квітень-травень – VIII двотуровий Всеукраїнський конкурс з теорії музики імені Т.С. Кравцова;

06 травня – щорічна теоретична олімпіада «Давайте творити музичний світ майбутнього»;

10–11 травня – III Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полумяк;

10–14 травня – III Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі;

11-15 травня – III конкурс музичних композицій для студентів виконавської і музикознавчої фахових профілізацій «INITIO-2025»;

02–08 червня – V Всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі СЛАТІНА, м. Харків (онлайн);

02–10 червня – Всеукраїнський конкурс творчих робіт імені Григорія Сковороди;

09–15 червня – II Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць;

18–20 липня – I літній музичний фестиваль «SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS» до 180-річчя з дня народження Іллі СЛАТІНА під гаслом «Тут звучить класика!»;

01–02 жовтня – Третій Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів»;

05–12 жовтня – II Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «Борткевич-fest»: Золота осінь з Сергієм Бортевичем;

28–31 жовтня – партнерський фестиваль ХНУМ «Brama classic» (м. Чернигів);

28 жовтня – 02 листопада – Відкритий онлайн-конкурс творчих робіт студентів «Автор мови – Котляревський»;

04–06 листопада – II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка;

листопад – XVI Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка (загальноуніверситетський етап);

листопад – XXVI Міжнародний конкурс з української мови імені Петра Яцика (загальноуніверситетський етап);

01–07 грудня – III Всеукраїнський конкурс письмових та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив»;

01–08 грудня – III Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко.

Участь викладачів у роботі журі конкурсів та фестивалів, організація творчих мистецьких заходів

№	ПІБ викладача, посада	Назва заходу	Місце проведення	Дата
ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО				
1	Горецька Н. В.	Голова журі Конкурсу юних піаністів Департаменту культури і туризму Запорізької міської ради	Запоріжжя	21–23.03.2025
		Голова журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової	Харків	23–30.03.2025
		Голова журі Відкритого фестивалю-конкурсу «Юні зірки незламного Харкова»	Харків	21–29.04.2025
		Голова журі III Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Проліски Слобожанщини»	Суми	20–24.04.2025
		Член журі XXII Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці»	Запоріжжя	10–20.05.2025
		Голова журі V Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
		Голова журі III Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко	Харків	01–08.12.2025
2	Бондаренко М. В.	Член журі VII Відкритого регіонального конкурсу юних піаністів імені В. Барвінського	Дрогобич	20–22.03.2025
		Член журі V Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
3	Воскобойніков Я.В.	Член журі V Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
4	Копелюк О. О.	Член журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової	Харків	23–30.03.2025

		Члени журі Всеукраїнського Відкритого музичного конкурсу імені Левка Ревуцького	Чернігів	23–25.05.2025
		Член журі V Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
5	Попов Ю. К.	Член журі V Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
6	Сухленко І. Ю.	Член журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової	Харків	23–30.03.2025
		Член журі V Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
7	Седюк І. О.	Член журі IV Відкритого Регіонального конкурсу піаністів	Дрогобич	22–23.03.2024
		Члени журі Всеукраїнського Відкритого музичного конкурсу імені Левка Ревуцького	Чернігів	23–25.05.2025
		Член журі V Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
		Член журі III Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко	Харків	01–08.12.2025
8	Левандовський М.Ю.	Член журі IX Всеукраїнського конкурсу музичного мистецтва «Чарівний камертон»	Дніпро	14–16.02.2025
		Член журі XIV Міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Київський колорит»м.	Київ	28–30.03.2025
		Член журі XV Міжнародного конкурсу-фестивалю «ПРОЛІСОК 2025» (номінація «Фортепіано»)	Київ	22–26.04.2025
		Член журі I Міського конкурсу-фестивалю інструментальної музики «Юні зірки незламного Харкова»	Харків	21–29.04.2025

		Член журі VIII Міжнародного двотурового конкурсу учнівського та студентського мистецтва «Чарівні фантазії»	Чернівці	23–25.05.2025
		Член журі XXII Всеукраїнського конкурсу юних композиторів-виконавців «Жива музика»	Київ	26–28.09.2025
		Член журі Всеукраїнського конкурсу музичного мистецтва «Київський колорит»	Київ	02.11.2025
9	Чередниченко О. В.	Член журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової	Харків	23–30.03.2025
		Член журі Фестивалю-конкурсу юних виконавців «НА КРИЛАХ МУЗ» у межах всеукраїнського артпроєкту «Харківська мистецька декада»	Харків	10–20.05.2025
		Голова журі III Відкритого конкурсу-фестивалю джазового мистецтва «Синкопа»	Харків	01–07.06.2025
		Член журі XXV Відкритого фестивалю-конкурсу польської та української музики імені К. Шимановського	Харків	19–22.11.2025
10	Чернявська М. С.	Член журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової	Харків	23–30.03.2025
		Член журі V Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
		Член журі III Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко	Харків	01–08.12.2025
11	Юшкевич С. Ю.	Член журі I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової	Харків	23–30.03.2025
		Член журі V Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025

КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ				
1	Потоцький С. Г.	Всеукраїнський конкурс піаністів імені Світлани Захарової, відповідальний секретар оргкомітету	Харків	23–30.03.25
2	Нікітська Є. С.	ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», голова журі	Харків	05–18.04.25
3	Підпорінова К. В.	ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», виконавча директорка конкурсу	Харків	05–18.04.25
4	Тарабанов А. П.	ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», член журі	Харків	05–18.04.25
5	Потоцький С. Г.	ІІ Всеукраїнський двотуровий конкурс концертмейстерів «Палітра акомпанементу», відповідальний секретар оргкомітету	Харків	05–18.04.25
6	Потоцький С. Г.	IV Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «УКРАЇНА – ЦЕ Я!»	Харків	01–31.05.25
7	Потоцький С. Г.	ІІІ Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, відповідальний секретар оргкомітету	Харків	01–08.12.25
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ				
1	Бєлік-Золотарьова Н. А.	Член журі ІІ Відкритого всеукраїнського студентського конкурсу хорових диригентів імені М. Колесси	Львів	07–08.05.2025
2	Бєлік-Золотарьова Н. А.	Голова журі І Всеукраїнського відкритого конкурсу диригентсько-хорової майстерності імені Ю. Кулика	Харків	16–17.04.2025
3	Прокопов С. М.	Член журі І Відкритого всеукраїнського конкурсу диригентсько -хорової майстерності імені Ю. Кулика	Харків	16–17.04.2025
4	Прокопов С. М.	Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
5	Іванова Ю. М.	Член журі обласного фестивалю академічного вокалу «Слобожанська камерата»	Харків	18–25.11.2025
6	Михайлова Н. М.	Член журі XXV Відкритого Фестивалю-конкурсу польської та української музики імені К. Шимановського	Харків	19–22.11.2025

7	Михайлова Н. М.	Член журі обласного фестивалю академічного вокалу «Слобожанська камерата»	Харків	18–25.11.2025
8	Михайлова Н. М.	Член журі ІІІ міжшкільного конкурсу української вокальної музики «Червона калина»	Харків	30.11 – 07.12.2025
9	Дяченко Ю. С.	Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ				
1	Купріяненко Е. Б.	Член журі V Національного конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна	Одеса	25.02– 03.03.2025
2	Міц О. Р.	Член журі МК академічного мистецтва «Art Freedom»	Харків	22–23.03.2025
3	Купріяненко Е. Б.	Член журі Всеукраїнського конкурсу «Юний скрипаль»	Кривий Ріг	05-06.04.2025
4	Купріяненко Е. Б.	Член журі V Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
5	Міц О. Р.	Член оргкомітету V Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
6	Дедусенко Ж. В.	Голова журі ІІ Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць	Харків	09–15.06.2025
7	Кучеренко С. І. Купріяненко Е. Б.	Член журі Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства ім. Р. Горовиць	Харків	09–15.06.2025
8	Волик О. О. Міц О. Р. Сидоренко О. Ю. Чуб М. А. Шадько М. О.	Член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиць	Харків	09–15.06.2025
9	Міц О. Р.	Член журі МК академічного мистецтва «Art Freedom»	Харків	06–07.12.2025
КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ				
1	Полікарпова Н. В.	Голова журі шкільного вокального конкурсу імені Дж. Россіні	Харків	28.02.2025
2	Запорожан Д. В.	Член журі міського конкурсу солістів з фаху вокально-хорових дисциплін серед учнів	Запоріжжя	12.04.2025
3	Радкевич Ю. М.	Член журі VI Міжнародного музичного фестивалю «Music Days in UA»	Харків	16.11.2025
4	Полікарпова Н. В.	Голова журі ІІІ Міжшкільного конкурсу Української вокальної музики «Червона калина»	Харків	6–10.12.2025

5	Чиженко М. В.	Голова журі Всеукраїнського конкурсу- фестивалю «Харківські зорі»	Харків	20.11.2025 20.12.2025
КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ				
1	Савченко Г. С.	Голова журі V відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02-8.06.2025
2	Савченко Г. С.	Член журі Конкурсу молодих композиторів імені Л.М. Ревуцького.	Чернігів	травень 2025
3	Богатирьов В. О.	Член журі V відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
4	Богатирьов В. О.	Член журі III конкурсу музичних композицій для студентів виконавської і музикознавчої фахових профілізацій «INITIO-2025»	Харків	10.05– 12.06.2025
5	Богатирьов В. О.	Член журі конкурсної частини фестивалю «Music days in UA»	Харків	15–16.11.2025
6	Загайкевич А. Л.	Ментор міжнародних курсівнової музики Course у Львівській філармонії	Львів	17–22.02.2025
7	Палачова К. В.	Член журі III конкурсу музичних композицій для студентів виконавської і музикознавчої фахових профілізацій «INITIO-2025»	Харків	10.05– 12.06.2025
8	Палачова К. В., ст. викладач	член журі V відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна в номінації «Композиція»	Харків	02–08.06.2025
9	Палачова К. В.	Виконавчий директор III Всеукраїнського юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів»	Харків	01.10.2025
10	Малий Д. М.	Член журі V Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. Номінація «Композиція».	Харків	02–08.06.2025
11	Малий Д. М.	Член журі IX міжнародного конкурсу молодих композиторів імені І. Карабиця. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.	Київ	29.11.2025
12	Гайденко І. А	Член журі III міжнародного конкурсу імені Марії та Наталії Єщенко	Харків	1-8.12.2025

КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ				
1	Александрова О. О.	Член журі VIII Конкурса теорії музики імені Т.С.Кравцова	Харків	24.04–07.05.2025
2	Александрова О. О.	Член журі IV Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк	Харків	
3	Александрова О. О.	Член журі VI Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу «Народні джерела», КЗ «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» ХОР	Лозова	квітень-травень 2025
4	Малий Д. М.	Член журі VIII Конкурсу теорії музики імені Т.С. Кравцова	Харків	24 квітня – 7 травня 2025
5	Рудь П. В.	Член журі VIII Конкурсу теорії музики імені Т.С. Кравцова	Харків	24.04–07.05.2025
6	Борисенко М. Ю.	Член оргкомітету, журі VIII Конкурсу з теорії музики імені Т.С. Кравцова	Харків	січень–травень 2025
7.	Борисенко М. Ю.	Член журі Другого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів»	Харків	01–02.10.2025
8	Каширцев Р. Г.	Член оргкомітету I Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової	Харків	23–30.03.2025
9	Каширцев Р. Г.	Член оргкомітету VIII Всеукраїнського конкурсу з теорії музики імені Т.С. Кравцова	Харків	березень–квітень 2025
10	Каширцев Р. Г.	Виконавчий директор III Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк	Харків	10–11.05.2025
КАФЕДРА ІНТЕРПЕРОТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ				
1	Шаповалова Л. В.	Голова журі: Третій Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полумяк	Харків	10–11.05.2025
2	Шаповалова Л. В.	Голова журі: Третій Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів»	Харків	01–02.10.2025
3	Романюк І. А..	Член журі, Міжнародний Інтернет-конкурс юних композиторів «Junior Impreza» (Національна спілка композиторів України, «Музичні імпрези України»)	Черкаси	Травень 2025 року

4	Жалєйко Д. М.	Член журі: Третій Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полумяк	Харків	10–11.05.2025
5	Жалєйко Д. М.	Член журі: Третій Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів»	Харків	01–02.10.2025
6	Жалєйко Д. М..	Член журі: IV Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна – це я!».	Харків	01.05–30.06.2025
7	Новикова Л. І.	Член журі молодіжного фольклорного фестивалю «Крокової колесо»	Харків	Квітень 2025 року
8	Лозенко К. О..	Член журі V Міжнародного музичного фестивалю Music Days in UA	Харків	Квітень 2025 року
9	Лозенко К. О..	Член журі VI Міжнародного музичного фестивалю Music Days in UA	Харків	Листопад 2025 року
10	Лозенко К. О.	Член орг.комітету V Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
11	Лозенко К. О., ст. викладачка	Член орг.комітету XII Всеукраїнського (відкритого обласного) конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича	Харків	29.04–01.05.2025
12	Лозенко К. О.	Член оргкомітету II Всеукраїнського конкурсу концертмейстерів «Палітра акомпанементу»	Харків	04–18.04.2025
13	Лозенко К. О.	Член орг.комітету першого літнього музичного фестивалю «Slatin Kharkiv Music Days»	Харків	18–20.07.2025
14	Лозенко К. О.	Член орг.комітету II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-fest»	Харків	05–22.10.2025
15	Лозенко К. О.	Член орг.комітету III Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко	Харків	01–08.12.2025
КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ				
1	Анфілова С. Г.	Член журі щорічної музично-теоретичної олімпіади для учнів шкіл мистецтв, музичних шкіл, ліцеїв та коледжів України	Харків	Травень 2025
2	Анфілова С. Г.	Член журі Всеукраїнського конкурсу аудіовізуального мистецтва «Крила»	Харків	Квітень 2025

3	Анфілова С. Г.	Розробка концепції, організація та реалізація Всеукраїнського мистецького проєкту «Лифар-квест. Онлайн»	Харків	03.04.2025
4	Ващенко О. В.	Опера Quest online	Харків	Лютий 2025
5	Ващенко О. В.	Лифар-квест онлайн	Харків	Березень 2025
6	Ващенко О. В.	Всеукраїнська теоретична олімпіада «Давайте творити музичний світ майбутнього»	Харків	Травень 2025
7	Жданько А. М.	Член організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика – 2025»	Харків	Квітень 2025
8	Жданько А. М.	Всеукраїнська теоретична олімпіада «Давайте творити музичний світ майбутнього»	Харків	Травень 2025
9	Сердюк О. В.	Опера Quest online	Харків	Лютий 2025
10	Сердюк О. В.	Член організаційного комітету Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика – 2025»	Харків	Квітень 2025
11	Сердюк О. В.	Всеукраїнська теоретична олімпіада “Давайте творити музичний світ майбутнього”	Харків	Травень 2025
12	Жданько А. М.	Лифар-квест онлайн	Харків	Березень 2025
ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
1	Тарарак Ю. П.	Член журі Міжнародного двотурового конкурсу академічного мистецтва для учнів та студентів «ART FREEDOM»	Харків-Київ	22–23.03.2025
2	Крилова Г. Є.	XXV Відкритий фестиваль-конкурс польської та української музики імені К. Шимановського	Харків	19–22.11.2025
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
1	Мельник А. О.	Член журі II Всеукраїнського конкурсу-фестивалю скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins Summit of Ukraine»	Дніпро	19.05.2025
2	Мельник А. О.	Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю джазового мистецтва «Синкопа»	Харків	01–07.06.2025
3	Мельник А. О.	Член журі III обласного конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй»	Харків	13–16.03.2025
4	Мельник А. О.	Голова журі V Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна.	Харків	02–08.06.2025

5	Удовиченко М. М.	Член журі III всеукраїнського студентського та учнівського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах «Bravo Viola»	Черкаси	02–04.05.2025
6	Удовиченко М. М.	Член журі XXXVII всеукраїнського дистанційного двотурового конкурсу-фестивалю сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі»	Харків	24.05.2025
7	Удовиченко М. М.	Член журі V Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
8	Чернявський І. В.	Член журі відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Людмили Брусової	Дніпро	15–16.03.2025
9	Чернявський І. В.	Член журі II Всеукраїнського конкурсу-фестивалю скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins Summit of Ukraine»	Дніпро	19.05.2025
10	Чернявський І. В.	Член журі I Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавської майстерності «Сучасний погляд»	Одеса	21–27.04.2025
11	Чернявський І. В.	Член журі XXII міжнародного конкурсу-фестивалю «Акорди Хортиці»	Запоріжжя	25.04–01.05.2025
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ				
1	Дрожжина Н.В.	Голова журі номінації «Естрадні інструменти», «Естрадно-джазовий спів» V Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
2	Алтухов В. В.	Голова журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців джазу «JAZZ MOZAIC DNIPRO»	Дрогобич	27–29.11.2025
3	Пех В. М.	Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Чарівна Флейта	Кривий Ріг	10–13.04.2025
4	Пех В. М.	Член журі VIII Всеукраїнського двотурового конкурсу духових та ударних інструментів	Вінниця	07–08.05.2025
5	Давидов С. П.	Член міжнародного журі джазового конкурсу зі шведської програми «Resonate UA»	Україна-Швеція	11–15.12.2025

6	Пех В. М.	Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Джаз і Юність	Кривий Ріг	17–20.05.2025
7	Пех В. М.	Член журі Всеукраїнського двотурового конкурсу Джаз Фієста	Харків	03–06.12.2025
8	Чуріков В. В.	Голова журі VII Всеукраїн-ського двотурового конкур-су виконавців на оркест-рових духових та ударних інструментах	Вінниця	07–08.05.2025
9	Дубка О. С.	Член журі VI Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Народні джерела»	Харків	21 квітня по 5 травня
10	Чуріков В. В.	Член журі V відкритого Всеукраїнського конкурсу Молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ				
1	Гайденко А.П.	Голова журі Всеукраїнського фестивалю «Харківські зорі»	Харків	16.02.2025
2	Стрілець А.М.	Голова журі III Обласного відкритого конкурсу виконавців на народних інструментах «Музичний Барвограй»	Харків	13–16.03.2025
3	Доценко В.І.	Голова журі XI Міжнародного конкурсу гітарного мистецтва «ГітАс»	Харків	27.03-04.04.2025
4	Гайденко А.П., професор	Голова журі конкурсу з теорії музики імені Тараса Кравцова	Харків	04.04.2025
5	Ткаченко В.М.	Член журі II Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в межах Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»	Дніпро	01–03.04.2025
6	Стрілець А.М.	Член журі II Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk в межах Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»	Дніпро	01-03.04.2025
7	Юрченко О.П.	Член журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Барви веселки»	Одеса	14-16.04.2025
8	Костенко Н.Є.	Член журі Міжнародного конкурсу виконавської майстерності «Акорди Хортиці»	Запоріжжя	25.04–03.05.2025

9	Мандзюк Л.С.	Голова журі XII Всеукраїнського конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича	Харків	29.04–01.05.2025
10	Костенко Н.Є.	Член журі I Всеукраїнського конкурсу домристів «DomraChe»	Чернігів	01–03.05.2025
11	Мандзюк Л.С.	Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта»	Харків	12–18.05.2025
12	Мандзюк Л.С.	Член журі V Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
13	Костенко Н.Є.	Член журі V Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	02–08.06.2025
14	Стрілець А.М.	Директор II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	Харків	04–06.11.2025
15	Доценко В.І.	Член журі II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	Харків	04–06.11.2025
16	Мандзюк Л.С.	Член журі II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	Харків	04–06.11.2025
17	Костогриз С.О.	Член журі II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	Харків	04–06.11.2025
18	Костенко Н.Є.	Член журі II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	Харків	04–06.11.2025
19	Кужба М.Д.	Член журі II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	Харків	04–06.11.2025
20	Юрченко О.П.	Член організаційного комітету II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	Харків	04–06.11.2025
21	Литвищенко О.В.	Член організаційного комітету II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка	Харків	04–06.11.2025
22	Сліпченко К.Д.	Член організаційного комітету II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені	Харків	04–06.11.2025

		Володимира Комаренка		
23	Костенко Н.Є.	Голова журі Першого відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Слобожанські награвання»	Харків	18–21.11.2025
24	Юрченко О.П.	Член організаційного комітету Першого відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Слобожанські награвання»	Харків	18–21.11.2025
25	Сліпченко К.Д.	Член організаційного комітету Першого відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Слобожанські награвання»	Харків	18–21.11.2025
26	Мандзюк Л.С.	Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Барви Полтави»	Полтава	01–12.12.2025
27	Мандзюк Л.С.	Член журі Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Подільські візерунки»	Вінниця	08–21.12.2025
КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО				
1	Зимогляд Н.Ю.	Голова журі III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PianoartVictory»	Харків	25.04.2025
2	Зимогляд Н.Ю.	Член журі Відкритого конкурсу піаністів імені М. Танфелевої	Суми	19.12.2025
3	Бевз М.В.	Член журі III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PianoartVictory»	Харків	25.04.2025
4	Бевз М.В.	Член журі III Міжнародного конкурсу юних піаністів імені С. Ріхтера	Житомир	01–21.03.2025
5	Довжинець І.Г.	Голова журі Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Промені натхнення» (творчий проєкт «Тріумф – fest»)	Кривий Ріг	30.03.2025
6	Довжинець І.Г.	Голова журі Відкритого конкурсу піаністів імені М. Танфелевої	Суми	19.12.2025
7	Михайлова О.В.	Член журі Відкритого конкурсу піаністів імені М. Танфелевої	Суми	19.12.2025
8	Кордовська П. А.	Член журі III Всеукраїнської відкритої двотурової олімпіади «Клуб юних теоретиків»	Кривий Ріг	14.12.2025
КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН				
1	Черненко В. О.	Член журі Всеукраїнського музичного фестивалю-конкурсу «Таврія запрошує»	Херсон	02–04.02.2025

2	Кучин С. П.	Член організаційного комітету Третього Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Ніни Логвинової «Новий театр та популяризація художнього слова»	Харків	01.03–25.04.2025
3	Кучин С. П.	Член організаційного комітету Четвертого Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Ніни Логвинової «Новий театр та популяризація художнього слова»	Харків	01.09–05.10.2025
4	Кучин С. П.	Голова журі Першого Всеукраїнського відкритого конкурсу наукових робіт імені Тимофія Дерев'янкіна «Новий курс розвитку суспільства в дослідженнях здобувачів вищої освіти»	Харків	15.05–20.06.2025
5	Кучин С. П.	Голова журі Другого Всеукраїнського відкритого конкурсу наукових робіт імені Тимофія Дерев'янкіна «Новий курс розвитку суспільства в дослідженнях здобувачів вищої освіти»	Харків	01.11–05.12.2025
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ				
1	Гавриш І. П.	Член журі етапі XXVI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика	Харків	15–17.01.2025
ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА				
1	Щукіна Ю. П.	Член журі Всеукраїнського фестивалю-огляду «Прем'єри сезону»	Київ	Січень-березень 2025
2	Щукіна Ю. П.	Член журі обласного фестивалю-конкурсу театральних колективів «Браво» на базі Полтавського обласного центру естетичного виховання учнівської молоді Полтавської обласної ради	Полтава	25–27.03.2025
3	Ботунова Г. Я.	Голова журі організованого кафедрою ІІ Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/ кіно, який мене вразив»	Харків	07.04.2025
4	Щукіна Ю. П.	Член журі організованого кафедрою ІІ Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/ кіно, який мене вразив»	Харків	07.04.2025

5	Аннічев О. Є.	Член журі організованого кафедрою ІІ Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/ кіно, який мене вразив»	Харків	07.04.2025
6	Каленіченко О. М.	Член журі організованого кафедрою ІІ Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/ кіно, який мене вразив»	Харків	07.04.2025
7	Дорофєєва О.Ю.	Член журі організованого кафедрою ІІ Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/ кіно, який мене вразив»	Харків	07.04.2025
8	Щукіна Ю. П.	Член журі, Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі сценічного мистецтва (ЛНУ імені Франка)	Львів	24.04.2025
9	Ботунова Г. Я.	Член журі, Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі сценічного мистецтва» (ЛНУ імені Франка)	Львів	24.04.2025
10	Партола Я. В.	Член журі «Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі сценічного мистецтва» (ЛНУ імені Франка)	Львів	24.04.2025
11	Лобанова І. В.	Член журі всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика – 2025»	Харків	28–30.04. 2025
12	Лобанова І. В.	Член журі конкурсу премії відеоробіт «Крила»	Харків	Квітень, 2025
13	Щукіна Ю. П.	Член журі Ювілейного XXX фестивалю-конкурсу «Січеславна–2025»	Дніпро	20–25.05.2025
14	Партола Я. В.	Член журі Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА»	По всій Україні	Протягом року
15	Чужинова І. Ю.	Програмна директорка та організаторка ІІ українського Шекспірівського фестивалю Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка	Івано-Франківськ	15–20.06.2025
16	Щукіна Ю. П.	Голова журі організованого кафедрою ІІІ Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/ кіно, який мене вразив»	Харків	1–7.12.2025
17	Каленіченко О.М.	Член журі організованого кафедрою ІІІ Всеукраїнського конкурсу письмових та	Харків	07. 12.2025

		відеовідгуків «Твір театру/ кіно, який мене вразив»		
18	Аннічев О. Є.	Член журі організованого кафедрою ІІІ Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/ кіно, який мене вразив»	Харків	07. 12.2025
19	Лобанова І. В.	Член журі організованого кафедрою ІІІ Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/ кіно, який мене вразив»	Харків	07. 12.2025
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ				
1	Колчанова Л. М.	Член журі в 11-му Міжнародному конкурсі читців «Білі конвалії»	Харків	13–17.05.2025
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ				
1	Інюточкин О. О.	Член журі VIII відкритого обласного фестивалю театрів ляльок «КРОК»	Харків	25.03.2025
2	Шаповалова Н. П.	Член журі VIII відкритого обласного фестивалю театрів ляльок «КРОК»	Харків	25.03.2025
3	Шаповалова Н. П.	Проєкт Balmy Ukraine, координаторка	Львів	21.03.2025–29.03.2025
4	Інюточкин О. О.	Голова журі XIV Міжнародного фестивалю театрів ляльок «Подільська лялька»	Винниця	08.10.2025–09.10.2025
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ				
1	Хуторська А. Й.	Член журі V Конкурсу вокальної музики імені Дж. Россіні	Харків	28.02.2025
2	Хуторська А. Й.	Член журі Відкритого конкурсу джазового мистецтва «Синкопа»	Харків	01–07.06.2025
3	Хуторська А. Й.	Відкритий онлайн-конкурс творчих робіт студентів «Автор мови – Котляревський», член оргкомітету	Харків	28.10.2025–02.11.2025
4	Хуторська А. Й.	Член журі ІІІ Міжшкільного конкурсу української вокальної музики «Червона калина»	Харків	30.11.2025–07.12.2025
5	Важньова Л. А.	Голова журі Відкритого онлайн-конкурсу творчих робіт студентів «Автор мови – Котляревський»	Харків	28.10.2025–02.11.2025
6	Грінік Т. Л.	Член журі X фестивалю-конкурсу вокального та театрального мистецтва «Голос ХНУМГ – 25: дует із зіркою»	Харків	12.02.2025
7	Грінік Т. Л.	Голова журі ІІІ Відкритого регіонального конкурсу читців художнього слова «З Україною в серці»	Харків	11.04.2025–14.04.2025
8	Стецюн Л. А.	Член журі Багатожанрового конкурсу мистецтв «TikTok	Харків	13.11.2025

		дебют першокурсника 2025»		
9	Кобзар І. І.	Член журі Обласного конкурсу театрального мистецтва «Театральна весна»	Ніжин	23.03.2025
10	Кобзар І. І.	Член журі Відкритого онлайн-конкурсу творчих робіт студентів «Автор мови – Котляревський», член оргкомітету	Харків	28.10.2025 – 02.11.2025
11	Кохан Л. Й.	Голова журі та член організаційного комітету IV Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це я!»	Харків	01–31.05.2025
12	Кохан Л. Й.	Член журі Відкритого онлайн-конкурсу творчих робіт студентів «Автор мови – Котляревський», член оргкомітету	Харків	28.10.2025 – 02.11.2025
13	Цимбал Н. М.	Член журі Відкритого онлайн-конкурсу творчих робіт студентів «Автор мови – Котляревський», член оргкомітету	Харків	28.10.2025 – 02.11.2025
14	Плехун О. С.	Член журі та організаційного комітету IV Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це я!»	Харків	01–31.05.2025
15	Семенюк О. М.	Членкиня журі «Україна в піснях»	Харків	16.05.2025
16	Семенюк О. М.	Член журі Відкритого онлайн-конкурсу творчих робіт студентів «Автор мови – Котляревський», член оргкомітету	Харків	28.10.2025 – 02.11.2025

Популяризація творчих досягнень Університету в медіа-просторі Харкова і України (зокрема, радіо, соціальні мережі, інтернет-видання тощо). Постійним є наповнення медіа ресурсів Університету. Так, всі події відображено на офіційній сторінці у Facebook: https://www.facebook.com/profile.php?id=100064183628634, творчі заходи – на сайті творчих проєктів: https://sites.google.com/view/hnum-art/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%96%D1%97, в інстаграмі.

Постійними учасниками програм та сюжетів радіо є Наталія ГОВОРУХІНА, Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, Ірина СУХЛЕНКО, Оксана ДМІТРІЄВА, Армен КАЛОЯН, Віра ДИТОВЧЕНКО, Станіслав КАЛІНІН, Михайло КУЖБА, Євген ЛАВРЕНЧУК, Олексій ФАРТУШКА, Анастасія ШНИРЬОВА, Любов МАНДЗЮК,

Аліна БОГДАНОВИЧ, Дар'я КУШНІРЕНКО, Павло САВЄЛЬЄВ, Артем ДМИТРИЧЕНКОВ, Дмитро МАЛИЙ, а також здобувачі – Олександра ЧУРИЛОВА, Вероніка МОСТОВА.

Медіа-ресурси, в яких висвітлюється діяльність університету:

Українське радіо, Суспільне.Харків. медіа група «Накипіло», Gromada. Ggroup (група місцевих ЗМІ Харківщини), Redpost, GX.net.ua – новинний портал (Город Х**)**

Інтерв'ю на сайті кампанії Бехштейн (Н.Говорухіна): https://www.facebook.com/events/2946289532221785/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22attachment%22%2C%22surface%22%3A%22newsfeed%22%7D]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D

Суспільне: про проект «Музика Гідності і Свободи»: https://suspilne.media/kharkiv/953375-u-harkovi-20-lutogo-proveli-koncert-pamati-geroiv-nebesnoi-sotni-fotoreportaz/

Накипіло про Early Music Day-2025 в Харкові https://radio.nakypilo.ua/podcast/harkiv-doyednayetsya-do-yevropejskogo-early-music-day-2025/

Про надбання органу: https://radio.nakypilo.ua/harkivskyj-universytet-mystecztv-zavdyaky-donatam-prydbav-organ-yak-zvuchyt-novyj-instrument-2/

Про прем'єру опери «Гордий бранець» Дж.Б.Перголезі https://radio.nakypilo.ua/podcast/

Про концерт «Скрипка миру» і передачу інструменту ХНУМ імені І.П. Котляревського: https://radio.nakypilo.ua/podcast/u-harkovi-prozvuchala-skrypka-myru/

Укрінформ про «Скрипку миру»: https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4036492-u-harkovi-vidbuvsa-koncert-skripka-miru.html

Харків Новини – про виступ в метро оркестру народних інструментів: https://www.youtube.com/watch?v=z5ywrfFYTGQ

Радіо «Хартія» – про музичний Харків під час війни: https://www.youtube.com/watch?v=1PlAA-whuBI

Про всеукраїнську прем'єру всеукраїнська прем'єра опери Джованні Баттісти Перголезі «Гордий бранець»: https://www.youtube.com/live/4uM1uQVRw2w?si=_Kwklyxo1WZS02Ud&t=7014

Портал «Музика» про навчальну лабораторію фольклору: «Харків – оберіг національної традиції: про долю навчальної лабораторії Слобідського фольклору в інтер'єрі історичних трансформацій»: https://mus.art.co.ua/kharkiv-oberih-natsionalnoi-tradytsii-pro-doliu-laboratorii-slobidskoho-folkloru-v-inter-ieri-istorychnykh-transformatsiy/

АТН про прем'єру опери Дж.Б. Перголезі «Гордий бранець»: https://atn.ua/kharkiv/rodyny-zahyblykh-natshvardijtsiv-vidvidaly-prem-ieru-opery-perholezi-u-kharkovi-491259/

Портал «Музика» опублікував статтю про прем'єру опери «Гордий бранець» https://mus.art.co.ua/zhyve-mystetstvo-spilkuvannia-prem-iera-hordoho-brantsia-dzhovanni-perholezi-v-kharkovi/?fbclid=IwZnRzaANh5sZleHRuA2FlbQIxMQABHhsL2Fz69xV7LEzN2vqneOh8GFrZfr_tZxJaHu4GS9zEu1Kjlba_MCCrAKz__aem_jcWWclZsKaxFbUyuT9oIAQ

07 січня – інтерв'ю медіа Накипіло: «Нас дуже мало»: режисерка, старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Оксана ДМІТРІЄВА – про гроші, команду і «мандрівний рік»;

17 лютого – участь у публічній дискусії «Харківський театр під час війни: що відбувається?» у межах мистецько-медійного форуму «Відчуй своїх. Театр vs Війна», Kharkiv Media Hub (викладачка кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ);

27 лютого – участь у подкасті «Алло на хвилі Нафта!» у інтерв'ю «Сюрреалізм як нова реальність: про Харківський театр ляльок, зоопарк та нові сенси» (старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Оксана ДМІТРІЄВА);

28 лютого – інтерв'ю в прямому етері радіо Накипіло «У програмі харківського гурту BUD'MORE уперше зазвучать цимбали» (викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Павло САВЄЛЬЄВ);

Лютий –мистецький проєкт «Bleeding FREEDOM», приурочений до річниці початку повномасштабного вторгнення, учасники проєкту – студенти 4 курсу фахової профілізації «Акторське мистецтво драматичного театру» (керівник – доцент Анатолій ЛОБАНОВ);

12 березня – інтерв'ю в прямому етері радіо Хартія «Харків Шевченківський: де ховається Тарас на Харківщині?» (викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Павло САВЄЛЬЄВ);

12 березня – інтерв'ю «Kharkiv State Academic Puppet Theater brings comic joy amid tragedy of war» в журналі «The Christian science Monitor weekly» (викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Павло САВЄЛЬЄВ, художниця Дар'я КУШНІРЕНКО);

19 березня – участь професора, проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ, викладача кафедри оркестрових струнних інструментів Віри ЛИТОВЧЕНКО, концертмейстера Станіслава КАЛІНІНА у радіоетері радіо «Накипіло» (тема – отримання нового електричного органу для ХНУМ імені І. П. Котляревського);

21 березня – участь професора, проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ в радіоетері Радіо «Хартія» щодо Kharkiv Barouqe Day в межах Early Music Day – презентацію органу, «Харків-Бах-марафон» і концерт «Не тільки Бах»;

07 квітня – участь в авторській передачі Аліки Піхтеревої для радіо «Накипіло» «Вона. Війна» про Світлану Олешко та театр «Арабески», онлайн (старша викладачка кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ);

19 травня – участь проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професора кафедри інтерпретології та аналізу музики. Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ, доцента кафедри композиції та інструментування Дмитра МАЛОГО, викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Артема ДМИТРИЧЕНКОВА в етері Радіо «Хартія», присвяченому харківському джазу

28 травня – участь проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професора кафедри інтерпретології та аналізу музики.

Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ, викладача кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Анастасії ШНИРЬОВОЇ в етері радіо «Хартія» (ведучі С. ЖАДАН, О. ГУСЕЙНОВА) з приводу прем'єри опери «Гордий бранець» оперної студії ХНУМ імені І. П. Котляревского;

у (ведучий С. ЖАДАН);

14 квітня – участь проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професора кафедри інтерпретології та аналізу музики. Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ, здобувачів кафедри спеціального фортепіано Катерини ЦИГАНОК, кафедри теорії музики Станіслава ТЯГУНА у радіоетері радіо «Хартія» «Тут був рояль. Як музика в Харкові виживає під обстрілами». Ведучий С. ЖАДАН: https://www.youtube.com/watch?v=1PlAA-whuBI&t=14s

07 червня – участь проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професора кафедри інтерпретології та аналізу музики. Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ у програмі студії «Накипіло», присвяченій Art Therapy Days-2025 (худ. керівниця – Ю. В. НІКОЛАЄВСЬКА);

липень – написання проректором з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професором кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлією НІКОЛАЄВСЬКОЮ, супровідних текстів до релізу «Музика Харкова». Вихід публікації на порталі «Музика»: https://mus.art.co.ua/muzyka-kharkova-anotatsii-do-tvoriv/ (коментар – гол. редактора О. Голинської);

30 серпня – участь доцентки кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Оксани ДМІТРІЄВОЇ в публічному інтерв'ю «Ліричний бранч», організатор «Книгарня Є» (Київ);

04 вересня – інтерв'ю доцентки кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Оксани ДМІТРІЄВОЇ для «Лівий Берег - LB.UA»: «У Європі дуже мало українського продукту, нам треба вигризати цю територію»;

05 вересня – відеоінтерв'ю завідувачки кафедри театрознавства, доцентки Юлії ЩУКІНОЇ телеканалу Суспільне: Рівне: https://www.youtube.com/watch?v=dnsKk8Wtde4&list=PLLl-fU1Xj17CuANHMAGKBU1ZBEXq9pbhz&index=2

09 вересня – інтерв'ю доцентки кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Оксани ДМІТРІЄВОЇ «Суспільне. Культура»: «Театр має говорити про зараз, не про вічне»);

17 вересня – запис аудіо «Всеукраїнської хвилини мовчання» для Сумської ОДА, онлайн (доцентка кафедри сценічної мови Тетяна ГРІНІК).

2025 року створено відеосюжети про творчу діяльність:

Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ («Музика спротиву і надії», січень 2025, https://www.youtube.com/watch?v=zKvDW6VAY38&t=1s),

Наталії ГОВОРУХІНОЇ («Лицарка мистецького фронту», листопад, (1179) ЛИЦАРКА МИСТЕЦЬКОГО ФРОНТУ - YouTube),

Творчу діяльність Університету («Зберегаємо традиції! Створюємо майбутнє!: (1179) ЗБЕРІГАЄМО ТРАДИЦІЇ! СТВОРЮЄМО МАЙБУТНЄ - YouTube, грудень).

Унікальна річ – вихід релізу «Музика Харкова», здійснений лейблу *Ukrainian Classical Music Foundation*. Альбом є на всіх стрімінгових платформах (https://choko.link/KharkivMusic). Виконавець – Максим ШАДЬКО. Музика – композиторів харківської композиторської школи – Валентина БІБІКА, Олександра ЩЕТИНСЬКОГО, Володимира ПТУШКІНА, Сергія ЮШКЕВИЧА. Музикознавчі анотації до альбому – докторка митсецтвознавства Юлія Ніколаєвська: https://mus.art.co.ua/muzyka-kharkova-anotatsii-do-tvoriv/.

Стаття у Theclaquers – Поліна КОРДОВСЬКА https://theclaquers.com/posts/15456?fbclid=IwY2xjawPIg1xleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzkxNzg4MjAwODkyAAEex2mpdRfxCTMd6MDHfO7ahMGt_DflUCLReyzQzItXixKOCFkjAMkRYZEHKW0_aem_3X9r8SNXSae3kLBX5ekecA

Профорієнтаційна робота

07 – 09 січня – організація та проведення театрально-музичного інтенсиву PLAY, м. Харків в рамках проєкту Art Therapy Force (керівник – викладачка кафедри акторської майстерності та режисури театру анімації Наталія ШАПОВАЛОВА);

21 січня – завідувачка кафедри театрознавства, доцентка, кандидатка мистецтвознавства Юлія ЩУКІНА провела лекцію на тему «Український театр під час російсько-української війни: тенденції, втрати і здобутки» (онлайн). Організатор – Полтавський обласний центр естетичного виховання учнівської молоді Полтавської обласної ради;

28 січня – проведення освітньо-тематичного заняття з підвищення кваліфікації для викладачів класу хорового та сольного співу мистецьких шкіл Харківської області та м. Харкова за темою «Емоційний інтелект дитини: виклик та нагода для викладача сольного співу». Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської області, онлайн (лектор – доцентка кафедри сценічної мови Анна ХУТОРСЬКА);

31 січня – онлайн-лекторій РМУ при МОН, лекція за темою «Шлях унезалежнення академічної української музики: проблеми, дискусії, рішення, перспективи» (старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ);

03 лютого – доповідь на тему «Подолання труднощів на сцені. Поради концертмейстера». Виступ в межах програми підвищення професійного рівня викладачів класу фортепіано та концертмейстерів мистецьких шкіл Харківської області та міста Харкова (провідний концертмейстер кафедри народних інструментів України Тетяна МІЛЕНІНА);

05 лютого – лекція для груп викладачів по класу струнних народних інструментів мистецьких шкіл та закладів фахової передвищої освіти на тему «Емоційний стан виконавця: творчі та фізіологічні чинники» та «Музичний синтаксис як основа художнього образу твору», Обласний центр підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва і туризму Житомирської обласної ради (доцентка кафедри народних інструментів України Любов МАНДЗЮК);

05 лютого – майстер-класи доцента кафедри спеціального фортепіано Наталі ЗОЛОТАРЬОВОЇ в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д. Задора;

11 лютого – ректорка Наталія ГОВОРУХІНА провела майстер-клас у Полтавському музичному фаховому коледж імені М. В. Лисенка;

14 лютого – участь в онлайн заході «Сучасні тенденції в акторській майстерності та режисурі театру анімації. Виклики та перспективи розвитку театрознавства», організатори Департамент культури Харківської міської ради, Методична платформа об'єднання мистецьких шкіл міста Харкова «МЕТА» (завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександр ІНЮТОЧКИН);

17 лютого – у межах навчально-тематичних занять ОНМЦПК з підвищення кваліфікації «Методологічні засади та методичні рекомендації з вивчення вокально-хорових дисциплін на сучасному етапі» відбулася лекція старшого викладача кафедри композиції Катерини ПАЛАЧОВОЇ на тему «Пісні для дітей у фокусі композитора, виконавця та педагога»;

23–24 лютого – проведення практичного показу майстер-класу «Сучасні техніки театру анімації» зі студентами кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенко-Карого (доцентка кафедри акторської майстерності та режисури театру анімації Світлана ФЕСЕНКО);

25 лютого – майстер-клас у Тернопільському фаховому музичному коледжі на базі ТНПУ імені Володимира Гнатюка на тему «Емоція як творчій засіб і фізіологічна проблема» (доцентка кафедри народних інструментів України Любов МАНДЗЮК);

27 лютого – лекція «Сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва» старшої викладачки кафедри театрознавства Олени ЛИБО (організатор Харківський обласний науково-методичний центр працівників культури (ХОНМЦПК) / профорієнтація);

28 лютого – проведення онлайн воркшопу «Як зробити ляльку дистанційно» в рамках вебінару «Ігрова лялька: сучасні технології» за підтримки ГО УНІМА –

Україна та Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва (художниця Дар'я КУШНІРЕНКО);

05 березня – майстер-клас із хорового диригування у Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського, (професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Сергій ПРОКОПОВ);

10 березня – проведення тренінгу з акторської майстерності для молоді Малинівської громади в межах профорієнтаційної роботи ХНУМ, с. Малинівка, Чугуївський р-н, Харківська обл. (старша викладачка кафедри сценічної мови Наталія ЦИМБАЛ);

11 березня – проведення майстер-класу на тему «Методи розвитку імпровізаційного мислення у студентів на уроках вокалу» для викладачів мистецьких музичних закладів у Вінницькій області на базі Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму (ВОНМЦ) викладачем кафедри музичного мистецтва естради та джазу Ярославою ЛІХАЧОВОЮ;

13 березня – участь викладача кафедри спеціального фортепіано Михайла ЛЕВАНДОВСЬКОГО у серії майстер-класів Всеукраїнського вебінару у межах діяльності методичного об'єднання викладачів фортепіано, що об'єднав 330 педагогічних працівників із 19 областей України;

13–16 березня – майстер-клас на тему «Дует баяністів: щаблі майстерності» (завідуючий кафедри, професор кафедри народних інструментів України Андрій СТРІЛЕЦЬ);

14 березня – участь у круглому столі ОНМЦПК «Підвищення кваліфікації – розвиток творчої ініціативи та професійної майстерності», м. Харків, ОНМЦ ПК, онлайн (доценти кафедри народних інструментів України Юрій ДЯЧЕНКО, Наталія КОСТЕНКО, старші викладачі кафедри народних інструментів України Михайло КУЖБА, Ольга ЮРЧЕНКО, Ксенія СЛІПЧЕНКО);

17 березня – лекція «Історія українського театру від витоків до XIX ст.» старшої викладачки кафедри Ольги ДОРОФЄЄВОЇ у межах курсу підвищення кваліфікації викладачів театральних дисциплін «Методологія, теорія, практика викладання

театральних дисциплін у мистецьких школах» на базі Обласного навчально–методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів;

19 березня – відкриті фортепіанні майстер-класи доцентів кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА та Олега КОПЕЛЮКА для студентів Черкаського музичного фахового коледжу імені С. С. Гулака-Артемовського;

19 березня – проведення зустрічі зі школярами у рамках профорієнтаційних заходів театрального факультету до Дня Поезії, підготовка студентів до читання віршів українських поетів: Таїсії УСКОВОЇ, 1 курс бакалаврату та Кирила МИРОВИЧА, 3 курс бакалаврату, ЗОШ №53 м. Харкова (викладачі – викладач кафедри сценічної мови Людмила КУЛАКЕВИЧ, доцентка кафедри сценічної мови Тетяна ГРІНІК);

19 березня – проведення вебінару за темою «Українська орфоепія. Налаштування голосомовного апарату. Польотність і посил звуку в умовах онлайн навчання» в рамках короткотермінових дистанційних курсів підвищення кваліфікації викладачів театральних дисциплін Харківської області та м. Харкова за темою «Методологія, теорія, практика викладання театральних дисциплін у мистецьких школах», онлайн (доцентка кафедри сценічної мови Тетяна ГРІНІК);

20 березня – проведення майстер-класу (елементи ОСР, пантоміми, акторського тренінгу) у заходах з підвищення кваліфікації викладачів театральних та телевізійних дисциплін мистецьких шкіл Харківської області за темою «Удосконалення методології викладання навчальної дисципліни «Основи акторської майстерності» (ОНМЦПК) (старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Анастасія ШЕВЧЕНКО);

21 березня – участь у роботі експертного журі ІІ етапу Проєкту педагогічного визнання «Lozova Education Prime», м. Лозова (Людмила КОХАН);

22 березня – участь завідувачки кафедри театрознавства, доцента, кандидатки мистецтвознавства Юлії ЩУКІНОЇ у профорієнтаційному заході (онлайн) для вихованців театральної студії «Оксамитовий театр» (керівник студії Наталя САРАНЦЕВА) на базі Спілки Українців у м. Ерфурт, Тюрінгія, Німеччина; ЦПО «Соняшник» (Біла Церква); зразкового колективу «Театр ляльок “Фантазія”»;

Клубу учнівської молоді «Лідер»; Театральної студії «Пролог»; Театрально-вокальної студії «SunnyLand».

22 березня – участь у профорієнтаційному заході (онлайн) для вихованців театральної студії «Оксамитовий театр» (керівник Саранцева Наталя) на базі Спілки Українців м. Ерфурт, Тюрінгія, Німеччина; ЦПО «Соняшник» (Біла Церква); зразкового колективу «Театр ляльок "Фантазія"»; Клубу учнівської молоді «Лідер»; Театральної студії «Пролог»; Театрально-вокальної студії «SunnyLand» (Олександр ІНЮТОЧКИН);

22–23 березня – проведення майстер-класів з учнями мистецьких шкіл міста Запоріжжя та робота у журі міського конкурсу піаністів викладача кафедри спеціального фортепіано Михайла ЛЕВАНДОВСЬКОГО;

25 березня – зав. кафедри театрознавства, доцент, канд. мис-ва Юлія ЩУКІНА в якості члена журі Полтавського обласного фестивалю-конкурсу театральних колективів «Браво!» провела профорієнтаційну офлайн зустріч для вихованців та учнів закладів позашкільної, загальної середньої, професійної (професійно-технічної) освіти та закладів загальної середньої освіти обласного підпорядкування. Організатор – Полтавський обласний центр естетичного виховання учнівської молоді Полтавської обласної ради;

27 березня – участь професора кафедри майстерності актора і режисури театру анімації Олександра ІНЮТОЧКИНА у профорієнтаційному заході у метрошколі (станція метро Академіка Павлова, Харків);

27 березня – викладач кафедри театрознавства Аліна БОГДАНОВИЧ провела профорієнтаційний захід до Міжнародного дня театру для випускників харківських шкіл у приміщенні метрошколи на станції Академіка Павлова (160 дітей);

27 березня – викладач кафедри театрознавства Аліна БОГДАНОВИЧ провела профорієнтаційний захід до Міжнародного дня театру для відвідувачів Обласної універсальної наукової бібліотеки імені Д. І. Чижевського, м. Кропивницький, зокрема випускників місцевих шкіл –зустріч на тему «Зі сцени в життя: чому театр досі важливий» (онлайн);

01 квітня – лекція та майстер-клас на тему «Підготовка до сценічного виступу. Досвід концертмейстера» в межах курсів підвищення кваліфікації ОНМЦ ПК ПКЗ, м. Харків, онлайн (концертмейстер Тетяна МІЛЕНІНА);

01 квітня – доповідь на тему «Створення оригінального репертуару для акордеона /баяна, презентація Сонати для баяна соло "У передчутті…."» в межах науково-методичної конференції змішаної форми участі «Оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості» у межах Другого міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniproFolk (завідувач кафедри народних інструментів України професор Андрій СТРІЛЕЦЬ);

02 квітня – профорієнтаційна зустріч викладача кафедри театрознавства Аліни БОГДАНОВИЧ та професора кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександра ІНЮТОЧКІНА з учасниками театру «Каламбур» Харківського міського палацу дитячої та юнацької творчості;

07–18 квітня – участь в якості кураторки та менторки з акторської майстерності викладачки кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталії ШАПОВАЛОВОЇ у Kid's Art Retreat Project від Art Therapy Force (м. Славсько);

9–11 квітня – проведення майстер-класу з оживлення предмету зі студентами кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (професор кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександр ІНЮТОЧКИН);

14–15 квітня – презентація на тему «45-річна історія Харківської цимбальної школи в звуках та світлинах». Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах «Барви веселки» (старший викладач кафедри народних інструментів України Ольга ЮРЧЕНКО);

17–25 квітня – участь доцентів кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА та Олега КОПЕЛЮКА у програмі академічної мобільності Erasmus STA, у межах якої проведено серію майстер-класів для студентів консерваторії (м. Кастельфранко, Італія);

07 травня – проведення майстер-класів доцентами кафедри спеціального фортепіано Ігорем СЕДЮКОМ та Олегом КОПЕЛЮКОМ зі студентами відділу

спеціального фортепіано Рівненського музичного фахового коледжу Рівненського державного гуманітарного університету (м. Рівне);

12–13 травня – викладач кафедри ММЕД Володимир ПЕХ узяв участь у роботі Центру підвищення кваліфікації НАКККІМ як доповідач з лекцією на тему «Майстерність віртуозної гри виконавця та викладача світового рівня Дева Вейкла» та провів майстер-клас на тему «Секрети професійної гри на ударній установці»;

19 травня – проведення профорієнтаційної зустрічі зі студентами Гадяцького фахового коледжу культури і мистецтв, онлайн (професор кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександр ІНЮТОЧКИН);

21–24 травня – проведення доцентом кафедри народних інструментів України Наталією КОСТЕНКО майстер-класу у Дитячій музичній школі № 10, м. Львів;

28 травня – участь у профорієнтаційному заході «Ярмарок можливостей» в рамках фестивалю сучасної освіти та професій (викладачі кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Анастасія ШЕВЧЕНКО, Павло САВЄЛЬЄВ, художниця Дар'я КУШНІРЕНКО);

27 червня – старша викладачка кафедри Олена ЛИБО провела профорієнтаційну роботу серед учнів старших класів в межах проєкту Міжнародного творчого літнього табору NEWSPACE (Україна-Італія-Польща) для ВПО;

18–20 липня – проведення майстер-класів у межах Першого літнього музичного фестивалю «SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS» викладачами кафедри спеціального фортепіано: професором Наталією ГОРЕЦЬКОЮ, доцентом Олегом КОПЕЛЮКОМ та старшим викладачем Яковом ВОСКОБОЙНІКОВИМ; доцентом кафедри народних інструментів України Наталією КОСТЕНКО (Харків, ХНУМ);

25 серпня–1 вересня – проведення викладачем кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Наталії ШАПОВАЛОВОЇ циклу майстер класів «In Touch» в рамках міжнародної програми обміну FESTIVAL CAMPUS на фестивалі Ruhrtriennale – International Festival of the Arts (м. Бохум, Німеччина);

10 вересня – лекція-семінар «Актуальні концертмейстерські завдання: теорія і практика, традиція і креативність» (авторка – доцент кафедри концертмейстерської майстерності Катерина ПІДПОРІНОВА);

12 вересня – проведення майстер-класу солісту Одеського національного академічного театру опери та балету С. Замицькому «Мовні епізоди партії виборного з опери М. Лисенка «Наталка Полтавка», онлайн (доцентка кафедри сценічної мови Тетяна ГРІНІК);

25–27 вересня – проведення доценткою кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Світланою ФЕСЕНКО циклу майстер класів з майстерності ляльководіння тіньовими ляльками на сцені Полтавського академічного театру ляльок;

30 вересня – проведення майстер-класу з українського народного танцю до Дня Захисників та Захисниць України (Ірина ЖИВОТЧЕНКО);

30 вересня – майстер-клас з українського народного танцю, КОРНІЙЧУК І. М., викладач, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського;

17 жовтня – проведення Данилою МАНДЗЮКОМ, 2 курс магістратури, майстер-класу за методологією Жака Лекока в рамках Мистецько-освітнього заходу «Гравітація» (зустріч театральних шкіл лялькарів і лялькарок України), м. Львів (викладач – професор кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Олександр ІНЮТОЧКІН);

23 жовтня-24 жовтня – майстер-класи доцента кафедри народних інструментів України Любові МАНДЗЮК в методичних центрах м. Чернівці, м. Івано-Франківськ;

27 жовтня – проведення майстер-класу «Труба у дзеркалі стилів: техніка, звук, основи виконавства» викладачем кафедри музичного мистецтва естради та джазу Артема ДМИТРИЧЕНКОВА, м. Суми, Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського;

28 жовтня – участь у соціальному проєкті «Сучасні аспекти педагогічної майстерності у музичному мистецтві» (спікерка – доцентка кафедри концертмейстерської майстерності Катерина ПІДПОРІНОВА);

04 листопада – завідувачка кафедри театрознавства доцент Юлія ЩУКІНА провела профорієнтаційну зустріч з учнями театрального відділення закладу мистецької освіти «Школа мистецтв 1 Краматорської міської ради»;

08 листопада – участь доцентки кафедри сценічної мови Анни ХУТОРСЬКОЇ у циклі навчально-методичних семінарів з підвищення кваліфікації від ГО «Освітній діалог» «Удосконалення професійних компетентностей викладачів сольного співу» з семінаром за темою «Сучасні кросоверні тенденції та дитяча вокальна педагогіка: переваги та недоліки», онлайн;

10 листопада – проведення викладачкою кафедри народних інструментів України Ксенією СЛІПЧЕНКО семінарського заняття в межах курсів підвищення кваліфікації ОНМЦПК для викладачів струнних народних інструментів за темою «Становлення домрової музики для дітей в доробку українських композиторів»;

10 листопада – проведення професором кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Юрієм ЯНКОМ майстер-класу із симфонічним оркестром для студентів і викладачів коледжу мистецтв та викладачів мистецьких шкіл Полтавщини у приміщенні Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М. В. Лисенка;

10 листопада – проведення С. ОЛІЙНИК, 1 курс аспірантури (керівник – доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Андрій ЖДАНЬКО), курсів підвищення кваліфікації у ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ» для викладачів теоретичних дисциплін мистецьких шкіл Рівненської області, Рівне, дві гостьові лекції: «“Гуцулка Ксеня” Я. Барнича – зразок модерної української оперети»; «Лабіринт мистецьких “ізмів” ХХ століття»;

12 листопада – проведення старшими викладачами кафедри народних інструментів України Михайлом КУЖБОЮ, Ольгою ЮРЧЕНКО семінарського заняття в межах курсів підвищення кваліфікації ОНМЦПК для викладачів струнних народних інструментів за темою «Барокова музика в репертуарі цимбаліста: вибір творів, адаптація, виконавська технологія та інтерпретація»;

13–15 листопада – лекція старшого викладача кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Олени ЯСТРУБ на курсах підвищення кваліфікації

викладачів відділів «Спів» та «Хорове диригування» мистецьких шкіл області «Вокальне мистецтво: від теорії до практики» на базі Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби. Тема: «Український духовний спів у композиторській інтерпретації Миколи Лисенка» (на прикладі опери-колядки «Різдвяна ніч»;

14 листопада – проведення завідувачкою кафедри театрознавства доценткою Юлією ЩУКІНОЮ профорієнтаційної зустрічі з учнями випускного курсу Тернопільського коледжу культури і мистецтв імені С. Крушельницької (офлайн);

14 листопада – проведення майстер-класу з драматерапії від Майкла Рейсмана (Єльський університет, США) «Драма для зменшення стресу» (організатор – професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, разом з Кафедрою ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві ХНУМ імені І. П. Котляревського). Учасники – здобувачі 1 курсу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру (Харків, ХНУМ);

15 листопада – проведення майстер-класів завідувачки кафедри спеціального фортепіано, професора Наталії ГОРЕЦЬКОЇ у Криворізькому обласному фаховому музичному коледжі (Виконавці: Матвій ЧУБЕНКО, Марія ПЕРЕПІЧКО, старший викладач Яків ВОСКОБОЙНІКОВ);

19 листопада – творча зустріч викладача кафедри композиції та інструментування Володимира БОГАТИРЬОВА на тему «Творчі сходинки кар'єрного зростання» (Харківський фаховий вищий коледж мистецтв, м. Харків);

20 листопада – проведення майстер-класу «Аспекти сучасного виконавства на трубі. Вплив творчості Артуро Сандоваля на джазових музикантів кінця XX-початку XXI ст.» викладачем кафедри музичного мистецтва естради та джазу Артема ДМИТРИЧЕНКОВА (м. Харків, Харківський вищий коледж мистецтв);

24–26 листопада – проведення доценткою кафедри народних інструментів України Наталією КОСТЕНКО курсів підвищення кваліфікації. Фахова онлайн-школа;

25 листопада – завідувачка кафедри театрознавства доцент Юлія ЩУКІНА провела онлайн профорієнтаційний захід у Ніжинському фаховому коледжі культури і мистецтв імені Марії Заньковецької;

04 грудня – творча зустріч професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Юрія ЯНКА зі здобувачами та викладачами Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби;

13 грудня – організація та модерація старшою викладачкою кафедри інтерпретології та аналізу музики Світланою ЩЕЛКАНОВОЮ відкритої лекції запрошеного професора Володимира МИСЛАВСЬКОГО «Музика як драматургічний компонент фільму» в межах вибіркової дисципліни «Аудіовізії сучасного кіно» (ХНУМ імені І.П. Котляревського);

14 грудня – майстер-клас «Що таке бандура» та концертні виступи здобувачки 2 курс бакалаврату ІСТЮФЕЄВОЇ Надії клас доцента Любові МАНДЗЮК (Німеччина, м. Байройт);

15 грудня – лекція «Феномен Харківського театру ляльок: історія, традиції та сучасна діяльність під час повномасштабної війни» старшої викладачки кафедри театрознавства Ольги ДОРОФЄЄВОЇ для студентів медійних спеціальностей у межах проєкту «Простір Медіації» як частини проєкту «Лабораторія мрії», організованого Харківським Літературним Музеєм й Харківським Медіа Хабом в партнерстві з медіагрупою «Накипіло»;

19-20 грудня – старша викладачка кафедри Ольга ДОРОФЄЄВА – учасниця Міжнародного форуму для арт-кураторів 2nd Edition of the Serendipity Exchange for the Arts (SEA) м. Гоа (Індія);

Інноваційна діяльність Університету пов’язана з р**озвитком нових освітніх напрямів та діяльністю кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві**. Так, у 2025 році продовжилась робота щодо організації та розвитку напряму арттерапії (куратор напряму – проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства, професорка Юлія НІКОЛАЄВСЬКА). Окрім організації вибіркової дисципліни «Музична терапія та інклюзія» (вона існує четвертий рік і продовжує такі дисципліни, як «Music and art creative in the community», «Music, Creative Arts and Children’s Mental Health», «Music, creative arts and trauma» із

запрошеним лектором, доктором Единбурзького університету Найджелом ОСБОРНОМ та залученням спеціалістів з України, Великої Британії), здобувачі мали змогу бути включеним у проєкти психоемоційної допомоги та проходити практику в КНП «Міська клінічна багатопрофільна лікарня № 25 Харківської міської ради» (проєкт за підтримки SlovakAid та IPčko тривав з грудня 2024 року по жовтень 2025 року). Двічі відбулись тренінги для студепнтів та запрошених з драматерапії (тренер – магістр мистецтв, доктор права, сертифікований драматерапевт, юрист у сфері охорони здоров'я, прокурор в Офісі генерального прокурора штату Нью-Йорк – Майкл Д. РЕЙСМАН (США), лекції з травмаінформованості читали запрошені професіонали Віктор МАТВІЙЧУК (військовий психолог), Марина СЛЬОТ (сертифікована музична терапевтка, Одеса), Тетяна СУМЕНКО (корекційний педагог, Харків), Наталії ВЄТРОВОЇ (практична психологиня, тема «Емоційне вигорання: профілактика й самодопомога»).

Кафедра ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві ХНУМ імені І.П. Котляревського проводить багатовекторну роботу. Зокрема, за підтримки кафедри відбулись конкурси, фестивалі, лекції, тренінги, конференції.

7 лютого відбувся масштабний проєкт, присвячений 200-річчю Антона Брукнера, організований Університетом мистецтв за ініціативи ректорки Наталії ГОВОРУХІНОЇ проректорки Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ та диригента Віктора ПЛОСКІНИ у співпраці з Дніпропетровською філармонією імені Л. Когана, за підтримки Генерального консульства республіки Австрія в Україні. У межах події відбулася онлайн-конференція за участю фахівців з Харкова (Анна САВЧЕНКО, Станіслав КАЛІНІН), Києва (Анастасія ДРОБИШ) та США (Пол Хохшоу, Єльський університет, переклад – Олександр ЛИСИЧКА).

1 березня у співпраці з ГО «Харківське міське товариство греків «Геліос», кафедрою загального мовознавства, класичної філології та неоелліністики Київського національного університету імені Тараса Шевченка пройшов захід, що присвячується Всесвітньому дню грецької мови і Міжнародному дню рідної мови (тема – «Традиції українських перекладів грецької літератури»).

17 червня презентовано дослідження, створених молодими науковцями, які присвятили свою роботу вивченню психічного здоров'я української студентської молоді (в межах масштабного міжнародного проєкту «Молодь досліджує» (Youth as Researchers – YAR), ініційованого Представництвом ЮНЕСКО в Україні у співпраці з Асоційованими кафедрами ЮНЕСКО. Команда університету – студентки Софія МАШТАЛІР (освітня програма «Хорове та оперно-симфонічне диригування») та Ірина МОВЧАН (освітня програма «Музикознавство та композиція»), дослідження, «Вплив війни на відчуття професійної самореалізації студентів мистецького закладу» (науковий супровід – практична психологиня, докторка філософії з психології Наталія ВЄТРОВА, керівниця проєкту – проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, професорка, докторка наук Юлія НІКОЛАЄВСЬКА).

25 листопада відбулась зустріч з представниками кафедри ЮНЕСКО Університету мистецтв в Белграді (за підтримки радника посольства України в республіці Сербія Артура ОГАНОВА та Національної комісії України у справах UNESCO. Учасники – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, Олег КОПЕЛЮК, Руслан КАШИРЦЕВ.

Також варто назвати проєкти, де кафедра ЮНЕСКО виступає співорганізатором: ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць, науковий проєкт VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука у сучасному глобалізованому світі», науково-дослідницький проєкт V всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Третій всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», ІІІ міжнародна наукова конференція «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія» (у співпраці з Львівським національним університетом імені І. Франка), Черкашинські читання – 2025 тощо.

5. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

Протягом 2025 року в Університеті розроблялися такі комплексні теми:

– **«Історичні обрії сучасного музикознавства»** (доктор мистецтвознавства, професор Олена РОЩЕНКО, кафедра історії української та зарубіжної культури, 2021–2026 рр.);

– **«Теоретичне музикознавство в історичному процесі розвитку»** (кандидат мистецтвознавства, доцент Марія БОРИСЕНКО, кафедра теорії музики, 2023–2028 рр.);

– **«Українське музичне виконавство у контексті світового мистецтва: традиції та новації»** (кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія ЗИМОГЛЯД, кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, 2023–2028 рр.);

– **«Когнітивне музикознавство: парадигматика музичної творчості в актуальних запитах історії»** – доктор мистецтвознавства, професор Людмила ШАПОВАЛОВА, кафедра інтерпретології та аналізу музики, 2023–2028 рр.);

– **«Харківська фортепіанна школа: традиції та сучасність»** (кандидат мистецтвознавства, професор Ірина СУХЛЕНКО, кафедра спеціального фортепіано, 2023–2028 рр.);

– **«Фольклорна спадщина Слобожанщини: ідея вітальності української нації та її культури»** (керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Дар'я ЖАЛЄЙКО, кафедра інтерпретології та аналізу музики, 2024–2029 рр.).

НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІЇ,
що відбулися у ХНУМ протягом 2025 року

11–12 лютого – IV Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»;

02–06 березня – Міжнародний науково-творчий проєкт «Inter proto logos»;

31 березня – Всеукраїнська наукова конференція «Перший український театр музичної комедії: мистецтвознавчі та джерелознавчі студії» (в межах Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії» до 95-річчя Харківського академічного театру музичної комедії»);

3 квітня – Круглий стіл «Перша постанова Jesus Christ Superstar в історії українського театру (1993)» (в межах Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії» до 95-річчя Харківського академічного театру музичної комедії»);

11–12 квітня – Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» (у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту);

22–23 квітня – XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців»;

29 квітня – Науковий дискурс «Від витоків до сьогодення: традиції та інновації в бандурному мистецтві» (в межах Міжнародного науково-методичного мистецького проєкту «100-річчя бандури в академічній школі»);

01 травня – Науково-методичний круглий стіл «Сучасні методи викладання в класі бандури: у пошуках досконалості» (в межах Міжнародного науково-методичного мистецького проєкту «100-річчя бандури в академічній школі»);

31 травня–01 червня – V Всеукраїнський відкритий Круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»;

16, 17, 20, 21, 23, 25 жовтня – Онлайн вебінари і Круглий стіл «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі»;

30–31 жовтня – IX науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»;

1 листопада – Міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний

репертуар в українському музичному просторі» (в межах Міжнародного науково-творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструменту»);

14–15 листопада – VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до Дня науки в Україні);

28–29 листопада **–** V міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення».

Наукові видання ХНУМ

Наказом МОН України № 420 від 15 квітня 2021 року наукові видання ХНУМ «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» й «Аспекти історичного музикознавства» було включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б». Вони також індексуються базами даних Index Copernicus, Google Scholar, Бібліометрика української науки, розміщені на платформі «Наукова періодика України» в Національній бібліотеці України імені В.І. Вернадського НАН України та в Національному репозитарії академічних текстів.

Редакційна колегія збірок представлена науковцями Литви, Польщі, Австрії, Швейцарії, Румунії, України. До редакційної колегії увійшли такі представники науково-педагогічного складу ХНУМ, як кандидат мистецтвознавства, професор Наталія ГОВОРУХІНА, доктор мистецтвознавства, професор Людмила ШАПОВАЛОВА, доктор мистецтвознавства, професор Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, кандидат мистецтвознавства, професор Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА, кандидат мистецтвознавства, доцент Ганна САВЧЕНКО, доктор мистецтвознавства, професор Олена РОЩЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент Олег КОПЕЛЮК.

Архів випусків та поточні випуски наукових видань університету розміщено на сайтах https://intermusic.kh.ua («Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти») та https://aspekty.kh.ua («Аспекти історичного музикознавства»). Усі статті проходять подвійне сліпе рецензування, після чого

кожній статті надається посилання DOI. Видавець в особі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського має видавницький префікс 10.34064, зареєстрований міжнародною агенцією PILA Crossref. В процесі підготовки видань здійснюється генерація метаданих в форматі XML для оперативної реєстрації DOI наукових статей поточного випуску. Протягом звітного року в Університеті вийшло друком 8 збірок наукових статей (загальний обсяг – 123 д.а.): «Аспекти історичного музикознавства». Вип. 38, 39, 40, 41 та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти». Вип. 74, 75, 76, 77.

Рішенням №1500 Національної ради України з питань телебачення та радіомовлення від 09 травня 2024 року (протокол №15) наукові видання ХНУМ імені І.П. Котляревського отримали реєстрацію суб'єктів у сфері друкованих медіа, були внесені до Реєстру та отримали ідентифікатори: «Аспекти історичного музикознавства» R30-02499; «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» R30-02498.

Таблиця. Інформація щодо друкованих збірок наукових статей

№	Назва збірки, вихідні дані	Обсяг у друк. арк.
1	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXVIII (38). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 392 с. ISSN 2519-4143	16,25
2	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXIX (39). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 324 с. ISSN 2519-4143	15,7
3	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XL (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 296 с. ISSN 2519-4143	15,3
4	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XLI (41). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 296 с. ISSN 2519-4143	15,3
5	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 74. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 248 с. ISSN 2519-4496	17,6
6	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 348 с. ISSN 2519-4496	12,5
7	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків : ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496	13,2

8	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 288 с. ISSN 2519-4496	17,7

За підсумками 2025 року співробітниками Університету завершено та підготовлено до публікації:

монографій – 1;

розділів у колективних монографіях – 3;

статей у збірках категорії «Б» – 132;

бібліографічні покажчики – 1;

статей в зарубіжному науковому виданні – 2;

матеріали мистецького проєкту – 1;

тези конференцій – 3 збірки;

тези у збірках інших ЗВО – 22.

Автор видання	Назва видання
Яструб О. М.	Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка: монографія. Харків: ХНУМ, 2025
Iryna Havrysh, Maryna Komyna, Tetiana Borovenska, Oksana Khodakovska, Yuliia Laptinova	Traditional approaches and modern tecnologies in forming the foreign language speech competence of applicants for vocal specializations. *Implementation of modern technologies in language learning as a basis for the formation of communicative competences*. Kharkiv: TECHNOLOGY CENTER PC, 2025. P.71–84. 1,5 д.а. DOI https://doi.org/10.15587/978-617-8360-15-3.ch5
Ред. Ю. Щукіна, І. Лобанова	«Оперознавчі студії: до 100-річчя Української Державної Столичної опери Харківського національного академічного театру опери і балету ім. М.В. Лисенка» / Схід Опера: колективна монографія / ред. Ю. Щукіної, І. Лобанової; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Рига, 2025. 350 с.
Чередниченко О. В.	Фортепіанна творчість С. Борткевича в навчальному репертуарі закладів мистецької освіти. Proceedings of the scientific and pedagogical internship «Building the educational process in culture and art in Ukraine following European values» (March 31 - May 11, 2025. Riga, Latvia), 235–239
Лисичка О.	Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців: тези доповідей за матеріалами XXI Міжнар. наук.-тв. конф. студентів, аспірантів, докторантів, 22-23 квітня 2025 р. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків, 2025. 99 с.
За ред. Бєлік-Золотарьової Н. А., Батовської О. М., Іванової Ю. М.	Диригентська освіта: синтез теорії та практики: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції, 30–31 жовтня 2025 р. / за ред. проф. Бєлік-Золотарьової Н. А., проф. Батовської О. М., доц. Іванової Ю.М. Харків, 2025. 186 с.

Дербас М. О. (ред.)	Музика і театр в комунікаційному хаосі сьогодення: матеріали V Черкашинських читань, 28–29 лист. 2025 року/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М.О. Дербас. Суми: Триторія, 2026. 270 с.
Дербас М. О. (ред.)	«Телефонні опери»: матеріали мистецького проєкту «ОПЕРА-КВЕСТ онлайн 2025». 24 лют. 2025 року / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред. М. Дербас. 51 с.
Откидач В. М.	Музичне мистецтво України: бібліографічний покажчик / автор-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2025. 122 с.
Жаркіх Т. В.	«Прообраз Кармен у mélodie «Гітара» Ж. Бізе». *Science in the modern: Innovations and challenges.* Торонто, Канада, 2025. С. 603 – 607
Коденко І.	Kostenko I, Mulkokhainen V, Dobrovolska R, Zavadska T, Kodenko I. Application of Virtual Reality Platforms in Teaching Art Disciplines as a Factor of Creative Development. Metaverse Basic and Applied Research [Internet]. 2025 Sep. 6 [cited 2026 Jan. 8]; 4:150.

Таблиця. Інформація щодо статей категорії «Б»

Автор	Назва статті, вихідні дані
Зимогляд Н. Ю.	Програмні фортепіанні твори українських композиторів у просторі духовних пошуків МЕЖІ ХХ–ХХІ ст. *Аспекти історичного музикознавства*: зб. наук. ст. Вип. XXXXI (41). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025
Краснощок К. Ю.	Вокальна лірика Яна Каролля Галля// Аспекти історичного музикознавства. Вип. 38. Харків, 2025. С. 255-275
Сирятська Т.О.	Специфіка методів роботи над поліфонічними циклами М.Скорика (на прикладі Прелюдії та фуги C-dur). *Актуальні питання гуманітарних наук:* зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім. І. Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 83, том 3. С. 59–65
Бевз М. В.	Видатні постаті ХНУМ імені І. П. Котляревського. Олена Кононова – науковець, музикант, викладач. *Аспекти історичного музикознавства*: зб. наук. ст. Вип. XXXX (40). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. – С. 9–27
Михайлова О.В., Погода О.В.	ВИМІРИ ВІЗУАЛЬНОСТІ В ТВОРАХ СУЧАСНИХ ХАРКІВСЬКИХКОМПОЗИТОРІВ/ Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім. І. Франка – Дрогобич, 2025.– Вип. 92. Т. 2. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-17
Кордовська П. А.	Journeythrough Forgotten Medium Waves: Efeboconradioby Salvatore Sciarrino. *Аспекти історичного музикознавства,* 2025, вип. XXXVIII (38). С. 207–229
Нікітська Є. С.	Постать концертмейстера в сучасному музикологічному дискурсі: вектори осмислення. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 75, 9–26. DOI 10.34064/khnum1-75.01
Потоцький С.Г.	Виконавська поетика фортепіанної музики Польщі (1880–1925): мовностильовий дискурс. *Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти,* 75, 267–284. DOI 10.34064/khnum1-75.16
Підпорінова К. В.	Моніторинг концертмейстерських завдань сьогодення: форми і методи, результати і перспективи (з досвіду кафедри концертмейстерської

	майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 76, 9–28. DOI 10.34064/khnum1-76.01
Інюточкіна Н. В.	Джерела формування австро-німецького вокального циклу у ракурсі проблем вокально-фортепіанного ансамблю». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, (76), 49–67. DOI 10.34064/khnum1-76.03
Потоцький С. Г.	Шляхи розвитку польського фортепіанного романтизму в «постшопенівську добу». *Аспекти історичного музикознавства,* 39*,* 196–216. DOI 10.34064/khnum2-39.11
Зуб Г. О.	Музична репрезентація національної ідентичності у творчих проектах МУР: перспективи акомпанементного аналізу. *Слобожанські мистецькі студії*, 3 (9), 57–60. DOI https://doi.org/10.32782/art/2025.3.11
Бєлік-Золотарьова Н. А.	Невідомі сторінки хорової творчості Ігоря Шамо. *Аспекти історичного музикознавства*, 2025. Вип. 38, с. 276–290
Прокопов С.М., Яструб О.М.	Конкурси хорових диригентів в Україні під час війни як прояв консолідації хорової спільноти. *Fine and Culture Studies: Волинський національний університет імені Лесі Українки*, 2025. № 3, т. 1. С. 199-206
Іванова Ю. М.	Втілення поезії «Ой чого ти почорніло» Т. Шевченка у творчості українських композиторів. *Fine Art and Culture Studies,* 2025, вип. 1, с. 65–72
Михайлець В. В.	Артикуляційне напруження у вокальній дикції: до проблеми збереження мовлення та нейропедагогічних шляхів їх вирішення. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 2025, вип. 76, с. 189-200
Чумак О.Є.	Семантика орієнталізму в хорових сценах опери «Самсон і Даліла» К.Сен-Санса. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 40. Харків: ХНУМ, 2025, с. 212–228. DOI 10.34064/khnum2-40.11
Лозенко К. О.	Карачевцев, Д., Лозенко, К. (2025). Сюїта для віолончелі соло «Сім простих світанків» Віктора Рекала: досвід виконавського аналізу. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти,* 75, 333–346. DOI 10.34064/khnum1-75.20
Ніколаєвська Ю. В.	Ніколаєвська Ю.В., Чжан Хао (2025). Поліваріативність шекспірівського образу Ромео: філософська рефлексія та втілення в оперному жанрі. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 74. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків. 186–211. DOI 10.34064/khnum1-73.09 ttps://intermusic.kh.ua/vypusk74/problemy_74_9_Nikolaievska_186-211.pdf
Оболенська, М. М.	Індивідуальний виконавський стиль піаніста-концертмейстера: теоретичне осмислення, типологія та вплив на музичну інтерпретацію. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків. С.29-48. DOI 10.34064/khnum1-76.02
Мигаль С. П.	Жанрові трансформації католицької меси у доробку польських композиторів кінця XX-початку XXI століття. *Аспекти історичного музикознавства.* Вип. 40. Харків: ХНУМ, 2025, с. 229–254. DOI 10.34064/khnum2-40.12

Доценко В. І., Ткаченко В. М., Щелканова С.О.	Особливості композиторсько-виконавського стилю Олександра Кулика. *Fine Art and Culture Studies*, 2025. Вип. 3-1. С. 68–75 https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-11
Доценко В. І., Ткаченко В. М.	Гітарний оркестр як явище в виконавській практиці кінця XX - початку XXI століття. *Актуальні проблеми гуманітарних нау*к, 2025. Вип. 88 (1). С. 119-124. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-17
Костенко Н. Є.	Концерт для чотириструнної домри з оркестром народних інструментів Бориса Алексеєва в контексті становлення оригінального репертуару. *Актуальні питання гуманітарних наук,* 2025. Вип. 90 (1). С. 66-73. https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-9
Костогриз С.О.	Лошков Ю.І., Костогриз С.О. «Музичний гурток» та концертне життя Харкова другої половини 1880-х рр. *Аспекти історичного музикознавства*, 2025. Вип. XXXVIII (38). С. 349-364. https://doi.org/10.34064/khnum2-38.16
Кужба М.Д., Юрченко О.П.	Нові виміри творчості слобожанської цимбальної школи у XXI столітті. *Аспекти історичного музикознавства*, 2025. Вип. XXXVIII (38). С. 365–389. https://doi.org/10.34064/khnum2-38.17
Кужба М.Д., Юрченко О.П.	Професійна цимбальна творчість другої половини XX – першої чверті XXI століття: стильовий вимір. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 2025. Вип. 75. С. 149–165. https://doi.org/10.34064/khnum1-75.10
Мельник Н.В., Савицька О.В., Пасичінська Т.В.	Особливості розвитку цимбалів у європейській музичній культурі 19-20 сторіч (органологічний аспект). *Fine Art and Culture Studies*, 2025. Вип. 2. С. 136-141. https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-19
Стрілець А.М.	Харківський міський театр народної музики «Обереги» та його концепція відтворення традиційної культури України». Аспекти історичного музикознавства, 2025. Вип 39. С. 107-128. https://doi.org/10.34064/khnum2-39.06
Мандзюк Л.С.	Феномен «тріо бандуристок» в сучасному мистецькому просторі України: витоки, тенденції розвитку та виклики сьогодення. *Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського*, 2025. 3 (68). С. 79–93. https://doi.org/10.31318/2414-052X.3(68).2025.343250
Доценко В.І.	Інтерпретація звукового образу лютні в сучасному гітарному музикуванні (на прикладі «Канаріо» Д.Д. Капсбергера). *Fine Art and Culture Studies*, 2025
Сліпченко К.Д.	Сольна домрова мініатюра Б. Міхєєва: жанрово-стильові та виконавські особливості. *Fine Art and Culture Studies*, 2025. Вип. 5.
Сліпченко К.Д.	Жанр концерту в домровій музиці для дітей. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 2025. Вип. 93.
Сліпченко К.Д.	Історичні передумови становлення домрової музики для дітей. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 2025. Вип. 77
Стрілець А.М., Костенко Н.Є.	Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 2025. Вип. 77
Чернявська М. С.	Чернявська М.С., Ван Сяо. Втілення принципу програмності у фортепіанному концерті «Жовта ріка». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд.

	Л.В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків. С. 86-107. DOI 10.34064/khnum1-76.05
Чернявська М. С.	Чернявська М.С., Цінь Юйхан. Митець та його час: життєтворчість композитора Ду Мінсіна. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 38. Харків: ХНУМ, 2025, с. 159–186
Дрожжина Н., Откидач В.	ВОКАЛЬНА МЕТОДИКА ЕЛІЗАБЕТ ХОВАРТ «THE TEACHER'S VOCAL POWER METHOD TOOLKIT» В ПРОЄКЦІЇ НА ЕСТРАДНИЙ СПІВ: АНАЛІЗ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ГОЛОВНИХ ПІДХОДІВ В РОБОТІ НАД ВІБРАТО. (2025). Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 1(5), 129-137. https://doi.org/10.31652/3041- 1017-2025(5-1)-16
Откидач, В., Дрожжина, Н.	АСИМІЛЯЦІЯ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ І РОК-МУЗИКИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ (2025) Fine Art and Culture Studies, (2), 108–116. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-15
Жаркіх Т. В., Міланіна А. О.	Виконавське відображення символіки музично-поетичного тексту «Quatre mélodies» op. 13 Е. Шоссона. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. ХНУМ, 2025. С. 216-241. DOI 10.34064/khnum1-76.13
Чуріков В. В.	Методичні стратегії формування виконавської майстерності саксофоніста в академічній та джазовій традиціях. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 91, том 2, 2025, С 165-173. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-25
Оболенська, М. М. Чуріков В. В.	Емоційна інтеракція та психологічні аспекти інтерпретації «Дивертисменту» Р. Бутрі в дуеті саксофона і фортепіано. *Fine Art and Culture Studies.* Вип. №4. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. (2025). С. 120-130. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-16
Дмитриченков А.	Функції брас-секції в мистецькій концепції реґі-альбому «SKOVORODANCE». *Аспекти історичного музикознавства*. 2025. №39. С. 129-146. DOI 10.34064/khnum2-39.07
Дмитриченков А.	Соната для труби і фортепіано Еріка Івейзена: звуковий образ та виконавські стратегії. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.* 2025. №75. С. 316-332. DOI 10.34064/khnum1-75.19
Дмитриченков А.	Джазова творчість Артуро Сандоваля в XX-XXI століттях. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025. Т.1. № 88. С. 113-118. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-16
Дмитриченков А.	Постбоп у творчості Уінтона Марсаліса. *Українська музика*: науковий часопис. 2025. № 3. С. 30-36 https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-3
Дрожжина, Н. В., & Откидач, В. М.	Колискова в українській вокальній музиці: до питання стилю і жанрового змісту. *Культура України*, 2025, 91, 80–88. https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.09
Мельник А. О., Чайковська К. І.	Жанрово-стильова специфіка концертного репертуару ансамблю скрипалів в контексті сучасного виконавства. *Музичне мистецтво і культура.* Одеса: ОНМА імені А. В. Нежданової, 2025. Вип. 43, с. 274–289. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-20
Висовень А. В.	«Культуротворчий підхід у формуванні готовності до професійної самореалізації виконавців на духових інструментах» Подано до друку «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти»

	- періодичне наукове видання України в галузі «02 Культура і мистецтво». ISSN 2519-4496 вип.75 (2025 р.)
Дубка О. С., Дяченко Ю. С.	«Соната для тромбона і фортепіано «Vox Gabrieli» С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру. *Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти* - періодичне наукове видання України в галузі «02 Культура і мистецтво». ISSN 2519-4496 вип.76 (2025 р.). С. 128-142
Оболенська М. М., Чуріков В. В.	Емоційна інтеракція та психологічні аспекти інтерпретації «Дивертисменту» Р.Бутрі в дуеті саксофона і фортепіано. *Fine Art and Culture Studies.* Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. № 4. С 120-130
Оболенська М. М., Міц О. Р.	«Французький стиль в музиці: репрезентація ментальності у виконавській практиці (у сольному та ансамблевому вимірах)». *Музичне мистецтво і культура*, ОНМА імені А. Нєжданової. Вип.43. С. 18-35
Черненко В. О.	Гуманітарні стратегії мовних значень: культурно-антропологічний та соціальні аспекти. *Перспективи. Соціально-політичний журнал. ПНПУ ім. К.Д. Ушинського.* 2025. №1. С.116-122. ISSN 2310–2896.
Кучин С. П.	Кучин С. П., Филюк Г. М. Ринок зерна України: вплив внутрішніх факторів на пропозицію та продовольчу безпеку / С. П. Кучин, Г. М. Филюк // Актуальні проблеми економіки. – 2025. № 3 (285). С. 221-229. ISSN 1993-6788
Кучин С. П.	Людський капітал та трудовий потенціал як об'єкти управління на підприємстві: діалектика теоретичного і практичного аспектів дослідження / О. А. Овєчкіна, С. П. Кучин, Ю. Ю. Штулер // Актуальні проблеми економіки. – 2025. № 10 (292). С. 254-264. ISSN 1993-6788
Харченко А. В.	Вибори рабинів як прояв громадської активності єврейської громади Харкова. *МІКС (Місто: історія, культура, суспільство),* 2025. Вип. 17. 79-92. ISSN 2616-4280. https://eprints.zu.edu.ua/46095/1/4.pdf
Гавриш, І. П., Коміна М.І.	Удосконалення навичок україномовної комунікації здобувачів музичних профілізацій: розмовні практики. *Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного університету імені Івана Франка*. Вип. 86. Т.1. С. 333–338. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-49
Гавриш І.П., Чуєшкова О.О.	Українська термінологія туризму (до питання класифікації та систематизації). *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія.* 2025 № 74 Том 1. С. 33–36. DOI https://doi.org/10.32782/2409-1154.2025.74.1.8
Сергєєва Г.А.	«Оцінювання для навчання» у викладанні курсу ESP в університеті. *Вісник науки та освіти. Серія «Філологія»*: журнал. № 4(34). С. 731–743.
Ходаковська О.О.	Сучасний мистецький англомовний дискурс: лінгвістичні особливості та засоби реалізації в аспекті музичного мистецтва. *Закарпатські філологічні студії*. 38, 183–186.
Бабаєвська Л.	Сценарний метод у навчанні англійської мови майбутніх музикантів. *Сучасні дослідження з іноземної філології. Ужгород: Ужгородський національний університет*. 1 (27), 349–363.
Бабаєвська Л. В., Боровенська Т.О., Лаптінова Ю. І.	Труднощі перекладу україномовної музичної термінології англійською та італійською мовами: між смисловою неоднозначністю та

	культурною специфікою. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Філологія.* №73. С. 204–212.
Babaievska, L.V., Borovenska, T.O., Laptinova, Yu.I.	Fostering Self-directed Italian and English Language Learning in the Context of Higher Education. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки: науковий журнал*. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, Вип. 3 (122). 145–152
Щукіна Ю. П., Аннічев О. Є.	Взаємодія режисера з композитором у виставах Оксани Дмітрієвої (2022 - 2025 рр.). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.* Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 2025. № 77
Щукіна Ю. П.	Всеукраїнське видання «Мистецька трибуна» (1930–1931): особливості критичного письма про театр. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. Київ: Національна академія керівних кадрів. 2025. Вип. 1. С. 403-408. DOI 10.32461/2226-3209.1.2025.328007
Щукіна Ю. П.	«Радянський театр» як основне театрально-аналітичне видання порубіжжя 1930-х рр. *Культура України.* Харків: Харківська державна академія культури. 2025. Вип. 89. С. 41-52. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.089.04
Щукіна Ю. П.	Журнал «Мистецька трибуна» (1930-1931): особливості позиціонування серед видань про театр. *Вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого.* Київ: Київський національний університет театру, кіно та телебачення ім. І. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 36. С. 55-65. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332755
Щукіна Ю. П.	Жанри критики на сторінках інформаційно-аналітичного видання «Театральна декада» (Харків, 1931–1934). *Художня культура. Актуальні проблеми.* Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. 2025. Вип. 21. С. 80-87. DOI: 10.31500/1992-5514.21(1).2025.333483
Щукіна Ю. П.	Дискурс про театр на сторінках журналу «Нова Ґенерація» (1927–1930). *Сучасне мистецтво*. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. 2025. Вип. 21. С. 27-40. DOI: 10.31500/2309-8813.21.2025.345540
Каленіченко О. М.	До проблеми інтертексту в сюжеті про три скриньки. *Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал.* 2025. Вип. 3 (33). С. 320-334. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-3(33)-320-334 Типологія інтерпретацій шекспірівської трагедії «Ромео і Джульєтта» англійськими та американськими режисерами (2006-2025). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. 2025. Вип. 92. Т. 1. С. 198-203. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-1-26
Савчук О. Г.	«Nature mort» vs «still life» у поезії «Натюрморт» І. Калинця: між лірикою і живописом». *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»*, Вип. 96. С. 120-123. DOI: https://doi.org/10.26565/2227-1864-2025-96-18
Аннічев О. Є., Богданович А. В.	Внесок театрального композитора Ірини Губаренко до вистав Олександра Біляцького (Харківський театр для дітей та юнацтва). *Культура України.* Харків: Харківська державна академія культури. 2025. Вип. 91. С. 144-149. https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.16

Дорофєєва О. Ю.	Традиції «Березоля» та культурні тренди середини 1930-х у виставі «Платон Кречет» Харківського театру ім. Т. Г. Шевченка. Мистецтвознавство України. Київ: Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. 2025. Вип. 25. DOI: 10.31500/2309-8155.25.2025.346000
Богданович В. А.	Міжнародні проєкти в театрах України як інструмент культурної дипломатії. *Вісник Львівського університету. Серія: «Мистецтвознавство».* Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка. 2025. Вип. 26. С. 176-184. DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.176–184
Богданович В. А., Аннічев О. Є.	Культурний менеджмент у театрі: між творчістю та стратегією. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет. 2025. Вип. 51. С. 556-564.
Кохан Л. Й.	Трансформація народної традиції в опереті «Чорноморці» М. Лисенка та М. Старицького як експериментальний зразок української музичної драматургії: жанрово-інтонаційний аналіз. *Аспекти історичного музикознавства*. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2025. Вип. 39, с. 9–29
Кохан Л. Й.	Месія національної музики: творчість Миколи Лисенка другої половини XIX століття. *Слобожанські мистецькі студії*, Суми: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 2 (08), с. 60–67.
Кохан Л. Й.	Оперета «Чорноморці» М. Лисенка та М. Старицького як національний архетип: музика, слово, дух. *Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського*, Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2025. Вип.1 (66), с. 95–110.
Кохан Л. Й.	Опера «Різдвяна ніч» Миколи Лисенка й Михайла Старицького в контексті месіанізму XIX століття: божественне й буденне в музиці Різдва. *Культура України*, Харків: ХДАК, 2025. Вип. 89, с. 103–110.
Німенська Ж. В.	Дистанційний вокал для акторів: поєднання традиційного та інноваційного підходу. *Fine Art and Culture Studies*, Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. Вип. 1, с. 150–155.
Німенська Ж. В.	Фольклорна спадщина як основа академічного вокального мистецтва у професійній підготовці акторів. *Актуальні питання гуманітарних наук*, Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 91 (2), с. 108–112.
Хуторська А. Й., Михайлова Н. М., Томчук Т. М.	З історії вокального виховання студентів-акторів у Харкові (30-ті – початок 60-х рр. XX ст.). *Аспекти історичного музикознавства*. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2025. Вип. 40, с. 73-95
Ващенко О. В., Семенюк О. М.,	Драматургія мюзиклу Jesus Christ Superstar Е. Ллойда Веббера. *Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2025. Вип. 77
Горецька Н, Кривицька Т, Цейко Н.	Фортепіанні прелюдії Василя Барвінського у виконанні Марії Крушельницької. *Fine Art and Culture Studies.* Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. № 2, с. 68–75. http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2469/2329
Воскобойніков Я.	«Ареал гри» сучасного піаніста. *Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти.* Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2025. Вип. 75, с. 7–26. https://intermusic.kh.ua/vypusk75/PROBLEMS-75_3-46-64VOSKOBOINIKOV.pdf

Золотарьова Н.	Життєтворчість Й. Дорфмана: шлях до самопізнання. *Аспекти історичного музикознавства.* Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2025. Вип. 38, с. 142–158. https://aspekty.kh.ua/vypusk38/aspekt_38_6_142-158_Zolotaryova.pdf
Сирятська Т.	Специфіка методів роботи над поліфонічними циклами М. Скорика (на прикладі Прелюдії та фуги C-dur). *Актуальні питання гуманітарних наук:* збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Гельветика, 2025. Вип. 83, т. 3, с. 59–65. https://www.aphn-journal.in.ua/83-2025
Маклюк Д. М.	«Вокальні фрески» Володимира Губи на вірші бельгійських поетів-символістів: дві аналітичні розвідки. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 38. Харків: ХНУМ, 2025, с. 291–312
Ващенко О. В.	Ващенко О. В. (2025). Трансформації музично-театрального тексту *Wicked* С. Шварца в кіноадаптації Джона М. Чу. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 84, том 1, 124–131. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-17 (Стаття. 1 д.а.)
Сердюк О. В.	Ріхард Вагнер і рок-культура. *Аспекти історичного музикознавства*. 2025. Вип. 41
Лисичка О. М.	Становлення кантатно-ораторіальної творчості Едварда Елгара на «етапі спроб». *Аспекти історичного музикознавства,* 39, 217–238. https://aspekty.kh.ua/vypusk39/aspekt_39_12_217-238_Lysychka.pdf
Драч І.С.	Марина Черкашина - лібретист:"музичний театр у слові". *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського*. 142. Київ: НМАУ, 2025. С. 19–34
Мізітова А. А.	«Тригрошова опера» Курта Вайля / Бертольда Брехта у полеміці з традицією: між театром та оперою. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 38. Харків: ХНУМ, 2025, 102–122
Маркович М .І.	Французький шансон як феномен світової культури: нова історія та виконавська доля жанру. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 38. Харків: ХНУМ, 2025, 123–141.
Драч І. С.	«Інстинкт майстерності» у структурі композиторської діяльності. Казус Равеля. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського:* зб. статей. Київ, 2025. Вип. 144: Сучасна музична наука: теорія, історія, виконавство. С. 39-49. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.144.347590
Волик О.	Мотиваційні стратегії у підготовці піаністів до камерно-ансамблевого виконавства. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, *75*, 27–45.
Волик О.	Ткаченко, Л. П., Волик, О. О., & Усата, О. Ю. (2025). Інтерактивні технології в підготовці майбутніх науковців: нові виклики та можливості. *Педагогічна академія: наукові записки*, *15*. https://doi.org/10.5281/zenodo.14923656
Чернявська, М. С., Міц О. Р.	Аплікатурна реформа М. Мошковського та її значення для фортепіанного мистецтва XX ст. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, *74*, 121–142.
Оболенська, М., & Міц, О.	Французький стиль в музиці: репрезентація ментальності у виконавській практиці (у сольному та ансамблевому вимірах). *Науковий вісник «Музичне мистецтво і культура»*, *43*, 18–35. https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-2

Жаркіх Т., Міланіна А.	Виконавське відображення символіки музично-поетичного тексту «Quatre mélodies» op. 13 Е. Шоссона. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.* Вип. 76, с. 216 – 241.
Ткаченко Т.В.	«Артистизм майбутнього педагога-музиканта як складова його педагогічної майстерност». *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.* Кропивницький: центральноукраїнський державний університет імені Володимира Вінніченка, 2025. Випуск 218. С. 61-66. DOI: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-218-61-66
Маркович М .І.	«Французький як феномен світової культури: історія та виконавська доля жанру». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей.* Харків : ХНУМ, Вип. 75. 2025. С. 82-94
Каушнян Я.М.	«Сембіоз музики та слова у вокальному циклі Сергія Борткевича "Сім поезій Поля Верлена"ор .23». *Актуальні питання гуманітарних наук.* Випуск № 94. Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка, м. Дрогобич
Малий Д.М.	Теорія варіантної комбінаторики як техніки композиції: творчий досвід автора. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей.* Харків: ХНУМ, Вип. 77. 2025.
Гайденко І.А.	У пошуку оптимальних підходів до вивчення гармонії . *Культура України* : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2025. — Вип. 90. с. 107-115
Александрова О.О.	Самостійна робота майбутнього вчителя музичного мистецтва під час інструментально-виконавської підготовки. *Вісник науки та освіти.* Сер.: Педагогіка / голов. ред О. В. Гурко. Київ: «Наукові перспективи» 2025. Вип. № 1(31). С. 766–776 (у співавторстві з Мельниченко М.В.) https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-766-776
Шара О. О.	Лірико-епічні елементи жанру балади: взаємодія поетичних та прозаїчних принципів. *Культура України*. Серія: Мистецтвознавство. Харків: ХДАК, 2025. Вип. 91. (вихід випуску - 25 грудня 2025 р.)
Оболенська М.М.	Оболенська М. (2025). Стратегії формування інтерактивної ансамблевої взаємодії для ефективної роботи піаніста-концертмейстера. *ЛНМА імені М.В.Лисенка. «Українська музика»* №1 (52). С.83-94.
Оболенська М.М., викладач.	Внутрішній діалог як форма інтерпретації: партитурне мислення піаніста у сонаті для віолончелі з фортепіано Е. Гріга. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво.* Вип. 8 №2. С. 150-166.
Оболенська М.М., Чуріков В.	Емоційна інтеракція та психологічні аспекти інтерпретації «Дивертисменту» Р. Бутрі в дуеті саксофона і фортепіано. *Fine Art and Culture Studies*. Вип. №4. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. С. 120-130. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-16
Оболенська М.М.	Між тілом і текстом: соматичний інтелект музиканта як основа емоційної інтерпретації. *ЛНМА імені М. В. Лисенка. «Українська музика»: науковий часопис. Львів. №3 (54).* С. 66-78. https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-7

Романюк І.А.	Романюк, І. Дімітрієва, С. (2025). Галицький напів у композиторській інтерпретації О. Кошиця (на прикладі «Достойно єсть» із Четвертої Літургії). *Fine Art and Culture Studies*, 2025, 3-1, 213–219, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-30
Щелканова С.О.	Тарновецький І., Щелканова С. (2025). Поетика «Concerto grosso з позитивом». Є. Петриченка. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. статей. 74. 100-120. DOI 10.34064/khnum1-74.05.
Шаповалова Л. В.	Шаповалова Л.В., Лю Дань. Хорова бахіана як актуальна стратегія українського мистецтва (інтерпретологічний коментар). *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 38. Харків: ХНУМ, 2025, с. 331–348
Чернявська М.С.	Чернявська М.С., Чжан Гуанцзянь. Образ Китаю в «Айлао Рапсодії» Чжан Чжао для фортепіано з оркестром. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 39. Харків: ХНУМ, 2025, с. 299–321. DOI 10.34064/khnum2-39.16
Слюсаренко Т. О.	Ретроспектива творчого шляху Любові Мандзюк: виконавський досвід (з нагоди ювілею). *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 40. Харків: ХНУМ, 2025, с. 28–48
Костенко Н.Є.	Стильові риси творчості Любові Матвійчук: виконавський, композиторський та педагогічний виміри. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 40. Харків: ХНУМ, 2025, с. 114–135. DOI 10.34064/khnum2-40.06
Купріяненко Е. Б., доцент	Сонати Й.С. Баха для віоли да гамба та чембало BWV 1027–1029 (альтова версія): сучасні тенденції виконання *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 40. Харків: ХНУМ, 2025, с. 191–211. DOI 10.34064/khnum2-40.10
Давидов С. П.	Питання програмності як преамбула до аналізу художніх аспектів джазу. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 40. Харків: ХНУМ, 2025, С. 272–295. DOI 10.34064/khnum2-40.14
Чернявський І. В.	Каприси для скрипки соло Ж.-Ф. Мазаса: антологія віртуозності. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 75. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків. С. 241–266. DOI 10.34064/khnum1-75.15
Сєідов Г.	Вокальна техніка тванг у науковому дискурсі кінця XIX – першої чверті XX століття. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків. С. 201–215. DOI 10.34064/khnum1-76.12
Ващенко О. В., Іваницький О. М.	Інструментальний концерт у творчості Дая Фудзікури. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 41. Харків: ХНУМ, 2025.
Міц О. Р.	Камерна творчість М. Мошковського та її роль у сучасному ансамблевому виконавстві. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 41. Харків: ХНУМ, 2025.
Мізітова А. А.	Аксіологія та музикознавство: до проблеми переоцінки цінностей *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 41. Харків: ХНУМ, 2025.
Волик О. О., Дедусенко Ж. В.	Соната № 2 для скрипки і фортепіано Ферруччо Бузоні: архітектоніка та стильова концепція. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 41. Харків: ХНУМ, 2025.

Рощенко О. Г.	Сакральний хронотоп «LE NOZZE DI FIGARO» В. А. Моцарта. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 41. Харків: ХНУМ, 2025.
Лозенко К. О., Юрченко О. П.	Синестетика та інтермедіальність у творчій стратегії Мередіт Монк. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025.
Сліпченко К. Д.	Історичні передумови становлення домрової музики для дітей. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025.
Костенко Н. Є., Стрілець А. М.	Ансамбль народних інструментів «Музичний сувенір»: сучасні форми творчої комунікації. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025.
Кучеренко С. І., Купріяненко Е. Б.	Роль інтонації у формуванні ансамблевого мислення учасників струнного квартету. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025.
Чуб М. А., Дедусенко Ж. В.	Інтерпретаційні особливості першого фортепіанного тріо Й. Раффа у контексті камерно-ансамблевого виконавства. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 77. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я.О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025.
Сидоренко М. Ю.	Творча постать Стена Ґетца у контексті джазового саксофонного виконавства США. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 41. Харків: ХНУМ, 2025.

Публікації співробітників Університету у Scopus та Web of Science Core Collection

За підсумками 2025 року співробітниками Університету було опубліковано статей, що проіндексовані в базах **Scopus та Web of Science, – 20**, з них у Scopus – 14, у Web of Science – 6.

Таблиця 5.3. Статті науково-педагогічних працівників ХНУМ, проіндексовані в Scopus у 2025 році

Автор, назва публікації	Посилання	Індексація
Rastruba, L. Dorokhina, I. Konovalova, V. Mykhailets, H. Shpak & A. Khomenko. (2025). Vocal and Choral Performance as an Aspect of Neuro-Education. BRAIN. Broad Research in April. Artificial Intelligence and Neuroscience. 16(Sup 1), p. 152-164.	https://brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/1763/2222	Scopus

V. Kniaziev, Yu. Voloshchuk, O. Bobechko, L. Mandziuk, O. Kalustian, Yu. Chornyi. Vocal and instrumental art of Ukraine: convergence of classics and modernity. *Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies*. V.6., N. 2.	https://journals.sapienzaeditorial.com/index.php/SIJIS/article/view/e25041/e25041	Scopus
Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakin, V., Otkydach, Dubka O. (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(4), 3494-3519.	https://doi.org/10.51576/ymd.1796209	Scopus
Chung, J.-k., Kobzar, T**., Otkydach, V., Riabchun, I., et al**. (2025). ANALYSIS OF THE IMPACT OF GLOBALISATION ON MUSICAL TRENDS AND CULTURAL EXPRESSIONS. Yegah Journal of Musicology, 8(2), 618-642	https://doi.org/10.51576/ymd.1667712	Scopus
Kachmarchyk, Volodymyr; Ovchar, Oleksandr. Musical and Educational Activities of Franz Kučera in Eastern Ukraine from 1890–1911. Musicologica Brunensia. 2024, vol. 59, iss. 2, pp. 75-95 ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online) Stable URL (DOI): https://doi.org/10.5817/MB2024-2-5 Stable URL (handle): https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.80862 License: CC BY-SA 4.0 International Access Date: 04. 01. 2025 Version: 20241231	https://digilib.phil.muni.cz/sites/default/files/pdf/MB2024-2-05.pdf	Scopus
Харченко А. В., Ukrainian Researchers in a War Documentation Project: Intertwined Experiences and Methodologies. *Communist and Post-Communist Studies*. 58, 3, 2025. 9-29.	https://online.ucpress.edu/cpcs/article-abstract/58/3/9/207546/Ukrainian-Researchers-in-a-War-Documentation?redirectedFrom=fulltext	https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&src=al&sid=593c1bbe9d687d81d92157cdfd9444fe&sot=al&sdt=al&sl=45&s=AUTHLASTNAME%28Kharchenko%29+AND+AUTHFIRST%28Artem%29&st1=Kharchenko&st2=Artem&orcid

		Id=&selectionPageSearch=anl&reselectAuthor=false&activeFlag=true&showDocument=false&resultsPerPage=20&offset=1&jtp=false&currentPage=1&previousSelectionCount=0&tooManySelections=false&previousResultCount=0&authSubject=LFSC&authSubject=HLSC&authSubject=PHSC&authSubject=SOSC&exactAuthorSearch=false&showFullList=false&authorPreferredName=&origin=searchauthorfreelookup&affiliationId=&txGid=147b07b1bb84f2616833a30ca79cd636
Iryna Havrysh, Maryna Komyna, Tetiana Borovenska, Oksana Khodakovska, Yuliia Laptinova (2025). Traditional approaches and modern tecnologies in forming the foreign language speech competence of applicants for vocal specializations. Implementation of modern technologies in language learning as a basis for the formation of communicative competences. Kharkiv: TECHNOLOGY CENTER PC, P.71–84.	https://www.scopus.com/pages/publications/105020006229	Scopus
Galchynska O., Mykhailiuk O., Byedakova S., Vashchenko O., Hamolin P. (2025). Digital art as a tool for developing students creativity.	https://doi.org/10.56294/mw2025434 Available from: https://mw.ageditor.ar/index.php	Scopus

Seminars in Medical Writing and Education [Internet]. Jul. 17. Pp. 1–11	/mw/article/view/434	
Roshchenko, O., Govorukhina, N., Zharkikh, T., Hrytsun, Y. (2025). THE UNIVERSE OF SYMBOLIC IMAGES IN OLIVIER MESSIAEN'S EARLY VOCAL CYCLES. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(3), 1596-1621.	https://doi.org/10.51576/ymd.1719289	
Zinkiv I, Konovalova I, Polska I, Roshchenko O, Rozhnova T. Integration of Artificial Intelligence into the Curricula of Higher Education Institutions. LatIA [Internet]. 2025 Aug. 5 [cited 2025 Aug. 18]; 3:300.	https://latia.ageditor.uy/index.php/latia/article/view/300 DOI: https://doi.org/10.62486/latia2025300	
Marianna Chernyavska, Hanna Savchenko, Mariya Borysenko. Situatedness generated by war: artistic reaction of the musicians from Kharkiv to the war and its consequences. Art, Design & Communication in Higher Education, Volume 24, Issue Exploring Situatedness in Partnership with ELIA, Part 1, Apr 2025, p. 77 – 94.	https://doi.org/10.1386/adch_00109_1 https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/adch_00109_1	Scopus (II квартіль)
Viatokha, I.; Obolenska, M.; Kaplun, T.; Vlasova, V.; Mazepa, T. (2025). The Impact of Music on Emotional State and Mental Health in the Context of Modern Socio-Cultural Realities. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7 (SI 1), 159-176. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.159	https://ijchr.net/journal/article/view/159	Scopus
Romaniuk, Iryna & Yastrub, Olena & Dan, Liu & Shanyu, Jiang & Shchelkanova, Svitlana. (2025). Choral Singing as An "Emblem" of National Culture: Global or Local? (A Performative Response to The Question). International Journal of Basic and Applied Sciences. 14 (3). 26-33. https://doi.org/10.14419/sw5g9y57	https://www.sciencepubco.com/index.php/IJBAS/article/view/34226/18410	Scopus
Shchepanskyi,V.; Ziakun, A.; Zhalieiko, D.; Donchenko, S.; Chernikova, I. (2025). From Manuscript to Cloud: Digital Approaches to Preserving Cultural and Religious Inheritance. *International Journal on Culture, History, and Religion,* 7(SI1) Special Issue 1: From Tradition to Transmission: The Transformation of Culture and Social Life in the Digital Age. 314–339.	https://iichr.net/journal/article/view/216/136	Scopus

Таблиця. Статті науково-педагогічних працівників ХНУМ, проіндексовані у Web of Science у 2025 році

Автор, назва публікації	**Посилання**	**Індексація**
Dovzhynets I., (Petrenko M., Martyniuk A., KondratenkoI.,	PHILOSOPHICALFOUNDATIONSOFTHESTYLISTICEVOL	лютий 2025

Holiaka H.)	UTIONOFMODERNMUSICAL ART: THEUKRAINIANDIMENSION // Synesis, 2024. Vol. 16, n. 4P. 16–41	
Marianna Chernyavska, Hanna Savchenko, Mariya Borysenko. Situatedness generated by war: artistic reaction of the musicians from Kharkiv to the war and its consequences. Art, Design & Communication in Higher Education, Volume 24, Issue Exploring Situatedness in Partnership with ELIA, Part 1, Apr 2025, p. 77 – 94.	https://doi.org/10.1386/adch_00109_1 https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/adch_00109_1	
Romaniuk, I., & Yastrub, O. (Eds.). (2025). Choral singing as an "emblem" of national culture: global or local? (a performative response to the question). *International Journal of Basic and Applied Sciences*, 14, 3, 26–33.	https://doi.org/10.14419/sw5g9y57	Web of Science
Melnyk, A., Aleksandrova, O. (2025). THE VIOLIN MINIATURE ON THE BORDER OF THE 20th – 21st CENTURIES: ON THE PROBLEM OF CYCLIZATION. *STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA* V. 70, Special Issue 1, 43–61.	https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss1.03Ale	Web of Science
Govorukhina N., Zharkikh T., Milanina A. The hermeneutic study of the musical and poetic texts in the vocal music by E. Chasson. *STUDIA UBB MUSICAL,* Special Issue 2, 2025. P. 195-215 (RECOMMENDED CITATION): DOI: 10.24193/subbmusica.2025.spiss1.11	https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/index	Web of Science
Chernyavska, M., Anfilova, S., Voskoboinikov, Y. (2025). Media Representation in Contemporary Academic Piano Performance: Alexandre Tharaud's phenomenon. *Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica*, *70*(2), 241-263. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.12	https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9892	Web of Science

Динаміка активності опублікування наукових робіт співробітниками ХНУМ у журналах, що індексуються у міжнародних базах Scopus та Web of Science, залишається високою. На сьогодні загальна кількість індексованих публікацій авторів з афіліацією Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського у виданнях, що реферуються у науково-метричних базах **Scopus та Web of Science, – 132, з них: 99 –** у **Web of Science, 33 –** у **Scopus.**

Харківський національний університет мистецтв має оформлені профілі у міжнародних наукометричних базах:

Web of Science https://www.webofscience.com/wos/woscc/summary/4c4d3bc2-5d90-4fb3-ae3b-11d8198ef11d-01971618cc/relevance/1

Scopus: https://www.scopus.com/pages/organization/60277536,

а також забезпечено прив'язку афіліації науковців ХНУМ, які є авторами публікацій, індексованих у Scopus, до ID 60277536 університету.

На грудень 2025 року наукові рейтинги ХНУМ імені І.П.Котляревського складають:

National H-index – 8 (+1)

H-index (Scopus) – 6 (+1)

H-index (WoS) – 5 (+1)

H-index (Google Scholar) – 27 (+1).

https://ua.h-index.com/uk/kharkiv-i-p-kotlyarevsky-national-university-of-arts

Доповіді викладачів ХНУМ на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ			
КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО			
Горецька Н.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Діяльність П. К. Луценка в контексті Харківськоі піаністичної культури
Воскобойніков Я.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Симфонія № 6 Г. Малера у транскрипціях для фортепіано І. Фаррінгтона та О. Цемлінського
	Флеш-семінар ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-FEST».	11 жовтня, ХНУМ	Альбом «Олександр Таро і друзі – у чотири руки»: музичний діалог у медіапросторі

Золотарьова Н.С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	12 прелюдій і фуг Володимира Машіки: музика, створена під час війни
Чернявська М.С.	5th International Rast Music Congress (IRMC)	30 листопада, Prishtina, Kosovo	Decolonization of music education in Ukraine: The wartime experience of Kharkiv Musicians
Сухленко І.Ю.	V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28-29 лютого, ХНУМ	«Homo Ludens» в епоху інформаційного перенасичення: у пошуку вірної інтонації
Копелюк О.О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» V Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	11–12 лютого, ХНУМ 31.05 – 01 червня, ХНУМ	Педагогічні принципи Фредеріка Шопена в контексті романтичної музичної культури XIX століття Фортепіанні конкурси: трамплін, пастка чи майстерня? Переосмислення ролі фортепіанних змагань у розвитку молодих музикантів
Попов Ю.К.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Флеш-семінар у межах II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Золота осінь з Сергієм Борткевичем»ХНУМ	11–12 лютого, ХНУМ 11 жовтня, ХНУМ	«Різдво» з циклу «Двадцять поглядів на Немовля Ісуса» Олів'є Мессіана в інтерпретації Йожефа Ерміня «Йожеф Ермінь: фортепіано – це життя, це думки, це я»
Сирятська Т.О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Творча постать Жанни Колодуб»	11–12 лютого, ХНУМ 11.04–12 квітня, м. Київ	Цикл «24 прелюдії та фуги» В. Задерецького в педагогічному та концертному репертуарі Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського

	Флеш-семінар у межах ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Золота осінь з Сергієм Борткевичем»ХНУМ	11 жовтня, ХНУМ	Педагогічні принципи Теодора Лешетицького
	V Міжнародні Черкашинські читання, присвячені пам'яті Р. Черкашина та М. Черкашиної-Губаренко	28–29 листопада ХНУМ	Етапи формування фортепіанних шкіл в Україні
Чередничено О.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Трансформація фахової передвищої мистецької освіти в умовах війни: з досвіду роботи ПЦК «Фортепіано» ХМФК імені Б.М. Лятошинського
	V Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	31.05 – 01 червня, ХНУМ	Архетипи і тілесність: нові підходи до педагогіки фортепіанного виконавства
КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ			
Нікітська Є. С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Піаніст-концертмейстер у дзеркалі сучасної наукової думки
Підпорінова К. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критик»	11–12 лютого, ХНУМ	Моніторинг у системі мистецької освіти як стимул до творчих пошуків
Інюточкіна Н. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Минуле і сьогодення кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ
Потоцький С. Г.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	ХХ Міжнародний форум піаністів «Bieszczady bez granic»: досвід участі та особисті рефлексії
Нікітська Є. С.	ІV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного	02 березня, НМАУ	Концертне виконання опер як нова навчальна стратегія в Концертмейстерському у класі

	мистецького життя України та світу»		
Підпорінова К. В.	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	02–03 березня НМАУ	Універсальність концертмейстерської майстерності в реаліях сьогодення
Інюточкіна Н. В.	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	02–03 березня НМАУ	Австро-німецький вокальний цикл: становлення жанру та ансамблеві особливості
Соляников В. Ю.	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання розвитку концертмейстерської професії в умовах сучасного мистецького життя України та світу»	02–03 березня НМАУ	Деякі аспекти та напрямки імпровізаційного музикування в класі концертмейстерської майстерності
Підпорінова К. В.	IV Міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М.В. Лисенка	24 квітня, ЛНМА	Креативний концертмейстер: примхи часу чи фахова трансформація?
Соляников В. Ю.	IV Міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М.В. Лисенка	24 квітня ЛНМА	Презентація авторської збірки «Камерно-вокальні твори на вірші Т. Г. Шевченка»
Потоцький С. Г.	IV Міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М.В. Лисенка	24 квітня ЛНМА	Виконавський діалог у польській камерно-вокальній музиці (на прикладі творчості К.Шимановського та Л. Ружицького)
Нікітська Є. С.	XVI Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти».	16 червня, ХНПУ	Концертне виконання опер як форма творчого проєкту у концертмейстерському класі
Потоцький С. Г.	XVI Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти».	16 червня, ХНПУ	«Польські пісні» Ф. Шопена в аспекті інтерпретації піаніста-концертмейстера: педагогічні та

			виконавські орієнтири
Підпорінова К. В.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	20–21 листопада, ХДАК	Сучасний погляд на універсальність піаніста-концертмейстера
Потоцький С. Г.	Круглий стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених в мистецькій освіті України»	26 листопада, НМАУ	Per aspera ad astra? Реалії аспірантури за програмою доктора мистецтва
Підпорінова К. В.	V Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28–29 листопада, ХНУМ	Реміксаційна культурна парадигма в аспекті концепцій гри: пошуки та закономірності
КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ			
Кучеренко С. І.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13-14 лютого ХНУМ	Теорія та практика самостійної роботи здобувачів у струнному квартеті
Дедусенко Ж. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13-14 лютого ХНУМ	Жанр фортепіанного квартету у творчості Г. Форе
Волик О. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13-14 лютого ХНУМ	Роль самоаналізу та рефлексії в процесі музичного навчання: методи розвитку критичного мислення та самоконтролю у студентів-виконавців
Міц О. Р.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13-14 лютого ХНУМ	Особливості виконання камерної музики М. Мошковського, на прикладі Сюїти для двох скрипок та фортепіано ор. 71
Сидоренко О. Ю.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13-14 лютого ХНУМ	Автентичне виконання сонат для скрипки та клавесину Й. С. Баха: завдання скрипаля
Купріяненко Е. Б.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13-14 лютого ХНУМ	Сурен Кочарян та його школа становлення музикантів професіоналів
Шадько М. О.	Міжнародна науково-творча конференція	13-14 лютого	Специфіка опрацювання складних

	наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	ХНУМ	ритмічних фігур у ансамблевих творах молодих українських композиторів
Чуб М. А.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	13-14 лютого ХНУМ	Специфіка ансамблевого виконання «Фортепіанного тріо на теми народних ірландських мелодій» Ф. Мартена
Купріяненко Е. Б.	Всеукраїнської науково-практичної конференції «Грані єдності теорії та практики музичного виконавства» з нагоди 100-річчя від дня народження Юрія Полянського	15-16 жовтня НМАУ	Ретроспектива та перспектива – актуальні проблеми виконавської педагогіки
Волик О. О.	Участь у конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14-15 листопада, ХНУМ	Motivational strategies in the training of pianists for chamber ensemble performance
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ			
Бєлік-Золотарьова Н. А.	Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»	24–25 лютого, Київ	Досвід постановки хорових сцен опери Е.Хумпердінка «Гензель і Гретель» під час війни
Бєлік-Золотарьова Н. А.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Презентація навчального посібника «Оперно-хорова творчість українських композиторів XVIII – XIX ст.»
Бєлік-Золотарьова Н. А.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	Диригентський Всесвіт Анатолія Калабухіна
Батовська О.М.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	В’ячеслав Палкін: партитура Життєтворчості (до 90 річчя від дня народження)
Батовська О.М.	Всеукраїнська науково-творча конференція «Одеська хорова школа: традиції та новації»	1–7 листопада, ОНМА	Функціонально-драматургічна роль хорового компонента в опері Карла Марії фон Вебера «Евріанта»
Батовська О.М.	Міжнародна науково-творча конференція	11–12 лютого,	Реквієм Д. Лігеті: специфіка втілення

	«Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	ХНУМ	сакральних образів
Прокопов С.М.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Конкурси диригентів в Україні як прояв консолідації хорової спільноти
Прокопов С.М.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	Диригентська педагогіка Юрія Кулика. Методи та принципи виховання хормейстерів
Прокопов С.М.	Міжнародна науково-практичній конференція «Феменологічні парадигми музичного мистецтва»	05 листопада НМАУ	Навчання та виховання хорових диригентів: проблеми початкового етапу, шляхи вдосконалення методів
Дяченко Ю. С.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	Виклики сучасної оперно-симфонічної диригентської освіти
Іванова Ю. М.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Хорова шевченкіана у творчості Л. Ревуцького, О. Литвинова, В. Камінського
Іванова Ю. М.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	Чи є кращі між квітками» І. Алексійчук в аспекті виконавської інтерпретації
Михайлова Н.М.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Інтегративний потенціал ансамблевого співу у професійній підготовці студентів-акторів
Михайлова Н.М.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	Професійна діяльність хормейстера у драматичному та ляльковому театрах: специфіка, виклики та перспективи
Мигаль С. П.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Модифікація жанру меси у творчості сучасних польських композиторів
Мигаль С. П.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	«Ukrainian War Requiem»: міжконфесійний діалог твору Бенедикта Шихана
Плужніков В.М.	Міжнародна науково-творча конференція	11–12 лютого,	Творчій внесок Г. Адлера в

	«Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	ХНУМ	розвиток симфонічного виконавства в Україні
Янко Ю.В.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Харківська обласна філармонія: виклики сьогодення
Янко Ю.В.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	Стратегія і тактика репетиційного процесу сучасного диригента
Чумак О.Є.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Ознаки орієнталізму в хорових сценах «Самсон і Даліла» К.Сен-Санса
Чумак О.Є.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	Хоровий компонент у системі інтонаційної драматургії опери “Турандот” Д.Пуччіні
Яструб О.М.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Український духовний спів у композиторській інтерпретації М. Лисенка в мистецькому просторі сьогодення
Яструб О.М.	Міжнародна науково-практична конференція «Духовна музика: теорія, історія, практика»	21–22 березня, Львів	Український духовний спів у композиторській інтерпретації митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О. Козаренка)
Яструб О.М.	Науково-практична онлайн конференція до 25-ліття кафедри старовинної музики та 30-ліття класу клавесина НМАУ	8–10 квітня, Київ	Український духовний спів у композиторській інтерпретації Миколи Лисенка
Яструб О.М.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	Актуалізація богослужбової творчості композиторів української діаспори другої половини XX століття у хоровому виконавстві сьогодення
Яструб О.М.	IX Міжніродна наково-творча конференція «Мистецво та наука в сучасному глобалізованому просторі	14–15 листопада, ХНУМ	Композиторська інтерпретація українського духовного співу в творчості митців діаспори другої половини XX століття

Михайлець В.В.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Нейропедагогічні аспекти формування та розвитку творчих здібностей у майбутніх співаків
Михайлець В.В.	Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Scientific Exploration: Bridging Theory and Practice»	24–26 березня Німеччина, Берлін	Вокально-хорове мистецтво як засіб когнітивних функцій, емоційної регуляції та соціальних навичок у межах нейроосвіти
Михайлець В.В.	Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «From Ideas to Solutions: Innovations in Science and Technology»	21–23 квітня Лондон	Нейропедагогічні основи самостійної вокальної роботи у підготовці фахівців музичного мистецтва
Михайлець В.В.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня ХНУМ	Емоційний інтелект як ключовий фактор формування виконавської майстерності хормейстера
Саламатова Г.О.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Специфіка роботи концертмейстера в класі хорового диригування в контексті сучасних інновацій
Саламатова Г.О.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня ХНУМ	Викладач і концертмейстер: творча взаємодія і перспективи розвитку (з досвіду роботи в класі професора Агнеси Мірошнікової)
Голенко О. О.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	З досвіду роботи концертмейстера в класах народних та струнно - смичкових інструментів закладів початкової та / або профільної мистецької освіти
Голенко О. О.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня ХНУМ	Методичні та психологічний складові діяльності концертмейстера в

			класі хорового диригування
Колонєй Г.В.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Роль концертмейстера у класі хорового диригування: традиції та новіті підходи
Колонєй Г.В.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня ХНУМ	Робота концертмейстера над клавіром оркестрового твору в класі оперно-симфонічного диригування
Фісун М.В.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Творчий портрет Наталії Єщенко
Фісун М.В.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	Значення агогіки в розкритті ідейно-художнього змісту хорових творів a cappella
Рукіна О.А.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Жанрово-стильові особливості Missa Festiva Дж. Лівітта: у пошуках виконавської концепції
Рукіна О.А.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	Процес вивчення та виконавської інтерпретації «Коронаційної меси» В. А. Моцарта у класі диригування
Присталова С.А.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30–31 жовтня, ХНУМ	Від фортепіанного дихання до диригентського жесту: інтерпретація романсів Віктора Косенка у вокальному класі
КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ			
Жаркіх Т.В.	Наукова конференція «Захід-Схід. Культура і мистецтво»	27-28 вересня ОНМА	Вокальна музика Жака Ібера: традиції та новації
Жаркіх Т.В.	VII International Scientific and Theoretical Conference «Scientific method: reality and future trends of researching»	05 грудня, Montreal, Canada	Середньовіччя у творчості К. Сен-Санса, В. Гюго (на прикладі «La fiancée du timbalier» с. 738 – 742
Жаркіх Т.В.	I Міжнародна науково-практична конференція	Вересень м. Львів	«Роль мовної автентичності у

	пам'яті Василя Сліпака «Постать митця в культурно-мистецьких процесах творення національного міфу України»		виконавській практиці вокальної музики»
Кобленц О.М.	І Міжнародна науково-практична конференція пам'яті Василя Сліпака «Постать митця в культурно-мистецьких процесах творення національного міфу України»	Вересень м. Львів	«Фортепіаний супровід, як складова вокальної драматургії у творах епохи bel canto»
КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ			
Богатирьов В. О., викладач	VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14-15 листопада ХНУМ	Проєкт мюзиклу «Мина Мазайло»: на перетині традиційного та новаційного
Богатирьов В. О., викладач	V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	14-15 листопада ХНУМ	Роль диригента в підготовці електроакустичного ансамблевого твору.
Малий Д. М., ст.викладач	Міжнародна науково-творча конференція, науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Досвід створення музики до вистави «ХАРТЕДЕ 20»
Малий Д. М., ст.викладач	IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	11–12 квітня ХНУМ	Метод створення циклу «Одинадцять катренів для кларнета і фортепіано (2024)
Малий Д. М., ст.викладач	І Круглий стіл «Фортепіанний репертуар для дітей: у пошуках цікавинок»	10 листопада ДМШ №12, Харків	Презентація авторської фортепіанної збірки для дітей «Шлях до вершини»
Малий Д. М., ст.викладач	VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі».	14–15 листопада ХНУМ	«Техніка композиції у Веснянці №2 для фортепіано: коментар автора»
Малий Д. М., ст.викладач	ІІ Круглий стіл «Креативний діалог: голоси вчених в мистецькій освіті України»	26 листопада НМАУ	«Варіантна комбінаторика як техніка письма на прикладі авторських творів»
Загайкевич А.	Міжнародна панельна дискусія «Історична постать Вільгельма фон Габсбурга (Василя Вишиваного) у	13 грудня м.Київ	Доповідь«Музичне рішення образу Василя Вишиваного в опері «Вишиваний»»

	контексті українсько-австрійських відносин» до 130-річчя від дня його народження		
Загайкевич А.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	11–12 квітня ХНУМ	Творча майстерня «Міжнародні курси нової музики Course. Досвід та перспективи» в співавторстві з учасницею курсів Волошиною Є
Загайкевич А.	Королівська консерваторія Гааги, департамент електроакустичної музики	31 жовтня Нідерланди	Лекція «Ukrainian electroacoustic music: possibility of the future»
Гайденко І.А.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	11–12 квітня 2025 ХНУМ	дискусія на тему «Сучасні підходи до викладання гармонії»
Гайденко І.А.	КПК для викладачів музичних шкіл	04 квітня 20 квітня Харків	Презентації фортепіанної музики для використання у педагогічному процесі
Палачова К.В.	Міжнародна науково-творча конференція, науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Шляхи взаємодії композиторської, виконавської та театральної шкіл Харкова у XXI столітті (на прикладі вистави «Агов! У вас зі мною будуть клопоти» ХДАТЛ імені В. Афанасьєва)
Палачова К.В..	IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	11–12 квітня ХНУМ	Творча майстерня «Музика до вистави «Медея» Івано-Франківського національного музично-драматичного театру: авторський коментар
Палачова К.В.	І Міжнародний круглий стіл «Актуальний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного науково-	1 листопада ХНУМ	Фортепіанне тріо Володимира Птушкіна: історія створення та першого виконання

	творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента»		
Савченко Г.С.	Міжнародний круглий стіл «Антон Брукнер та його музика майбутнього»	07 лютого, Дніпро	Симфонії А. Брукнера в контексті жанрової традиції
Савченко Г.С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Поняття оркестрове письмо у науковому дискурсі
Савченко Г.С.	IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» в межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту: «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	11–12 квітня, ХНУМ	Музична фактура: на перетині композиторського і музикознавчого поглядів
Савченко Г.С.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін».	2–3 травня, НМАУ	Творчість композиторів харківської композиторської школи під час повномасштабної війни»
Щетинський О. С.	V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	14–15 листопада, ХНУМ	Пролог до Енеїди: спроба діалогу з оперною класикою
КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ			
Александрова О.О., Шара О.О.	IV Міжнародна конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика”	11–12 лютого ХНУМ	Наративність і музична драматургія: параметри взаємодії
Александрова О.О.	IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	11–12 квітня ХНУМ	Історичне становлення секвенції як деталі музичного процесу
Александрова О.О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін»	02–03 травня НМАУ	Хорова фактура як предмет дослідження в українському музикознавстві

Малий Д.М.	V Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни».	01 червня, ХНУМ	Презентація збірки фортепіанних п'єс для дітей «Шлях до вершини»
Малий Д.М..	I Міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі»	1 листопада 2025, ХНУМ	«Теорія варіантної комбінаторики на прикладі двох веснянок для фортепіано: авторський коментар»
Шара О. О.	I Всеукраїнська науково-практична онлайн конференція «Музика як шлях до самовираження: досвід молодих науковців»	05 квітня СФКМК, Суми	Лірико-епічні елементи жанру балади: взаємодія поетичних та прозаїчних принципів
Шара О. О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодення: нові вектори, стратегії змін»	02 травня НМАУ	Наративність і музична драматургія: параметри взаємодії
Рудь П.В.	Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11 – 12 травня ХНУМ	«Симфонічні портрети» О.Щетинського: до питання стильового синтезу
Рудь П.В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодення: нові вектори, стратегії змін»	02 – 03 травня НМАУ	«Lacrimosa» О. Щетинського як знаковий твір воєнного часу
Каширцев Р.Г.	Конференція міжнародного науково-педагогічного стажування «Побудова освітнього процесу з культури та мистецтва в Україні на засадах європейських цінностей»	31 березня– 11 травня м. Рига	Вибіркова навчальна дисципліна «Музична ритміка» у закладі вищої освіти: теорія музичного ритму, творчі пошуки, перспективи
Борисенко М.Ю. (у співавторстві: Каширцев Р.Г.)	IV Міжнародна конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Тон *vs* психологія: етимологічний аспект (за матеріалами праць Ернста Курта)
Борисенко М.Ю. (у співавторстві: Чернявська М.С.)	IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» у межах Міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики»	11 – 12 квітня ХНУМ	Спеціалізована вчена рада ХНУМ по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»: 20 років по тому

Борисенко М.Ю.	Круглий стіл «Ілля Слатін та формування музичної освіти Харкова: спадщина та перспективи» у межах Першого літнього музичного фестивалю «SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS»	19 липня, ХНУМ	Формування музично-теоре тичної освіти та школи у Харкові: синтез національних та європейських культурно-мис тецьких цінностей
Борисенко М.Ю.	IX Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2025. Пам'ятні дати української музичної культури»	5–6 грудня, Суми	Роль Іллі Слатіна у розбудові європейської моделі музичної освіти у Харкові: До 180-річчя від Дня народження видатного музиканта
Борисенко М.Ю.	Конференція міжнародного науково-педагогічного стажування «Побудова освітнього процесу з культури та мистецтва в Україні на засадах європейських цінностей»	31 березня–11 травня, м. Рига	Європейський вектор розвитку музично-теоре тичної школи та освіти у Харкові: крізь минуле до сучасності
Борисенко М.Ю.	Круглий стіл «Ілля Слатін та формування музичної освіти Харкова: спадщина та перспективи» у межах Першого літнього музичного фестивалю *«SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS»*	18–20 липня, Харків	Формування музично-теоретичної освіти та школи у Харкові: синтез національних та європейських культурно-мистецьких цінностей
Борисенко М.Ю.	IX Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2025. Пам'ятні дати української музичної культури»	5 грудня, Суми	Наукова доповідь-презентація «Роль Іллі Слатіна у розбудові європейської моделі музичної освіти у Харкові: до 180-річчя від Дня народження видатного музиканта»
КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ			
Шаповалова Л.В.	«Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець» Всеукраїнська науково-практична конференція українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства	25 квітня НМАУ	«Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація»: презентація навчального посібника. Присвята В. Г. Москаленку
Шаповалова Л.В.	Доповідь на пленарному засіданні II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична педагогіка у XXI столітті:	9 квітня, Львів	Презентація навчального посібника «Когнітивне музикознавство»

	традиції та інноваційний розвиток» (до 20-річчя кафедри музичного мистецтва ЛНУ імені Івана Франка)		
Шаповалова Л.В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Методологічні та методичні проблеми теоретичного музикознавства XXI століття: нові тенденції та сучасні виклики» До 180-річчя ЛНМА імені М. Лисенка	24 квітня Львів	«Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація». Презентація навчального посібника
Шаповалова Л.В.	VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14–15 листопад, ХНУМ	Парадигмальні зміни в стратегії підготовки магістрів мистецьких профілізацій: рух вперед чи в «бік» історії?
Жалєйко Д.М.	Дев'ята міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	6–8 листопада НМАУ	«Від коріння до хмари: цифрова репрезентація архівних матеріалів навчальної лабораторії фольклору ХНУМ»
Жалєйко Д.М.	V Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	31 травня–1 червня, ХНУМ	«Феноменологія творчої особистості» або авторський курс, що інспірує оптику наукових досліджень майбутніх магістрантів спеціальності «Музичне мистецтво»
Жалєйко Д.М.	Всеукраїнський круглий стіл «Ілля Слатін та шляхи розвитку професійної музичної освіти в Харкові» у межах Першого літнього музичного фестивалю «SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS».	20 липня ХНУМ	Навчальна лабораторія фольклору ХНУМ як форпост вітальності культурної спадщини Слобожанщини
Жалєйко Д.М.	вебінар «Інтерпретолог-І-Я» до 20-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики	03 березня ХНУМ	Homo creator - Homo viator: бесіда про авторський курс «Феноменологія творчої особистості»
Жалєйко Д.М.	Міжнародна науково-практична конференція «Традиційна культура в	20–21 червня м.Харків	Етапи цифровізації навчальної лабораторії фольклору ХНУМ та

	умовах глобалізації: збереження національної ідентичності в мультикультурному середовищі»		вплив їх результатів на освітній процес
Новикова Л.І.	Міжнародна науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації»	20-21 червня ООНМЦКі Харків	Фольклор і фольклоризм як складові культурного тезауруса сучасності.
Оболенська М.М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво:наука і критика»	11–12 лютого, ХНУМ	Інтелектуальний контекст у сонаті для альт горна і фортепіано Пауля Гіндеміта
Оболенська М.М.	Всеукраїнська науково-практична конференція українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець»	25–26 квітня, НМАУ	Індивідуальний виконавський стиль піаніста-концертмейстера: проблеми ідентифікації та типології
Оболенська М.М.	IV Міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М.В. Лисенка	24 травня, Львів	Типологія виконавських стилів піаніста-концертмейстера та їх вплив на інтерпретацію музичних творів
Оболенська М.М.	III Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка	5–6 листопада НМАУ	Інтеракційно-емоційний аналіз як новий метод музикознавства
Оболенська М.М.	VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14–15 листопада ХНУМ	Між тілом і текстом: соматичний інтелект музиканта як основа емоційної інтерпретації
Оболенська М.М.	Міжнародна конференція «Fundamental Research In Culture And Art»	02 жовтня Riga Nordic University	Composer and Cognitive Styles: towards the Problem of Personalist Analysis in Contemporary Ukrainian Musicology
Оболенська М.М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво:наука і критика»	11– 12 лютого ХНУМ	Інтелектуальний контекст у сонаті для альт горна і фортепіано Пауля Гіндеміта
Оболенська М.М.	Всеукраїнська науково-практична конференція	25–26 квітня НМАУ	Індивідуальний виконавський стиль

	українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець»		піаніста-концертмейстера: проблеми ідентифікації та типології
Оболенська М.М.	IV Міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М.В. Лисенка	24 травня Львів	Типологія виконавських стилів піаніста-концертмейстера та їх вплив на інтерпретацію музичних творів
Оболенська М.М.	III Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О.С. Тимошенка	5-6 листопада 2025. НМАУ	Інтеракційно-емоційний аналіз як новий метод музикознавства
Зінченко В.О.	вебінар «Інтерпретолог-І-Я» до 20-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики	04 березня ХНУМ	Фіти україно-білоруського нотованого XVI - XVIII ст. : текстологічний аналіз
Щелканова С.О.	вебінар «Інтерпретолог-І-Я» до 20-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики	04 березня ХНУМ	Аудіовізії сучасного кіно: онтосеміотичний метод
Лозенко К.О.	вебінар «Інтерпретолог-І-Я» до 20-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики	04 березня ХНУМ	Слухати, чути, відчувати: синестетичний практикум
Ніколаєвська Ю.В.	вебінар «Інтерпретолог-І-Я» до 20-річчя кафедри інтерпретології та аналізу музики	05 березня ХНУМ	Світло травми. Чуттєвий та інтелектуальний досвід війни
Ніколаєвська Ю.В.	Доповідь на пленарному засіданні II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична педагогіка у XXI столітті: традиції та інноваційний розвиток» (до 20-річчя кафедри музичного мистецтва ЛНУ імені Івана Франка)	04 квітня Львів	«Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація»: презентація навчального посібника
Ніколаєвська Ю.В.	VII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти» (Центральноукраїнський	24 квітня Кропивницький	Проєкти психологічної підтримки в Харкові 2024 - 2025 рр. (огляд і коментар)

	державний університет імені Володимира Винниченка,)		
Ніколаєвська Ю.В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Методологічні та методичні проблеми теоретичного музикознавства XXI століття: нові тенденції та сучасні виклики» До 180-річчя ЛНМА імені М. Лисенка	24-25 квітня Львів	«Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація». Презентація навчального посібника
Ніколаєвська Ю.В.	«Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець». Всеукраїнська науково-практична конференція українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства	25 квітня НМАУ	«Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація». Презентація навчального посібника. Присвята В.Г. Москаленку»
Ніколаєвська Ю.В.	V Всеукраїнський Круглий Стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» Харків	31 травня ХНУМ	Чи є межі можливого? Про творчі проєкти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024-2025 роках
Ніколаєвська Ю.В.	Всеукраїнський освітній форум «Освіта Дивосвіту: Мистецтво запалювати зорі»	05 жовтня Київ	Слухати, чути, відчувати або як живе пам’ять
Ніколаєвська Ю.В.	Програма «Еразмус+» в консерваторії Мальмо	16 жовтня Щвеція	Music of Resistance and Hope (лекція англійською мовою)
Ніколаєвська Ю.В.	«Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення». V Черкашинські читання	28–29 листопада ХНУМ	Травмоінформованість як комунікативна стратегія сьогодення
Ніколаєвська Ю.В.	5th International Rast Music Congress (IRMC)	29 листопада Prishtina, Kosovo	«The Fifth Kharkiv»: from dream to mission. *Public musicology in wartime: meanings and action*
Ніколаєвська Ю.В.	BUILDING ARTS CAPACITY FOR HEALTH (BACH)	09 грудня Кишинів, Молдова.	Regional Perspectives Asset Map and Case Studies UKRAINE (Kharkiv)

КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ			
Ващенко О. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика».	11–12 лютого ХНУМ	Явище репризи в бродвейському мюзиклі
Ващенко О. В.	«Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури»: Міжнародна науково-практична конференція	24–26 лютого Київ	Лейтмотивна драматургія бродвейського мюзиклу XXI століття на прикладі *Wicked* С. Шварца та його кіноадаптації
Ващенко О. В.	Всеукраїнський науково-творчий проєкт «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії» до 95-річчя ХАТМК	28 березня–04 квітня Харків	Драматургія мюзиклу *Jesus Christ Superstar* Е. Ллойда Веббера
Сердюк О.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Ріхард Вагнер і рок-культура
Сердюк О.В.	II Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність»	14 лютого ХДАК	Людмила Шуріна як педагогиня і виконавиця (слово про вчительку)
Сердюк О.В.	IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	11–12 квітня ХНУМ	Діяльність Спеціалізованої вченої ради ХНУМ імені І.П. Котляревського 2005 – 2025: на шляхах розвитку академічної науки України XXI століття
Сердюк О.В.	VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу (до 35-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого)»	23 травнчя ХНУМ	Ріхард Вагнер на оперній сцені Харкова XIX століття
Сердюк О.В.	V Черкашинські читання «Музика і театр в умовах	28–29 листопада,	«Чи вмієте ви жити?» - урбанізований

	комунікаційного хаосу сьогодення»	ХНУМ	“хаосмос” у фільмі О. Муратова
Драч І.С	Міжнародна науково-практична конференція наукового проєкту «Моріс Равель: Творчі інсайти і духовні заповіти (До 150-річчя від дня народження)»	10 жовтня НМАУ	Інстинкт майстерності у структурі композиторської діяльності. Казус Равеля
Драч І.С.	Міжнародний форум «Україна – Індія: рухи століть»	28–29 березня НМАУ	Образ храмової танцівниці з Індії на українській музичній сцені
Драч І.С.	П’яті Черкашинські читання. «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28–29 листопада ХНУМ	«Якось воно буде»: сутінки проєктності
Драч І.С.	VIII міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	27–29 червня ОНМА	Оперний ітинерарій Марини Черкашиної
Лисичка О. М.	Літній Фестиваль «Slatin Kharkiv Music Days	18–20 липня ХНУМ	Ілля Слатін та музична освіта харкова
Лисичка О. М.	Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи»	01–03 Національна бібліотека України імені В. Вернадського	Відновлення роботи Студентської наукової конференції в умовах прифронтового Харкова: виклики, досягнення, перспективи
Лисичка О. М.	VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14–15 листопада, ХНУМ	Науково-популярний захід «Ніч молодіжної науки в умовах війни» РМВ МОН: досвід участі
Лисичка О. М.	V Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28–29 листопада ХНУМ	Коронаційна ода Е. Елгара: новий етап творчості композитора в Едвардіанську епоху
Рощенко О. Г.	Міжнародний фестиваль-конференція «Захід – Схід: культура і мистецтво»	27–28 вересня ОНМА	Великий театр – феномен оперної культури сучасного Китаю
Рощенко О. Г.	V Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28–29 листопада ХНУМ	Роль Вольфрама фон Ешенбаха в іменній драматургії вагнерівського «Танхойзера»

Рощенко О. Г.	VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14–15 листопада, ХНУМ	Вагнер і готика
Жданько А. М.	IV Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11–12 лютого ХНУМ	Етичний та естетичний аспекти варіацій на тему Р. Шумана ор. 23 Й. Брамса
Жданько А. М.	V Міжнародні Черкашинські читання ««Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»»	28–29 листопада ХНУМ	Театр, що тримає небо: мистецька стійкість «Харківського недержавного професійного творчого колективу однодумців «Театр для людей» у час війни
Анфілова С. Г.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Музична класика для «голоса тіла»: хореографічні пошуки Х. Лімона
Анфілова С. Г.	Онлайн-вебінари і Круглий стіл «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі»	ЖовтеньХНУМ	«Як керувати увагою здобувачів освіти: сучасні практики».
Мізітова А. А.	Онлайн-вебінари і Круглий стіл «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі»	ЖовтеньХНУМ	«Жанрово-аксіологічний підхід при вивченні оперної спадщини в курсі історії музики»
ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ			
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ			
Дяченко Ю. С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Естрадно-джазовий напрям в творчості сучасних баяністів та акордеоністів
Дубка О. С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Сонатина для тромбона і фортепіано О. Гнатовської як зразок композиторсько-виконавської інтерпретації жанру

Тарарак Ю. П.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Виконавський апарат: два погляди в його розвитку
Суздальцева Л. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Досвід фортепіанного сольного та ансамблевого виконавства в Україні та за її межами
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ			
Удовиченко М. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Особливості сприйняття й усвідомлення музичного тексту
Удовиченко М. М.	Науковий проєкт VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку)	14–15 листопада ХНУМ	Фольклорна тематика у творчості Д. Табакової на прикладі Сюїти для альта соло «Пірін»
Удовиченко М. М.	Науковий проєкт VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку).	14–15 листопада ХНУМ	Інструментальні мініатюри в творчості Е. Елгара. Досвід перекладень для альта
Шаповалов І. П.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Викладач Лазарєв Ісаак Володимирович у спогадах учня
Мельник А. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	З архівів ХНУМ імені І. П. Котляревського: Й. Гельфандбейн
Мельник А. О.	Круглий стіл «Музична освіта в контексті сьогодення: традиції та новації» в межах Обласного науково-творчого проєкту «Народне інструментальне виконавство: минуле у сучасному»	13 березня ХВКМ	Робота над музичним твором у класі скрипки

Мельник А. О.	Науковий проєкт VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку)	14–15 листопада ХНУМ	Жанрово-стильова специфіка репертуару ансамблю скрипалів в контексті сучасного виконавства
Чернявський І. В.	Науковий проєкт VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку).	14–15 листопада ХНУМ	Скрипкові штрихи на прикладі етюдів Ж. Мазаса
Гребнєва І. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Використання елементів творчості на початковому етапі навчання скрипалів
Гребнєва І. В.	Науковий проєкт VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку)	14–15 листопада ХНУМ	Способи розвитку слухових навичок та творчого мислення на початковому етапі навчання
Плющ О. О.	Науковий проєкт VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку)	14–15 листопада ХНУМ	Феномен педагогічної присутності в музичній освіті на прикладі проф. О. М. Щелкановцевої
Литовченко В. С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Формування оркестрової майстерності бакалаврів музичного мистецтва, проблеми очної та дистанційної форм навчання
Литовченко В. С.	Науковий проєкт VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку)	14–15 листопада. ХНУМ	Сольне, ансамблеве та оркестрове виконавство, можливості вдосконалення навичок за дистанційної форми навчання
Ніколенко А. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Роль контрабаса як камерно-сольного інструмента в музиці Кшиштофа Пендерецького (на

			прикладі концертного дуету для скрипки і контрабаса).
Ніколенко А. М.	Науковий проєкт VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку).	14–15 листопада ХНУМ	Новітні контрабасові техніки у музиці 21 століття
Кускова І. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Розвиток ансамблевих навичок в умовах дистанційної форми навчання
Кускова І. В.	Науковий проєкт VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку).	14–15 листопада ХНУМ	Специфіка роботи концертмейстера у дистанційному форматі: проблеми комунікації та інтерпретації
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ			
Дрожжина Н.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Вокальна методика Елізабет Ховарт «The Teacher's Vocal Power Method Toolki»: аналітична систематизація головних підходів, апробація в системі музичної естради
Откидач В.М	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Музичні спектаклі на сучасній сцені: жанри, тематика, прочитання
Чуріков В.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Сучасне виконавство на саксофоні: особливості викладання та методичні підходи
Давидов С.П.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Важливі питання відображення специфіки джазової творчості в музикознавчій термінологій
Дубка О.С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про	11–12 лютого ХНУМ	Сонатина для тромбона і фортепіано О. Гнатовської як зразок

	мистецтво: наука і критика»		композиторсько-виконавської інтерпретації жанру
Міланіна А.О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Вокальний цикл «Поема любові та моря» Е. Шоссона на слова М. Метерлінка: порівняльна характеристика інтерпретаційних версій
Блінков О.Л.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Самоосвіта як основа ефективної професійної діяльності викладача мистецької школи
Ліхачова Я.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Аналіз ефективності сучасних методів та форм організації естрадного вокального ансамблю в умовах дистанційного навчання: з досвіду роботи
Дмитриченков А.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Теоретичне осмислення джазового стилю «постбоп»: до питання становлення терміну
Сидоренко М.Ю.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Особливості інтерпретацій в джазовому мистецтві на прикладі саксофонного виконавства
Пех В.М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Вплив джазу на професійне композиторське мистецтво Західної Європи перших десятиліть ХХ століття
Утленко В.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Сучасне ансамблеве музикування у балансі між традицією та інновацією (на прикладі камерних творів для труби)
Пех В.	VIII Міжнародна науково-практична конференція	23 – 24 квітня	Деякі аспекти теорії та практики

	«Мистецка освіта в Європейському соціокультурному просторі XXI століття»	Мукачево	виконавства на ударних інструментах в джазі
Міланіна А.О.	VII Міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»	4-5 грудня, Одеса	Інтерпретаційні підходи до вокальної лірики Ернеста Шоссона у творчості Brigitte Balleys та Christine Schäfer
Дубка О.С.	IX всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 20205. Пам'ятні дати української музичної культури»	5-6 грудня, Суми.	Соната для тромбона і фортепіано («Vox Gabrieli») С. Шулека: композиторський та виконавський виміри
Алтухов В.В.	V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку)	15 листопада, Харків	Харківський оркестр «Незламний» (проєкт «Rock залежність»). Поєднання та творче переосмислення традицій класики та рок музики
Дмитриченков А. В.	Виступ на III Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк.	10 травня ХНУМ	Альбом «Сковороденс»: новий музичний вимір відомих текстів
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ			
Стрілець А.М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Ігор Снєдков – фундатор ансамблевого народно-інструментального виконавства на Слобожанщині кінця XX початку XXI століття
Литвищенко О.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Інтерпретаційний аналіз виконавських версій твору Пабло де Сарасате «Циганські наспіви»: досвід порівняльного аналізу
Костенко Н.Є.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Творчий спадок музики для домри Ігоря Ковача
Міленіна Т.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту	11–12 лютого ХНУМ	Робота концертмейстера у сучасних реаліях.

	«Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»		Зарубіжний досвід
Цимбалюк Т.С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Досвід виконавсько-педагогічної роботи концертмейстера в контексті соціокультурних викликів сьогодення
Чумаченко Г.Г.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Діяльність концертмейстера в контексті сучасних вимог та реалій
Калашнікова О.М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Мистецтво комунікації в концерті для баяна А. П'яццолли «Аконкагуа»: досвід концертмейстера
Юрченко О.П., Кужба М.Д.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Нові виміри творчості харківської цимбальної школи в 20-х роках XXI ст.
Сліпченко К.Д.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Становлення домрової музики для дітей в Україні: історичні передумови та сучасні тенденції
Ровна О.С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Твори європейської класики у виконанні вітчизняних співаків
Костогриз С.О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Принципи втілення програмності в сюїтах для балалайки харківських композиторів: Б. Міхєєва, А. Гайденка, М. Стецюна
Єфімова Т.Б.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Методологія роботи концертмейстера в класі балалайки
Мандзюк Л.С.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Малі ансамблеві форми бандурного виконавства Харкова: здобутки і перспективи

Голяка Г.П.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Специфіка курсу «Вивчення споріднених інструментів» у системі фахової музичної підготовки
Єгоров Є.О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Сторінки концертних буднів і творчих звершень славетного дуету харківських баяністів «О. Міщенко – І. Снєдков»
Шнирьова А.Є.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	El Polifemo de Oro С.Р. Бріндла: на перехресті міфології та музичного авангарду
Стрілець А.М.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика»	06–07 квітня, НМАУ	Харківська школа гри на баяні / акордеоні : генерації викладачів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Юрченко О.П.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець»	25–26 квітня НМАУ	Виконавське стилетворення (на прикладі цимбальної творчості України
Мандзюк Л.С.	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв’язках зі світовими культурами»	31 березня–01 квітня, НМАУ	Ансамблева складова Харківської академічної бандурної школи: від зародження до сьогодення
Авдимирець Л.Є.	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв’язках зі світовими культурами»	31 березня–01 квітня, НМАУ	Виклики та перспективи розвитку ансамблевого бандурного мистецтва
Стрілець А.М.	X Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика»	01 травня Дрогобич	Слово про вчителя: Ігор Снєдков
Голяка Г.П.	X Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI	01 травня Дрогобич	Виконавсько-методична школа Івана Горлецького в

	століття: історія, теорія, практика»		контексті музичного життя Житомира другої половини ХХ століття
Юрченко О.П.	Всеукраїнський онлайн семінар-практикум «Палітра майстерності» у межах XI Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу мистецтв «Чорноморські вітрила» – 2025	26-29 червня	Баланс між нормативами та творчістю в освітньому процесі (на прикладі діяльності представників харківської цимбальної школи)
Мандзюк Л.С.	Всеукраїнська конференція з міжнародною участю «Бандура – феномен українського народу»	17 жовтня Полтава	Тріо бандуристок як мистецький продукт академічної школи: реалії і перспективи
Шнирьова А.Є.	XIX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30-31 жовтня ХНУМ	Харківська прем'єра опери «Гордий бранець» Дж. Б. Перголезі: професійні виклики та їх творча реалізація
Дяченко Ю.С.	XIX Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики»	30-31 жовтня ХНУМ	Виклики сучасної оперно-симфонічної диригентської освіти
Голяка Г.П.	I Міжнародний круглий стіл «Актуальний репертуар в українському музичному просторі»	01 листопада ХНУМ	15 колядок Миколи Мишковського в репертуарі учнів загального фортепіано
Голяка Г.П.	«Творчо-педагогічна майстерня» в межах II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені Володимира Комаренка	06 листопада ХНУМ	Модератор зустрічі (спікер)
Голяка Г.П.	Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 95-річчя від дня народження професора М. А. Давидова)	10–11 листопада НМАУ	Опанування сопілкової гри в системі музичних закладів вищої освіти України
Литвищенко О.В.	VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14-15 листопада ХНУМ	Народний художній колектив дитячий оркестр народних інструментів Харківського обласного Палацу дитячої та юнацької творчості: 90 років історії, творчої

			еволюції та збереження української музичної спадщини
Голяка Г.П.	V Міжнародні Черкашинські читаннях «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28-29 листопада ХНУМ	Баянна школа Івана Горлецького у Житомирі
Голяка Г.П.	Ювілейна палітра 2025. Пам'ятні дати української музичної культури	05-06 грудня Суми	Карпатська сюїта для баяна Володимира Зубицького: 50 років концертного життя
КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАННОГО ФОРТЕПІАНО			
Зимогляд Н. Ю.	Круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» у рамках міжнародного науково-творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента»	01 листопада ХНУМ	С. Борткевич. Прелюдії ор. 66
Зимогляд Н. Ю.	Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції харкова: історія та сучасність»	08 лютого ХДАК	Фортепіанне мистецтво Харківщини 50-х років ХХ ст.
Бевз М. В.	Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції харкова: історія та сучасність»	14 лютого ХДАК	Олена Кононова. Музикант, Вчений, Вчитель
Бевз М. В.	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське мистецтвознавство та культурологія: виклики XXI століття»	19 грудня Київ	Розвиток традицій кафедри загального та спеціа-ізованого фортепіано на початку XXI століття
Бевз М. В.	«Музика і театр в умовах комуні-каційного хаосу сьогодення». VЧеркашинські читання	28-29 листопада ХНУМ	Корифеї кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ: Валентина Стогній. Слово про колегу
Довжинець І. Г.	V міжнародні Черкашинські читання«Музика і театр в умовах комуні-каційного хаосу сьогодення»	28-29 листопада ХНУМ	Владеліна Ялкут: inmemoriam

Довжинець І. Г.	IV Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Роль архівів у сучасному музикознавчому дискурсі
Довжинець І. Г.	II Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність»	14 лютого ХДАК	Сумська фортепіанна школа: регіональні особливості
Довжинець І. Г.	V міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку»	11 березня Львів	Твори Л. Карпенко в класі загального фортепіано
Довжинець І. Г.	XII Міжнародна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики»	23–24 квітня Переяслав	Музична освіта Сум: проблеми і перспективи
Довжинець І. Г.	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики» до 220-річчя Ніжинської вищої школи	14 жовтня Ніжин	Видатні музиканти у мистецькому просторі Сумщини
Довжинець І. Г.	I Міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар в українському музичному просторі» в рамках Міжнародного творчого проєкту «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента»	01 листопада ХНУМ	Фортепіанні твори С. Ярунського у сучасній виконавській практиці
Довжинець І. Г.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів»	11–12 листопада	Загальне та спеціалізоване фортепіано в умовах дистанційного навчання: проблеми та виклики
Довжинець І. Г.	IX Всеукраїнська науково-практична конференція	05–06 грудня Суми	Степан Шкурат: від пічника до оперного співака (до 140-річчя від дня народження)
Кордовська П. А.	VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14-15 листопада, ХНУМ	Науково-популярний захід «Ніч молодіжної науки в умовах війни» РМВ МОН: досвід участі
КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН			
Черненко В.О.	Сучасне слово про мистецтво: наука і критика:	11-12 лютого,	Етичний дискурс поезії Василя Стуса

	Міжнародна науково-творча конференція	ХНУМ	
Кучин С. П.	Конференція «Новітні технології сучасного суспільства»	21-23 грудня Україна – Польща	Специфіка розвитку креативних індустрій в сучасній Україні
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ			
Гавриш І.П.	The 2nd International scientific and practical conference “Innovative technologies for training and educating young people”	14–17 січня Boston, USA	Відкриті інформаційні ресурси в опануванні української мови як іноземної.
Сергєєва Г.А.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Débats scientifiques et orientations prospectives du développement scientifique»	04 квітня Париж, Франція	Проблеми викладання англійської мови для спеціальних цілей (ESP) як іноземної в сфері вищої освіти
Сергєєва Г.А.	V Міжнародна науково-практична конференція до 80-х роковин з дня смерті провідного науковця та засновника Таврійського національного університету Володимира Івановича Вернадського	26 березня м.Київ–Львів–Торунь	Університетський курс професійної іноземної мови та неформальна освіта в реалізації концепції навчання впродовж життя
Сергєєва Г.А.	XVI International Scientific and Practical Conference «Social trends: history, development and existing problems»	21–23 квітня Krakow, Poland	Інтегрований підхід до навчання та оцінювання (ILA) у викладанні англійської мови
Коміна М.І.	XX Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми і перспективи мовної підготовки іноземних студентів у закладах вищої освіти»	23 жовтня ХНАДУ	Особливості викладання наукового стилю сучасної української літературної мови іноземним здобувачам на прикладі складання анотації
Коміна М.І.	III Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Професійний розвиток педагога в контексті викликів сьогодення»	09 квітня Черкаси	Практики формування акцентуаційних умінь
Лаптінова Ю.І.	IV Міжнародна науково-практична конференція «Наука в русі: класичні та сучасні засоби та методи наукових досліджень»	21 лютого Вінниця – Відень	Teachers’ strategies in developing speaking skills.
Бабаєвська Л.В.	VIII International Scientific and Theoretical Conference «Current issues of science, prospects and challenges»	March 14, 2025. Sydney, Australia	Edutainment in Teaching English for Arts Students

ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ			
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА			
Щукіна Ю. П.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Тенденції критичного письма про театр у виданні «Мистецька трибуна» (Харків, 1930–1931)
Щукіна Ю. П.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Театральна критика»: сучасний медіавимір
Каленіченко О.М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Вистави за п'єсою «Річард III» В.Шекспіра в українських театрах 2000 – 2020-х років в оцінці критики
Ботунова Г. Я.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Василь Василько як один із фундаторів вищої режисерської освіти у Харкові
Дорофєєва О.Ю.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Харківський театр ім. Т.Г. Шевченка середини 1930-х– початку 1950-х рр. у дослідженнях театрознавців різних поколінь
Лобанова І. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	«Ференджі» Б. Яновського як перший досвід столичної опери в роботі над балетом українського композитора у відгуках місцевої критики
Аннічев О. Є.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Проблеми театральної критики в Харкові на сучасному етапі
Либо О. Л.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Діджиталізація мистецтва: український та європейський досвід
Савчук Г.О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про	11–12 лютого ХНУМ	«Пробуджена муза» Ігоря Калинця в інтермистецькому діалозі з Олексою

	мистецтво: наука і критика»		Новаківським
Богданович А.В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11–12 лютого ХНУМ	Експериментальні форми театру: роль менеджменту у підтримці новаторських проєктів
Щукіна Ю. П. кандидатка	VII Всеукраїнські (за міжнародною участю) наукові читання пам'яти академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука	28 лютого – 01 березня ЛНУ імені Івана Франка	Висвітлення нової концепції театру музичної комедії у періодиці України 1920-х – поч. 1930-х рр.
Лобанова І.В.	VII Всеукраїнські (за міжнародною участю) наукові читання пам'яти академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука	28 лютого – 01 березня ЛНУ імені Івана Франка	Репертуарні акценти першого національного українського театру опери та балету: столичний період (1925–1934).
Ботунова Г. Я.	VII Всеукраїнські (за міжнародною участю) наукові читання пам'яти академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука	28 лютого – 01 березня ЛНУ імені Івана Франка	Театральна освіта Харкова у висвітленні преси 1920–1930-х рр.: паралелі із сьогоденням
Щукіна Ю. П.	Всеукраїнський науково-творчий проєкт «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії» (до 95-річчя ХАТМК)	30 березня ХНУМ	Презентація видання «Творча діяльність театрів оперети та музичної комедії України другої половини ХХ - початку ХХІ ст.: жанровий аспект».
Щукіна Ю. П.	Всеукраїнський науково-творчий проєкт «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії» (до 95-річчя ХАТМК)	31 березня ХНУМ	Від ДУМК до ХТМК (1929-1937): маніфести, творчі лідери, організаційні особливості, успіхи і втрати
Щукіна Ю. П.	X Міжнародна науково-практична конференція молодих учених «Пріоритети сучасної філології: теорія і практика» в межах круглого столу «Постапокаліпсис у літературі й мистецтві театру та кіно»	11 квітня ПНПУ імені В. Короленка	Постапокаліптичний світ у виставах О. Кравчука, Р.Держипільського, С. Ілюк, А. Вусика на сценах українських театрів 2010-2020-х рр.
Щукіна Ю. П.	III Всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в	15 травня КНУТКіТ	Рецензія на видання Олександра Клековкіна «Петро Рулін:

	сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства»		методологічний конспект».
Щукіна Ю. П.	VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу»	23 травня НЮУ імені Я. Мудрого	Образ видатної української співачки у виставах 2010-2020-х рр.
Савчук Г. О.	Міжнародна наукова конференція «Шістдесятництво як чинник мовно-літературного розвитку України»	18-19 вересня імені В.Н.Каразіна	«Nature mort» vs «still life» у поезії «Натюрморт» І. Калинця: між лірикою і живописом»
Щукіна Ю. П.	Всеукраїнська науково-творча конференція «Міжкультурний діалог у сценічному мистецтві України: досвід взаємодії та трансформацій». до 20-річчя кафедри театрального мистецтва ТНПУ імені В. Гнатюка	13-14 листопада, ТНПУ імені В.Гнатюка	Театральна освіта підрадянської України у висвітленні спеціальної періодики 1919 – 1934 рр.: жанровий аспект.
Каленіченко О.М.	VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14-15 листопада, ХНУМ	Типологія адаптацій трагедії «Ромео і Джульєтта» на сценах англійських та американських театрів (2006 – 2025 роки)
Щукіна Ю. П.	VII Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	19 – 20 листопада ІПСМ НАМ України	Медіа про театр у радянській Україні (1917 – 1934 рр.): динаміка регіонального представництва.
Щукіна Ю. П.	Міжнародна наукова конференція «Феномен творчості Богдана Козака», присвячена вшануванню пам'яті народного артиста України, академіка НАМ України, професора Львівського національного університету імені Івана Франка.	27-28 листопада ЛНУ імені Івана Франка	Богдан Козак як Людина Роду.
Ботунова Г. Я.	Міжнародна наукова конференція «Феномен творчості Богдана Козака», присвячена вшануванню пам'яті народного артиста України, академіка НАМ	27-28 листопада ЛНУ імені Івана Франка	Богдан Козак як дослідник українського театру: засадничі методологічні та наукові принципи.

	України, професора Львівського національного університету імені Івана Франка		
Ботунова Г.Я.,	V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28-29 листопада ХНУМ	Михайло Верхацький як один із перших аналітиків і поширювачів творчости Леся Курбаса та театру «Березіль»
Щукіна Ю. П.	V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28-29 листопада ХНУМ	Дискурс про музику у виставі драматичного театру в спеціалізованій періодиці радянської України 1917 – 1934 рр.
Аннічев О. Є.	V Міжнародні Черкашинські читання «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28-29 листопада ХНУМ	Співпраця режисера Олександра Біляцького та композитора Ірини Губаренко у процесі створення атмосфери вистав Харківського театру юного глядача
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ			
Петровська Т.Ю.	I Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Reimagining the Future: Collaborative Solutions for Global Problems»	06-08 жовтня	Багатовікові традиції та сучасні тенденції гриму в мистецтві драматичного театру від стародавнього світу до наших днів
Петренко Л.В.	Міжнародна конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Багатовимірна, художня проєкція часу у п’єсі «Майстри часу» І. Кочерги
Петренко Л.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв’язках зі світовими культурами»	31 березня – 01 квітня НМАУ	Розробка «сценофонії» у постановці вистави “Майстри часу” за однойменною п’єсою І.Кочерги
Стьопіна А.Ю.	VI Міжнародній Науково-Творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» до всесвітнього дня науки в ім’я миру та розвитку	14-15 листопада ХНУМ	Традиції та іновації в методиці викладання театральних дисциплін»”
Стеценко О.В.	Міжнародна конференція наукового проєкту	11-12 лютого	О. Біляцький. Період «Березіль». Талант

	«Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	ХНУМ	відчувати час
Колчанова Л.М.	V Міжнародні Черкашінські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції»	06-07 листопада ХНУМ	Проблеми онлайн-навчання та викладання у творчих вищих навчальних закладах України
КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ			
Шевченко А. І.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Проблеми викладання сценічного бою в умовах дистанційного навчання та можливості їх вирішення
Савєльєв П. П.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Традиція і сучасність: особливості сценічного втілення родинного вертепу Савєльєвих
Інюточкин О. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	«Оживлення предмета» як один з важливих етапів підготовки акторів-лялькарів на сучасній стадії розвитку сценічного мистецтва
Фесенко С. Я.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Вистави з вивідною лялькою: шляхи удосконалення навчального процесу
Довлетова С. А.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Сучасні методи підготовки курсової вистави в умовах дистанційного навчання
Фесенко С. Я.	III Всеукраїнська науково-творча конференція «Актуальні питання професійної освіти в сфері перформативного мистецтва України»	24-25 лютого КНУТКІТ	Фестивалі театрів ляльок України «Прем'єри сезону» як привід удосконалення методики навчального процесу в ВНЗ України
Довлетова С. А.	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами»	01 квітня НМАУ	Поєднання музичного фольклору і української народної казки у сценічній постановці «Чарівна сопілка» за мотивами українських народних чарівних казок
Шаповалова Н. П.	Міжнародна науково-практична конференція	01 квітня НМАУ	Театр тіней як засіб відтворення

	«Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами»		українських фольклорних мотивів у курсовій роботі «Тіні забутих предків»
Савєльєв П. П.	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами»	01 квітня НМАУ	Створення живого музичного супроводу до вистави з використанням українських народних музичних інструментів
Кушніренко Д.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами»	01 квітня НМАУ	Використання образів етнічних ляльок-мотанок у сучасному театрі
Інюточкин О. О.	Мистецько-освітній захід «Гравітація» (зустріч театральних шкіл лялькарів і лялькарок України).	16 жовтня Львів	Феномен вистави «Український вертеп» у Харківському державному академічному театрі ляльок імені В.А. Афанас'єва 1975 року
Шаповалова Н. П.	Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14-16 листопада ХНУМ	"Поезія світла" Тадеуша Вежбицького
Шевченко А. І.	Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14-16 листопада ХНУМ	Традиційні і сучасні підходи у викладанні пластичних дисциплін
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ			
Хуторська А. Й.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	01 квітня НМАУ	Вибіркова дисципліна «Вокальна пародія»: особливості викладання у дистанційному форматі
Хуторська А. Й.	V Черкашинські читання Міжнародний науковий симпозіум «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28–29 листопада ХНУМ	Класичний кросовер у вокальному вихованні студента-актора
Хуторська А. Й.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Motivation of profess ional	19–21 травня Таллінн,	Емоційний інтелект учня: нагоди та виклики викладача

	activity of pedagogical workers»	Естонія	сольного співу
Важньова Л. А.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Голос як емоційний резонатор: як сценічна мова змушує глядача відчувати
Грінік Т. Л.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Музика поетичного слова Лесі Українки. Сучасне звучання
Грінік Т. Л.	Міжнародна науково-практична конференція «Scientific Research: Modern Innovations and Future Perspectives»	24–26 лютого Монреаль, Канада	Музика поетичного слова Лесі Українки
Грінік Т. Л.	V Черкашинські читання Міжнародний науковий симпозіум «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28–29 листопада ХНУМ	Міжнародний освітній мистецький проєкт «КазкоFest 2025»
Михайлова Н. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Інтегративний потенціал ансамблевого співу у професійній підготовці студентів-акторів
Соболева О. Д.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Музична стилістика українських солоспівів
Соболева О. Д.	VII Міжнародна науково-практична конференція «Future of science: innovations and perspectives»	19–21 травня Стокгольм, Швеція	Стилістика українських солоспівів
Соболева О. Д.	Міжнародна мультидисциплінарна наукова інтернет-конференція «Світ наукових досліджень»	20–21 листопада Тернопіль – Ополе, Україна – Польща	Що таке гігієна голосу і як її дотримуватися
Томчук Т. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Охорона співацького голосу студента-актора в умовах дистанційного навчання

Кохан Л. Й.	Всеукраїнська педагогічна науково-практична конференція «Сучасна музична освіта: пошуки, проблеми, тенденції»	25-27 квітня ХМФК	Мистецтво слова на сцені та у вокалі: від традицій до цифрових інновацій
Мохленко О. Ф.	V Черкашинські читання Міжнародний науковий симпозіум «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28–29 листопада ХНУМ	Харківський театр ляльок імені В.А. Афанасьєва у реаліях війни
Німенська Ж. В.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Переосмислення шубертівської Lied на межі XIX-XX століть
Німенська Ж. В.	III Міжнародна науково-практична конференція «Scientific research:Modern Innovations and Future Perspectives»	24–26 лютого Монреаль, Канада	Формування вокального стилю співаючого актора в театральній традиції
Німенська Ж. В.	Міжнародна науково-теоретична конференція молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття»	17–18 квітня ХДАК	Вокальна класика як основа акторської виразності
Німенська Ж. В.	III Міжнародна науково-практична конференція «Science and information technology in the modern world»	01–03 жовтня Афіни, Греція	Спів різними мовами, як інструмент розвитку акторської майстерності
Німенська Ж. В.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: Інноваційні стратегії розвитку»	20–21 листопада ХДАК	Сучасна українська пісня у підготовці актора музичного театру
Німенська Ж. В.	V Черкашинські читання Міжнародний науковий симпозіум «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	28–29 листопада ХНУМ	Вокально-інтонаційна дія як механізм акторського самовираження (на матеріалі етюду з піснею)
Німенська Ж. В.	II Міжнародна науково-практична конференція «Science, Technology and Industry in the Digital Age»	17–19 грудня Гамбург, Німеччина	Музично-драматичний клас як інструмент формування емоційної пам’яті актора
Цимбал Н. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Хвильовий. Харків. Арабески. Театр» (Феномен виникнення Харківського театру «Арабески»)
Кулакевич Л. М.	V Черкашинські читання Міжнародний науковий	28–29 листопада	Вплив Романа Черкашина на

	симпозіум «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення»	ХНУМ	становлення та розвиток кафедри сценічної мови ХНУМ імені І.П. Котляревського: традиції та сучасне продовження його школи
Плехун О. С.	Міжнародна мультидисциплінарна наукова інтернет-конференція «Світ наукових досліджень»	20–21 травня Тернопіль – Переворськ, Україна – Польща	Творчі особистості у Харківському академічному драматичному театрі під час повномасштабної війни
Прибиткова А. О.	VI Міжнародно-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	14–15 листопада ХНУМ	Сценічна мова і тілесність: взаємодія голосу та руху в акторській майстерності
Семенюк О. М.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Роль Елізи Дулітл у мюзиклі «Моя чарівна леді» А. Лернера та Ф. Лоу в професійному розвитку актора-співака
Леонова Г. О.	Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»	11-12 лютого ХНУМ	Спектр багатофункціональної майстерності піаніста-концертмейстера

5.1. Діяльність Науково-методичної ради ХНУМ

У 2025 році науково-методична рада ХНУМ імені І.П. Котляревського здійснювала свою роботу щодо забезпечення якісної підготовки здобувачів вищої освіти різних освітніх ступенів відповідно до вимог стандартів вищої освіти, Національної рамки кваліфікацій, з метою підвищення ефективності навчально-методичної та наукової роботи університету в цілому та удосконалення педагогічної діяльності науково-педагогічних працівників.

За звітний період проведено 11 засідань, на яких розглядали нормативні документи, що регламентують організацію освітнього процесу в Університеті, обговорювали та розглядали рекомендації щодо вдосконалення навчально-

методичного забезпечення та наукової підтримки освітнього процесу, проінформували науково-педагогічних працівників з актуальних питань освітньої діяльності задля її вдосконалення, надавали методичну підтримку та допомогу з питань розробки процедур і механізмів внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. В листопаді 2025 року затверджено оновлений склад членів ради та її підкомісій.

Науково методична рада постійно здійснює моніторинг та координацію науково-методичної роботи на факультетах і кафедрах, здійснює аналіз навчально-методичної та наукової роботи Університету, розробляє рекомендацій щодо її вдосконалення.

В ході засідань науково-методичної ради розглядалися питання безпосередньо пов’язані із забезпеченням якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, що зафіксовано в протоколах:

- обговорено та рекомендовано до затвердження на Вченій раді Порядок присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського;
- уточнено та рекомендовано до затвердження на Вченій раді тематику дисертаційних досліджень здобувачів на присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво;
- рекомендовано до затвердження Вченою радою Університету каталогу вибіркових дисциплін на 2025/2026 навчальний рік для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво та спеціальності 026 Сценічне мистецтво та для здобувачів третього (освітньо-наукового та освітньо-творчого) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво;
- обговорено та рекомендовано до затвердження на Вченій раді Положення про центр дистанційного навчання на платформі *Moodle* у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського;

— обговорено, схвалено та надано рекомендації до затвердження Вченою радою Університету освітніх програм та навчальних планів підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського), другого (магістерського), третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівнів за денною та заочною формами здобуття освіти спеціальностей В5 Музичне мистецтво, В6 Перформативні мистецтва та 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво на 2025/2026 навчальний рік;

— обговорено графік освітнього процесу в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського для здобувачів вищої освіти ступенів бакалавра, магістра, третього освітньо-наукового/освітньо-творчого рівня на 2025/2026 навчальний рік та надано рекомендації щодо його затвердження Вченою радою Університету;

— обговорено та рекомендовано до затвердження на Вченій раді Плану роботи навчальних лабораторій Університету на 2025/2026 навчальний рік;

— розглянуто та затверджено силабуси робочих програм навчальних дисципліни (РПНД), що включені до навчальних планів підготовки бакалаврів та магістрів спеціальностей В5 Музичне мистецтво, 025 Музичне мистецтво та В6 Перформативні мистецтва, 026 Сценічне мистецтво на 2025/2026 навчальний рік;

— обговорено та рекомендовано до затвердження на Вченій раді теми дисертаційних досліджень здобувачів ступеня доктора філософії першого року навчання та творчих мистецьких проєктів здобувачів ступеня доктора мистецтва (ІІ етап – творча аспірантура) першого року навчання;

— розглянуто та затверджено тематику дипломних робіт здобувачів ступеня вищої освіти магістр спеціальності В5 Музичне мистецтво, кваліфікаційних робіт магістрів спеціальності В6 Перформативні мистецтва та дипломних робіт бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво;

— проведено аналіз навчально-методичного забезпечення освітнього процесу для здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньо-професійної програми «Оркестрова майстерність»;

— розглянуто, схвалено та рекомендовано до затвердження на Вченій раді оновлену редакцію Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів освіти, які навчаються в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського;

— обговорено та надані рекомендації до затвердження внутрішніх нормативних документів щодо організації та провадження освітньої діяльності та освітнього процесу в Університеті;

— розглянуто, схвалено та рекомендовано до затвердження на Вченій раді Університету науково-методичні праці науково-педагогічних працівників Університету, а саме монографії, тези конференцій, науково-методичні посібники, конспекти лекцій, методичні рекомендації для проведення індивідуальних занять з виконавських дисциплін, для самостійної роботи студентів тощо;

— проведено засідання Комісії з організації та удосконалення освітнього процесу науково-методичної ради Університету за Розпорядженням першого проректора з метою організації заходів за підсумками аналізу результатів комплексних контрольних робіт що виконані студентами університету денної форми здобуття освіти з навчальних дисциплін «Громадянська освіта» (здобувачами ступеня бакалавр за спеціальностями 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво, 2 курс), «Гармонія» (здобувачами ступеня бакалавр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, 3 курс), «Історія світового театру» (здобувачами ступеня бакалавр за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 3 курс), «Іноземної мови» (здобувачами ступеня бакалавр за спеціальностями 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво, 4 курс та здобувачами ступеня доктор філософії 3 року навчання.

5.2. Рада молох вчених

В ХНУМ імені І.П. Котляревського активно працює Рада молодих вчених (РМВ) – орган самоврядування, що покликаний сприяти професійному становленню, творчому зростанню, накопиченню досвіду та максимальному використанню творчого та наукового потенціалу молоді ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Станом на грудень 2025 року в склад РМВ входять 36 представників наукової молоді ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Президія Ради молодих вчених:

Голова Ради – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, доцент, кандидат мистецтвознавства Олег КОПЕЛЮК;

Перший заступник – доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики – Руслан КАШИРЦЕВ;

Заступники голови:

доктор філософії, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано – Поліна КОРДОВСЬКА;

доктор філософії, старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики – Олександр ЛИСИЧКА;

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедрою камерного ансамблю – Станіслав КУЧЕРЕНКО;

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічної мови Людмила КОХАН.

Секретар:

аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики – Євгенія ПРОДОУС.

Голова Ради молодих вчених Олег КОПЕЛЮК є заступником голови Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації з питань культури та мистецтв та продовжує приймати участь у діяльності РМВ при ХОВА.

У продовж 2025 року проводилась інформаційна робота, яка полягала в постійному поширенні інформації щодо проведення наукових та творчих заходів організованих Радою молодих вчених ХНУМ: наповнювалась сторінка Ради на

офіційному сайті Університету, розміщувались публікації на офіційній сторінці Ради у *Facebook*, на офіційному медіа-каналі ХНУМ та офіційному каналі Ради молодих вчених в *YouTube*, здійснювалась розсилка інформації щодо проведення заходів.

31 січня – перший заступник голови Руслан КАШИРЦЕВ провів Лекцію «Шлях унезалежнення академічної української музики: проблеми, дискусії, рішення, перспективи», в межах онлайн-лекторію організованою Радою молодих учених при МОН.

08 лютого – в межах Меморандуму про партнерство між Харківським національним університетом мистецтв імені І.П. Котляревського та Національною музичною академією України імені П.І. Чайковського у місті Харкові – в безпечному арт-просторі ХНУМ відбувся майстер-клас та в арт-просторі EVO-hub сольний концерт голови Ради молодих вчених НМАУ імені П.І. Чайковського, доктора мистецтва, старшої викладачки кафедри Бандури – Віти-Вікторії ЗАДОРОЖНОЇ.

11-12 лютого – Рада молодих вчених стала співорганізатором IV Міжнародної науково-творчої конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика».

15 березня – відбувся Концерт-проєкт представників Ради молодих вчених «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги», що пройшов в межах X Міжнародного фестивалю «Музичні імпрези України» в Національній Спілці композиторів України (м. Київ). Учасниками проєкту стали представники Ради молодих вчених: Олег КОПЕЛЮК, Ігор СЕДЮК, Руслан КАШИРЦЕВ, Дмитро МАЛИЙ.

16 березня – в арт-просторі «Moriss Space» у місті Черкаси відбулась науково-творча презентація Ради молодих вчених «Музичний код Харкова», яка репрезентувала історію музичної культури Харкова від XIX століття до сьогодення. Учасниками проєкту: Олег КОПЕЛЮК, Ігор СЕДЮК, Руслан КАШИРЦЕВ, Дмитро МАЛИЙ.

17 березня – відбувся Концерт-проєкт представників Ради молодих вчених «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги», що пройшов в межах X Міжнародного фестивалю «Музичні імпрези України» в Черкаській обласній філармонії (м. Черкаси). Учасниками проєкту стали представники Ради молодих вчених: Олег

КОПЕЛЮК, Ігор СЕДЮК, Руслан КАШИРЦЕВ, Дмитро МАЛИЙ.

18 березня – відбувся Концерт представників Ради молодих вчених в межах авторського проєкту композиторки Національної спілки композиторів України Євгенії МАРЧУК «Земле моя» в органній залі Черкаського музичного фахового коледжу імені С.С. Гулака-Артемовського. Учасниками проєкту стали представники Ради молодих вчених: Олег КОПЕЛЮК, Ігор СЕДЮК, Руслан КАШИРЦЕВ, Дмитро МАЛИЙ.

19 березня – відбувся Концерт представників Ради молодих вчених «Музика в ім'я добра, мужності та перемоги» для поранених військових в Черкаському шпиталі. Учасники: Олег КОПЕЛЮК, Ігор СЕДЮК, Руслан КАШИРЦЕВ, Дмитро МАЛИЙ.

23-30 березня – Рада молодих вчених у співорганізації з кафедрою спеціального фортепіано організувала І Всеукраїнський конкурс піаністів імені Світлани Захарової у двох форматах: offline та online. У конкурсі взяли участь 70 піаністів з усіх регіонів України. Наталія ГОРЕЦЬКА (Харків) – голова журі, Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА (Харків), Сергій ЮШКЕВИЧ (Харків), МАРІЯ Пухлянко (Київ), Ірина СУХЛЕНКО (Харків), Тетяна ШЕВЧЕНКО (Одеса), Ніна РУДЕНКО (Харків), Тамара НОВІЧКОВА (Харків), Ольга ЧЕРЕДНИЧЕНКО (Харків), Галина КАРЄЛОВА (Харків), Олег КОПЕЛЮК (Харків). Спеціальні премії від Ради молодих вчених отримали: студентка 3 курсу Харківського музичного фахового коледжу імені Б.М. Лятошинського – Юлія ГАБРУК та студент 4 курсу Тернопільського мистецького фахового коледжу імені С. Крушельницької – Микола САКУНДЯК.

10-11 травня – Рада молодих вчених ХНУМ організувала та провела ІІІ Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк. В конкурсі взяли участь 32 конкурсанти в номінаціях магістранти, аспіранти та автори творчих мистецьких проєктів. Журі конкурсу очолила докторка мистецтвознавства, професорка Людмила ШАПОВАЛОВА, члени журі: докторка мистецтвознавства, професорка Олена РОЩЕНКО (Харків), докторка мистецтвознавства, професорка Маріанна КОПИЦЯ (Київ), докторка мистецтвознавства, професорка Оксана ОЛЕКСАНДРОВА (Харків), доцентка, кандидатка мистецтвознавства Оксана

СЕРГІЄВА (Одеса), кандидатка мистецтвознавства, професорка Ольга КАТРИЧ (Львів), кандидатка мистецтвознавства, доцентка Дар'я ЖАЛЄЙКО (Харків). Гран-Прі конкурсу отримав творчий аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – член Ради молодих вчених Юрій СУХЛЕНКО. В межах заходу відбувся вечір пам'яті Ірини Михайлівни Полусмяк. Найяскравіші учасники отримали спеціальні призи від РМВ ХНУМ імені І.П. Котляревського та РМВ при ХОВА.

19 травня – Рада молодих вчених взяла участь у X науково-популярному заході «Ніч молодіжної науки в умовах війни – 2025», організований Радою молодих учених при МОН, який транслювався на офіційній сторінці РМУ при МОН у Facebook, заступники голови Ради – Олександр ЛИСИЧКА та Поліна КОРДОВСЬКА представляли тему «Воєнні рефлексії Едварда Елагар: Дух Англії». Рада молодих вчених відзначена Подякою № 661 від голови РМУ при МОН – п. Олесі Ващук, а учасники – заступники голови Олександр ЛИСИЧКА та Поліна КОРДОВСЬКА відзначені Сертифікатами учасників (№ 5604, 5628)

30 травня – заступниця голови Ради молодих вчених – Людмила КОХАН здобула перемогу на районному етапі конкурсу «Молода людина року – 2025» у номінації «Наукова діяльність», який проводився під патронатом Ігоря Терехова.

31 травня-01 червня – за підтримки кафедри ЮНЕСКО Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського з питань збереження традицій в культурі та мистецтві та Європейської Асоціації European Skills відбувся V Всеукраїнський Відкритий Круглий Стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни». На захід було зареєстровано понад 150 слухачів з усієї України, виступили 34 запрошених спікерів з України та Європи. В полі уваги заходу стали питання мистецької освіти всіх ланок, пропагування та ролі української академічної музики в сучасному середовищі, проведення творчих проєктів та заходів в Україні, стратегія у розбудові культури та мистецтва у післявоєнні роки. В межах заходу відбулась презентація Любові МОРОЗОВОЇ Симфонічних антологій Українського інституту, Лекція культурної менеджерки, музикознавиці, програмної менеджерки Українського інституту – Ольги

ЛОЗИНСЬКОЇ «Менеджмент для класичних музикантів: як в кризових умовах не загубити свою професію», творча зустріч з культурологом, музикознавцем Олександром ПУСТОВІТОМ та презентації його книги «Ігри в бісер», та творча зустрічі з відомим сучасним харківським композитором, доцентом, кандидатом мистецтвознавства – Дмитром МАЛИМ та презентація збірки фортепіанних п'єс для дітей «Шлях до вершини».

01-31 травня – Рада молодих вчених організувала національно-патріотичний захід – IV Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна-це Я», який направлений на висвітлення почуттів та громадянської позиції нашого молодого покоління. У проєкті взяли участь 187 талановитих представників творчої молоді України (як учні загальноосвітніх шкіл, учні мистецьких ліцеїв, студенти фахових музичних коледжів, студенти мистецьких університетів та академій музики, актори драматичних театрів України). Проєкт відкритий та доступний для перегляду на офіційній сторінці Ради молодих вчених в YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=kLwLVXP_g58&list=PLBIzs_BdVTFy5ECrkkhGJashRAKSyuG3-

За результатами оцінювання Журі, до складу якого увійшли представники РМВ учасники були нагороджені: Дипломами лауреатів, дипломами креативного учасника, дипломами учасника, а також спеціальними призами від РМВ ХНУМ імені І.П. Котляревського, Лабораторії фольклору ХНУМ та РМВ при ХОВА.

02-08 червня – Рада молодих вчених організувала V Всеукраїнський конкурс молодих музикантів та композиторів імені Іллі Слатіна організований Радою молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського за 10 номінаціями. В конкурсі взяли участь 153 учасника з усіх регіонів України. Змонтовано Гала-концерт лауреатів 1 премій конкурсу, які можна прослухати на офіційному каналі Університету мистецтв в YouTube https://www.youtube.com/watch?v=EXd4a438srI, а також на офіційному каналі Ради молодих вчених в YouTube https://youtu.be/Allyqk_L3xw

09-15 червня – Радою молодих вчених сумісно з кафедрою камерного ансамблю ХНУМ за підтримки кафедри ЮНЕСКО Харківського національного університету

мистецтв імені І.П. Котляревського з питань збереження традицій в культурі та мистецтві організувала ІІ Всеукраїнський конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць. У конкурсі взяли участь 42 ансамбля (100 учасників) з усіх регіонів України, студентів фахових музичних коледжів, музичних ліцеїв та студенти вищих мистецьких навчальних закладів України. Члени Журі – голова Журі – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Жанна ДЕДУСЕНКО (Харків), кандидатка мистецтвознавства, доцентка Емма КУПРІЯНЕНКО (Харків), кандидатка мистецтвознавства, доцентка Наталія ВОДОЛЄЄВА (Київ), професор Вадим БОРИСОВ (Київ), докторка мисецтивознавства, професорка Людмила ПОВЗУН (Одеса), кандидатка мистецтвознавства, доцентка Тетяна СЛЮСАР (Львів), викладачка-методист Тамара НОВІЧКОВА (Харків), кандидат мистецтвознавства, доцент Станіслав КУЧЕРЕНКО (Харків). Гран-Прі та Сертифікат на 1000 гривень від Ради молодих вчених ХНУМ отримали здобувачі Львівської музичної академії імені М. Лисенка –Назар ШУТКО (скрипка) та Макар ВОЙНАРОВСЬКИЙ (фортепіано). 15 червня відбувся Гала-концерт Лауреатів 1 та 2 премій, який можна прослухати на медіа-каналі Університету мистецтв в YouTube https://youtu.be/en3YSPgbiU8 та каналі Ради молодих вчених в YouTube https://youtu.be/Fe-9Y96Vfoc

30 червня – Рада молодих вчених презентувала відео-ролик присвячений 10-річчю з Дня заснування Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського (монтаж, голос за кадром – заступниця голови – Поліна КОРДОВСЬКА). Відео можна передивитись за посиланням: https://www.youtube.com/watch?v=ZoAzbnXYHuY

18-20 липня – за ініціативи ректорки ХНУМ Наталії ГОВОРУХІНОЇ та першої проректорки Ірини СУХЛЕНКО Рада молодих вчених організувала І Літній музичний фестиваль «SLATIN KHARKIV MUSIC DAYS: Класика звучить тут!» до 180-річчя з Дня народження Іллі Слатіна, в межах якого у місті Герої-Харкові відбулось 5 концертів, які пройшли в режимі наживо. У форматі офлайн відбулись майстер-класи з фортепіано та композиції, а у форматі онлайн три лекції від кандидат історичних наук Артема ХАРЧЕНКА «Музичний супровід трагічних часів: Харків у війнах і революціях 1910-х років», кандидатки мистецтвознавства

Ольги ЧЕРЕДНИЧЕНКО «Харківський геній: музичний світ Сергія Борткевича» та доктора філософії Олександра ЛИСИЧКИ «Ілля Слатін та музична освіта Харкова», а також Круглий Стіл «Ілля Слатін та шляхи розвитку музичної освіти в Харкові» (модераторка – професорка Ірина СУХЛЕНКО).

10 вересня – за сприяння Ради молодих учених при МОН вийшла Четверта книга «Ради молодих вчених України 2024: Кращі практики та історії визнання», в якій опубліковано інформаційні матеріали щодо діяльності та здобутків Ради молодих вчених ХНУМ за 2024 рік, що стало визнання нашої системної та натхненної роботи на всеукраїнському рівні. Ознайомитись та завантажити Книгу «Ради молодих вчених України 2024: Кращі практики та історії визнання» можна за посиланням: https://drive.google.com/file/d/1VL-1T1CXtQapJbeHTB923F5AxliKZ3_I/view (с. 522-530).

01 жовтня – за ініціативи ректорки ХНУМ Наталії ГОВОРУХІНОЇ Радою молодих вчених вдруге в стінах Університету мистецтв було організовано посвяту в аспіранти. Відбулась зустріч з аспірантами, асистентами-стажистами, здобувачами ступеня доктора мистецтва 1 року навчання.

01 жовтня – до Міжнародного Дня музики Рада молодих вчених провела ІІІ Всеукраїнський юнацький конкурс «Юні науковці в музичному Всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів». У конкурсі взяли участь 16 учасників з різних регіонів України: Харкова, Львова, Кропивницького, Рівного, Черкас, Тернополя, Запоріжжя, Хмельницького, Бахмуту, Дрогобича. Учасники змагались між собою в двох вікових категоріях: молодшій групі – учні дитячих мистецьких шкіл та музичних ліцеїв до 7 класу включно, та в старшій групі – яку представляли студенти фахових мистецьких коледжів та учні державних музичних ліцеїв з 8-11 класи. В роботі Журі взяли участь провідні музикознавці України з Харкова, Вінниці, Чернігова, Черкас та Кривого Рогу. В межах заходу відбулась творча зустріч з композиторкою Євгенією МАРЧУК «1000 питань музикантові». Всі учасники отримали Сертифікати учасника, Дипломи, Дипломи лауреатів, та спеціальні призи від РМВ ХНУМ імені І.П. Котляревського та РМВ при ХОВА.

22 вересня–03 жовтня – представник Ради молодих вчених ХНУМ імені

І.П. Котляревського Валерій ПРИХОДЬКО брав участь в осінній школі молодого науковця, що організована РМУ при МОН та отримав Сертифікат № 5526 Ради молодих учених при МОН (40 годин).

05-12 жовтня – Рада молодих вчених разом з кафедрою спеціального фортепіано ХНУМ та Харківським музичним фаховим коледжем імені Б.М. Лятошинського долучилась до проведення ІІ Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-Fest: Золота осінь з Сергієм Борткевичем», який відбувся в offline та online форматах. Було змонтовано 3 онлайн-концерти (1 концерт – учнів мистецьких шкіл, 2 концерт – студентів музичних фахових коледжів, 3 концерт – студентів вищих навчальних закладів). В межах фестивалю відбулись 8 живих концертів, серед яких концерт композиторки Євгенії МАРЧУК «Земле моя» у виконанні представників Ради молодих вчених, та концерт-камерно-інструментальної музики за участю представників Ради молодих вчених та заслуженого діяча мистецтв України – Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО.

Ознайомитись з плейлистом оффлайн-концертів можна за посиланням: https://youtube.com/playlist?list=PLjjqwycp8KrbEpN7dC2erGsJa4gvhVYaM&si=lYAwj5wSoBBtqENG

В межах фестивалю проведено онлайн-семінар для викладачів мистецької освіти всіх рівнів «Проблеми та перспективи розвитку фортепіанного виконавства та педагогіки», а також проведена Лекція кандидата мистецтвознавства Ольги ЧЕРЕДНИЧЕНКО на тему «Постать Сергія Борткевича в українському часопросторі». Посилання на Лекцію: https://youtu.be/dLEf_xTJOpA

04 листопада – заступники голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доктори філософії Поліна КОРДОВСЬКА та Олександр ЛИСИЧКА взяли участь у секції «Гуманітарно-мистецькі науки» в межах науково-популярного проєкту «Ніч молодіжної науки – 2025» організованою Радою молодих вчених при МОН. Тема презентації: «Музика Харкова: фортепіанні твори харківських композиторів у виконанні Максима Шадька».

12 листопада – Рада молодих вчених ХНУМ була представлена на заході «Сфери

можливостей молодих вчених Харківщини» з нагоди Всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку, який ініційований Радою молодих вчених при ХОВА за підтримки Департаменту науки і освіти ХОВА у будівлі Харківського національного економічного університету імені С. Кузнеця\

14-15 листопада – Радою молодих вчених ХНУМ організовано та проведено VI Міжнародну науково-творчу конференцію «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», в якій взяли участь понад 170 учасників з 16 країн світу. В межах конференції відбулись наступні заходи: Відкрита Лекція докторки мистецтвознавтсва, професорки Аделіни ЄФІМЕНКО «Католицька меса XX століття: Теорія. Богослужебна практика. Творчість композиторів в умовах Participatio populi actuosa», воркшоп з драматерапії, який провів магістр мистецтв, доктор права, сертифікований драматерапевт, юрист у сфері охорони здоров'я, проркурор в Офісі генерального прокурора штату Нью-Йорк – Майкл Д. РЕЙСМАН, а також показ фільму-рефлексії у творчість литовського композитора М. Чюрльоніса «На хмарному кораблі» до 150-річчя із Дня народження М. Чюрльоніса;

26 листопада – Рада молодих вчених ХНУМ та Рада молодих вчених НМАУ імені П.І. Чайковського до Всесвітнього Дня науки в ім'я миру та розвитку вдруге організували міжвузівський науково-творчий проєкт «Мистецтво молодих», в межах якого відбувся ІІ Круглий Стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених у мистецькій освіті України» та Концерт класичної музики «Мистецькі діалоги». Заходи відбулись в оффлайн-форматі у НМАУ імені П.І. Чайковського. В межах нуково-творчого заходу між головами Рад – Олегом КОПЕЛЮКОМ та Вітою-Вікторією ЗАДОРОЖНОЮ відбулось підписання Меморандуму про наукову та творчу співпрацю між Радами молодих вчених двох вищих мистецьких закладів освіти.

Відкритий Круглий Стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених в мистецькій освіті України», який відбувся у фойє Малого Залу імені академіка О.С. Тимошенка НМАУ імені П.І. Чайковського (учасники від Ради молодих вчених ХНУМ імені

І.П. Котляревського – Олег КОПЕЛЮК, Руслан КАШИРЦЕВ, Ігор СЕДЮК, Станіслав ПОТОЦЬКИЙ, Єгор ЄГОРОВ, Дмитро МАЛИЙ).

Концерт класичної музики «Мистецькі діалоги», який відбувся в Малій Залі імені академіка О.С. Тимошенка НМАУ імені П.І. Чайковського (учасники від Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського – Олег КОПЕЛЮК, Руслан КАШИРЦЕВ, Ігор СЕДЮК, Станіслав ПОТОЦЬКИЙ, Єгор ЄГОРОВ, Дмитро МАЛИЙ).

В межах заходи Рада молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського була нагороджена Подякою від ректора Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського –Максима ТИМОШЕНКО за визначний внесок, стійке мужнє науково-творче лідерство у надзвичайно складний для нашої держави час, за підтримку та розвиток національної культури, духовності та мистецької спільноти. Представники Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського – Олег КОПЕЛЮК, Руслан КАШИРЦЕВ, Ігор СЕДЮК, Станіслав ПОТОЦЬКИЙ, Єгор ЄГОРОВ, Дмитро МАЛИЙ були нагороджені Подяками від ректора Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського – Максима ТИМОШЕНКА.

01-08 грудня – Рада молодих вчених ХНУМ разом з кафедрою спеціального фортепіано організувала ІІІ Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко. Конкурс став важливою міжнародною мистецько-освітньою подією, що сприяла зміцненню культурних та академічних зв'язків між Україною та країнами Європи й Північної Америки. У двотуровому змаганні взяли участь 60 піаністів з України, Польщі, Естонії, Ізраїлю, Великобританії та США, що підтверджує високий рівень міжнародної зацікавленості та авторитет конкурсу. Оцінювання учасників здійснювало високопрофесійне міжнародне журі, до складу якого увійшли провідні музиканти та педагоги з України – Наталія ГОРЕЦЬКА, Марія ПУХЛЯНКО, Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА, Галина КАРЄЛОВА, Ігор СЕДЮК, Ігор ГАЙДЕНКО, Польщі – Пйотр КОВАЛЬ, Естонії – Крітстііна РОКАШЕВИЧ, Литви – Марія МИРОВСЬКА, Норвегії – Марина КАН СЕЛВІК та США – Саломе ЖОРДАНІЯ, що забезпечило об'єктивність, прозорість та відповідність конкурсу сучасним міжнародним стандартам.

В межах конкурсу відбулось Урочисте Відкриття, два концерти членів Журі конкурсу, концерт пам'яті Марії Єщенко, Гала-концерт онлайн учасників та Урочисте закриття та Гала-концерт учасників формату «наживо» у Театрально-концертному центрі міста Харкова. З детальною інформацією, буклетом, результатами конкурсу, а також конкурсними прослуховуваннями та концертами можна ознайомитись за посиланнями: https://num.kharkiv.ua/2652-mizhnarodnij-konkurs-pianistiv-imeni-marii-ta-natalii-eschenko
https://radio.nakypilo.ua/podcast/u-harkovi-prohodyt-iii-mizhnarodnyj-konkurs-pianistiv-imeni-mariyi-ta-nataliyi-yeshhenko/
https://www.youtube.com/feed/subscriptions/UCwszb7mPBfvGjUOsWVH1i_w
https://www.youtube.com/@Kotlyarevsky.University
https://www.youtube.com/watch?v=34lLCE9UC2k

26 грудня – у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського відбулось заключне засідання Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації, на якому було підведено підсумки роботи Ради та визначені стратегічні напрямки роботи Ради молодих вчених у 2026 році. Президію очолили – головна спеціалістка відділу науки, вищої та професійної освіти управління науки, вищої, професійної освіти та кадрового забезпечення Департаменту освіти і науки Харківської обласної військової адміністрації – Наталія СУХОРУКОВА, голова Ради молодих вчених при ХОВА – старшому викладачу кафедри психологічних та соціології Харківського національного економічного університету імені С. Кузнеця Ляшенко БОГДАН та заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв – доцент, кандидат мистецтвознавства – Олег КОПЕЛЮК.

26 грудня – Рада молодих вчених ХНУМ організувала зустріч з складом Ради молодих вчених при ХОВА та провела Концерт-проєкт класичної музики «Різдвяні передзвони Університету мистецтв – 2025» в будівлі театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського.

29 грудня – відбулось Заключне засідання Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, на якому голова Ради – Олег КОПЕЛЮК звітував за строк

своєї каденції головування та відзначив членів Ради Подяками за активну участь та вагомий особистий внесок у розвиток Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, сприяння реалізації наукових, творчих, освітніх та іміджевих ініціатив університету.

5.3. Студентське наукове товариство

Керівництво СНТ ХНУМ імені І. П. Котляревського:

Голова: Станіслав ТЯГУН (від жовтня 2024 р.).

Науковий керівник: Олександр ЛИСИЧКА (від жовтня 2024 р.).

1. **Організаційна робота:** проведено 7 засідань, у тому числі, за участю проректора з наукової роботи ХНУМ, професора Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ, представників Ради молодих вчених, студентської ради, науково-педагогічних працівників ХНУМ. В порядку денному засідань були питання планової та поточної роботи, обговорення проведення майбутніх заходів СНТ та звітування про вже проведені.

Учасники СНТ працювали в організаційних комітетах міжнародних і всеукраїнських науково-творчих та освітніх проєктів, університетських конкурсів, що відбувалися протягом року у ХНУМ: Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, ХНУМ, лютий 2025 р.; VII Всеукраїнський конкурс з теорії музики імені Т.С. Кравцова, Харків, ХНУМ, лютий 2025 р, IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, ХНУМ, квітень 2025 р.; XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» Харків, ХНУМ, квітень 2025 р., III Всеукраїнський конкурс науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, Харків, ХНУМ, травень 2025 р.; III Конкурс музичних композицій для студентів виконавської і музикознавчої фахової профілізацій «INITIO–2025» Харків, ХНУМ, травень 2025 р., V Всеукраїнський відкритий Круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни», Харків, ХНУМ, травень-червень 2025 р.; IV Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт РМВ ХНУМ

імені І. П. Котляревського «Україна – це я!», Харків, ХНУМ, червень 2025 р.; Всеукраїнський конкурс імені Григорія Сковороди, Харків, ХНУМ, червень 2025 р.; ІІІ Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів», Харків, ХНУМ, жовтень 2025 р.; Відкритий конкурс «Автор мови – Котляревський», Харків, ХНУМ, жовтень 2025 р,; ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики», Харків, ХНУМ, жовтень 2025 р.; VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ, листопад 2025 р.; IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції», Харків, ХНУМ, листопад, 2025 р.

2. Участь у конференціях, проєктах, майстернях:

— члени СНТ взяли участь в численних наукових заходах в межах ХНУМ: Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, ХНУМ, лютий 2025 р.; IV Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, ХНУМ, квітень 2025 р.; ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Диригентська освіта: синтез теорії та практики», Харків, ХНУМ, жовтень 2025 р.; VI Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, ХНУМ, листопад 2025 р.; IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції», Харків, ХНУМ, листопад, 2025 р.

— протягом 2025 року були подані тези доповідей та підготовлено збірку матеріалів ХХІ Міжнародної науково-творчої конференції студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців»

3. Участь у конкурсах:

— участь членів СНТ ХНУМ у ІІІ Міжнародному конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, травень 2025.

— участь членів СНТ ХНУМ у Всеукраїнському конкурсі Арт Журналістика 2025. Серед лауреатів конкурсу – Станіслав ТЯГУН, Софія ПОЛІЩУК, Алла ПИПЧЕНКО, Есміра КОНАРЄВА, Валерія ДЕМУСЬ, Вікторія ХВОРОСТЕНКО, Руслан ДАВИДОВ, Анастасія БАДЕ, Ксенія ТУЛУБЕНКО, Роксолана ПАНТЮШЕНКО.

— Станіслав ТЯГУН, голова СНТ, отримав І премію Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Piano Art Victory» в номінації «Фортепіано (соло)», 2025,

— Роксолана ПАНТЮШЕНКО стала Стипендіаткою Вагнерівського товариства Харкова, отримала можливість відвідати Байройтський Фестиваль–2025 (Німеччина),

— Ірина МОВЧАН та Софія МАШТАЛІР презентували проєкт «Вплив війни на відчуття професійної самореалізації студентів мистецького закладу» в межах ініціативи UNESCO «Молодь досліджує», Київ, червень 2025.

5.4. Діяльність навчальних лабораторій

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ФОЛЬКЛОРУ

1. Проведення навчально-допоміжної роботи (долучення до забезпечення навчального процесу):

Створення завідувачкою лабораторії Дар’єю ЖАЛЄЙКО цифрового проєкту «Від коріння до хмари: репрезентація архівних матеріалів навчальної лабораторії фольклору». Відбір необхідних для педагогічної практики фольклорних записів у вигляді аудіоприкладів, забезпечення прослуховування аудіозаписів для ілюстрації лекційних занять навчальних курсів («Етномузикологія») / підбірка зразків фольклорних записів для практичних занять з «Етномузикології» для розшифровки народнопісенних зразків з фольклорних експедицій (1976–1989), проведених у Близнюківському, Дворічанському, Ізюмському, Валківському, Борівському, Богодухівському, Дергачівському, Краснокутському, Первомайському районах Харківської області, а також – у Слов’янському районі Донецької області (квітень–вересень).

Проведення навчально-допоміжної роботи у 2025 році здійснювалося у дистанційному режимі відповідно до наступних тем робочих програм навчальної дисципліни: «Етномузикологія» (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція»):

1. «Типи нотацій: а) інтуїтивна; б) транскрипційна; в) аналітична».

2. «Типи аналізу: а)прагматичний; б) структурний»;

ілюстративний матеріал згідно з темою: сімейно-обрядовий фольклор.

2. Архівне опрацювання матеріалів навчальної лабораторії фольклору:

2.1. Репрезентація (діджиталізація) архівних матеріалів НЛФ Дар'єю ЖАЛЄЙКО: відбір та опрацювання експедиційних документів, аудіозразків, переведення супровідної документації з рукописів в електронні метатаблиці, транскодування аудіофайлів, видалення фонового шуму (noise reduction). Розміщення у цифровому середовищі аудіозразків народнопісенної традиції, систематизованих даних документації, протягом 2025 року.

2.2. Сканування архівних матеріалів: документаційні папки – 58 (1, 5, 6), 66 (1–3, 5), 72 (1-5), 74 (1, 2) 78 (2) – протягом 2025 року, старша лаборантка Катерина КУРДІНОВСЬКА.

3. Проєктна діяльність навчальної лабораторії фольклору (розробки проєктів згідно зі стратегічними напрямками діяльності):

3.1. Розробка вебсайту навчальної лабораторії фольклору (створення цифрового продуту): проєктування сайту, прототипування, макетування та дизайн, наповнення контентом, відеопродакшн / (відео 62 хв за 2025 р.), створення контекстуального опису – науково-популярних коментарів до жанрової специфіки / нарисів про прагматику музичного фольклору *(1 д.а.):* «Козацькі пісні Слобожанщини», «Чумацькі пісні Слобожанщини», «Ліричні пісні Слобожанщини», «Весільні пісні Слобожанщини», «Веснянки Слобожанщини», березень – вересень, 2025 р.

3.2. Участь завідувачки лабораторії Дар'ї ЖАЛЄЙКО у конкурсі, що оголошено Міністерством культури України – на здобуття премії за збереження та охорону нематеріальної культурної спадщини у 2025 році

(архівне опрацювання матеріалів навчальної лабораторії фольклору ХНУМ, збереження її фондів та стратегічна проєктна діяльність), жовтень – листопад.

4. Популяризація досягнень університету, навчальної лабораторії фольклору та творча робота.

завідувачка лабораторії Дар'я ЖАЛЄЙКО:

мультимедійний проєкт (аудіозібрання /відеопрезентація) «Веснянки Слобожанщини» (5 хв, YouTube-канал лабораторії).

Інформаційне ведення сторінки «Навчальна лабораторія фольклору ХНУМ» у соціальній мережі Фейсбук (334 читача) – презентація діяльності лабораторії, висвітлення подій, календарних дат та свят, розміщення мультимедійного контенту лабораторії https://www.facebook.com/profile.php?id=100085911595709, а також підтримка роботи сайту навчальної лабораторії фольклору – розміщення інформації щодо проєктів НЛФ, публікацій етномузикологів Університету та архівної репрезентації лабораторії https://sites.google.com/view/nlaboratoria-folk-hnum/головна?authuser=0.

мультимедійний проєкт (аудіозібрання / відеопрезентація) «Ліричні пісні Слобожанщини» (11 хв, YouTube-канал лабораторії).

мультимедійний проєкт (аудіозібрання /відеопрезентація) «Весільні пісні Слобожанщини» (10 хв, YouTube-канал лабораторії).

мультимедійний проєкт (аудіозібрання /відеопрезентація) «Козацькі пісні Слобожанщини» (13 хв, YouTube-канал лабораторії).

мультимедійний проєкт (аудіозібрання /відеопрезентація) «Чумацькі пісні Слобожанщини» (22 хв, YouTube-канал лабораторії).

Старша лаборантка Катерина КУРДІНОВСЬКА:

22 листопада – участь у концерті *«Свіча пам'яті»*, ХНУМ.

21 листопада – участь у концерті *«Музика Гідності і Свободи»*, ХНУМ.

19 жовтня – участь у концерті «Kharkiv – Ukrainas okuvliga kulturella fäste» Стокгольм, Швеція.

20 лютого – часть у концерті «Музика Гідності і Свободи» до дня пам'яті героїв Небесної Сотні, Харків.

5. Організаційна діяльність (участь у створенні та організації університетських проєктів):

7. Матеріально-технічне забезпечення Навчальної лабораторії фольклору на 2025 рік:

За підтримки міжнародних донорів відбулося значне оновлення та удосконалення матеріально-технічної бази лабораторії. Матеріально-технічну базу поповнили: Документ-сканер A3 Fujitsu ScanSnap SV600 (книжковий), ПК Dell Vostro 3030 SFF, Intel i7-14700, 16GB, F512GB, UMA, WiFi, Win11P (комп'ютер + монітор).

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЇЯ ІСТОРІЇ ТЕАТРУ

Завідувачка Навчальної лабораторії історії театру (НЛІТ) Марія ПРЕВО впродовж 2025 року проводила профорієнтаційну роботу з керівниками й учнями спеціалізованих загальних середніх навчальних закладів м. Харкова (НВК з гімназією № 144; КЗ «Харківський ліцей» № 124; КЗМО «ДМШ 8 імені П. Д. Гайдамаки» ХМР; ДШМ №5 ХМР; КЗ «Люботинський мистецький ліцей «Дивосвіт» ХОР). Одним з аспектів профорієнтаційної роботи було ознайомлення із заходами в межах вступної кампанії до ХНУМ.

Крім профорієнтаційної роботи, діяльність НЛІТ в особі завідувачки було спрямовано на реалізацію низки інших заходів:

січень – створення Музично-театрального календарю ювілейних дат на 2025/2026 навчальний рік.

11–12 лютого – доповідь за темою «Провідні сучасні сценографи театрів ляльок України: особливості художнього стилю» у рамках Міжнародної науково-творчої конференції науково-творчого проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика».

4 березня – інформаційна та організаційна підтримка II Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив».

26 березня – до Міжнародного дня театру проведено Всеукраїнський круглий стіл (онлайн) «Театральна фотографія: мистецтво фіксувати миті мистецтва», присвячений творчості театральних фотохудожників зі Львова, Києва, Рівного, Одеси, Харкова, Кривого Рогу. Модератором круглого столу виступила завідувачка Навчальної лабораторії історії театру Марія ПРЕВО.

7 квітня – спільно з кафедрою театрознавства підсумки фіналу ІІ Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру та кіно, який мене вразив». Визначено переможців у різних номінаціях, здійснено менеджерську підтримку конкурсу (роздруківка дипломів, придбання пам'ятних подарунків).

Квітень і травень – інформаційна та організаційна підтримка Днів відкритих дверей (онлайн) на театральному факультеті ХНУМ.

30 травня – участь Марії ПРЕВО в журі конкурсу студентських відеоробіт кафедри журналістики ХНУ імені В. Н. Каразіна «TV lab festival».

21–30 вересня – консультування з питань залучання нечуючої авдиторії, інформаційний супровід (інклюзивний складник проєкту) вистави «Тут буде Сад» (прем'єра 30 вересня 2025 р.) альтернативного театру «Нафта». Допомога в підготовці до Міжнародного тижня глухих (21–27 вересня) та прем'єрного показу вистави «Тут буде Сад».

Жовтень – допомога (спільно з кафедрою театрознавства, працівниками бібліотеки ХНУМ) у підготовці матеріалів для аудіопроєкту «Ми Березільці». Участь в оцифруванні старих аудіокасет із записами поезій Павла ТИЧИНИ у виконанні актора театру «Березіль» Романа ЧЕРКАШИНА для подальшого використання в освітньому процесі кафедри сценічної мови.

6 листопада – на кафедрі театрознавства за підтримки НЛІТ (розпочато ІІІ Всеукраїнський конкурс письмових і відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив».

28–29 листопада – організаційна робота в межах Міжнародних Черкашинських читаннях «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення».

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ
КАФЕДРИ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ

Навчальна лабораторія історії української та зарубіжної музики є структурним підрозділом Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Підрозділ працює під керівництвом завідувачки кафедри історії української та зарубіжної музики, докторки мистецтвознавства, професорки Ірини ДРАЧ.

Основна сфера діяльності лабораторії направлена на навчально-методичну, наукову, профорієнтаційну та інформаційну роботу.

Лабораторія займається організаційно-технічним та методичним забезпеченням для проведення лекцій, практичних занять і консультацій з дисциплін музично-історичного і музично-теоретичного циклу. На базі навчальної лабораторії студенти-музикознавці проходили редакторську практику (Роксолана ПАНТЮШЕНКО, Діана ВИННИК, Юлія КУРЯТНІК, 4 курс бакалаврату), архівну практику.

Лабораторія проводить відкриті методичні вебінари для широкого кола учасників (щорічні вебінари «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі»), відкриті лекції (співпраця з харківським вагнерівським товариством та участь в щомісячних засіданнях), майстер-класи.

Створення ютуб каналу «Музикознавці історики ХНУМ» кафедри історії української та зарубіжної музики та його наповнення https://www.youtube.com/@history_musicologists

Лабораторія постійно займається:

створенням медіаконтенту: зроблено 22 афіші, фото і відео, з усіх кафедральних заходів, текстовий контент для соц. мереж, ютубу, оновлення сторінки навчальної лабораторії на сайті ХНУМ;

розробкою і створенням інформаційних листів (6), програм (2), положення про конкурс (1), збірки тез за матеріалами наукових і методичних заходів кафедри (1);

комунікаційною підтримкою конкурсу, проведенням онлайн засідання незалежного журі конкурсу Арт – журналістика та консультування учасників мистецьких проєктів кафедри в чаті телеграм каналу, а також перевірка творчих робіт студентів;

створенням сертифікатів підвищення кваліфікації учасникам і спікерам вебінарів (32), сертифікатів учасникам Лифар квесту (15), викладачам-керівникам конкурсних робіт Арт – журналістики і членам журі (22), викладачам-керівникам робіт на Олімпіаді (6); грамот переможцям Опера квесту (3), дипломів конкурсу Арт-журналістика (57) і Олімпіади (9).

архівною роботою з фотоматеріалами, бібліографічними картками і їх підготовкою для створення наукових статей, доповідей викладачів університету;

комунікацією з викладачами і творчими співробітниками інших закладів мистецтва України, які впроваджують у своїй роботі цікаві і новітні методики викладання, мають новітній досвід в сфері музичної критики, роботі з архівами (НМАУ, НАКККМ, ОНМА, ЛНМА, КМАМ); з випускниками кафедри; з викладачами мистецьких закладів фахової передвищої освіти. Налагодження широких контактів для співпраці і обміном досвідом.

Інформація щодо творчих робіт:

1. Олександр ЛИСИЧКА, Марина ДЕРБАС та студенти 4 курсу бакалаврату Роксолана ПАНТЮШЕНКО, Діана ВИННИК, Юлія КУРЯТНІК підготували наступний випуск щорічної кафедральної творчої роботи «Імена аудіо історії Вебінарів» – розшифровку для створення бази записів кращих вебінарів з навчально-методичного міжнародного проєкту «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін в історичній та сучасній перспективі». Тривалість 8 годин. Оприлюднення: сторінка навчальної лабораторії на сайті ХНУМ і на офіційній сторінці кафедри історії української та зарубіжної музики в ютубі. https://www.youtube.com/@history_musicologists ГРУДЕНЬ 2025.

2. Ірина ДРАЧ, Олена ВАЩЕНКО, Марина ДЕРБАС уклали і підготовили до публікації за результатами проведення проєкту «ОПЕРА КВЕСТ онлайн 2025» експериментальну книжку «Телефонні опери» – студентську збірку

із семи оперних лібрето, написаних у співпраці з ChatGPT. Сім історій – і жодна не схожа на іншу. Книжка вирізняється не тільки сміливою формою, а і несподіваним творчим підходом до звичного цифрового елементу – телефонного номера. Те, що в нашій щоденності асоціюється з буденністю та ідентифікацією, тут набуває нового художнього життя. Цей експеримент демонструє не тільки рівень мовної і композиційної культури студентів, а й готовність до осмислення нових медіа як частини мистецької практики. Збірка включає згенеровані за допомогою штучного інтелекту синопсиси казкових опер, їх афіші, тексти ключових арій.

Посилання на книжку на сторінці навч. лабораторії на сайті університету https://num.kharkiv.ua/share/docs/nliuzm/TelefonniOpery.pdf

1. Ірина ДРАЧ, Олександр СЕРДЮК, Андрій ЖДАНЬКО, Олена ВАЩЕНКО, Поліна КОРДОВСЬКА, Марина ДЕРБАС провели щорічний Мистецький проєкт «ОПЕРА КВЕСТ онлайн» для студентів-музикознавців і виконавців різних років навчання. Темою цьогорічного «ОПЕРА КВЕСТ онлайн», що відбувся 27 лютого 2025 року/, були «Казки для дітей та дорослих». Матеріалом стали 10 опер: «Чарівна флейта» В. А. Моцарта, «Попелюшка або Перемога доброчинності» Дж. Россіні, «Казки Гофмана» Ж. Оффенбаха, «Гензель і Гретель» Е. Гумпердінка, «Зима і Весна» М. Лисенка, «Дитя і чари» М. Равеля, «Жінка без тіні» Р. Штрауса, «Турандот» Дж. Пуччіні, «Давайте ставити оперу або Маленький сажотрус» Б. Бріттена. Захід відбувся на платформі Moodle ХНУМ. Лауретами проєкту журі обрало СОФІЮ ПОЛІЩУК (1 премія), КСЕНІЮ ТУЛУБЕНКО (2 премія), АНАСТАСІЮ БАДЕ (3 премія).

2. Ірина ДРАЧ, Світлана АНФІЛОВА, Андрій ЖДАНЬКО, Олена ВАЩЕНКО, Олександр ЛИСИЧКА, Марина ДЕРБАС вперше провели мистецький проєкт «ЛИФАР КВЕСТ онлайн» до 120-річчя з дня народження видатного українського танцівника, балетмейстера, теоретика балету Сержа Лифаря. Участь взяли студенти ХНУМ, а також Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (спеціалізація хореографія), Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (спеціалізація хореографія), балетний клас Харківської

хореографічної школи. Всього 17 учасників. Захід відбувся на платформі Moodle ХНУМ. Всі учасники отримали сертифікати з відповідними власними рейтингами. Для тих учасників, які знаходяться в Харкові, призом було відвідування балету «Шопеніана» в ХНАТОБі.

3. 16 –25 жовтня проведено Навчально-методичний міжнародний проєкт вебінарів «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін в історичній та сучасній перспективі». Модератор Марина ДЕРБАС.

5 онлайн-вебінарів зі спікерами: Ірина ТУКОВА докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського та Олена КОРЧОВА, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, ст. науковий співробітник ІПСМ НАМ України; Олексій ГОНЧАР, доктор філософії, phD, ст. викладач кафедри історії музики КМАМ імені Р. М. Глієра; Аділя МІЗІТОВА, кандидатка мистецтвознавства, почесна професорка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ; Олена АФОНІНА, докторка мистецтвознавства, професорка НАКККМ; Галина ОВЧАРЕНКО, композиторка, кандидатка мистецтвознавства, викладачка в музичних закладах м. Бристоль (Велика Британія – Україна). Круглий стіл провела Ірина ДРАЧ, докторка мистецтвознавства, професорка ХНУМ. Заявки на участь у вебінарах подали 60 учасників. Сертифікати підвищення кваліфікації отримали 26 учасників. Серед учасників були викладачі нашого університету, Київської музичної академії імені Р.М. Глієра, НАКККІМ, НМАУ імені П. І. Чайковського, Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, ОНМА імені А. В. Нежданової, Академії мистецтв Імені Павла Чубинського, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Академії музики м. Дніпро, ІМФЕ імені М. Рильського НАН України, Волинського національного університету імені Лесі Українки, КЗ «Харківського фахового вищого коледжу мистецтв» ХОР, Кропивницького музичного фахового коледжу, Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М. В. Лисенка, Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського, Сєвєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф’єва, Сумського фахового коледжу

мистецтва і культури імені Д. С. Бортнянського, Рівненського музичного фахового коледжу РДГУ, Хмельницького фахового музичного коледжу імені В. І. Заремби, Чернівецького ОФКМ імені С. Воробкевича, Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М. Д. Леонтовича. А також Івано-Франківської ДМШ №2 імені В. Барвінського, КЗМО «ДМШ No. 12 імені К. І. Шульженко» ХМР (м. Харків); ДМШ імені Л. Остапенко м. Бориспіль, «Чернігівської музичної школи 1 імені Стефана Вільконського», Київської вечірньої музичної школи #1 імені К. Г. Стеценка, ДМШ №9 м. Києва, ДМШ №39 м. Києва, Кременчуцької ДМШ №1 імені М. В. Лисенка.

Географія вебінарів охоплює майже всі області України. Відеозаписи вебінарів викладені на ютуб каналі кафедри https://www.youtube.com/@history_musicologists

4. Інформаційне ведення сторінки «Музикознавці-історики ХНУМ» у facebook – https://www.facebook.com/profile.php?id=100067836291081 та Інстаграм https://www.instagram.com/muzykoznavtziistoryky/

Youtube https://www.youtube.com/@history_musicologists

Висвітлення етапів та умов вступної кампанії, пости з нагоди ювілейних дат та важливих подій в житті кафедри, університету.

Організація і проведення конкурсних заходів:

1. 28 квітня. Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика – 2025». На конкурс було подано біля 80-ти робіт в трьох вікових категоріях: здобувачі закладів вищої освіти; студенти мистецьких фахових коледжів; учні мистецьких шкіл, державних ліцеїв та закладів загальної середньої освіти. Вперше в цьому році до традиційних жанрових номінацій додалися декілька тематичних номінацій, серед яких «Події та особистості Харківського університету мистецтв». Географія учасників широка – Київ, Івано-Франківськ, Рівне, Дрогобич, Вінниця, Бахмут, Черкаси, Харків, Суми, Ужгород, Дніпро. Склад журі: Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА (Харків), Валерій ПАНАСЮК (Київ), Андрій КОРНЄВ (Харків), Юлія КОВАЛЕНКО (Харків), Лариса АБАНШИНА (Харків), Дзвенислава САФ'ЯН (Львів)://num.kharkiv.ua/art-zhurnalistika-2025

2. 5 травня. Щорічна теоретична Олімпіада – 2025 «Давайте творити музичний світ майбутнього» для здобувачів освіти мистецьких закладів фахової передвищої освіти. Проведено 2 тури: 1 тур – складання особистого плейлиста «Мої музичні уподобання. Топ 10 улюблених хітів», 2 тур – творче завдання на тему «Музичний фестиваль мого міста». 8 учасників з 6 регіонів України.

3. 28–29 листопада. Міжнародний науковий симпозіум V Черкашинські читання. «Музика і театр в умовах комунікаційного хаосу сьогодення». 60 учасників, 7 секцій та 5 спеціальних заходів в рамках симпозіуму. Посилання на сайт ХНУМ https://num.kharkiv.ua/v-cherkashinski-chitannya

4. Підготовка, редагування і публікація збірки тез попередніх IV Черкашинських читань. Збірка розміщена в репозитарії ХНУМ. https://repo.num.kharkiv.ua/server/api/core/bitstreams/e4ca488a-6582-47f0-9657-994ef33e14b0/content

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ МУЗИЧНОЇ АНАЛІТИКИ ТА КОМУНІКАЦІЙ

Навчальна лабораторія музичної аналітики та комунікацій є структурним підрозділом Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у складі кафедри інтерпретології та аналізу музики. Основна сфера діяльності лабораторії спрямована на консолідацію інформації щодо творчої та освітньої діяльності університету, створення та виробництво медіаконтенту (афіш, відеоматеріалів, презентацій, буклетів тощо), популяризацію університету серед абітурієнтів і в академічному середовищі, а також медійну підтримку конкурсів, фестивалів і творчих проєктів.

Крім того, навчальна лабораторія забезпечує організаційно-технічний і методичний супровід проведення лекцій, практичних занять та консультацій з дисциплін «Медіалаб: культурна журналістика і піар» та «Презентація творчості в медіапросторі»

1. Організаційна діяльність

— координація діяльності лабораторії з кафедрами, факультетами та адміністративними підрозділами університету;
— участь у роботі організаційних комітетів конкурсів і фестивалів університету;
— участь у підготовці студентської наукової конференції “Магістерські читання”, а також Міжнародного науково-творчого проєкту до 20-річчя з дня заснування кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ «INTER PROTO LOGOS».

2. Комунікаційна та медіапродакшн діяльність

— розробка дизайну афіш, буклетів, програмок, дипломів і сертифікатів для університетських заходів;
— фото- та відеозйомка подій університету з подальшою постобробкою;
— створення відеороликів та промоційних матеріалів;
— медіасупровід вступної кампанії університету.

3. Освітньо-консультативна діяльність

— консультаційна підтримка студентів щодо створення медіаконтенту для творчих проєктів, конкурсів, презентацій і портфоліо;
— навчання базовим навичкам роботи з графічними, аудіо- та відеоредакторами.

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Впродовж 2025 календарного року співробітники навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій виконували наступні види робіт:

— забезпечували належні умови для роботи зі звуком на різноманітних концертах у безпечних локаціях, де проходила фіксація рівня успішності студентів у їх набутих професійних вміннях;
— здійснювали відеозаписи концертів та інших контрольних заходів студентів (у тому числі й творчих колективів) для вивчення їх професійних рис і здобутків;

— навчали студентів опануванню технічними пристроями задля швидкого й ефективного сприйняття музичного матеріалу;
— створювали звукове середовище задля якісного проведення семінарів, круглих столів, зібрань трудового колективу та Вченої Ради університету;
— займалися моніторингом лекційних та семінарських групових занять на усіх факультетах, що відбувались в онлайн-форматі;
— поповнювали новими записами на компакт-дисках музичний фонд;
— приймали активну роль у медійному забезпеченні роботи приймальної комісії.

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

Навчальна лабораторія гуманітарних дисциплін – допоміжний структурний підрозділ, діяльність якого спрямована на підтримку освітнього процесу, що відбувається в Університеті. Це:

— поточна співпраця з кафедрами та іншими структурними підрозділами Університету з метою надання за необхідності консультативної допомоги здобувачам освіти в їх позалекційній самостійній роботі, що здійснюється систематично протягом навчальних семестрів;
— допомога в реалізації науково-дослідницьких та освітніх проєктів гуманітарного спрямування за участю здобувачів наукових ступенів (аспірантів, творчих аспірантів) та професорсько-викладацького складу.

Протягом 2025 року здійснювалася постійна робота в межах існуючих науково-видавничих проєктів ХНУМ, створених з метою оприлюднення результатів мистецтвознавчих досліджень науковців різного рівня й представлених збірниками наукової періодики: «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» та «Аспекти історичного музикознавства». У якості редакторки поточних випусків названих наукових видань за звітний період мною було проведено значний обсяг підготовчої роботи з науковими текстами: відредаговано (у тому числі надано допомогу авторам у доповненні джерельної бази статей), скориговано (вичитка тексту), оформлено за міжнародним

стандартом APA (виправлення бібліографічних посилань та списків), відформатовано (з урахуванням зовнішніх вимог до оформлення текстів, прийнятих у згаданих наукових виданнях), упорядковано за змістом (створення рубрик у збірниках та надання відповідних анотацій до кожного з випусків) близько 105 д.а. (друкарських аркушів) текстів наукового змісту (прибл. 2270 друкованих сторінок) українською та англійською мовами за такими гуманітарними напрямами, як «філософія мистецтва», «філософія музики», «історичне і теоретичне музикознавство», «виконавське музикознавство», «музичний фольклор», «музично-драматичний театр», «суміжні види мистецтва», «міждисциплінарні гуманітарні дослідження» і т. ін. (загалом більше 110 статей).

Також створено 8 комп'ютерних макетів видань, що є додатковим напрямом діяльності, який потребує специфічних знань та навичок.

У процесі створення наукових видань постійно здійснювалась перевірка статей на відповідність вимогам до наукових публікацій (коректність оформлення бібліографії, шифрів, анотацій та ін.), а також систематично (у дистанційному режимі) надавалась методична консультативна допомога авторам статей, насамперед аспірантам та іншим вченим-початківцям, щодо самостійної роботи з науковими текстами, зокрема:

— щодо оформлення посилань на джерела наукової інформації (що нерідко створює значні проблеми);
— складання й оформлення бібліографічних списків відповідно до прийнятого у наукових виданнях ХНУМ міжнародного стандарту (APA);
— інших питань, що поставали у процесі підготовки текстів до друку.

У ході роботи було налагоджено взаємодію із працівниками інших структурних підрозділів ХНУМ: редакційного відділу, бібліотеки, кафедр іноземних мов, історії та теорії музики, композиції, хорового та оркестрового диригування, народних інструментів України та ін.

Таким чином, протягом звітного періоду здійснювалась постійна робота з інформаційної та комунікаційної підтримки стабільності освітнього та науково-дослідного процесів в Університеті.

6. ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧЕНОЇ РАДИ УНІВЕРСИТЕТУ

У 2025 році відбулося 11 планових засідання Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, на яких було обговорено та прийнято рішення щодо важливих питань життєдіяльності Університету, зокрема організації освітньої роботи та науково-інноваційного розвитку, фінансово-господарської діяльності, кадрових питань, міжнародної співпраці, рейтингових позицій і перспектив розвитку Університету тощо.

За результатами обговорення Вчена рада у 2025 році розглянула та затвердила:

- Програму діяльності UNESCO Chair on the Preservation of Traditions in Culture and Arts (кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій у культурі та мистецтві) ХНУМ на 2025 рік.
- Порядок присвоєння професійних кваліфікацій вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Норми часу для планування та обліку навчальної, методичної, наукової, творчої, концертно-виконавської та організаційної роботи на 2025/2026 навчальний рік.
- Зміни до Положення про Відбіркову комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Зміни до Положення про Приймальну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про кафедри Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про центр дистанційного навчання на платформі Moodle у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про бібліотеку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

— Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів освіти, які навчаються в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського, та надання їм академічної відпустки.
— Положення про отримання і використання благодійної допомоги (добровільних внесків), дарунків Харківським національним університетом мистецтв імені І.П. Котляревського.
— Антикорупційну програму Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2026–2030 роки.
— Нову редакцію Статуту Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
— Стратегію розвитку Університету на 2025–2030 роки.
— Освітні програми другого (магістерського) рівня вищої освіти – ОНП «Музичне мистецтво», ОПП «Музичне мистецтво», першого (бакалаврського) рівня вищої освіти – ОП «Оркестрова майстерність», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Хорове та оперно-симфонічне диригування», «Музикознавство та композиція»).
— ОПП «Сценічне мистецтво» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та ОП «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок; акторське мистецтво музично-драматичного театру)», «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру і кіно, режисура театру ляльок)», «Театрознавство» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.
— ОТП «Доктор мистецтва» для здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти та ОНП «Музичне мистецтво» для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво».
— Навчальні плани Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

— Звіт про роботу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за 2024 рік.
— Фінансовий звіт Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за 2024 рік.
— Звіт Студентської ради про роботу за 2024 рік.
— Кошторис витрат органів студентського самоврядування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025 рік.
— План виховної роботи у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025 рік.
— План роботи Вченої ради на ІІ семестр 2024/2025 навчального року та на І семестр 2025/2026 навчального року.
— План роботи Студентського наукового товариства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025/2026 навчальний рік.
— Кошторис Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025 рік.
— Кандидатури голів комісій з приймання атестаційних іспитів на час літньої екзаменаційної сесії 2024/2025 начального року та зимньої екзаменаційної сесії 2025/2026 начального року.
— Каталог вибіркових дисциплін Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025/2026 навчальний рік.
— Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського у 2025 році.
— Програмні вимоги до творчих конкурсів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та критерії оцінювання творчих конкурсів для абітурієнтів 2025 року.
— Ліміти стипендіатів Університету на ІІ семестр 2024/2025 навчального року та на І семестр 2025/2026 навчального року.

— Розподіл ліцензійного обсягу підготовки фахівців Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025/2026 навчальні роки.
— Склад Науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
— Рішення кадрової комісії Університету щодо подовження дії контрактів з науково-педагогічними працівниками Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
— Звіт з виховної роботи у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
— Звіт про роботу Вченої ради Університету за 2024/2025 навчальний рік.
— Звіти про проходження стажування науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського з метою підвищення кваліфікації.
— Звіт про виконання основних видів творчої та виконавської роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за 2024/2025 навчальний рік.
— Звіт про виконання основних науково-дослідних та методичних робіт Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за 2024/2025 навчальний рік.
— Підсумки рейтингового оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024/2025 навчальному році
— Звіти про стан навчально-методичної роботи на кафедрах Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
— Звіт про результати практичної підготовки здобувачів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024/2025 навчальному році.
— План роботи Студентської ради на ІІ семестр 2024/2025 навчального року та на І семестр 2025/2026 навчального року.

— План виконання основних видів науково-дослідних та методичних робіт Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025/2026 навчальний рік.
— План виконання основних видів творчої та виконавської роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025/2026 навчальний рік.
— План роботи лабораторій Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2025/2026 навчальний рік.
— Графік освітнього процесу у ХНУМ імені І.П. Котляревського для здобувачів вищої освіти ступенів «Бакалавр», «Магістр», «Доктор мистецтва», «Доктор філософії» на 2025/2026 навчальний рік.
— Звіт про роботу приймальної комісії з проведення вступної кампанії 2025/2026 навчального року.
— Теми дисертаційних досліджень здобувачів ступеня доктор філософії першого року навчання (прийом 2025 року).
— Теми творчих мистецьких проєктів здобувачів ступеня доктор мистецтва першого року навчання (прийом 2025 року).
— Індивідуальні навчальні плани аспірантів, індивідуальні плани наукової роботи аспірантів, індивідуальні навчальні плани творчих аспірантів вступу 2025 року.
— Рішення спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
— Уточнені теми дисертаційних досліджень здобувачів ступеня доктора філософії.
— Склад спеціалізованих Вчених рад здобувачів ступеня доктора філософії.
— Склад спеціалізованих рад здобувачів ступеня доктора мистецтва.
— Звіт Ради молодих вчених про роботу за 2025 рік.
— План профорієнтаційної роботи на 2025/2026 навчальний рік.

Було прийнято рішення про:

— Створеня структурного підрозділу Фаховий коледж Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

— Призначення творчих та наукових керівників асистентам-стажистам, здобувачам вищої освіти ступеня доктора мистецтва, доктора філософії І року навчання, зарахованим до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2025/2026 навчальному році.

— Проведення V Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна 02-08 червня 2025 року.

— Проведення III Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк 10–11 травня 2025 року.

— Проведення II Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць 09-15 червня 2025 року.

— Проведення Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента».

— Проведення Міжнародного науково-методичного мистецького проєкту кафедри народних інструментів України «100-річчя бандури в академічній школі» 29 квітня – 01 травня 2025 року.

— Проведення Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії» 28 березня – 04 квітня 2025 року.

— Проведення XII Всеукраїнського (відкритого обласного) конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича 29 квітня – 01 травня 2025 року.

— XIII Всеукраїнського конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича 28–30 квітня 2026 року.

— Проведення III Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «Kharkiv-Guitar-Competition» 10–14 травня 2025 року.

— Проведення Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив» 01–07 квітня 2025 року.
— Проведення Другого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів» 1–2 жовтня 2025 року.
— Проведення Другого Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка 04–06 листопада 2025 року.
— Проведення Першого літнього фестивалю «Slatin Kharkiv Music Days» 18–20 липня 2025 року.
— Проведення Третього Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко 22–24 квітня 2026 року.
— Проведення Першого Всеукраїнського музичного фестивалю «BRAMA CLASSIC» 28-31 жовтня 2025 року.
— Проведення І Всеукраїнського Конкурсу диригентів імені Анатолія Калабухіна 19–20 квітня 2026 року.
— Проведення Третього Всеукраїнського конкурсу «PIANO ART VICTORY» 25–30 квітня 2026 року.
— Проведення Третього Всеукраїнського конкурсу концертмейстерів «Палітра акомпанементу» 17–25 квітня 2026 року.
— Проведення Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив» 1–7 грудня 2025 року (І тур), 01–07 квітня 2026 року (ІІ тур).
— Проведення Другого двотурового Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Чарівний світ співу» 16–18 квітня 2026 року.

Рекомендовано до друку:

— Монографію «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка» доктора філософії, старшого викладача кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського

національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЯСТРУБ Олени Миколаївни.

— Навчальний посібник «Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація» для здобувачів першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-творчого та освітньо-наукового) рівнів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» Л.В.Шаповалової, Ю.В.Ніколаєвської, І.А.Романюк, Д.М.Жалєйко, Л.І.Новикової, К.О.Лозенко, В.О.Зінченко, М.М.Оболенської, С.О.Щелканової, В.О.Гіголаєвої-Юрченко під науковою редакцією: Л.В.Шаповалової, Ю.В.Ніколаєвської.

— Навчальний посібник з англійської мови «ENGLISH FOR ARTS POSTGRADUATES» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ХОДАКОВСЬКОЇ Оксани Олександрівни та старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни.

— Навчальний посібник «Оповідь про Манон Леско в історичному просторі оперного жанру» з навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти освітньої програми «Музикознавство та композиція», фахової профілізації «Музикознавство», «Композиція» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 (025) «Музичне мистецтво» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри історії української та зарубіжної музики МІЗІТОВОЇ Аділі Абдуллівни.

— Навчальний посібник з італійської мови для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальностей В5, В6 (025, 026) «Музичне мистецтво», «Перформативні

мистецтва» старшого викладача кафедри іноземних мов БОРОВЕНСЬКОЇ Тетяни Олексіївни.

— Навчальний посібник «Хоровий компонент в операх зарубіжних композиторів XIX ст.» з навчальної дисципліни «Хорова література» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Хорове та оперно-симфонічне диригування» фахової профілізації «Хорове диригування» доктора мистецтвознавства, професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАТОВСЬКОЇ Олени Миколаївни.

— Навчальний посібник з української мови для іноземних здобувачів музичних профілізацій «Україна у звуках» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГАВРИШ Ірини Петрівни та кандидата філологічних наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КОМІНОЇ Марини Ігорівни.

— Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Історія світової літератури» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, освітніх програм «Сценічне мистецтво» («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»), «Театрознавство», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного

університету мистецтв імені І.П. Котляревського КАЛЕНІЧЕНКО Ольги Миколаївни.

— Методичні рекомендації «Розмова з Часом» (антисоната для фортепіано) Володимира Рунчака для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво Заслуженого діяча мистецтв України, кандидата педагогічних наук, професора кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГОРЕЦЬКОЇ Наталії Вікторівни та кандидата наук, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ПОПОВА Юрія Кириловича.

— Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Техніки ляльководіння маріонетки» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ОПП «Сценічне мистецтво» («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»), ОПП «Сценічне мистецтво» («Режисура театру ляльок», «Режисура драматичного театру») спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШАПОВАЛОВОЇ Наталії Павлівни.

— Методичні рекомендації «Фонетика в вокально-хоровому мистецтві: анатомія, вимова та методи роботи з голосом» до теми «Практичні та теоретичні основи вокальної техніки» з навчальної дисципліни «Сольний спів» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри

хорового та оперно-симфонічного диригування МИХАЙЛЕЦЬ Вікторії Вікторівни.

— Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з вибіркової дисципліни «Основи композиції» на тему «Робота над концепцією циклу і мелодією» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 (025) «Музичне мистецтво» старшого викладача кафедри композиції та інструментування, кандидата мистецтвознавства МАЛОГО Дмитра Миколайовича.

— Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» заслуженого діяча мистецтв України професора кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГАЙДЕНКА Анатолія Павловича.

— Методичні рекомендації «Особливості роботи піаніста у камерно-інструментальному ансамблі» з навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Оркестрова майстерність» фахових профілізацій «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», до Теми № 1 «Твір камерно-інструментального жанру у творчості композиторів-класиків. Опанування основних навичок ансамблевої гри» доктора філософії, доцента кафедри

камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ВОЛИКА Олексія Олексійовича.

— Методичні рекомендації «“Adagietto” П’ятої симфонії Ґ. Малера у фортепіанних транскрипціях: принцип вибору фактурних рішень» до виконання самостійної роботи з дисципліни «Основи фортепіанної транскрипції» для здобувачів ступеня вищої освіти магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня «Музичне мистецтво» доктора філософії, старшого викладача кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ВСКОБОЙНІКОВА Якова Володимировича.

— Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахової профілізації «Академічний спів» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КРАСНОЩОК Катерини Юріївни.

— Методичні рекомендації «Перекладення вокальних творів на різні склади хору» до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Хорове та оперно-симфонічне

диригування» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування МИХАЙЛОВОЇ Наталії Миколаївни.

— Методичні рекомендації «Специфіка виконання тремоло на домрі» до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» заслуженого діяча мистецтв України професора кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МІХЄЄВА Бориса Олександровича.

— Методичні рекомендації «Художній світ Етюдів ор. 29 С. Борткевича та піаністичні засоби його втілення» до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахової профілізації «Фортепіано», до Теми № 30 «Виконавське втілення стилю, жанру та індивідуальної суттєвості твору» кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри спеціального фортепіано ЧЕРЕДНИЧЕНКО Ольги Вікторівни.

— Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Ексцентрика» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок;

акторське мистецтво музично-драматичного театру)», «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру і кіно, режисура театру ляльок)» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШЕВЧЕНКО Анастасії Ігорівни.

— Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Жонглювання» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок; акторське мистецтво музично-драматичного театру)», «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру і кіно, режисура театру ляльок)» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШЕВЧЕНКО Анастасії Ігорівни.

— Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Основи сценічного руху» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок; акторське мистецтво музично-драматичного театру)», «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру і кіно, режисура театру ляльок)» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШЕВЧЕНКО Анастасії Ігорівни.

— Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Пантоміма» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок; акторське мистецтво музично-драматичного театру)», «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру і кіно, режисура театру ляльок)» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШЕВЧЕНКО Анастасії Ігорівни.

— Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ДУБКИ Олександра Сергійовича.

— Методичні рекомендації «Виконавчий апарат музиканта-духовика та методи його формування» до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів ступеня вищої освіти магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-наукової програми другого (магістерського) рівня «Музичне мистецтво», фахової профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» Заслуженого артиста України,

доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ТАРАРАКА Юрія Петровича.

— Методичні рекомендації «Медіакіт музиканта як інструмент само презентації» до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Презентація творчості в медіапросторі» для здобувачів ступеня вищої освіти доктор мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», третього (освітньо-творчого) рівня доктор мистецтва кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЛОЗЕНКО Катерини Олександрівни.

— Методичні рекомендації «Специфіка роботи виконавця над цимбальною фактурою кантиленного твору» до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність», фахової профілізації «Народні інструменти» кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри народних інструментів України ЮРЧЕНКО Ольги Петрівни, доктора мистецтва, старшого викладача кафедри народних інструментів України КУЖБИ Михайла Дмитровича.

— Методичні рекомендації «Вібрація та методи її опанування» до виконання самостійної роботи з навч. дисципліни «Фах» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність»

фахової профілізації «Оркестрові струнні інструменти» доктора мистецтва, старшого викладача кафедри оркестрових струнних інструментів ЧЕРНЯВСЬКОГО Ігоря Віталійовича.

— Методичні вказівки до написання та захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» заслуженого працівника культури України, доцента кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОТУНОВОЇ Галини Яківни, доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КАЛЕНІЧЕНКО Ольги Миколаївни.

— Збірник англомовних текстів із завданнями для практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів ступеня доктора мистецтва третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЛАПТІНОВОЇ Юлії Іванівни.

— Диригентська освіта: синтез теорії та практики: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції, 30–31 жовтня 2025 р. / під ред. проф. Бєлік-Золотарьової Н. А., проф. Батовської О. М., доц. Іванової Ю.М. – Харків, 2025. 186 с.

— Музика і театр в комунікаційному хаосі сьогодення: матеріали V Черкашинських читань, 28–29 лист. 2025 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М.О. Дербас. – Суми : Триторія, 2026. – 270 с.

— «Телефонні опери»: матеріали мистецького проєкту «ОПЕРА-КВЕСТ онлайн 2025». 24 лют. 2025 року / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред. М. Дербас. – 51 с.

— «Музичне мистецтво України: бібліографічний покажчик» / автор-укладач В. Откидач. – Харків: Міська друкарня, 2025. – 122 с.

— «Оперознавчі студії: до 100-річчя Української Державної Столичної опери Харківського національного академічного театру опери і балету ім. М.В. Лисенка» / Схід Опера: колективна монографія / ред. Ю. Щукіної, І. Лобанова; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. – Рига, 2025. – 350 с.

— Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців: тези доповідей за матеріалами XXI Міжнар. наук.-тв. конф. студентів, аспірантів, докторантів, 22-23 квітня 2025 р. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків, 2025. 99 с.

— Хрестоматію з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів «Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів» до навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр, магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійних програм першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів «Оркестрова майстерність» доктора мистецтва, старшого викладача кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КУЖБИ Михайла Дмитровича.

— Хрестоматію з ансамблевого виконавства за участю акордеона/баяна, випуск 1 доктора філософії, старшого викладача кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЛИТВИЩЕНКА Олександра Володимировича.

— Хрестоматію навчально-концертного репертуару домриста, випуск 5 – «Концертні твори Бориса Алексеєва» для чотириструнної домри і ансамблю домристів кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри народних

інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КОСТЕНКО Наталії Євгеніївни.

— Збірку інструментованих джазових стандартів «Інструментування для саксофона-альта, саксофона-тенора, тромбона, фортепіано та бас гітари: партитура та партії» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Музичне мистецтво естради (інструменталісти)» заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЧУРІКОВА Віктора Васильовича.

— Нотне видання (партитуру) «Concerto-Lamentoso. Недоспіване: для скрипки, фортепіано та струнного камерного оркестру» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» заслуженого діяча мистецтв України професора кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГАЙДЕНКА Анатолія Павловича.

— Нотне видання (клавір) М. Березовський Симфонія № 1 C-dur. Частина ІІ.: перекладення для одного та двох фортепіано для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГОЛЯКИ Геннадія Петровича.

— Нотне видання А. Вівальді Концерт для двох мандолін та оркестру: аранжування для двох мандолін (домр) і фортепіано для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МІХЄЄВА Бориса Олександровича.

— Нотне видання (партитуру) Б. Міхєєв Пустотливий награш для домри соло та оркестру народних інструментів для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МІХЄЄВА Бориса Олександровича.

— Нотне видання Л. Бетховен Соната для двох флейт: аранжування для флейти та кларнета для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» старшого викладача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ТРЕТЬЯКОВА Сергія Миколайовича.

— Нотне видання О. Білаш «Любисток»: інструментування для баритону та оркестру народних інструментів для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» викладача кафедри

народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШНИРЬОВОЇ Анастасії Євгенівни.

— Нотне видання В. Верменич «Чорнобривці»: інструментування для тенора та симфонічного оркестру для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» викладача кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШНИРЬОВОЇ Анастасії Євгенівни.

— Нотне видання «Слобожанська кругова: український традиційний танець»: для капели бандуристів (інструментальна версія) для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» старшого викладача кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МЕЛЬНИК Надії Валентинівни.

— Нотне видання Н. Бучинська «Ми Українці!» інструментування для капели бандуристів (інструментальна версія) для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» старшого викладача кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МЕЛЬНИК Надії Валентинівни.

— Нотне видання «Присвята Котляревському: аранжування творів українських композиторів» для бандури з голосом та вокально-інструментальних ансамблів для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі

знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» старшого викладача кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МАНДЗЮК Любові Сергіївни.

— Нотне видання (партитуру) «Освальдо Фаррес»: аранжування для симфонічного оркестру та двох солістів (сопрано і тенору) для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» старшого викладача кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського заслуженого артиста України, старшого викладача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ВИСОВЕНЯ Андрія Васильовича.

— Нотне видання A.C.Jobim «Desafinado»: інструментування для малого естрадного оркестру для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БЛІНКОВА Олександра Люс'єновича.

— Нотне видання Ilio Volante «Oltremare»: інструментування для малого естрадного оркестру для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БЛІНКОВА Олександра Люс'єновича.

— Наукове видання університету – збірник наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» випуски 74–76.

— Наукове видання університету – збірник наукових праць «Аспекти історичного музикознавства» випуски 38–40.

Рішення, які приймалися на засіданнях Вченої ради, – ухвали, положення (після їх затвердження ректором) та інша важлива інформація про роботу Вченої ради – розміщуються на сайті Вченої ради Університету: http://num.kharkiv.ua/structure/council.

Велику увагу Вчена рада приділила питанням забезпечення якості освіти, науково-дослідницькій роботі та розвитку наукових комунікацій Університету, інноваційному розвитку й іміджевій політиці Університету, ефективності використання фінансових і матеріальних ресурсів у 2025 році, розвитку молодіжної науки, поліпшенню навчально-виховного процесу й перспективам розвитку студентського самоврядування. Ці питання протягом 2025 року регулярно висвітлювались у доповідях ректора Н.О. Говорухіної, першого проректора І.Ю. Сухленко, проректора з наукової роботи М.С. Чернявської, проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Ю.В. Ніколаєвської, проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків О.О. Копелюка, проректора з адміністративно-господарської роботи Д.Д. Ющука, начальника планово-економічного відділу Т.В. Михайлової, головного бухгалтера В.Б. Шпотіної.

На підставі рішень Вченої ради Університету й Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України присвоєно, 1 вчене звання професора, 5 вчених звань доцента. Рекомендовано до розгляду Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України 2 атестаційні справи доцента.

Звання «Почесний доктор» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно:

Заслуженому діячу мистецтв України, генеральному директору та художньому керівнику Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка Ігорю Георгійовичу ТУЛУЗОВУ.

Звання «Почесний професор» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно:

старшому викладачу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, заслуженому діячу мистецтв України Ігорю Миколайовичу КОВАЛЮ;

доценту кафедри сценічної мови, Заслуженій артистці України Тетяні ГРІНІК;

доктору філософії, старшому викладачу кафедри композиції та інструментування Олександру ЩЕТИНСЬКОМУ.

Протягом року на засіданнях Вченої ради Університету відбувалися обговорення й затвердження кандидатур на здобуття державних нагород, премій і стипендій.

У звітний період зі складу Вченої ради вибули: колишній декан театрального факультету Яна ПАРТОЛА, доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін Анатолій ГОРЛОВ, виборні представники з числа студентів Олексій СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК, Вероніка ІВОНІНА, Уляна ВАТЧЕНКО. До складу Вченої ради за посадою в.о. декана театрального факультету увійшла Світлана ДОВЛЕТОВА. Згідно рішення студентської ради (протокол № 1 від 23 жовтня 2025 року) до складу Вченої ради Університету відповідно до квот представництва, встановлених Статутом Університету, було обрано: голову студентської ради Іллю КОНОРОВА, заступника голови студентської ради Валерія ЛЕВЧУКА, секретаря студентської ради Максима ЧУБЕНКА, членів студентської ради Регіну АВКСЕНТЬЄВУ, Олексій СИНЕЛЬНИКА-ЩЕРБАКА.

Були внесені зміни до посад членів Вченої ради у зв’язку із кадровими змінами:

— Андрія СТРІЛЬЦЯ із заміною слів «в.о. завідувача кафедри народних інструментів України» на слова «завідувач кафедри народних інструментів України»;

— Наталії БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ із заміною слів «в.о. завідувача кафедри хорового та опоно-симфонічного диригування» на слова «завідувач кафедри хорового та опоно-симфонічного диригування»;
— Юлії ЩУКІНОЇ із заміною слів «в.о. завідувача кафедри театрознавства» на слова «завідувач кафедри театрознавства»;
— Станіслава КУЧЕРЕНКА із заміною слів «в.о. завідувача кафедри камерного ансамблю» на слова «завідувач кафедри камерного ансамблю»;
— Олександра ІНЮТОЧКІНА із заміною слів «завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації» на слова «професор кафедри майстерності актора та режисури театру анімації».

7. ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ

Бібліотека Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського працює відповідно до Закону України «Про бібліотеки і бібліотечну справу», наказу «Про затвердження Типового положення про бібліотеку вищого закладу освіти Міністерства освіти України» від 30 квітня 1998 року № 155, наказу «Про затвердження Типової структури та Типових штатних нормативів бібліотек вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації» від 27.09.2012 № 1058, «Статуту Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського», «Положення про роботу бібліотеки ХНУМ» є структурним підрозділом університету та невід'ємною частиною його інформаційного, наукового, соціально-культурного середовища.

Бібліотека має 4 підсобних приміщення для зберігання рідкісного фонду та нотних видань (голоса для оркестру, хору); 2 абонементи обслуговування користувачів (музичний та театральний), читальний зал.

Бібліотека ХНУМ – є однією з найстаріших музичних бібліотек України. Фонд бібліотеки є унікальним зібранням: рідкісні клавіри опер, партитури симфоній (деякі з автографами видатних митців), авторські рукописи, а також ноти, надруковані в різних країнах світу. Підручники та інші навчальні видання, наукові монографії, автореферати дисертацій і дисертації, енциклопедичні словники, довідково-бібліографічні видання з музикознавства, театрального мистецтва, кіномистецтва, живопису, мовознавства, культури, педагогіки, психології, історії України тощо, а також зібрання класичної та сучасної художньої літератури.

Станом на 01.01.2026 рік Бібліотека має загальний фонд **153707** примірників. З них фонд нотної літератури (**83998** прим.), книг (**56058** прим.), періодичних видань (**7491** прим.), в тому числі рідкісні зарубіжні та вітчизняні журнали. Всього рідкісних документів **15901** примірників.

Також у звітному році на збереження бібліотекою взята бібліотека Харківської обласної організації Національної спілки композиторів України (ХОО НСКУ): це ноти (6271 прим.) та книги (970 прим.).

Протягом року бібліотека проводила планову та системну роботу з фондом. Здійснювалася перевірка збереженості видань, уточнення їхнього розміщення та упорядкування книжкових і нотних колекцій. Проводилися вилучення застарілих або зношених документів.

Особливу увагу приділено бібліотечній обробці: уточненню бібліографічних описів, коригуванню індексів УДК, оновленню записів у каталогах та електронній базі даних. Підтримувалася належна санітарно-технічна обробка фонду, що забезпечує довговічність і збереження видань. Багато часу приділяється ремонту та реставрації, особливо нотного фонду та рідкісних видань: скануються або ксерокопіюються сторінки, яких не вистачає, відтворюються зношені сторінки, укріпляються перепліт та обкладинки. Крім того, були відібрані зношені примірники та морально застарілі для списання. Всього відремонтовано **476** документів.

Комплектування та облік фонду

Упродовж звітного періоду бібліотека здійснювала послідовне та цілеспрямоване комплектування фонду. До зібрання надходили нові видання з фахових дисциплін, наукові праці, нотні збірки та матеріали для навчально-творчої роботи тощо. Значний відсоток поповнення фонду відбувався завдяки подарункам від викладачів, митців і партнерських установ.

Постійно відбувається моніторинг діяльності благодійних фондів щодо дарунків бібліотекам. Бібліотека взяла участь у розіграші книжок для бібліотеки від видавництва «Богдан» на честь 28 дня народження видавництва. У 2026 році провести добродійну акцію «*Подаруй бібліотеці українську книгу*».

Придбання книг

1.	Черемський, К. Повернення традиції	2024
2.	Черемський, К. Повернення традиції	2024
3.	Український театральний костюм ХХ-ХХШ ст.	2024
4.	Шевельов, Ю. Твердий хліб	2024
5.	Зоркін, К. Іменем міста	2024
6.	Українська абетка	2022
7.	Бондарчук, С. Майстерство актора	2025
8.	Кречко, М. Хорові твори	2025
9.	Гаврилець, Г. Хорові твори	2024

Дари

№	Автор, назва	Рік вид-ня
1.	Корягін, М. В. Основи наукових досліджень	2019
2.	Гордієнко, К. Д. Діловодство в роботі секретаря	2023
3.	Правила організації діловодства та архівногозберігання документів у органах,органах місцевого самоврядування,	2024
4.	Music, power relations, and beyond	2024
5.	Music, power relations, and beyond	2024
6.	Степанченко, Г. В. З надією в серці	2015
7.	Молчко, У. Б. Газетне слово отця Остапа Нижанківського	2021
8.	Бондаренко, А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні	2022
9.	Ґеррітсен, Т. Хірург	2023
10.	Кун, М. А. Легенди і міфи Стародавньої Греції	1993
11.	Браун, Д. Кад да Вінчі	2022
12.	Бардуго, Л. Дев'ятий дім	2022
13.	Джіо, С. Фіалки у березні	2023
14.	Ірина Леонідівна Іванова. Особистість.	2024
15.	Ірина Леонідівна Іванова. Особистість.	2024
16.	Данильян, О. Г. Філософія	2021
17.	Палеха, Ю. І. Загальне діловодство	2022
18.	Рожок, В. І. Історія українського диригентського виконавства: творчість Стефана Турчака	2013
19.	Блек, Г. Жорстокий принц	2023
20.	Соломія Крушельницька – співачка світової слави	2023
21.	Соломія Крушельницька. Міста і слава	2009
22.	Паралельні видива Василя Вовкуна. – Т. 3	2017
23.	Паралельні видива Василя Вовкуна. – Т. 4	2017
24.	Кирейко, В. Десять українських народних пісень з Полтавщини	2024
25.	Кирейко, В. Арії з опер та романси	2024
26.	Кирейко, В. Твори для фортепіано	2024
27.	Кирейко, В.Сонати для фортепіано	2024
28.	Кирейко, В. Твори для фортепіано	2024
29.	Серце землі	2024
30.	Футуромарення. Міждисциплінарний проект	2024
31.	Відбиток. Українська друкована графіка XXXXI століть	2024
32.	Мистецький арсенал. Колекція	2024
33.	Откидач, В. М. Історія та теоретичні основи диригування : навч.-метод. посіб. для самост. вивчення дисципліни	2014
34.	Термінологічний словник освіти	2024
35.	Термінологічний словник освіти	2024
36.	Термінологічний словник науковця	2024
37.	Термінологічний словник науковця	2024
38.	Термінологічний словник диригента	2024
39.	Термінологічний словник диригента	2024
40.	Клір, Дж. Атомні звички	2021

№	Автор, назва	Рік вид-ня
41.	Сідларь-Дубова, Н. Нація незламних людей	2024
42.	Моем Театр	2023
43.	Закопець, Л. Львівська гобойна школа: генеза, виконавсько-педагогіч принципи, культурні зв'язки, представники	2024
44.	Академічна чесність як основа сталого розвитку університету	2016
45.	Гуцал, В. Музичні і «не музичні» вібрації	2024
46.	Різдвяна класика	2024
47.	Мистецтво в обороні	2024
48.	Національна академія мистецтв України. 25 років	2021
49.	Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в наук теоретичній та виконавській практиці	2020
50.	Минуле і сучасність української музичної культури крізь призму євро класичних традицій	2018
51.	Proccedings of scientific and pedagogical internship	2025
52.	Руденко, В. Вибрані статті	2016
53.	Откидач, В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес посіб. /	2013
54.	Богданов, В. О. Історія духового музичного мистецтва України: [у 2 т. / В. О. Богданов, Л. Д. Богданова. – Т. 2	
55.	Іванов, П. В. Життя та повір'я селян Куп'янського уїзду Харківської	2007
56.	Фортепіано: вчора, сьогодні, завтра	2006
57.	Ніколаї, Г. Ю. Музично-педагогічна освіта в Польщі: історія та сучас монографія / Галина Ніколаї	2007
58.	Жаркова, В. Творчість Равеля	2009
59.	Міц, О. Р. Творчість М. Мошковського в контексті фортепіанного ми другої половини XIX – початку XX століття : монографія / Оксана Міц	2022
60.	Семенко, Л. Наш тихий геній Леонтович	2024
61.	Яструб, О. Український духовний спів у композиторській інтерпрета Лисенка до О. Козаренка	2025
62.	Яструб, О. Український духовний спів у композиторській інтерпрета Лисенка до О. Козаренка	2025
63.	Яструб, О. Український духовний спів у композиторській інтерпрета Лисенка до О. Козаренка	2025
64.	Дремлюга, М. Вибрані твори	2024
65.	Фоменко, М. Прелюди	2021
66.	Бобикевич, О. Вокальні твори на слова Івана Франка	2016
67.	Бобикевич, О. Вокальні твори на вірші Тараса Шевченка	2007
68.	Бобикевич, О. О. Хорові твори : навч. посіб. з курсу «Муз. культура у Діаспори» / Остап Бобикевич	2012
69.	Ступницький, В. Пісні Слобідської України	2007
70.	Гоголь на Батьківщині	2009
71.	Франко, І. Моя любов	2006
72.	Почесні імена України - еліта держави. - Т. 5	2019
73.	Хто є хто в Україні. – Вип. 2	2005
74.	Лозинський, А. «Бо москалі – чужі люде...»	2023

№	Автор, назва	Рік вид-ня
75.	Лозинський, А. «Роблять лихо з вами..»	2024
76.	Ушкалов, Л. Моя шевченкіdська енциклопедія: із досвіду самопізнан	2014
77.	Жаркова, В. Десять поглядів на історію західноєвропейської музики	2018
78.	Гарбузюк, М. Образ України у польському театральному дискурсі XIX століття: стратегії та форми репрезентації	2018
79.	Щукіна, Ю. П. Гама творчої долі Миколи Коваля : творч. портрет нар. артиста України / Юлія Щукіна	2019
80.	Харківський художній музей	2005
81.	Керковен, М. Listen to the bloody machine	2012
82.	Влугт, М. Performance_as_interface interface_as_performance	2015
83.	Чепалов, О. Театральна вечірка non stop	2025
84.	Довженко, О. Кіноповісті. Оповідання	1986
85.	Лозинська, О. В'язке і стигле	2024
86.	Курбасівські читання. - № 10	2015
87.	Альманах2	2024
88.	Черкашин, Р. Ми - березільці	2008
89.	Назар, Н. Одкровення	2002
90.	Національна спілка композиторів України	1999
91.	Національна спілка композиторів України	1999
92.	Національна спілка композиторів України	1999
93.	Національна спілка композиторів України	1999
94.	Білі птиці снігів	2010
95.	Білі птиці снігів	2010
96.	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти	2024
97.	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти	2024
98.	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти	2024
99.	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти	2024
100.	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти	2024
101.	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти	2024
102.	Аспекти історичного музикознавства Вип.34	2024
103.	Аспекти історичного музикознавства. Вип. 34	2024
104.	Аспекти історичного музикознавства. Вип. 35	2024
105.	Аспекти історичного музикознавства. Вип. 35	2024
106.	Аспекти історичного музикознавства. Вип.36	2024
107.	Аспекти історичного музикознавства. Вип.36	2024
108.	Мистецтво і митці в часи криз і катастроф	2023
109.	Музична і театральна історія: події, факти, коментарі	2024
110.	Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції	2025
111.	Мистецтво і митці в часи криз і катастроф	2023
112.	Музична і театральна історія: події, факти,	2024
113.	Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції	2025

Замість примірників, втрачених користувачами, до фонду надійшло:

1.	Слободянюк, П. Вокально-хорова творчість композиторів Хмельниччини	2019
2.	Довгалюк, І. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції	2016
3.	Календарно-обрядові пісні / [упоряд., вступ. ст. та прим. О. Ю. Чебанюк]	1987
4.	Антонюк, В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : [підручник] / В. Г. Антонюк	2017
5.	Тишко, Н. Валентин Борисов	1972
6.	Танцюра, Г. Записки збирача фольклору	1958
7.	Жаркова, В. Історія західної музики	2023
8.	Лігус, О. Українська фортепіанна музика XIX - початку XX ст. у контексті європейського романтизму	2017
9.	Київське Вагнерівське товариство	2021
10.	Пустовіт, М. Шпак на ім’я Моцарт	2024
11.	Капоте, Т. Лугова арфа	1977
12.	Аберт, Г. В. А. Моцарт : [в 2 ч., 4 кн.] / Герман Аберт. – кн. 2, Ч. 1	1988
13.	Молчанова, Т. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю	2013
14.	Моцарт-син	2023
15.	Антонюк, В. Орфоепія у художньому співі	1999
16.	Антонюк, В. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект	1999
17.	Антонюк, В. Становлення вокально-професійно освіти в Україні: проблема поліетнічності	1999
18.	Копанєва, В. О. Бібліотека в середовищі цифрової науки: системно-інтеграційна взаємодія	2020
19.	Корній, Д. Місяцівна	2023
20.	Лі Шуай Джаз як системне явище : монографія / Лі Шуай, Ю. Лошков	2019
21.	Гнатишин, О. Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій	2017
22.	Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. – Музичній твір: проблема розуміння. – Вип. 20	2002
23.	Осипов, А. О. Онтологія духовності. – кн. 1	2008
24.	Осипов, А. О. Онтологія духовності. – кн. 2	2008
25.	Когнітивне музикознавство. – Вип. 11	2015
26.	Антонюк, В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : [підручник] / В. Г. Антонюк	2017
27.	Чекан, Ю. Світ, котрий насправді є	2024
28.	Фіськова, Н. Я. Аналіз музичних творів	2022
29.	Дизайнергономіка	2021
30.	Милич, Б. О. Фортепіанна педагогіка	2024

31.	Рожок, В. Музика і сучасність	2003
32.	Виноградов, Г. Елементарна теорія музики і сольфеджіо. – Ч. 2	1972
33.	Хоткевич, Г. Музичні інструменти українського народу	2013
34.	Смаглій, Г. А. Основи теорії музики : підручник / Г. А. Смаглій, Л. В. Маловик	2005
35.	Горемичкін, А. І. Основи музичної мови	2005
36.	ХНУМ 1917 – 2017	2017
37.	Чистякова, Н. В. Аматорські скрипкові ансамблі в Україні 1990-2010-х років: генезис, стилістика, форми репрезентацій	2020
38.	Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури	2015
39.	Микитка, А. Львівський камерний оркестр 1959 – 2012	2012
40.	Тишко, Н. Валентин Борисов	1972
41.	Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : наук.-метод. зб. / [упоряд. І. А. Нємцова	2011
42.	Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 39, кн. 6	2006
43.	Золотовицька, І. Л. Дмитро Клебанов / І. Золотовицька	1980
44.	Ювілейна палітра 2019	2020
45.	Холоденко, Л. О. Концерти для скрипки з оркестром українських композиторів	2003
46.	Лукашенко, І. М. Посібник-довідник з фонетики та граматики французької мови	2013
47.	Войтенко, О. Теоретичні основи дванадцятитонової серійної композиції	2023
48.	Стеценко, В. Методика навчання гри на скрипці. – Ч. 1	2024
49.	Стеценко, В. Методика навчання гри на скрипці. – Ч. 2	2024
50.	Ювілейна палітра 2018	2019
51.	Рябчун, І. В. Нариси з історії грецької музики / Ірина Рябчун, Ліана Харалампіду	2017
52.	Черкаський, Л. М. Українські народні музичні інструменти	2003
53.	Руденко, Н. І. Наталія Олександрівна Єщенко. Життя і творчість	2021
54.	Лекції з теорії гармонії	2018
55.	Людкевич у фокусі XXI століття	2020
56.	Київське Вагнерівське товариство	2021
57.	Ювілейна палітра 2017: до пам’ятних дат видатних укр муз діячів і комп-рів	2018
58.	Ювілейна палітра 2019	2020
59.	Опанасюк, О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм	2021
60.	Опанасюк, О. П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти	2020
61.	Захарова, О. Мистецтво як комунікативна технологія дипломатичного церемоніалу	2022

62.	Громченко, В. В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ – початку ХХІ ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика)	2020
63.	Чепалов, О. Хореологія	2020
64.	Мейснер, С. Сенфорд Мейснер про акторську професію	2023
65.	Куліш, М. Мина Мазайло	2023
66.	Шехтлові, М. Світ ляльок	1978
67.	Васянович, Г. Інклюзія персоналістична	2022
68.	Житницький, А. З. Драматургія масових театралізованих заходів	2007
69.	Мамонтов, Я. Театральна публіцистика	1967
70.	Петлюра, С. Статті	1993
71.	Щукіна, Ю. П. Процеси оновлення художньої мови театру анімації в 2-й половині ХХ – на поч. ХХІ ст.	2023
72.	Чекан, Ю. Світ, котрий насправді є	2024
73.	Вибрані матеріали науково-практичної конференції пам’яті театрознавця Євгенія Русаброва (2014 – 2018 рр.)	2018
74.	Соколюк, Л. Школа Раєвської Іванової	2020
75.	Козак, Б. У лабіринтах історії українського театру	2020
76.	Васильченко, С. Вибрані твори	2003
77.	Висоцька, Н. «І всі серця на свій настрою лад ...»	2025
78.	Висоцька, Н. О. Єдність множинного	2010
79.	Висоцька, Н. «І всі серця на свій настрою лад ..»	2025
80.	Тарр, І. Страх сцени	2022
81.	Шолом-Алейхем Тев’є-молочар	2017
82.	Гете, Й. В. Фауст	2003
83.	Стус, В. Золотокоса красуня	1995
84.	Карпенко-Карий, І. Сто тисяч	2014
85.	Єфремов, С. Монолог з лялькою	2015
86.	Борисов, В.Симфонія № 1	1968
87.	Танго	1985
88.	Молик Концерт № 5	1948
89.	Бетховен, Л. Трио [№№ 7, 8] : для фп., скрипки и виолончели / Л. Бетховен	1937
90.	Вебер, К. М. [Увертюра до опери "Вільний стрілець"]	2024
91.	Песни из репертуара Бориса Жайворонка	2008
92.	Сонатини і варіації. - Вып. 5	1974
93.	Бах, І. С. Вибрані твори. - Вип. 2	1967
94.	Черні, К. Школа вправності	1975
95.	Кулау, Ф. Сонатини	1915
96.	Бах, Й. С. Latwe utwory	1969
97.	Гріг, Е. Листок з альбома	1971
98.	Завадський, М. Українська шумка	1971
99.	Штраус, Й. Перський марш	1971
100.	Гайдн, Й. Вибрані сонати	1968
101.	Стильова хрестоматія з фаху : для студентів фортеп. ф-тів / Н. О. Сутулова	2022

102.	Барвінський, В. О. Концерт : для фп. з орк. / Василь Барвінський	2007
103.	Бортнянський, Д. Вокальные сочинения	1984
104.	Травкін, В. Ансамблі для баяна та акордеона. - Вип. 1	2014
105.	Косенко, В. С. Два гавоти : для скрипки і фп. / В. Косенко	1997
106.	Юний бандурист. - В. 10	2021
107.	Олійник, О. Л. Твори для домри : зб. муз. тв. / Олександр Олійник	2023
108.	Булгаков, Ю. Нариси вивчення авторських акордів і стилів у курсі гармонії	2019
109.	Шопен, Ф. Ноктюрни	1969
110.	Колодуб, Л. Turiwsjki-Lieder	2019
111.	Шопен, Ф. Прелюдии	1979
112.	Шопен, Ф. Етюди	1977
113.	Гайдн, Й. Вибрані сонати	1968
114.	Адан, А. Жизель	1975
115.	Майборода, Г. І. Вибрані пісні / Г. Майборода	1976
116.	Птушкін, В. Концертні варіації на тему М. Глінки	2002
117.	Елгісер, Й. Чернівці	2008
118.	Птушкін, В. М. В стране Вообразилии	2013
119.	Птушкін, В. М. В стране Вообразилии	2013
120.	Верди, Дж. Риголетто	2004
121.	Яровинський, Б. Л. Симфонія № 3 / Б. Яровинський	1980
122.	Майборода, П. І. Вибрані пісні : [для голосу (хору) з фп.] / П. Майборода	1964
123.	Данькевич, К. Дует Богуна та Соломії	1954
124.	Українська фортепіанна музика XIX століття. - Вип. 2	1974
125.	Українська фортепіанна музика XIX століття. - Вип. 2	1974
126.	Гайдн, Й. Избранные сонаты - Вып. 1	1960
127.	Бах, Й. С. Твори для органу. - Т. 9	1971
128.	Верді, Д. Реквієм	1964
129.	Богданов, Ф. Вибрані пісні та романси	1974
130.	Черні, К. Школа вправності : [у 4 зош.] / К. Черні. - [№№ 1-20]. - Зош. 1-2	
131.	Лисенко, М. Пісня Виборного	1933
132.	Моцарт, В. А. Концерт № 20 : ре мин. / В. А. Моцарт	1960
133.	Пісні Слобідської України	1996
134.	Моцарт, В. А. Концерт № 24	1965
135.	Гайдн, Й. Вибрані сонати. - Т. 2	1962
136.	Гайдн, Й. Соната [№ 5] : C dur / И. Гайдн	1949
137.	Фортепіано : 3 кл. / [упоряд.-ред. Милич Б. О.]	1971
138.	Фортепіанна гра	1990
139.	Бетховен, Л. Квартет	1890
140.	Маттус, З. Responso	1979
141.	Наденeнко, Ф. М. Романси на слова А. Пушкіна : [для голосу з фп.] / Ф. Наденeнко	1970
142.	Пьесы. - Вып. 13	1987
143.	Поліфонічні п’єси	1959

144.	Гарна забава - пісня весела	2011
145.	Маттус, З. Концерт	1978
146.	Фортепіано : 3 кл. / [упоряд.-ред. Милич Б. О.]	1974
147.	Вибрані романси французських композиторів XIX ст.	1966
148.	Філіпп-Жерар, М. Пісні	1969
149.	Кальман, І. Вибране	1960
150.	Станкович, Є. Симфонія №3	1980
151.	Гайденко, А. П. Пісні	1989
152.	Бетховен, Л. 32 сонаты. – Т. 2	1991
153.	Шопен, Ф. Вибрані вальси	1993
154.	Борисов, В. Т. Симфонія № 3 (1977) : «Камерна» / В. Борисов	1981
155.	Етюди для фортепіано	1981
156.	Гайдн, Й. Вибрані сонати	1968
157.	Бетховен, Л. Дві легкі сонати	1972
158.	Фортепіано : 1 кл. / [ред.-упоряд. Б. О. Милич]	1992
159.	Бетховен, Л. Сонати. - Т. 1	1957
160.	Майборода, Г. І. З живих джерел. - Зош. 3	1988
161.	Пісні Слобідської України	1996
162.	Лист, Ф. Пісні	1982
163.	Бетховен, Л. Симфонии	1955
164.	Хачатурян, А. Концерт-рапсодия	1975
165.	Лист, Ф. Песни : для голоса с фп. / Ф. Лист. - Т. 2	1981
166.	Гайдн, Й. Сонати	1963
167.	Брух, М. Концерт для скрипки	1957
168.	Лист, Ф. Этюды. - Т. 1	1968
169.	Зіміна, О. Самовчитель гри на фортепіано	1989
170.	Бетховен, Л. Сонаты. - Т. 2	1956
171.	Черни, К. Етюди	1979
172.	Кулау, Ф. Сонатины. - Т. 2	1916
173.	Бах, Й. С. Das wohltemperierte Klavier : [48 прелюдій та фуг / Johann Sebastian Bach. - [№№ 25-48 : BWV 870-893]. - [Т.] 2	
174.	Хачатурян, А. Спартак	1975
175.	Шопен, Ф. Полонези	1961
176.	Моцарт, В. А. Концерти. - Вип. 7	1977
177.	Шопен, Ф. Рондо	1977
178.	Прокоф’єв, С. Вальс	1954
179.	Моцарт, В. А. Соната № 10	1980
180.	Франк, С. Прелюдия, фуга и вариация	1958
181.	Моцарт, В. А. Requiem : d moll / Wolfgang Amadeus Mozart	1980
182.	Хрестоматия для фортепиано. - 3 класс	1986
183.	Григ, Э. Ліричні п’єси	1957
184.	Бах, Й. С. 12 маленьких прелюдій для початківців : для фп. / Й. С. Бах	1993
185.	Бах, Й. С. Двоголосні інвенції	1993
186.	Бах, Й. С. Двоголосні інвенції	1993
187.	Бах, Й. С. Двоголосні інвенції	1993
188.	Дебюсси, К. Для фортепиано	2010

189.	Хрестоматія педагогічного репертуарау для фортепіано. - Вип. 2	1966
190.	Скарлатти, Д. Сонати : [в 2 т.] / Доменико Скарлатти. - Т. 1	1973
191.	Скарлатти, Д. Сонати : [в 2 т.] / Доменико Скарлатти. - Т. 2	1974
192.	Щоденні вправи юного пианиста. - Т. 1-2	1975
193.	Яровинський, Б. Л. Концерт : для віолончелі з орк. / Б. Яровинський	1982
194.	Моцарт, В. А. Концерт № 20	1955
195.	Шопен, Ф. Polonezy : [для фп.] / Fryderyk Chopin	1972
196.	Бетховен, Л. Концерт : (Ре маж.) / Л. Бетховен	1957
197.	Шопен, Ф. Фантазія	1972
198.	Шопен, Ф. Концертное аллегро	1975
199.	Пісні Слобідської України : [у 2 вип.] / авт.-уклад.] Л. І. Новикова. - [Вип. 1]	2006
200.	Пісні Слобідської України : [у 2 вип.] / прим., вступ, упоряд. Л. Новикової]. - [Вип. 2]	1998
201.	Хрестоматія педагогічного репертуару. - Вип. 1	1966
202.	Флис, В. Сольфеджіо для музичних шкіл. - 4 клас	1994
203.	Іванов, В. Єднаймося	2005
204.	Рудзинский, В. Concerto grosso	1975
205.	Фортепіано : 6 кл. / [упоряд.-ред. Милич Б. О.]. – Ч. 2	1972
206.	Окань, Г. 50 етюдів для контрабаса соло. – Зош. 1-2	2024
207.	Шопен, Ф. Вибрані вальси	1993
208.	Шопен, Ф. Експромти	1975
209.	Флис, В. Сольфеджіо. 3 клас	1993
210.	Флис, В. Сольфеджіо. 3 клас	1993
211.	Вивальди, А. Концерт ми мажор	1962
212.	Елгісер, Й. Соната	2006
213.	Карабиць, І. Твори для фортепіано	2014
214.	Супрун-Яремко, Н. О. Колядки і щедрівки Кубані : (фонограф. зб.) / Надія Супрун-Яремко	2007
215.	Аткінс, А. Збірка пісень	2011
216.	Вагнер, Э. Д. Брат и сестра	1915
217.	Клебанов, Д. Л. Вокальний цикл [на слова Г. Гейне] : для баса і фп. / Д. Клебанов	1965
218.	Птушкін, В. Концертні варіації на тему М. Глінки	2002
219.	Птушкін, В. М. Страна Вообразилия	2007
220.	Стеценко, К. Г. Вибрані хорові твори : [для міш. хору без супр. і в супр. фп.] / К. Стеценко	1967
221.	Мендельсон, Ф. Псалом 95	1879
222.	Україно, серце моє	1967
223.	Пансерон, О. М. Вокальна школа для сопрано і тенора	2018
224.	Лютославський, В. Три постлюдії	1966
225.	Педагогічний репертуар співака-початківця : сопрано	1969
226.	Музична школа. Вип. 93	2014
227.	Музична школа. № 146	2020
228.	Скарлатти, Д. Сонаты : [в 2 т.] / Доменико Скарлатти. Т. 1	1973

229.	Красавіна, Л. М. Українська народна пісня у джазі. Вип. 1	224
230.	Брамс, И. Соната : До маж.	1970
231.	Вокальні твори зарубіжних композиторів в українських перекладах Ю. Отрошенка	2018
232.	Без'язичний, Г. Концертні п'єси на мотиви українських пісень	2024
233.	Бах, Й. С. Маленькі п'єси з нотного зошита Анни Магдалени Бах : (вибрані) / Й.С. Бах	2021
234.	Николовски, В. Соната	1981
235.	Хорові твори українських композиторів. Вип. 2	2013
236.	Співає Софія Ротару	1986
237.	Чеботарян, Г. Полифонический альбом	1978
238.	Нугаро, К. Claude Nougaro	1999
239.	Кос-Анатольський, А. Й. Вокальні твори	1979
240.	Горський, К. Віднайдені твори	2015
241.	Скуратовський, В. Задачі з гармонії. Ч. 1	2025
242.	Скуратовський, В. Задачі з гармонії. Ч. 2	2017
243.	Скорик, М. Елегія	2025
244.	Метнер, Н. Ноктюрн : соч. 16 № 3	1958
245.	Зейдман, Б. Концертино	1962
246.	Тільман, Й. Квінтет	1956
247.	Моцарт, В. А. Квинтет : KV 581	1967
248.	Брамс, И. Квинтет : op. 115	1959
249.	Фортепіано : 2 кл. / [ред.-упоряд. Б. О. Милич	1991
250.	Серенада	1986
251.	Літінський, Г. Концерт	1966
252.	Бетховен, Л. Соната № 27	1972
253.	Бетховен, Л. Концерт № 2	1946
254.	Бетховен, Л. Соната № 26	1972
255.	Николаев, А. Соната	1963
256.	Українські народні пісні з репертуару Анатолія Мокренка	1980
257.	Мендельсон, Ф. Концерт	1976
258.	Бетховен, Л. Соната № 23	1969
259.	Лисенко, М. В. Садок вишневий [коло хати] / М. Лисенко	1963
260.	Лисенко, М. В. Зібрання творів. Т. 15	
261.	Паганіні, Н. 4 сонатини	1973
262.	Брух, М. Концерт № 1	1988
263.	Бетховен, Л. Сонати для фп.Т. 2	1973
264.	Шуман, Р. Альбом для юнацтва	1972
265.	Ревуцький, Л. М. Симфонія № 2 : [op. 12] / Л. Ревуцький	1989
266.	Верьовка, Г. Народні та революційні пісні в обробці для хору. - Вип. 5	1973
267.	Гайдамака, П. Краю мій	1975
268.	Вірен, Д. Serenad	1944
269.	Онеггер, А. Симфония № 5	1974
270.	Моцарт, В. А. Cosi fan tutte : Komische oper in 2 akten / W. A. Mozart	1972
271.	П'єси для камерного ансамблю	2013
272.	Пекалицький, С. Духовні твори	2008

273.	Лисенко, М. Зібрання творів в 20 т.Т. 16	1955
274.	Хоткевич, Г. М. Твори для харківської бандури	2007
275.	Гайдн, Й. Адажіо і менует	1970
276.	Бетховен, Л. Сонати для фортепіано : [у 2 т.] / Людвіг ван Бетховен. - (1-15).Т. 1	
277.	Бобикевич, О. Фортепіанні твори	2009
278.	Штогаренко, А. Поема-концерт	1984
279.	Дворжак, М. Джазові етюди. - З. 2	1988
280.	Вівальді, А. Арії з опер	1986
281.	Бетховен, Л. Сонаты. - Т. 3	1960
282.	Вибрані етюди на подвійні види техніки : для фп. / [упоряд. М. Воскобойник, Ю. Голембіовський]	1979
283.	Денон, Т. Вибрані джазові композиції. - Вип. 1	2014
284.	Марокко, Ф. Вибрані джазові композиції. - Вип. 2	2013
285.	Моцарт, В. A.Le nozze di Figaro : Opera buffa in 4 Akten / Wolfgang Amadeus Mozart	1975
286.	Косенко, В. 11 етюдів у формі старовинних танців	2019
287.	Шуман, Р. Симфонія № 1	1880
288.	Юргутіс, В. Донелайтис	1980
289.	Мельничук, С. Концертні твори для цимбалів	2007
290.	Мазас, Ф. 6 блискучих дуетів	1880
291.	Мейтус, Ю. Українські народні пісні	1965
292.	Лисенко, М. Зібрання творів в 20 т. Т. 16	1955
293.	Лисенко, М. Зібрання творів в 20 т. Т. 16	1955
294.	Хрестоматія з музики. 1 кл.	1991
295.	Поліфонічні п’єси українських та російських композиторів.	1972
296.	Гендель, Г. Концерт № 4	1975
297.	Ковач, И. Sonatina piccolo	1975
298.	Шенберг, А. Концерт	1965
299.	Шенберг, А. Концерт	1965
300.	Ліст, Ф. Прелюди	б. г.
301.	Ревуцький, Л. М. Симфонія № 2 : [ор. 12] / Л. Ревуцький	1989
302.	Вибрані твори для фп. Вып. 2	1961
303.	Шуберт, Ф. Интродукция и вариации	1986
304.	Теплицький, О. Творчі вправи в курсі гармонії	1984
305.	Хрестоматія для фортепіано в 4 руки. Вип. 1	1968
306.	Хрестоматія для фортепіано в 4 руки. Вип. 1	1968
307.	Вагнер, Р. Тангейзер	1883
308.	Моцарт, В. Сонати	1968
309.	Бетховен, Л. Симфония № 2	1977
310.	Бортнянський, Д. Концерт	2025
311.	Гайдн, Й. Концерт	2009
312.	Парцхаладзе, М. Соната	1964
313.	Жербін, М. М. Вибрані романси	1962
314.	Моцарт, В. Концерт № 10	1979
315.	Зарубіжні композитори XX ст. Вип. 1	1969
316.	Скорик, М. Твори для фортепіано	2012

У грудні 2025 року здійснено перший етап планової інвентарізації бібліотечного фонду. Всього перевірено **36379** прим. (книги), виявлено на списання фізично зношених (**316**), морально застарілих (**309)** прим.

Збереження фонду

Збереження історії університету, наукової спадщини науковців, музикознавців (наукові, дипломні, магістерські роботи з початку існування університету), творів харківських композиторів має дуже велике значення. Тому організація забезпечення захисту та збереження рідкісних документів з бібліотечного фонду є стратегічним завданням бібліотеки. Самим надійним способом збереження спадщини стає оцифрування, яке забезпечує доступність, довговічність і захист від фізичного зношення, документи набувають можна сказати «друге життя». Під рідкісний фонд виділена окрема кімната, всі рідкісні документи, а також рукописи (180 папок) були перенесені і перебувають під постійним наглядом у більш зручних, відповідних до вимог зберігання, умовах.

Під час воєнного стану в Україні, коли існують ризики фізичного знищення або пошкодження документів, а технічні можливості є обмеженими, виникає нагальна потреба в зовнішній підтримці. Важливим ресурсом стає допомога й підтримка міжнародних партнерів, яка надає нам змогу зберігати культурну спадщину, забезпечувати її захист, створювати умови для оцифрування документів, сприятиме технічному зміцненню та забезпечить можливості для надійного довготривалого збереження документів.

У 2024 році в бібліотеці ХНУМ за ініціативи професора Гайдельберзького університету Крістофа Фламма (https://www.ae-info.org/ae/Member/Flamm_Christoph), проректора з наукової роботи Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ та директора бібліотеки було розглянуто питання збереження рукописів харківських композиторів та визначено шляхи їх належного зберігання і захисту, подальшої цифровізації та створення повнотекстової бази для використання дослідниками та виконавцями. Результатом довготривалої співпраці для реалізації проєкту створено команду з провідних фахівців Німеччини та України. Завдяки ініціативі Товариства музичних досліджень (GFM) і міжнародної

організації RISM (Міжнародної каталогізаційної системи музичних джерел) бібліотека отримала технічну допомогу від Центру допомоги мистецтву України Ukrainian Art Aid Center (UAAC). Це дозволило почати роботу над реалізацією проекту.

У 2025 році для каталогізації відбирались рукописи харківських композиторів, за необхідністю документи ремонтувалися, а в деяких випадках вони потребували ретельніших засобів відновлення (на жаль, значна частина документів потребує реставрації, але наразі виконати ці роботи неможливо через низку об'єктивних причин). Впродовж року складається список документів, бібліографічні описи яких будуть поступово передаватися до бази даних RISM для каталогізації сумісно з нашими фахівцями. Завдяки цьому бібліографічні описи творів харківських композиторів поповнять міжнародну базу RISM, що сприятиме популяризації та світовому визнанню творчого добутку. Перспективними напрямками є створення повнотекстових цифрових колекцій творів українських композиторів ХХ століття з фонду бібліотеки ХНУМ та рукописів творів харківських композиторів з фонду бібліотеки ХНУМ. Спадщина харківських композиторів завдяки цифровим технологіям, сучасним технічним можливостям, а також, безперечно, небайдужості та допомозі наших міжнародних колег, сумлінной праці співробітників бібліотеки, поступово стане частиною світової національної культурної спадщини. На 2026 рік планується подовження роботи над проєктом.

Електронні ресурси бібліотеки

Сучасні бібліотеки вступили у нову добу – добу інформаційних технологій, віртуальної реальності та електронних документів. Користувачі усе частіше обирають для спілкування різноманітні соціальні мережі, тематичні форуми, блоги, вони пов'язані з мобільними телефонами, електронною поштою та чат-групами. Упродовж звітного періоду бібліотека активно працювала в автоматизованій бібліотечно-інформаційній системі (АБІС) UniLib – комплекс програмних рішень для підтримки та автоматизації стандартних бібліотечних процесів українських бібліотек, – забезпечуючи оперативне ведення електронного каталогу і баз даних. Здійснювалося внесення нових надходжень, уточнення бібліографічних записів,

індексів УДК та службової інформації, що підвищувало якість і точність пошуку. За допомогою АБІС проводиться оновлення читачів, контроль за термінами користування літературою, формування статистичних звітів і підтримка актуальності облікових даних. Робота в UniLib сприяла зручності обслуговування та кращому доступу користувачів до ресурсів бібліотеки.

Електронний каталог є основним інформаційним ресурсом бібліотеки, розкриває склад та зміст бібліотечного фонду друкованих, електронних документів і слугує для забезпечення вільного доступу до інформаційних ресурсів бібліотеки та реалізації багатоаспектного інформаційного пошуку. Поєднує в собі функції алфавітного, систематичного, предметного, топографічного каталогів; картотек: аналітичних, тематичних, краєзнавчих, книгозабезпеченості, нових надходжень тощо та постійно поповнюється новими бібліографічними записами. ЕК надає читачам інформацію про наявність документа в бібліотеці. Формується з 2019 року.

Всього за 2025 рік (всього описів)

	На 01.01.2026	**За звітний період 2025**	**На 01.01.2025**
Всього описів	**28011**	**8175**	**19836**
Аналітика	16730	5273	11457
Книги	2736	290	2446
Ноти	6191	1876	4315
АР	1165	183	982
НР	400	9	391
Бр	391	190	201
журн	297	297	-
ЕД	101	57	44
ПДФ	1170	531	639
Примірники	**19699**	**4500**	**15199**

Порівняльна таблиця ЕК (введено за рік)

Введено за рік	**2025**	**2024**	**2023**	**2021**	**2020**
Всього	**8175**	**6409**	**4060**	**3719**	**2529**
Аналітичні описи	5273	4484	2657	1295	984
Книги	290	556	694	1076	661
Ноти	1876	986	566	1336	884
Інші	183	355	139	-	-
Ел. ресурси	57	28	4	12	-
PDF	531	639	398	154	72
Примірники	**4500**	**4136**	**2151**	**5161**	**2496**

У наведених вище таблицях можна побачити як постійно зростає база електронного каталогу. Порівнюючи з минулим роком база даних збільшилася на **8175** записів. Також постійно зростає повнотекстова база (pdf) ЕК, що надає користувачам можливість після авторизації з будь-якого комп'ютера отримувати доступ до повних текстів необхідної навчальної, методичної та наукової літератури, можна також замовляти та отримувати в електронному вигляді статті з журналів і збірників, включених в електронний каталог бібліотеки, продивлятись доступні сервіси, свої замовлення, задавати питання бібліотекарю. Сектором каталогізації та наукової обробки документів проводиться своєчасно наукова та технічна обробка документів (запис до книг інвентарного та сумарного обліку, створення актів з прийому літератури, систематизація, оцифровування титульної сторінки (**1085**), штрихкодування (**6719**).

Всього за 2025 рік систематизовано – **3700** назв, визначено авторських знаків – **2400**. Одночасно проводиться робота по ретровведення документів з фонду бібліотеки (3065 назв).

Для ретровведення проводиться додаткова підготовча та редакційна робота: формування списків дублетів – **5298** прим., звірка інвентарних номерів з підібраними примірниками – 2687.

В електронних базах даних (БД) ведеться робота з лінгвістичного забезпечення ЕК бібліотеки з використанням різних інформаційних пошукових систем для повного розкриття змісту документів, що надає можливість найповнішого задоволення інформаційних запитів користувачів бібліотеки.

Постійно редагується Тезаурус, за допомогою якого якісно і точно можна сформувати набір ключових слів для систематизації та предметизації масиву документів в ЕК. Вони дозволяють швидше знайти необхідну інформацію за її тематичною спрямованістю. У 2025 році відредаговано **230** ключових слів.

Доповнюється структура бібліотечної статистики для її автоматизованого обліку та ведення.

Репозитарій **(KhNUAR) –** є інституційним відкритим електронним архівом, що представляє Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Використовує відкриті ліцензії Creative Commons (CC), що дозволяє вільне використання, розповсюдження, забезпечення вільного доступу до матеріалів, сприяючи співпраці та навчанню. Назва репозитарію «KhNUAR», адреса: https://repo.num.kharkiv.ua/home

В основу створення інституційного репозитарія закладені принципи: пріоритетність потреб користувачів; відкриті стандарти і програмне забезпечення; формування електронного ресурсу бібліотеки, як удосконалення комплексу бібліотечно-інформаційних послуг; системний підхід до формування даних; тісна взаємодія з факультетами та кафедрами. Інституційний репозитарій починає свій розвиток з 2022 року і надалі постійно розвивається, наповнюється документами. В 2024 році була оновлена версія програмного забезпечення. У 2025 році працюємо над створенням інтеграції даних до наукових баз (ORCID, Google Scholar). На сьогодні у репозитарії задепоновано **1020** документів. Це навчально-методичні видання (методичні рекомендації, навчальні посібники, посібники); наукові видання (монографії, дисертації, автореферати та ін.); видання університету. Статистичні дані використання Репозитарію вказують, що він є важливим інструментом підтримки освітнього процесу в університеті, також впливає на формування позитивного іміджу та рейтингу університету в науковому просторі.

Кількість переглядів за 2025 рік становить **34506**, а скачено файлів **21034**. Документи, що розміщено в Репозитарії є складовою частиною фонду (зібрання) електронних документів бібліотеки ХНУМ. Надалі буде продовжена робота із структурою репозитарія, визначенням алгоритму вводу документів до репозитарію, робота над тезаурусом ключових слів, а також планується розвивати репозитарій як повноцінне електронне видання.

Сайт бібліотеки створено у 2022 році. Сайт дає можливість бібліотеці презентувати власні інформаційні продукти, а також надавати доступ до мережних віддалених ресурсів. Важливо, що з сайту забезпечується доступ до електронного каталогу (з докладною інформацією про нього та правилами пошуку в ньому) та доступ до репозитарію (надана інформація про репозитарій).

На сайті постійно оновлюється інформація про нові надходження. Оновлюється матеріал для меню сайта: «Інформація для користувачів», «Науковцям», «Послуги бібліотеки», «Новини». У 2023 році встановлено на сайт бібліотеки програму для отримання статистичних даних, що дозволило отримувати актуальні статистичні дані. Всього відвідувань сайту бібліотеки станом на 01.12.2025 року складає **3037** звернень.

Автомататизація бібліотеки

Бібліотека поступово продовжує впровадження автоматизованих інформаційних систем у бібліотечні технологічні процеси, яку розпочато у 2019 році. На 2025 рік бібліотека має матеріально-технічну базу, що сприяє комфортності та оперативності обслуговування користувачів, вирішенню сучасних вимог для роботи з інформаційними ресурсами. У бібліотеці облаштовано 10 автоматизованих робочих місць. У 2025 році проведено ремонт комп'ютерного обладнання в бібліотеці, замінено модулі пам'яті GoodRam DDR4; SSD-накопичувач), також замінено повністю 4 системних блока. Основними технічними засобами автоматизації бібліотечних процесів є:

За допомогою АБІС можливо зробити багатоаспектний пошук даних за різними ознаками і їх поєднаннями без формування додаткових карток, покажчиків; організацію комплектування фонду з використанням баз даних

видавництв з автоматичним формуванням замовлень і автоматизованим обліком їх виконання. Найважливіша її відмінність – це можливість працювати віддалено, що в умовах воєнного стану є досить суттєвою перевагою.

Оцифрування фонду – дуже важлива задача сучасної бібліотечної роботи, по-перше, це збереження фонду (особливо рідкісних цінних документів, стародруків), по-друге, цифрова бібліотека надає все більше можливостей для обслуговування та підтримки освітнього процесу. Робота над оцифруванням фонду розпочалася у 2020 році, але з кожним роком зростає кількість оцифрованого матеріалу. Бібліотека ХНУМ здійснює сканування статей, нотних матеріалів та рідкісних видань, рукописів на запити користувачів, підтримуючи освітній та науковий процес університету. Створені цифрові копії ставали частиною електронного ресурсу бібліотеки, розширюючи доступ до фонду й підсилюючи його інформаційну цінність.

Обслуговування користувачів

Всього користувачів за єдиним обліком **1351**. З них студентів **531**, працівників **283**. Багато студентів, аспірантів, викладачів, які вже не працюють або закінчили навчання в університеті, продовжують користуватися послугами бібліотеки, переважно дистанційно їм надається статус «сторонні користувачі», це **537** користувачів. У 2025 році було **494538** звернень, з них до електронних ресурсів бібліотеки **487062**. Всього було видано за 2025 рік **35421** документів, більшість з них в електронному форматі. Репозитарій – 21034 файла; ЕК – 1089; ЕДД – 127.

Після закінчення вступної кампанії були зараховані нові студенти. Кожному надіслано лист з повідомленням його номеру абонементу, можливих засобів зв’язку з бібліотекою та посиланнями на електронні ресурси бібліотеки, соцмережі бібліотеки для подальшого інформування та консультування.

Упродовж звітного періоду забезпечувалося якісне та безперервне обслуговування користувачів у змішаному форматі (традиційне та дистанційне), оперативне надання інформаційних послуг та консультацій з використанням ресурсів бібліотеки. Бібліотека забезпечувала комплексне обслуговування користувачів, що включало:

— оформлення та актуалізацію читацьких формулярів, традиційних та електронних (реєстрація нових та перереєстрація існуючих користувачів);

— консультування щодо пошуку інформації, добору навчальної, наукової, довідкової та нотної літератури;

— надання доступу до електронних ресурсів, баз даних та репозитарію;

— видачу та прийом друкованих видань, продовження термінів користування;

— видачу електронних версій документів;

— довідково-бібліографічне обслуговування (підготовка списків літератури, тематичних добірок, надання УДК);

— інформаційну підтримку освітнього процесу через оновлення фонду та оперативне реагування на потреби студентів і викладачів;

— зворотній зв’язок з користувачами через електронну пошту та сторінки соціальних мереж.

МБА

Послугами бібліотеки користуються працівники інших навчальних закладів міста, серед яких Харківська гуманітарна академія, Харківський музичний фаховий коледж імені Б. Лятошинського, Харківська дежавна академія культури, Харківська музично-театральна бібліотека, ХДНБ імені В. Короленка.

В 2025 році можливостями міжбібліотечного абонементу скористалися 12 користувачів нашого університету. Було 47 запитів на літературу. Затребувано примірників книг (56), нот (11), періодичних видань (3). Видано 35 документів.

Бібліотекою зроблено 12 запитів до служби віртуальної довідки ХДНБ імені В. Короленко.

Електронна доставка документів.

Багато послуг, а саме, приймання та реалізація замовлень з електронної доставки документів, надання консультацій користувачам, послуги з індексування статей, консультації з УДК, дистанційна реєстрація користувачів надаються бібліотекою з використанням електронної пошти.

Електронна доставка документів (ЕДД) – одна з інформаційних послуг, яка набуває все більшого розвитку не тільки у нашому університеті, а і в цілому світі. Основний вплив на розвиток ЕДД надають: поширення глобальних інформаційних мереж, технологічні можливості, автоматична обробка запитів, засоби зберігання інформації, електронні видання, технічні та програмні засоби сканування і розпізнавання тексту. ЕДД в нашій бібліотеці дає можливість користувачеві на свою електронну пошту отримати цифрову копію статті, фрагменту чи розділу книги, нотного видання з фондів бібліотеки, враховуючи Закон України «Про авторське право і суміжні права». У 2025 році було надано користувачам **935** сторінок оцифрованого матеріалу.

Довідково-інформаційне обслуговування

Бібліотека забезпечує бібліотечно-бібліографічне та довідково-інформаційне обслуговування користувачів згідно з їх запитами на основі доступу до бібліотечних та інформаційних ресурсів.

На допомогу користувачам бібліотеки: традиційний довідковий бібліотечний апарат, який включає алфавітний каталог книг, алфавітний каталог нот, систематичний каталог книг, систематичний каталог нот, аналітичну нотну картотеку, аналітичну систематичну картотеку статей з книг та журналів, картотеку історії університету, праць викладачів та здобувачів вищої освіти університету, реєстраційну картотеку періодичних видань, алфавітну картотеку авторефератів дисертацій. Електронні інформаційні ресурси: електронний каталог, репозитарій, сайт бібліотеки.

Впродовж року відбувалися консультації з кафедрами з приводу комплектування фонду (кафедра театру, диригування, народних інстр), надавалась інформація з книгозабезпеченості, оцифрування матерілу для навчально-методичної роботи та ін. Довідково-інформаційне обслуговування здійснюється за допомогою традиційних каталогів та електронних засобів зв’язку.

У вересні представлено презентацію-довідку «Бібліотека ХНУМ імені І. П. Котляревського» з інформацією «Як користуватися бібліотекою», про ЕК, сайт, соцмережі бібліотеки.

На електронну пошту бібліотеки протягом року надходило багато запитів на пошук літератури. Виконано всього довідок за 2025 рік – 5753. З них в автоматизованому режимі – 3042. Тематичних довідок 61. Заіндексовано статей та документів – 2318. Представники бібліотеки (директор бібліотеки Захарова О.М., провідний бібліотекар Закурдаєва І.А.) включені до складу редакційної комісії серії видань університету «Біографія і бібліографія видатних музичних і театральних діячів Харкова». Бібліотека проводить аналітико-синтетичне опрацювання фахових збірок нашого університету («Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», «Аспекти історичного музикознавства») для надання до реферативної бази даних «Україніка наукова» – це загальнонаціональна реферативна база даних (РДБ) наукових публікацій, що створюється в рамках корпоративного проєкту Національною бібліотекою України імені В. І. Вернадського та Інститутом проблем реєстрації інформації НАН України з 1998 року. На основі РБД провадяться бібліометричні дослідження, спрямовані на вивчення динаміки надходження, публікаційної активності окремих учених і наукових установ. У 2025 році проведено аналіз надходження фахових збірок університету до РБД і надіслані всі видані збірки. Надавались консультації і допомога в створені наукового профілю на платформі ORCID (**7** звернень). Консультації зі стилів цитування (APA, ДСТУ 8302:2015), редагування бібліографії, з оформлення References, надання УДК.

Культурно-просвітницька робота

Культурно-просвітницька діяльність посідає одне з пріоритетних напрямів у роботі бібліотеки. Колектив бібліотеки перебуває у постійному творчому пошуку, видозмінюючи існуючі стандартні форми і методи роботи для того, щоб зацікавити сучасного користувача. Організація візуального середовища дуже важлива, тому працівники бібліотеки приділяють увагу оптимальним формам книжкових виставок, найбільш актуальним темам. Успіхом незмінно користуються виставки-інформатори про нові надходження до бібліотеки. На абонементі бібліотеки постійно діючі виставки: «З нових надходжень до бібліотеки ХНУМ», «З фонду бібліотеки».

Створено тематичну поличку художньої літератури під рубрикою «Рекомендуємо почитати», де зібрані новинки української, зарубіжної класичної та сучасної прози. Протягом 2025 року проведено 13 книжкових виставок на абонементах (музичному, театральному) бібліотеки. З-поміж нових форм обслуговування користувачів популярними стали віртуальні виставки, презентації. Аналіз статистики переглядів свідчить, що найбільш популярні пости, презентації та інша інформація, які стосуються нашого університету, тому було започатковано серію віртуальних презентацій та книжкових виставок «Золотий фонд мистецтва: історія через обличчя».

Віртуальні виставки:

1. Історія України. Постаті.
2. Почитаємо: сучасна художня література.
3. В часах перехідних і вічних : українське літературознавство.
4. Нові надходження.
5. Нові надходження: мистецтво: музеї, живопис.
6. Нові надходження: театралка .
7. Нові надходження: музична література.
8. Золотий фонд мистецтва : історія через обличчя: Клебанов Дмитро Львович.
9. Нові надходження : театральний факультет.
10. Дзеркало гармонії: наукове осмислення творчості Дмитра Бортнянського.
11. Читай українською : класики й сучасники з усього світу : художня література.
12. Нові надходження.
13. Нові видання ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Віртуальні презентації:

1. Марк Кармінський (1930 – 1995).
2. Оксана Андріївна Петрусенко.
3. Лесь Курбас. З фондів бібліотеки.
4. Тарас Григорович Шевченко.

5. 100 років із дня народження Дмитра Гнатюка.
6. З фонду бібліотеки. Цікавинки.
7. Нові надходження до бібліотеки.
8. Євгенія Мірошниченко (1931-2009).
9. Книги, які ви могли пропустити (з фондів бібліотеки).
10. Анатолій Васильович Калабухін (1930 – 2022).
11. Хто питає про війну: «Я хочу, щоб закінчилась війна».
12. Світ театру в книгах: нові надходження.
13. Валентин Бібік.
14. Борис Гмиря – золотий баритон України.
15. Дорошенко К. Л.: диригент, педагог.
16. Бібліотека ХНУМ імені І. П. Котляревського (інформаційний ролік про роботу бібліотеки до початку навчального року 1 вересня).
17. Золотий фонд мистецтва: історія через обличчя. Палкін В'ячеслав Сергійович (1935 – 2008), диригент, педагог.
18. Голодомор в Україні.
19. Із нових надходжень до бібліотеки.
20. Спадщина, що надихає: з минулого в сучасність.
21. Золотий фонд мистецтва: історія через обличчя: Сергій Едуардович Борткевич.
22. Золотий фонд мистецтва: історія через обличчя: Б. М.Фільц.
23. Максим Березовський – перший український композитор світового рівня.
24. Голодомор в Україні.
25. З нових надходжень до бібліотеки ХНУМ імені І.П Котляревського.
26. Збереження бібліотечного фонду: виклики часу або рух у майбутнє?
27. Спадщина, що надихає: з минулого в сучасне.
28. Світ театру в нових книгах.
29. Від рядка до сцени: прем'єри в університетській бібліотеці.
30. Дві публікації до останнього випуску Бібліовістки №3.
31. Про актора театру, народного артиста і педагога Михайла Захаревича.

32. Про оперу М. Лисенка “Енеїда” режисерки Жанни Чепели у ХАТОБі.

Фоторепортажі :

1. Концерт викладачів та студентів ХНУМ імені І. П. Котляревського присвячений Міжнародному жіночому дню 8 березня.
2. Концерті « Бах. Орган. Приношення». Інавгурація нового органу.

Робота в соціальних мережах

Для здійснення комунікації із користувачами бібліотека використовує соціальні мережі (Facebook, Instagram, Telegram), що дає змогу формувати позитивний імідж установи, рекламувати бібліотечні ресурси та залучати якнайширшу аудиторію для налагодження зворотного зв’язку з користувачами. Фейсбук сторінка бібліотеки містить інформацію про бібліотечні новини, виставляє свої інформаційні продукти, спілкується з користувачами.

Проводиться робота по залученню підписників на сторінки соціальних мереж бібліотеки ХНУМ. Вивчено відомості про споріднені музичні, бібліотечні установи, склад викладачів, здобувачів університету та надіслані запрошення доєднатися до наших сторінок.

Пости на сторінках Facebook та Instagram висвітлюють різноманітні теми: подарунки бібліотеці, реклама бібліотечних послуг та ресурсів, підвищення кваліфікації та участі співробітників бібліотеки у заходах (Всеукраїнський радіодиктант, вебінари, конференції), вітання з державними, професійними святами, вітання з почесними нагородами наших викладачів та вітання до днів народжень.

Було складено план книжкових інсталяцій та визначних подій на 2026 р., враховуючи знаменні дати та події державного рівня, мистецького та освітнього напрямків, ювілейні дати діячів та подій університету.

З метою покращення бібліотечних послуг у групі та інформ-каналі Telegram проведено **опитування**, наведемо декілька питань:

— Чи допомагає бібліотека у навчанні: так, значно – 54 %; частково – 35%; ні – 11%.

— Наскільки зручним є доступ до електронних ресурсів бібліотеки: скоріше зручний – 36%; дуже зручний – 20%; незручний – 20%; скоріше незручний – 16%.

— Які соціальні мережі ви найчастіше звертаєтесь щоб отримати інформацію бібліотеки: Instagram – 29%; Facebook – 14%; Tiktok – 14%; Telegram – 92%.

Співробітники бібліотеки активно займаються підвищенням кваліфікації, удосконалюючи професійні навички та розширюючи компетенції. Систематично беруть участь у фахових вебінарах, семінарах, присвячених сучасним тенденціям бібліотечної справи, цифровим технологіям, УДК та роботі з електронними ресурсами а також постійно займаються саморозвитком. Триває також і постійне навчання, освоюються та опрацьовуються технологічні процеси і можливості АБІС (автоматизована бібліотечна інформаційна система). Для оволодіння цифровими навичками та сучасними формами роботи відвідували методичний центр ЦНБ імені Каразіна, консультувались з фахівцями.

8. МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТУ

Попри надскладні часи для України, запеклі бої які, нажаль, тривають в Україні і, зокрема, в Харківській області, у 2025 році ХНУМ імені І.П. Котляревського активно проводив міжнародну діяльність та розвивав міжнародну співпрацю. Підкреслимо, що університет розширює свою активність у рамках програми ЄС Erasmus+. Багато закладів вищої мистецької освіти Європи підтримали українських здобувачів освіти під час війни надавши можливість прийняти участь в міжнародній академічній мобільності в межах програми ЄС Erasmus+.

Тримаючи курс на євроінтеграцію, у 2025 році Університет активно провадив міжнародну діяльність, розширюючи свою базу партнерських ЗВО в країнах ЄС. Одним із завдань, закріплених у Стратегії інтернаціоналізації університету на 2020–2025 рр. є створення нових ефективних партнерств:

У 2025 році ректорка ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужена діячка мистецтв України, професорка Наталія ГОВОРУХІНА підписала Договір про співробітництво з президентом Вищою школою музики Нюрнберга / Hochschule für Musik Nürnberg – паном Rainer KOTZIAN, а також нові міжінституційні договори з наступними ЗВО Європи: Академія музики імені Ференца Ліста у Будапешті (Угорщина) / Franz Liszt Academy of Music in Budapest (Hungary), Академія музики Мальме Лундського Університету (Швеція) / Malmö Academy of Music, Lund University (Sweden).

За результатами засідання відбіркової комісії щодо прослуховування кандидатів на участь у програмі академічної мобільності ЄС Erasmus+, а також за рішенням адміністрації європейських закладів вищої освіти ХНУМ імені І.П. Котляревського направив на навчання: у другому семестрі 2024/2025 навч. року за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ 11 здобувачів освіти; у першому семестрі 2025/2026 навч. року за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ навчались 9 здобувачів освіти.

У 2025 році згідно з наказом ректора «Про Направлення здобувачів освіти за

програмою міжнародної академічної мобільності» направлено на навчання за програмами академічної мобільності **на весінній – 2 семестр 2024/2025 навчального року:**

1) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія:

СТАРІКОВА Євгенія, студентка 2 курсу оркестрового факультету, здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність» (фахова профілізація «Народні інструменти») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти;

КОЛОДЯЖНА Поліна, студентка 3 курсу оркестрового факультету, освітньої програми «Оркестрова майстерність» (фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»).

2) до Сібеліус Академії Університету мистецтв у м. Хельсінки (Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki), Фінляндія:

КУЛІЧКОВА Ангеліна, студентка 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, освітньої програми «Музичне мистецтво» (фахова профілізація «Фортепіано»).

3) до Консерваторії музики імені Агосттіно Стеффано у Кастельфранко (Conservatorio di Musica «Agostino Steffani»), Італія:

КОНСТАНТИНОВА Єва, студентка 1 курсу оркестрового факультету, здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Музичне мистецтво» (фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти») другого (магістерського) рівня денної форми здобуття освіти;

КОНСТАНТИНОВА Майя, студентка 1 курсу оркестрового факультету, здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Музичне мистецтво» (фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти») другого (магістерського) рівня денної форми здобуття освіти.

5) до Консерваторії музики імені Дж. Пуччіні, Ла Спеція / (Conservatorio di Musica «G. Puccini» La Spezia), Італія:

ВЛАСОВА Анастасія, студентка 2 курсу оркестрового факультету, здобувачка

вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність» (фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти;

ТЕРЕЩЕНКО Валерія, студентка 3 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» (фахова профілізація «Академічний спів») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти.

6) до Державної консерваторії музики імені Джуліо Бріччальді (Conservatorio statale di musica «Giulio Briccialdi»), Італія:

ФІЩЕНКО Анастасія, студентка 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація «Хорове диригування») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти;

БІРКІНА Катерина студентка 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація «Хорове диригування») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти;

БАЧЕК Марта, студентка 1 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, здобувача вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Музичне мистецтво» (фахова профілізація «Фортепіано») другого (магістерського) рівня денної форми здобуття освіти.

7) до Веймарської вищої школи музики імені Ференца Ліста (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar):

ОЛЕЩУК Ярина, студентку 1 курсу оркестрового факультету, здобувача вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» (фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти») другого (магістерського) рівня денної форми здобуття освіти.

У 2025 році згідно з наказом ректора «Пронаправлення здобувачів освіти за програмою міжнародної академічної мобільності» направлено на навчання за програмами академічної мобільності на осінній – 1 семестр 2025/2026 навчального року:

1) до Театральної академії імені Олександра Зельверовича у Варшаві, філія в м. Білосток (Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw Branch Campus in Białystok), Польща:

КОПЙОВА Анна, здобувачка вищої освіти ступеня бакалавр денної форми навчання, студентку 3 курсу театрального факультету, освітньої програми «Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок)» (фахова профілізація «Акторське мистецтво театру ляльок»).

2) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música deVigo), Іспанія:

КРАВЧЕНКО Єлизавета, студентка 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, здобувача вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» (фахова профілізація «Фортепіано») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти;

СТАРІКОВА Євгенія, студентка 3 курсу оркестрового факультету, здобувача вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність» (фахова профілізація «Народні інструменти») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти.

3) до Академії музики імені Ференца Ліста у Будапешті (Угорщина) / Franz Liszt Academy of Music, Угорщина:

СИДОРОВА Ольга, студентка 3 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Музикознавство та композиція» (фахова профілізація «Музикознавство») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти;

ГОВТВА Євангеліна, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету,

здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» (фахова профілізація «Фортепіано») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти.

4) до Музичної академії імені Кшиштофа Пендерецького у Кракові / Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Польща:

ГАЛІЗОВА Анастасія, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти.

5) до Консерваторії музики імені Агосттіно Стеффано у Кастельфранко (Conservatorio di Musica "Agostino Steffani"), Італія:

СІДАШ Дарина, студентка 2 курсу оркестрового факультету, оркестрового факультету, здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність» (фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти;

ОЛЬХОВИК Ольга, студентка 2 курсу оркестрового факультету, оркестрового факультету, здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність» (фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти;

БАРСЬКА Маргарита, студентка 2 курсу оркестрового факультету, оркестрового факультету, здобувачка вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Оркестрова майстерність» (фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти») першого (бакалаврського) рівня денної форми здобуття освіти.

Протягом 2025 року відбувалась координація між проректором з науково-педагогічних зв’язків ХНУМ імені І.П. Котляревського Олегом КОПЕЛЮКОМ та координаторами міжнародних офісів та проректорами з міжнародних зв’язків

європейських закладів вищої освіти відносно всіх поточних питань академічної мобільності Erasmus+, а також відбулось 6 засідань проректора проректором з науково-педагогічних зв'язків ХНУМ імені І.П. Котляревського Олега КОПЕЛЮКА та здобувачів освіти Університету які навчаються за програмою академічної мобільності Erasmus+.

У квітні 2025 року Університет прикладних наук Савонії (Фінляндія) у партнерстві з Харківським національним університетом мистецтв імені І.П. Котляревського виграв грант на реалізацію грантової програми ЄС КА-171 Erasmus+ на 36 місяців у період з 01.08.2025-31.07.2028.

У грудні 2025 році Харківському національному університету мистецтв імені І.П. Котляревського запропоновано партнерство від Музичної академії імені Кшиштофа Пендерецького у Кракові та Академії музики Мальме Лундського Університету на реалізацію грантової програми ЄС КА-171 Erasmus+ на 2026/2027 навчальний рік. Розпочалась підготовка до подання заявки на грантові проєкти.

У 2025 році відбулось 16 мобільностей науково-педагогічних працівників ХНУМ імені І.П. Котляревського в межах програми Erasmus+ STA та STT. Відмітимо, що даний показник у два рази перевищив минулорічний. В цілому, у програмах міжнародної викладацької мобільності Erasmus+ STA та STT (проєкт КА131) взяли участь:

17–21 лютого – в межах Українського тижня у Віго відбувся візит за грантовою програмою Erasmus STA ректорки ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслуженої діячки мистецтв України, професорки Наталії ГОВОРУХІНОЇ, першої проректорки, кандидатки мистецтвознавства, професорки Ірини СУХЛЕНКО, проректора з науково-педагогічних зв'язків та з міжнародних зв'язків, доцента, кандидата мистецтвознавства Олега КОПЕЛЮКА та доцента кафедри спеціального фортепіано, кандидата мистецтвознавства Ігоря СЕДЮКА **до Вищої консерваторії музики Віго (Conservatoria Superior de Música deVigo), Іспанія**, в межах якої відбулась серія майстер-класів з сольного співу, фортепіано (соло) та камерної музики. Під час мобільності адміністрація університету та науково-педагогічні працівники виступили у двох концерти з презентацією ХНУМ. Під час

візиту делегати ознайомились з освітніми та навчальними програмами закладу партнеру, відбулись зустрічі з студентами ХНУМ, які навчаються за програмою Erasmus +, брали участь у записах прямих етерів на радіо Віго, давали інтерв'ю журналістам. В межах візиту адміністрацією визначено та обговорено подальші перспективні напрями підтримки партнерств і реалізації спільних проєктів, а також обговоренні компетенцій щодо подальшої участі здобувачів освіти за програмою академічної мобільності.

17 – 25 квітня – відбувся візит за грантовою програмою Erasmus STA проректора з науково-педагогічних зв'язків та з міжнародних зв'язків, доцента, кандидата мистецтвознавства Олега КОПЕЛЮКА, заслуженого діяча мистецтв України, старшого викладача кафедри оркестрових-струнних інструментів Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО, доктора філософії, старшого викладача кафедри теорії музики Руслана КАШИРЦЕВА та доцента кафедри спеціального фортепіано, кандидата мистецтвознавства Ігоря СЕДЮКА до **Консерваторії музики імені Агосттіно Стеффано у Кастельфранко** (Project code: 2022-7-II02-KA171-HED-000075741)**.** В межах візиту відбулася серія майстер-класів з фортепіано (соло), скрипки (соло), кларнету (соло), лекції з теорії музики та музичної ритміки, а також лекцією із презентацією української музичної культури та ХНУМ. У межах академічної мобільності науково-педагогічні працівники виступили у концерті з двох відділень на якому пролунали твори українських та західноєвропейських композиторів. Делегати ознайомилися з освітніми та навчальними програмами закладу-партнера, відбулися зустрічі зі студентами ХНУМ, які навчаються за програмою Erasmus+. У межах візиту адміністрацією було визначено та обговорено подальші перспективні напрями підтримки партнерств і реалізації спільних проєктів, а також питання формування та визнання компетентностей здобувачів освіти в контексті їх подальшої участі в програмі академічної мобільності.

13 – 17 жовтня – відбувся візит за грантовою програмою Erasmus STA (Project code: 2023-1-PL01-KA171-HED-000141158) кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Наталії МИХАЙЛОВОЇ до Театральній академії імені Олександра Зельверовича у Варшаві, філія в

м. Білосток, Польща. В межах візиту відбулись семінари, лекції, ворк-шопи, майстер-класи. В межах візиту відбулось ознайомлення з освітніми та навчальними програмами закладу-партнера, бібліотечним фондом Академії, обговорено освітні траєкторії закладів освіти Польщі та України, відвідано заняття та зі співу. Під час майстер-класів зі співу студенти мали змогу ознайомитись з українською пісенною традицією, опанувати нову для студентів манеру виконання й глибше зануритись в нашу національну культуру, збагачуючи та зміцнюючи інтернаціональні зв'язки між країнами.

13 – 17 жовтня – відбувся візит за грантовою програмою Erasmus STA та STT проректора з науково-педагогічних зв'язків та з міжнародних зв'язків, доцента, кандидата мистецтвознавства Олега КОПЕЛЮКА, проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ, заслуженого діяча мистецтв України, старшого викладача кафедри оркестрових-струнних інструментів Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО, доктора філософії, старшого викладача кафедри теорії музики Руслана КАШИРЦЕВА та доцента кафедри спеціального фортепіано, кандидата мистецтвознавства Ігоря СЕДЮКА до Академії музики Мальме Лундського університету, Швеція. В межах візиту відбулася серія майстер-класів з фортепіано (соло), скрипки (соло), кларнету (соло), лекції з теорії музики, інтерпретології музики, а також лекція із презентацією української музичної культури та Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. У межах академічної мобільності науково-педагогічні працівники виступили у двох концертах у Концертній Залі Академії музики Мальме та Мерії міста з двома різними програмами, на яких пролунали твори українських та західноєвропейських композиторів. Делегати ознайомилися з освітніми та навчальними програмами закладу-партнера, відбулися зустрічі зі студентами ХНУМ, які навчаються за програмою Erasmus+. У межах візиту адміністрацією було визначено та обговорено подальші перспективні напрями підтримки партнерств і реалізації спільних проєктів, а також питання формування та визнання компетентностей здобувачів освіти в контексті їх подальшої участі в програмі академічної мобільності.

17 – 21 листопада – відбувся візит за грантовою програмою Erasmus STT (Project code: 2023-1-PL01-KA171-HED-000141158) викладачів кафедри «Майстерності актора та режисури театру анімації» Дар'ї КУШНІРЕНКО та Павла САВЕЛЬЄВА **до Театральній академії імені Олександра Зельверовича у Варшаві, філія в м. Білосток, Польща**. В межах візиту відбулось ознайомлення з освітніми та навчальними програмами закладу-партнера, бібліотечним фондом Академії, відвідано театральні вистави за участі здобувачів освіти закладу-партнеру («Мішачек», «З голови бика») та вистави «Лєнка» Білостоцького театру ляльок, відвідано заняття з Будови ляльок (II рік TTL), Основ сценографії та лялькового театру (I курс ТТЛ), Театру оживленої форми (IV курс), Маріонеток (II курс), Технік VR у театрі форми (III курс), Основ мистецтва анімації (I курс), Вступу до сучасних лялькових технік (III курс).

У межах відрядження було досягнуто низки результатів, зокрема здійснено передачу та інтеграцію досвіду театральної системи польських закладів вищої освіти в освітній процес українських театральних шкіл, забезпечено обмін досвідом і створено передумови для налагодження професійних зв'язків між закладами вищої освіти, відвідано лекції та заходи, пов'язані з професійною й фаховою освітньою діяльністю, опановано структуру семінарів з урахуванням практик польської театральної школи, а також привернуто увагу міжнародної спільноти, зокрема польської, до проблем України, міста Харкова, мистецтва, культури та суспільства України в умовах війни.

У 2025 році в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського, за ініціативи ректорки ХНУМ імені І.П. Котляревського, професорки Наталії Говорухіної, вперше було впроваджено програму внутрішньої академічної мобільності здобувачів вищої освіти. У межах цієї ініціативи троє студентів Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини у період з 17 лютого по 17 березня взяли участь у навчальному процесі у ХНУМ імені І.П. Котляревського та отримали Сертифікати про проходження академічної мобільності:

Алла АНТРОПОВА – студентка другого року навчання 24 групи, першого

(бакалаврського) рівня, що навчається за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»;

Світлана БОНДАРЕНКО – студентка другого року навчання 24 групи, першого (бакалаврського) рівня, що навчається за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»;

Анастасія ПОДУФАЛОВА – студентка четвертого року навчання 44 групи, першого (бакалаврського) рівня, що навчається за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»;

Віктор БОНАДАРЕНКО – студент першого року навчання 54-М групи другого (магістерського) рівня, що навчаються за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»;

Владисла САУЛЯК – студент першого року навчання 54-М групи другого (магістерського) рівня, що навчаються за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Учасники програми були інтегровані в освітній процес університету, відвідуючи навчальні заняття з фаху до обраних освітніх компонентів. Академічна мобільність здійснювалася з дотриманням принципів взаємного визнання результатів навчання та академічної доброчесності.

Одним з важливих міжнародних мистецьких проєктів на підтримку Університету на початку 2025 року стала співпраця Гумбольд-Університету в місті Берлін та Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. 10 січня 2025 року – в Залі Сенату Гумбольд-Університету Берліну (Німеччина) відбувся Концерт-Солідарність з Харківським національним університетом мистецтв імені І.П. Котляревського. В концерті взяли участь артисти Берлінської державної опери Tetiana YESYPOVA, Nataliia PYZHIANOVA, Marko OSTOJIC, Yuri ILINOV, а також фортепіанний дует у складі лауреатів міжнародних конкурсів, доцентів кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА та Олега КОПЕЛЮКА. В концерті пролунала музика німецьких та українських композиторів.

Проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв’язків Олег КОПЕЛЮК зустрівся з Президентом Гумбольдт-Университету в Берліні Prof. Dr. Julia von Blumental, директором Інституту славістики і гунґарології Prof. Dr. Susanne Frank та секретарем Lukas Michael JOURA, а також з представниками Фонду CARL BECHSTEIN – Stefan FREYMUTH і Gregor WILLMES. Оговорені питання подальшої творчої співпраці направлену на підтримку української культури та Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Важливо, що у 2025 році продовжувалась співпраця з Європейською асоціацією консерваторій – **AEC**, яка налічує більше ніж 300 ЗВО з усієї Європи. Підтримка Асоціації Європейських консерваторій всіляко підтримує мистецькі ЗВО України, про що свідчить діяльність компанії AEC for Ukraine, яка направлена на фінансування та підтримку українських членів AEC.

У період 05 листопада по 08 листопада 2025 року відбулось закордонне відрядження делегації ХНУМ, в особі ректорки, заслуженої діячки мистецтв України, професорки Наталії ГОВОРУХІНОЇ, проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв’язків, доцента кандидата мистецтвознавства Олега КОПЕЛЮКА та доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА з метою участі у Конгресі Європейських консерваторій (AEC) та 52 Генеральній Асамблеї та в місті Зальцбург (Австрія), в межах якого було досягнуто наступних результатів:

- успішно презентовано творчі та наукові досягнення та інноваційні проєкти Харківського національного університету мистецтв, що сприяло підвищенню його міжнародного іміджу;
- встановлено та зміцнено нові контакти з керівниками та представниками провідних європейських консерваторій;
- оговорено питання щодо майбутньої співрпаці з адміністрацією Університету Моцартеуму у Зальцбурзі – ректором – проф. Elisabeth GUTJAHR;
- оговорені питання щодо підписання Договорів про співпрацю між ХНУМ та європейськими закладами вищої освіти мистецького

спрямування та майбутню співпрацю у сфері обміну студентами, викладачами та спільних мистецьких проєктів;

— підкреслено важливість підтримки України у мистецькій освітній сфері на міжнародному рівні;

— зміцнено міжнародну співпрацю, оговорено питання майбутніх проєктів за програмою міжнародної академічної студентської та викладацької мобільності Erasmus+ з предстаниками Академієї музики Мальме, Вищої консерваторії музики Віго, Консерваторії музики Agostino STEFFANI, Державної консерваторії музики Giulio BRICCIALDI, Королівським музичним коледжем у Стокгольмі;

— встановлено домовленості щодо майбутніх творчих та наукових проєктів у 2026 році у колаборації з європейськими вищими закладами освіти мистецького спрямування;

— привернуто увагу учасників Конгресу, міжнародної спільноти до проблем України, мистецтва, культури та суспільства України під час війни.

Окремою ланку в міжнародній діяльності є співпраця Університету та німецької фірми концертних роялей **BECHSTEIN**. Протягом 2025 року завдяки благодійним концертам на підтримку української культури та ХНУМ викладачів Університету в Європі був продовжений збір коштів, який поступав на спеціальний рахунок для купівлі концертного роялю фірми BECHSTEIN для Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

У січні 2025 року на офіційному сайті C. BECHSTEIN центру Берліну (Німеччина) за підтримки культурного менеджменту та голові Фонду – пана Gregor WILLMES опубліковано інтерв'ю ректора Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслуженої діячки мистецтв України, професорки Наталії ГОВОРУХІНОЇ. https://www.bechstein.com/die-welt-von-bechstein/neuigkeit/carl-bechstein-aid-for-ukraine-ggmbh/

24 лютого 2025 року – на 3 річницю повномасштабного вторгнення рф проти України у концертній Залі CARL BECHSTEIN STIFTUNG міста Берлін (Німеччина)

відбувся Великий Благодійний концерт на підтримку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за участі делегації Університету – ректора, професора Наталії ГОВОРУХІНОЇ, проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, доцента Олега КОПЕЛЮКА та доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА. У двох відділеннях концерту у виконанні харківських мистців пролунали твори українських та німецьких композиторів.

Протягом 2025 року продовжувалась плідне співробітництво зі світовою платформою ELIA – European League of Institutes of the Arts, яка започаткувала спеціальну платформу UAx platform для співпраці з ЗВО мистецького спрямування України. 2025 рік позначений активною діяльністю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського в глобальній мережі **ELIA**.

Зауважимо, що Університет продовжує свою участь в платформі **ELIA UAx**, яка була створена у співпраці з Благодійним фондом мистецтва та культури імені Абаканович (AACCF). Платформа **ELIA UAx** безпосередньо підтримує українських студентів-митців через наставництво, обмін знаннями та розбудову потенціалу їхніх закладів у співпраці з академіями мистецтв та університетами в ЄС та за його межами. В основі платформи – створення мережі Sister School (Сестринських шкіл), яка об'єднає мистецькі школи в Україні з університетами-членами ELIA по всій Європі.

18-21 червня 2025 року – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства Юлія НІКОЛАЄВСЬКА брала участь у програмі ELIA Academy (Осло, Норвегія). Захід став унікальною можливістю налагодити співпрацю з лідерами думок у сфері вищої мистецької освіти, дослідниками з креативним мисленням, економістами, футурологами з різних країн та обговорити тенденції розвитку сфери мистецької освіти у світі. Під час роботи симпозіумів учасники ділились професійним досвідом, розглядали цілі, які орієнтовані на збереження якості освітніх процесів, що стикаються з кризовими безпековими й економічними явищами в більшості країн світу. Завдяки аналізу тематичних досліджень, учасники події визначили стратегії та реальні інструменти для створення умов сталого розвитку європейської мистецької освіти.

17 грудня – відбулось засідання членів **UAx 1.0** платформи. Ця зустріч стала святковим виданням, присвяченим завершенню року. Цей особливий випуск включав мистецькі виступи та презентації студентів із українських партнерських інституцій, а також об'єднав ширшу спільноту UAx – менторів і студентів. Важливо відмітити, що завершала зустріч унікальна відео-робота хору Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

19 жовтня – у місті Стокгольм (Швеція) відбувся потужний захід ХНУМ спільно з з Ukrainska Institutet і Sverige та Kharkiv Music Fest направлений на підтримку української музичної культури, організований проректором з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства Юлією НІКОЛАЄВСЬКОЮ «Kharkiv – Ukrainas okuvliga kulturella fäste». В проєкті взяли участь проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, доцент Олег КОПЕЛЮК, доцент кафедри спеціального фортепіано Ігор СЕДЮК, заслужений діяч мистецтв України, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ та доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики Руслан КАШИРЦЕВ.

13 листопада 2025 року ХНУМ імені І.П. Котляревського долучився до пленарних онлайн-засідань Європейського саміту з освіти та професійним навичкам 2025 року «Освіта та професійні навички: рушійна сила зростання Європи» від EfVET – Європейського форуму технічної та професійної освіти та навчання.

Протягом 2025 року науково-педагогічні працівники та здобувачі освіти були неодноразово запрошені до участі у міжнародних музичних та театральних фестивалях, де гідно представляли кращі виконавські та театральні традиції Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського:

3 лютого – фортепіанний дует проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА та доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА запрошений з сольним концертом дворояльної музики в межах XX Міжнародного фортепіанного фестивалю *«Bieszczady bez granic»*

(м. Сянік, Польща). В концерті пролунали твори українських, польських та західноєвропейських композиторів.

Зазначимо, що в межах міжнародного фестивалю відбулись фортепіанні майстер-класи в яких взяв участь та підвищив свою кваліфікацію викладач кафедри концермейстерської майстерності Станіслав ПОТОЦЬКИЙ.

10 листопада – харківський фортепіанний дует у складі проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА та доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА запрошений завершувати концертом XII Міжнародний фестиваль імені Ігнація Яна Падеревського / XII Miedzynarodowy Festiwal Ignacego Jana Paderewskiego у Варшаві (Польща). У двох відділеннях концерту пролунали твори українських, польських та західноєвропейських композиторів.

Відзначимо вагому участь у міжнародних проєктах науково-педагогічних працівників та студентів театрального факультету ХНУМ:

23 – 29 квітня – студентка 3 курсу кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Євгенія ПОПОВА (художній керівник курсу доцентка кафедри майст. актора та реж. театру анімації, почесна професорка ХНУМ імені І.П. Котляревського Оксана ДМІТРІЄВА) відвідала тренінги «Limitless» від Unima International та Unima Ukraine, які проходили наживо в Італії (San Giorgio di Nogaro).

25 по 31 серпня – старший викладач ХНУМ імені І.П. Котляревського Наталія ШАПОВАЛОВА разом зі здобувачами освіти 3 та 4 року навчання кафедри майстерності актора та режисури театру анімації – Катериною ГРИГОРЕНКО, Катериною СТЕПЧЕНКОВОЮ, Анною КОПЙОВОЮ, Анастасією ЩЕТІНІНОЮ та Євгенією ПОПОВОЮ взяли участь в міжнародній програмі обміну який є частиною найбільшого фестивалю мистецтв Рурського регіону Німеччини Ruhrtriennale (м. Бохум, Німеччина). В обміні також взяли участь здобувачі викладачі театральних шкіл Mozarteum Salzburg, Fredrikstad, Uni Heildesheim, UniArts Helsinki, а також шкіл Франкфурта, Мюнхена та митці і мисткині, які були відібрані за результатами опен колу.

14 жовтня – старша викладачка Оксана ДМІТРІЄВА та студентки 4 курсу Дар'я ГАЙВОРОНСЬКА та Євгенія ПОПОВА запрошені з гастрольною участю у виставі «Жираф Монс» Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанас'єва до міста Бург-ен-Бресс, Франція, організатор Centre Culturel d'Ukraine en France.

16–18 жовтня – старша викладачка Оксана ДМІТРІЄВА та студентки 4 курсу Дар'я ГАЙВОРОНСЬКА та Євгенія ПОПОВА запрошені з гастрольною участю у виставі «Жираф Монс» Харківського державного академічного театру ляльок імені В. Афанас'єва до міста Ліон , Франція, організатор Centre Culturel d'Ukraine en France.

Окремо відмітимо неодноразову участь науково-педагогічних працівників ХНУМ імені І.П. Котляревського – проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, доцента, кандидата мистецтвознавства Олега КОПЕЛЮКА та доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА у потужному Міжнародному проєкті з постановки опери Бели Бартока «Замок Герцога Синьої Бороди – звуки самотності» (режисер-постановник Jeffrey Döring).

Постановка опери «Замок герцога Синьої Бороди» Німеччині – режисера пана Джеффрі Дерінга є частиною проєкту «Mortier Next Generation Award», ініційованого Fondation Pierre Bergé–Yves Saint Laurent, Wissenschaftskolleg zu Berlin та Opéra National de Paris. Прем'єра цієї постановки відбулася у Лейпцигу у 2024 році, отримала численні схвальні відгуки фахівців, і тому відновлена у 2025 році. Тож, 17 вересня 2025 року – відбулась постановка опери «Замок герцога Синьої Бороди»за участі фортепіанного дуету Ігоря Седюка та Ігоря Седюка у місті Грайц, 25 вересня 2025 року – презентація концертної версії «Замку герцога Синьої Бороди» в Центрі Carl Bechstein у місті Лейпциг, 26 вересня 2025 року – вистава опери «Замок герцога Синьої Бороди» відбулась у місті Рейхенбах.

Великий успіх проєкту віднайшов своє продовження щодо прем'єрних показів у Франції. Міжнародний проєкт з постановки опери Бели Бартока «Замок Синьої Бороди – звуки самотності» (режисер-постановник Jeffrey Döring) відбувся у місті Ліль у період з 11 по 19 грудня 2025 року. Проєкт організований за підтримки

Французького інституту, Українського інституту, Міністерства закордонних справ України. Проєкт включав репетиційний тиждень та дві прем'єрні постановки в Оперному театрі міста Лілль (Франція).

Концерти науково-педагогічних працівників ХНУМ імені І.П. Котляревського на Міжнародних сценах

5 січня – представники Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – талановиті композитори та виконавці взяли участь в унікальному Міжнародному музичному проєкті «BALTI KLAVERIORKESTR», який відбувся в славетному Замку HOLDRE, відомому музеї клавішних інструментів Естонії. В проєкті взяли участь чотири фортепіанних дуети з п'яти країн Європи: Sten Lassman-Irina Zakharenkova (Естонія, Фінляндія), Aurelia Śimkus-Daniils Mickevičs (Латвія), Jonas Benjaminas Balsys-Victoras Orestas Vagusevičius (Литва). Україну представив фортепіанний дует у складі лауреатів міжнародних конкурсів, доцента кафедри спеціального фортепіано Ігор СЕДЮК та проректор з науково-педагогічної роботи та за міжнародних зв'язків Олег КОПЕЛЮК. Виконавці виконали Концерт для 4 роялів (8 виконавців) відомого естонського композитора Яна Ряетса, який був написаний композитором у 2011 році, а також відбулись світові прем'єри творів харківських композиторів, написаних спеціально для даного проєкту – «Revelations» для 4 роялів та 8 виконавців (2024) доктора філософії, старшого викладача кафедри теорія музики ХНУМ імені І.П. Котляревського – Руслана КАШИРЦЕВА та «Коломийка. Рондо Вогняного Змія» для 4 роялів та 8 виконавців (2024) кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Дмитра МАЛОГО.

6 січня – в місті Пилтсамаа (Естонія) відбувся Сольний концерт, організований естонською концертною організацією UUSKONTSERT, фортепіанного дуету у складі лауреатів міжнародних конкурсів, кандидатів мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА та

проректора з науково-педагогічної роботи та за міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА. В концерті пролунали твори українських та західноєвропейських композиторів.

Протягом 2025 року старший викладач кафедри спеціального фортепіано, кандидат мистецтвознавства – Наталія ЗОЛОТОРЬОВА дала серію сольних концертів у Швеції:

12 лютого – у церкві Björksätra міста м. Бьорксетра, Швеція відбувся сольний концерт «Ghostly Reflections of the Past»;

13 лютого – у церкві Kungsholms міста Стокгольм, Швеція відбувся сольний концерт «Ghostly Reflections of the Past»;

15 лютого – у церкві St.Annas Kappel, міста Рімбо, Швеція сольний концерт «Ghostly Reflections of the Past»;

24 лютого – у церкві Kungsholms міста Стокгольм, Швеція відбувся сольний концерт «Молебен за Україну»;

2 березня – у церкві Österledskyrka міста Уппсала, Швеція відбувся сольний концерт «Starka Tilsammans»;

10 травня – у церкві Hagalunds міста Сульна, Швеція відбувся сольний концерт «Ghostly Reflections of the Past»;

11 травня – у церкві Uppenbarelsekyrkan міста Стокгольм, Швеція відбувся сольний концерт «Ghostly Reflections of the Past»;

27 липня – у церкві Viksjö міста Ярфелла, Швеція відбувся сольний концерт «Evighetens träd»;

03 серпня – у церкві Västra Ryds міста Ідре, Швеція відбувся сольний концерт «Ghostly Reflections of the Past»;

06 вересня – у Французькій реформаторській церкві міста Стокгольм відбувся концерт «Vexations»;

07 вересня – у палаці Ekebyhovs міста Стокгольм відбувся концерт «Natalya Zolotaryova, Piano» ;

11 вересня – у церкві Orsa міста Орша, Швеція відбувся концерт «Natalya Zolotaryova, Piano»;

22 жовтня – у церкві Sundbyberg міста Стокгольм, Швеція відбувся концерт «Natalya Zolotaryova, Piano»;

09 листопада – у церкві Högalidskyrkan міста Стокгольм, Швеція відбувся концерт «Insamlingskonsert för ambulanser till Ukraina»;

15 листопада – у церкві Hedvig Eleonora міста Стокгольм, Швеція відбувся концерт «Candle light concert»;

02 грудня – у церкві Kristina міста Сала, Швеція відбувся концерт «Natalya Zolotaryova, Piano».

Протягом 2025 року доцентка кафедри спеціального фортепіано, кандидатка мистецтвознавства – Ольга ФЕКЕТЕ дала серію сольних концертів у Франції:

01 березня – у місті Страсбург відбувся ансамблевий концерт за участю Ольги Фекете та Анни Коваль;

30 березня – у місті Страсбург відбувся ансамблевий концерт за участю Ольги Фекете та Анни Коваль;

04 травня – у Соборі Сент-Етьєн міста Мюлуз, Франція відбувся ансамблевий концерт за участю Ольги Фекете та Анни Коваль;

08 травня – у церкві Св. Петра і Павла у місті м. Росайм, Франція відбувся ансаблевий концерт за участю Ольги Фекете та з вокального ансамблю «Quintessence»;

18 травня – у Протестантській церкві міста Мюнстер, Франція відбувся ансаблевий концерт за участю Ольги Фекете, Станіслава Фекете та анни Коваль;

24 травня – у церкві St. Martin, міста Ерстен, Франція відбувся ансамблевий концерт за участю Ольги Фекете та Анни Коваль.

28 квітня – в Heilig-Geist-Saal (м. Нюрнберг, Німеччина) відбувся Концерт-Солідарність на підтримку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за участі проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА, а також науково-педагогічних працівників університету – доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА, старшого викладача кафедри оркестрових струнних інструментів Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО та старшого викладача кафедри теорія музики – Руслана

КАШИРЦЕВА. У двох відділеннях концерту пролунали твори українських та західноєвропейських композиторів.

29 квітня 2025 року – у Bechstein центрі міста Дрезден відбувся Концерт-Солідарність на підтримку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за участі проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА, а також науково-педагогічних працівників університету – доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА, старшого викладача кафедри оркестрових струнних інструментів Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО та старшого викладача кафедри теорія музики – Руслана КАШИРЦЕВА (м. Дрезден, Німеччина). У двох відділеннях концерту пролунали твори українських та західноєвропейських композиторів.

Відмітимо, великий гастрольний тур в містах Німеччини концертуючого харківського скрипаля, заслуженого діяча мистецтв України, старшого викладача кафедри оркестрових струнних інструментів – Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО з благодійними концертами на підтримку української музичної культури та Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, який відбувся за підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій країни у період з 01-13 травня 2025 року.

01 травня – Концерт Ігоря Чернявського у місті Реклінггаузен, Ruhrfestspielhaus;

02 травня – Концерт Ігоря Чернявського у місті Мюнстер, Heilig-Kreuz-Kirche;

03 – 04 травня – відбулись сесії звукозаписів для фільму «Струни Свободи»;

05 травня – Концерт Ігоря Чернявського у місті Шверте, St. Viktor Kirche;

07 травня – Концерт Ігоря Чернявського у місті Дортмунд, Freie Evangelische Gemeinde;

09 травня – Концерт Ігоря Чернявського у місті Бонн, Kreuzung an St. Helena;

13 травня – Концерт Ігоря Чернявського Бергіш-Гладбах, Bürgerhaus Bergischer Löwe.

21 вересня – за участі фортепіанного дуету у складі проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА та доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА у будинку громади Лютера, Альт-Райнікендорф відбувся благодійний концерт на підтримку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (м. Берлін, Німеччина).

Участь адміністрації ХНУМ імені І.П. Котляревського у міжнародних онлайн семінарах, форумах, вебінарах, тренінгах, сесіях

Діяльність Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського була представлена в Міжнародних проєктах, в яких брала участь адміністрація університету:

10–11 квітня – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства Юлія Ніколаєвська брала участь у міжнародному форумі «The Ukrainian Cultural Sector in Wartimes: Emergencies – Needs – Measures», яка стала офіційною підготовчою зустріччю до Конференції з відновлення України в Римі.

12–15 травня – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства Юлія НІКОЛАЄВСЬКА брала участь у складі делегатів від Українського інституту на Всесвітньому форумі Classical:NEXT-2025 (Берлін, Німеччина).

22 червня – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олег КОПЕЛЮК, як офіційний представник ХНУМ імені І.П. Котляревського в Асоціації Європейських Університетів взяв участь в опитуванні щодо Стратегічного плану Асоціації Європейських Університетів, майбутнього напрямку EEUU та встановлення пріоритетів для просування роботи Асоціації.

24–26 липня – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства Юлія НІКОЛАЄВСЬКА взяла

участь у Конгресі мистецьких ініціатив Healing Arts Lviv (Львів) з презентацією здобутків університету в межах вибіркових курсів та співпраці з лікарнею №25

29 листопада – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства Юлія НІКОЛАЄВСЬКА виступила з презентацією «The Fifth Kharkiv»: from dream to mission. *Public musicology in wartime: meanings and action* в межах 5th International Rast Music Congress (IRMC), Prishtina, Kosovo

30 листопада – проректор з наукової роботи кандидатка мистецтвознавства Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА виступила (основна доповідь) на Міжнародному науковому конгресі «5th International Rast Music Congress (IRMC)», Prishtina, Kosovo з темою «Decolonization of music education in Ukraine: The wartime experience of Kharkiv musicians».

9 – 11 грудня – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства Юлія НІКОЛАЄВСЬКА представляла Університет на BUILDING ARTS CAPACITY FOR HEALTH (BACH) – події, що об'єднала потужні творчі сили з України і Молдови для напрацювання нових шляхів розвитку одного з важливих напрямів роботи ВООЗ – «Мистецтво і здоров'я». Серед організаторів та головних спікерів у м. Кишинів (Молдова) були присутніми керівник напрямку «Мистецтво та здоров'я» ВООЗ Крістофер Бейлі та головний консультант Регіонального бюро ВООЗ для Європи Амір Шахід. Юлія НІКОЛАЄВСЬКА представляла декілька проєктів – серію вибіркових курсів з арттерапії та інклюзії, практику в лікарні КНП «Міська клінічна багатопрофільна лікарня 25» ХМР – ДІТИ (унікальний досвід Університету мистецтв), серію лекцій з травмаінформованості (Unesco chair on preservation of Traditions in Culture and Arty співпраці з Art Therapy Force) та проєкти за участі нашого Університету, які розвивають цей напрям – Kharkiv Art Therapy Days (в межах Kharkiv Music Fest) і «Вібрації відновлення. Оркестр для реабілітації» (проєкт з 5 окрема штурмова Київська бригада).

11 грудня – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олег КОПЕЛЮК взяв участь в онлайн Q&A сесії, яка була присвячена

конкурсам 2026 р. для Erasmus Mundus Joint Masters (EMJM) та Erasmus Mundus Design Measures (EMDM). Захід організовано European Education and Culture Executive Agency (EACEA).

12 грудня – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олег Копелюк взяв участь в онлайн інформаційній сесії, присвяченій конкурсу 2026 року European Youth Together (EYT). Захід організовано European Education and Culture Executive Agency (EACEA) в рамках програми Erasmus+.

9. ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ

Фінансування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського здійснюється за програмою 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти».

Бюджет Університету на 2025 рік становив **109100,2 тис. грн**., у тому числі фінансування **за загальним фондом – 88720,8 тис. грн. (74%), за спеціальним фондом 20379,4 тис. грн. (26%).**

За програмою 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти» надходження становили **за загальним фондом – 87893,9 тис. грн., за спеціальним – 13060,2 тис. грн.**

Структура фактичних власних надходжень за спеціальним фондом

Джерела надходжень	**тис. грн**.	**%**
Навчання за контрактом студентів	2905,0	22,2
Навчання за контрактом аспірантів, слухачів	3948,9	30,2
Проживання в гуртожитку студентів, аспірантів, працівників культури тощо	571,9	4,4
Оренда приміщень	439,1	3,4
Від реалізації майна	1,1	0,1
Вього надходжень за як плата за послуги	**7866,0**	
Інші надходження:	5194,2	
Благодійні внески, гранти, дарунки	4876,3	37,3
компенсація житлово-комунальних послуг ВПО)	317,9	2,4
Разом	**13060,2**	**100,0**

Основним джерелом надходжень до спеціального фонду в Університеті є платні послуги з підготовки студентів, які становлять **87,1%** від загальної суми надходжень за платні послуги.

Структура надходжень за платні освітні послуги у розрізі факультетів

Підрозділ	**Від студентів**		**Разом за платні освітні послуги**
	Вітчизняних	іноземних	
	тис. грн.		
Виконавсько-музикознавчий факультет	775,0		775,0
Оркестровий факультет	779,2		779,2
Театральний факультет	1350,8		1350,8
Аспіранти	404,2	3544,7	3948,9
Разом	**3309,2**	**3544,7**	**6853,9**

Спрямування коштів, що отримані за програмою КПКВ 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти»

Показник витрат	Фонди		Усього
	загальний	спеціальний	
	тис. грн.		
Разом	**87893,9**	**10606,4**	
у тому числі:			
Заробітна плата, *у тому числі:*	**63641,5**	**6853,9**	
Педагогічним працівникам	1439,6	**88,2**	
Науково-педагогічним працівникам	49633,9	5280,2	
Адміністративно-обслуговуючому персоналу	12568,0	1485,5	
Нарахування на оплату праці	**13860,2**	**1511,5**	
Комунальні послуги та енергоносії	**996,9**	**1010,4**	
Стипендіальний фонд, всього	**8896,7**		
В т.ч.: академічна стипендія	8268,2		
матеріальна допомога у зв'язку із складними життєвими обставинами	104,0		
матеріальна допомога дітям-сиротам	1,1		
премія за активну участь у творчому та громадському житті університету, участь у волонтерському русі	523,4		
Забезпечення дітей сиріт,всього:	**386,6**		
В т.ч.: щорічна грошова допомога на придбання літератури	109,0		
щорічне поповнення предметами гардероба	3,5		
кошти на продукти харчування	274,1		
Інші видатки: всього	**112,0**	**1230,6**	
у тому числі:			
придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю	47,6	402,2	
фінансування студентського самоврядування, всього*:*		42,9	
в тому числі: *література*		5,3	
вхідні двері для учбового корпусу театрального факультету (заходи енергозбереження)		30,0	
канцелярські товари		7,6	
витрати на відрядження		38,8	
витрати на програмне забезпечення	64,4	187,4	
поточний ремонт, інші послуги, всього		559,3	
в тому числі:			
навчання з питання безпеки охорони праці		8,1	

ремонт обладнання, технічне обслуговування		83,4	
інші послуги		467,8	

За програмою 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти» стипендіальний фонд у 2025 році становить **8896,7 тис. грн.** (у т. ч. стипендія студентам – 5736,4 тис. грн., стипендія аспірантам – 3123,4 тис. грн., стипендія докторантам -36,9 тис.грн.). Крім цього, Університетом надана соціальна стипендія на суму **723,7** тис. грн.

У 2025 році академічну стипендію отримували **239** студентів, соціальну – 31 студентів.

Заробітна плата співробітників Університету за загальним і спеціальним фондами

Працівникам університету була надана матеріальна допомога на оздоровлення у розмірі місячного посадового окладу на суму 363,7 тис. грн., матеріальна допомога для вирішення соціально-побутових проблем в сумі -86,9 тис.грн., матеріальна допомога на оздоровлення згідно ст.57 «Державні гарантії педагогічним і науково-педагогічним працівникам» в сумі – 2124,9 тис.грн.

У 2025 році виплачено премії на загальну суму –5422,8 тис. грн.:

—за загальним фондом 5263,2 тис. грн.;

—за спеціальним фондом 159,6 тис. грн.

Доплати та надбавки до посадових окладів співробітникам університету за рахунок загального та спеціального фондів загалом становили – 19136,0 тис. грн.

Надходження і використання , отриманих за іншими джерелами власних надходжень

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського на виконання вимог постанови Кабінету Міністрів України від 01.09.2023 р. № 930 «Деякі питання функціонування місць тимчасового проживання внутрішньо переміщених осіб» (зі змінами) розпорядженням начальника обласної військової

адміністрації від 31.10.2024 р. № 785В було включено до переліку місць тимчасового проживання внутрішньо переміщених осіб у Харківській області.

За період з жовтня 2024 по грудень 2025 р. у гуртожитку за адресою вул.Мирослава Мисли, 50 проживало 174 внутрішньо переміщених осіб.

За період з січня по грудень 2025 р. у гуртожитку за адресою вул. Мирослава Мисли, 50 проживало 104 внутрішньо переміщених осіб. Станом на 1 січня 2026 р. у гуртожитку проживає 80 внутрішньо переміщених осіб. За законодавством компенсація за спожиті комунальні послуги була здійснена з січня по квітень 2025 р. Департаментом соціального захисту населення Харківської обласної військової адміністрації в сумі 317,9тис.грн., з травня 2025 р. здійснюється Пенсійним фондом України.

У 2025 році благодійними фондами та фізичними особами було передано у власність ХНУМ імені І.П. Котляревського товаро-матеріальних цінностей на суму 4876,3 тис. грн., в т. ч.:

- було перераховано фізичною особою Клебановою Світланою Володимирівною на благодійний рахунок університету 42,0 тис. грн.
- Департаментом з гуманітарної політики Вінницької обласної військової адміністрації було перераховано грошову винагороду лауреату всеукраїнської мистецької премії імені Миколи Леонтовича у номінації «Навчальні хорові колективи» закладів вищої мистецької освіти 10,0тис.грн.
- Благодійною організацією «Європа без кордонів» перераховано на благодійний рахунок 1600евро, що в еквіваленті на 31.12.2025 р. становить 79770,40грн.
- подарено фізичними особами та благодійними організаціями :
- товаро-матеріальних цінностей на суму 739,8 тис.грн.,
- інструменти та необоротні активи на суму 2349,7 тис.грн.,
- поповнено бібліотечний фонд на суму 128,1 тис.грн.
- оплачені послуги благодійними організаціями на суму 1526,9 тис.грн.

н/п	Джерело надходжень	Фактично отримано, Грн.	Найменування
1	Alfred Binner	796 519,35	Скрипка Alfred Binner, смичок
2	Архівні інформаційні системи	173 175,37	Комп'ютери – 2 штуки, монітори – 2 штуки, сканер –1 штук
3	Благодійна організація «Благодійний фонд «ВТОБІ»	219 200,00	Будівельні матеріали (плитка), комп'ютери – 10 штук, монітори – 5 штук, ноутбук – 1штука
4	Благодійна організація «Благодійний фонд «ДОБРО-БУС»	14 700,00	Орган – 1 штука
5	Благодійна організація «Благодійний фонд «Карл Бехштейн»	358 319,28	Піаніно W.Hoffmann V 120 – 1 штука
6	Благодійна організація «Благодійний фонд «РОКАДА»	1 448 227,46	Будівельні матеріали (металеві двері – 20 штук, 4 двері, світильники – 2 штуки, двері металеві 19 штук), господарчі товари (миючі та чистячі засоби), водонагрівачі – 6 штук, холодильники – 3 штуки, плитки газові – 4 штук, сигналізатор газу – 4 штуки. Виконані роботи з ремонту душових кімнат, виконані роботи з ремонту кухонь, дверних відкосів, частковий ремонт електропроводки в кухнях та коридорах в будівлі МТП на базі гуртожитку за адресою вул Мирослава Мисли, 50
7	Благодійна організація «Благодійний фонд Євгена Пивоварова»	226 727,46	Генератор Tesla – 1штука, акумулятор – 1 штука
8	Благодійна організація «Координаційний гуманітарний центр»	54 050,00	комплекс ремонтних/відновлюваних робіт

9	Благодійний фонд «Мистецький альянс»	479 607,40	Сантехніка (змішувачі – 2 штуки, умивальник – 1 штука, унітаз – 1 штука), поліграфічна продукція, ноутбуки – 3 штуки, веб камери – 7 штук, мікрофони – 7 штук, штативи – 14 штук, тримачі, тримачі для веб камер – 7 штук, будівельні епоксидні матеріали Експертиза проекту будівництва «Аварійно-відновлювальні роботи (Протиаварійні роботи та ремонт (Реставраційний) будівлі ХНУМ» за адресою майдан Конституції,11 Роботи з проведення Експертизи проекту будівництва «Аварійно-відновлювальні роботи (протиаварійні роботи та ремонт реставраційний) в будівлі ХНУМ» за адресою майдан Конституції,11. Корегування Науково-проектні роботи «Аварійно-відновлювальні роботи (протиаварійні роботи та ремонт реставраційний) в будівлі ХНУМ» за адресою майдан Конституції,11. Роботи з проведення Експертизи проекту будівництва «Аварійно-відновлювальні роботи (протиаварійні роботи та ремонт реставраційний) в будівлі ХНУМ» за адресою майдан Конституції,11. Корегування
10	Гайденко Анатолій	1 629,00	Книги
11	Говорухіна Наталія Олегівна	18 289,00	Буд.матеріали (світильники вбудовані – 12 шт), модуль пам’яті, книги
12	Громадська організація «Іжа харків’янам»	2 476,00	Ноти
13	Громадська організація «Культурна платформа закарпаття»	40 533,11	Міді клавіатура з ПЗ-1шт, Ноутбук Asus Vivobook Oled – 1шт
14	Громадська організація «Місто добра»	70 000,00	Системні блоки для комп’ютеров-20шт
15	Концерн «JERU»	164 028,00	Мікрохвильовки – 5шт, пилососи – 2шт, холодильники – 5шт
16	Литовченко Віра Сергіївна	220 000,00	Орган електричний Gloria Excellent 360 – 1шт

17	Лозенко Катерина Олександрівна	29 830,86	будівельні матеріали (сантехнічні вироби, акустична настільна панель)
18	Міжнародна організація з міграції (МОМ)	18 546,00	Вогнегасники – 20 штук, чайники – 4 штук, медичні матеріали (аптечки – 2 штук)
19	НБУ імені Ярослава Мудрого	1 224,00	Книги
20	Ніколаєвська Юлія Вікторівна	12 332,00	Книги, ноти
21	НКММК «Мистецький арсенал»	1 603,00	Книги
22	Откидач Володимир	802,00	Книги
23	Партола Яна Вікторівна	9 314,00	Книги
24	Сухленко Ірина Юріївна	13 421,12	Будівельні матеріали, дриль 1 штука
25	ТОВ «ПромТехСервіс»	274 742,92	Виконані роботи по встановленню дерев'яних екранів з утепленням
26	ТОВ «Хавас Інгейдж Україна»	8 487,99	Запасні частини до комп'ютера – 6 штук
27	Читачи	86 717,00	Книги, ноти

10. ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФСПІЛКОВОГО КОМІТЕТУ

13 січня 2025 року було проведено Збори (онлайн) трудового колективу ХНУМ імені І.П. Котляревського. На порядку денному зборів розглядались, обговорювались та були затверджені наступні питання:

- звіт ректора ХНУМ імені І.П. Котляревського про результати навчальної, творчої та наукової роботи за 2024 рік.
- фінансовий звіт ХНУМ імені І.П. Котляревського за 2024 рік
- план кошторису ХНУМ імені І.П. Котляревського на 2025 рік.
- обговорення та схвалення доповнень до Положення про порядок встановлення надбавок та доплат до тарифних ставок і посадових окладів працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Профспілковим комітетом постійно проводиться робота по залученню до лав первинної профспілкової організації нових членів, поверненню тих, хто в свій час вийшов з її складу. Профспілковий комітет університету працював під час дії воєнного стану протягом всього 2025 року. Проведено 11 засідань онлайн, на яких розглядались питання:

- про мотивацію членства у Профспілці для здобувачів освіти;
- про висунення делегата на XXIII обласну звітно-виборну конференцію Харківської обласної профспілкової організації профспілки працівників культури;
- про привітання ювілярів;
- про заходи по відбудові в ХНУМ;
- про погодження штатного розпису працівників університету та змін до нього;
- про надання матеріальної допомоги членам Профспілки;
- про пропозиції щодо висунення на нагородження відзнаками Голови Харківської обласної ради членів колективу Х;
- про пропозиції щодо висунення на нагородження відзнаками міського Голови м. Харкова членів колективу ХНУМ;

— проєкт змін та уточнень до Колективного договору;

— проєкт нової редакції Статуту ХНУМ.

— про розгляд подань ректора ХНУМ.

— проєкти рішень щодо цих та інших питань обговорювались на засіданнях ПК і приймались колективно профспілковим комітетом відкритим голосуванням. Члени профкому беруть участь у роботі Вченої ради, конкурсної комісії, стипендіальної комісії, ректорату, здійснюють перевірки в складі комісій різного спрямування.

Головою профспілкового комітету, його заступником, членами ПК здійснювалися постійний комунікації з працівниками та здобувачами освіти університету – членів Профспілки. Їх питання, пропозиції розглядались на засіданнях профспілкового комітету, вирішувались, узагальнювались, і в разі потреби направлялись до Обласного комітету Профспілки працівників культури України.

На новорічне свято Профспілковим комітетом придбані новорічні подарунки для дітей працівників на суму 15000 грн. Ще одним напрямком роботи є фінансова підтримка членів Профспілки, зокрема, постійне надання матеріальної допомоги.

Охорона праці завжди була і залишається одним із пріоритетних напрямків діяльності профспілкового комітету ХНУМ. У зв’язку з тим, що в цьому році навчальний процес в відбувався виключно в дистанційному режимі, в університеті неодноразово проводились онлайн-лекції: «Основні вимоги пожежної безпеки», «Правила поведінки у разі виявлення вибухонебезпечних предметів», «Медицина та безпека», проводився щорічний захід «Тиждень охорони праці».

Профспілковий комітет постійно веде облік стосовно членства в Профспілці, як серед працівників так і здобувачів освіти.

11. СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ

В Університеті діє Студентська рада – орган студентського самоврядування, основним завданням якого є забезпечення сприятливих умов для особистісного розвитку та самореалізації студентів, а також формування в них організаторських умінь, лідерських компетентностей і відповідальності за результати власної діяльності.

Студентська рада ХНУМ брала активну участь у вирішенні різних питань життєдіяльності студентів усіх факультетів університету. Представники Студентської ради є членами: Вченої ради, Ректорату, Приймальної комісії, Конкурсної комісії, Стипендіальної комісії, Науково-методичної ради. Вченою радою Університету було затверджено кошторис витрат Студентської ради, який повністю виконано.

За допомогою соціальних мереж Студентська рада інформувала студентів про такі заходи: загальні збори студентів, вибори та програми кандидатів до вступу в Студентську раду, різноманітні концерти, вистави оперної студії і театрального факультету, заходи Обласної студентської ради тощо.

Протягом року Студентська рада займалась організацією дозвілля студентів, зокрема, підготовкою відеопривітань (у форматі онлайн) до свят: «Новий Рік», «Міжнародний жіночий день» та «День знань» тощо.

У квітні команда Студентської ради ХНУМ відвідала захід, що був організований Української Асоціацією Студентів. Команда Університету підіймала актуальні питання щодо мистецької діяльності та наголошувала на важливості мистецтва під час війни, також були побудовані нові міцні зв’язки та комунікації з іншими університетами.

У травні Студентська рада Університету відвідала молодіжний форум «Молодь творить майбутнє» за підтримки Харківської ОВА. Нашій команді було вручено Подяку за вагомий внесок у реалізацію державної молодіжної політики, за активну громадську діяльність, ініціативу, наполегливість та активну життєву позицію. Також відбулася бесіда команди Студентської ради з головою Харківської

ОВА, Олегом Синєгубовим, на якій була можливість поставити важливі питання, що стосуються культури та мистецтва в наш час.

Протягом вступної кампанії 2025 року представники Студентської ради активно брали участь в засіданнях Приймальної комісії.

У вересні відбулись загальні збори студентів, на яких було представлено та затверджено нове Положення про Студентське самоврядування ХНУМ імені І.П. Котляревського.

У жовтні 2025 року було оголошено про вибори до студентської ради. Усі охочі здобувачі освіти мали змогу надати свою кандидатуру та виборчу програму. Усього було подано 8 заяв від здобувачів освіти.

23 жовтня 2025 року відбулися загальні збори студентів ХНУМ. На порядку денному – вибори студентів до складу студентського самоврядування.

Шляхом таємного голосування було обрано до лав студентського самоврядування університету 7 представників на наступні посади: Ілля КОНОРОВ (голова), Валерій ЛЕВЧУК (перший заступник голови), Матвій ЧУБЕНКО (секретар), Олексій СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК (освітній сектор), Уляна ВАТЧЕНКО (інформаційний сектор), Регіна АВКСЕНТЬЄВА (сектор справ гуртожитку), Анастасія БУНЯК (міжнародний сектор).

15 листопада 2025 року, члени Студентської ради прийняли участь в офлайн-заході «Інтелект-батл», під патронатом Харківської обласної ради та Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської ради. Захід відбувся серед представників студентства м. Харкова. Команда Студентської ради ХНУМ імені І.П. Котляревського виборола 3 місце, серед 22 команд з різних ЗВО м. Харкова. Також під час цього заходу Харківський міський голова Ігор Терехов нагородив Подяками найкращих студентів міста, серед яких було відзначено Дениса ПОНОМАРЕНКА, студента 1 курсу магістратури ХНУМ імені І.П. Котляревського.

18 листопада 2025 року, член Студентської Ради ХНУМ імені І.П. Котляревського Матвій ЧУБЕНКО, до Дня студента отримав Подяку голови ХОВА Олега Синєгубова – за активну життєву позицію, ініціативність та

досягнення у навчанні. Також в межах цього заходу наш університет долучився до ініціативи губернатора – «Капсула часу».

Студенти університету, які є членами органу студентського самоврядування, протягом року активно залучали студентів до профорієнтаційної діяльності та популяризації закладу вищої освіти.

Підсумовуючи 2025 рік, можна стверджувати, що студентське самоврядування успішно пристосувалось до нових реалій, спричинених війною. На наступний рік заплановано проведення численних зустрічей зі студентами з метою покращення умов навчання в університеті. Синергія досвіду старшого покоління та творчого потенціалу молоді є запорукою зростання рейтингу й подальшого розвитку нашого університету.

12. ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ

Інформаційну політику університету висвітлено на офіційному сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського (Головний редактор – доцент Марія БОРИСЕНКО, технічний редактор – Анастасія БАЗДИРЄВА).

Офіційний університетський сайт є системною веб-платформою, що виконує інформаційно-комунікаційну, рекламну функції, інформує про нормативно-законодавчу базу ХНУМ з метою забезпечення освітньої, навчально-методичної, науково-творчої, мистецько-просвітницької, організаційної, волонтерської, благодійної діяльності ЗВО.

На сторінках офіційного університетського сайту містяться всі необхідні відомості про роботу університетських структурних підрозділів. Протягом 2025 року продовжено оновлення інформаційних блоків: «Адміністрація», «Наглядова рада», «Вчена рада», «Науково-методична рада», «Інші підрозділи», а також «Факультети і кафедри», інформацію про історію розвитку та сучасний склад навчальних університетських структур, Профілі науково-педагогічних працівників, що включають дані про їхню біографію, освітні, науково-творчі здобутки, викладання навчальних дисциплін, організаційну діяльність, проходження стажувань. Активне оновлення Профілей НПП здійснюється протягом року з урахуванням нових досягнень працівників, вимог щодо проходження акредитацій.

Згідно державних стандартів щодо системи управління якістю освіти та освітнього процесу протягом року на сайті опубліковано нові нормативні документи університету у відповідній рубриці «Нормативні документи» із попереднім обговоренням на сторінці «Проєкти», що віддзеркалюють законодавчу базу функціонування ЗВО.

Традиційно пріоритетними напрямами роботи сайту стала презентація освітнього, профорієнтаційного, науково-творчого напрямів діяльності ХНУМ, що висвітлено у відповідних сайт-рубриках: «Актуальне», «Вступ–2025»,

«Конкурси/фестивалі», «Конференції», «Освіта», «Аспірантура», «Творчість», «Наука», «Події».

На Головній сторінці у блоці «Актуальне» протягом року опубліковано всю необхідну актуальну інформацію про поточну діяльність університету, освітній процес, заходи, що плануються, оголошення, у тому числі, анонсовані МОН, МКСК України, ХОВА. Спеціального висвітлення дістали новини про проходження у ХНУМ акредитації, програм онлайн-візитів експертних груп щодо акредитації, заходи зі світового та національного досвідів академічної доброчесності, збори трудового колективу, студентські збори, сповіщення здобувачів і працівників університету про необхідність безпеки під час військових дій, наявні на сайті контакти всеукраїнської гарячої лінії, психологічної підтримки тощо (понад 55).

У хедері та футері Головної сторінки сайту традиційно діють: вхід до офіційних сайтів МКСК, МОН; університетські контакти, скриньки довіри щодо якості освіти у ХНУМ, кнопки «Психологічна підтримка», «Студрада»; активні інтернет-сторінки наших міжнародних партнерів, посилання на університетські ФБ-сторінку, медіа-канал, банківські послуги для зручного здійснення сплат тощо.

Постійні оновлення інформації відбуваються у блоці університетських «Анонсів»: щодо Вступної кампанії (23 веб-ресурси), Конкурсів (26), Конференцій (8).

Протягом 2025 року на сайті висвітлено окремі тематичні заходи та збори для викладачів і здобувачів, що віддзеркалюють стратегію розвитку університету: інтерактивні лекції-зустрічі провідних фахівців ХНУМ про сучасні вектори освітнього зростання, види освіти, академічну доброчесність у ЗВО, код мистецької школи, практикум майбутнього викладача, гендерну рівність, психологічну підтримку, емоційне вигорання та ефективні способи його подолання тощо (веб-сторінки «Актуальне», «Події»: https://num.kharkiv.ua/actual/, https://num.kharkiv.ua/events/)

Постійно оновлюється сторінка «Психологічна підтримка», що містить інформацію про психологічну діагностику (https://num.kharkiv.ua/psixologichna-

diagnostika), психологічне консультування з метою професійної допомоги для здобувачів вищої освіти, науково-педагогічного та педагогічного складу, які потребують підтримки у складних життєвих ситуаціях.

Популяризація досягнень Університету здійснюється в інформаційному блоці веб-сторінок навчальних лабораторій ХНУМ, що містять плани і звіти роботи, актуальні заходи і проєкти, презентації архівних матеріалів, окремі сторінки наповнені додатковими інтернет-ресурсами – «сайт у сайті» (сайт навчальної лабораторії фольклору https://sites.google.com/view/nlaboratoria-folk-hnum/головна)

Протягом року оновлено зміст та інтерфейс блоку «Вступ–2025», структуру якого склали наступні веб-ресурси: «Новини», «Правила прийому до ХНУМ», «Ліцензійний обсяг/бакалаври», «Ліцензійний обсяг/магістри», «Гайд вступника/бакалавр», «Гайд вступника/магістр», «Реєстраційні форми/бакалаври В5 Музичне мистецтво», «Реєстраційні форми/бакалаври В6 Перформативні мистецтва», «Реєстраційні форми/магістри В5 Музичне мистецтво», «Реєстраційні форми/магістри В6 Перформативні мистецтва», «Творчий конкурс (бакалаври)/фаховий іспит (магістри)», «Результати творчого конкурсу», «Результати фахових іспитів», «Зарахування/бакалаври», «Зарахування/магістри», «НМТ-2025», «ЄВІ-2025», «Мотиваційний лист», «Доктор філософії/аспірантура», «Доктор мистецтва/асистентура-стажування, творча аспірантура», «Для вступників з тимчасово окупованої території», «Вартість навчання», «Контакти». Загальний обсяг публікацій протягом року (177 документів).

У блоці «Вступ–2025» також розміщено системну інформацію про: вступну кампанію 2025 для українських, іноземних громадян, вступників з тимчасово окупованої території, необхідну нормативну базу, правила прийому, порядок вступу, порядок розгляду мотиваційних листів, програмні вимоги та критерії оцінювання, особливості прийому на навчання до ХНУМ для іноземців та осіб без громадянства; гайди, афіші з інформацією для вступників, посилання на відео-ролики, розклад і результати творчих конкурсів/фахових іспитів по потоках; рейтингові списки вступників, рекомендації та накази про зарахування.

Почато наповнення ресурсу «Вступ–2026». У блоці опубліковано новини про графік дня відкритих дверей у ХНУМ, конкурсні пропозиції, консультації ОС «Бакалавр» *В5* Музичне мистецтво, ОС «Бакалавр» *В6* Перформативні мистецтва, питання/відповіді, що є окремим інтернет-ресурсом, контакти.

Завантаження матеріалів здійснено у блоці «Публічна інформація»: веб-ресурси «Запобігання та протидія корупції» (Антикорупційна програма Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Звіт про виконання плану за 2025 рік та План заходів щодо запобігання та виявлення корупції у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського на 2026 рік); «Фінансова звітність» (кошторис, довідки про зміну до кошторису, довідки про зміну до плану використання бюджетних коштів, штатний розпис за 2025 рік); «Тендерні процедури» (Річний план закупівель, Додаток до нього, Обгрунтування закупівель); «Договори оренди»; «Зміни до колективного договору / Додаток 2»; «Конкурс вакансій».

Протягом року системні публікації відбувалися у блоці «Освіта» і відповідних до нього веб-ресурсах:

— продовжено оновлення веб-рубрик та сайт-сторінок: «Бакалаврські програми», «Магістерські програми», додано матеріали за новою тарифікацією спеціальностей *В5* Музичне мистецтво, *В6* Перформативні мистецтва, спеціалізації *В6.01* Сценічне мистецтво;

— оновлено нормативні документи внутрішнього забезпечення якості освіти; висвітлено діяльність Комісії з питань якості освіти ХНУМ імені І. П. Котляревського; інформацію про акредитацію освітніх програм (24 документи у таблиці); академічну доброчесність; рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНУМ імені І. П. Котляревського; матеріали для гарантів освітніх програм; моніторинг якості освіти (Адаптація першокурсників до навчання в університеті, Результати опитування здобувачів ОС «Бакалавр», ОС «Магістр», спеціальностей *В5* Музичне мистецтво, *В6* Перформативні мистецтва щодо якості організації освітнього процесу, аналіз якості

успішності за результатами комплексних контрольних робіт у осінньому семестрі 2025/2026 навчального року) – рубрика «Забезпечення якості освіти».

В інших рубриках блоку «Освіта»:

— оновлено сторінку «Виховна робота» у частині плану/звіту виховної роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського за 2025 р., актуальних питань особистої безпеки тощо;
— надано графік освітнього процесу, вибіркові дисципліни, рейтингові списки студентів, розклади занять та сесій на денній і заочній формах навчання;
— оновлено відомості про переведення та поновлення на навчання студентів, контингент студентів державної форми навчання, рахунки для платежів, соціальні стипендії, зразки заяв; документи про вищу освіту за відповідними ступенями «Бакалавр», «Магістр», «Доктор філософії», «Доктор мистецтва» із посиланням на нормативно-правову базу (Закон України «Про вищу освіту», Постанова КМУ, накази Міністерства освіти і науки України).

У блоці «Аспірантура» висвітлено усю необхідну актуальну інформацію про вступ, навчання, творчі мистецькі проєкти для вступників та здобувачів ІІІ освітньо-наукового рівня, навчання в аспірантурі ХНУМ: 025/*B5* Музичне мистецтво / ОНП «Доктор філософії», 025/*B5* Музичне мистецтво / ОТП «Доктор мистецтва»;

У блоці «Творчість» надано хроніку усіх творчих подій, що відбулися протягом року у ХНУМ (сайт «Творчі проєкти»).

У блоці «Наука» висвітлено науково-творчу діяльність ХНУМ:

— роботу Разових рад із захисту здобувачів наукового ступеня доктора філософії (документація та прямі медіа-трансляції 19 захистів);
— захисти докторів мистецтва – презентації творчих мистецьких проєктів здобувачів наукового ступеня доктора мистецтва (документація та прямі медіа-трансляції 7 захистів);
— звітність річної роботи Ради молодих вчених ХНУМ;

— оновлено сайт-рубрику «Студрада» – програми кандидатів до студентського самоврядування;
— публікації науково-педагогічних працівників у науково-метричних базах, університетських фахових наукових виданнях;
— завантажено перелік і програми університетських конференцій, Круглих столів, вебінарів, що відбулися у ХНУМ протягом року.

Постійно оновлюється сторінка медіа-каналу ХНУМ, що здійснює популяризацію творчих, наукових, просвітницьких досягнень Університету (78 відео-матеріалів – «Медіа-канал»: https://www.youtube.com/channel/UCAGqv90SOPDvyvZMpcHxCog).

Протягом звітного періоду здійснюється розробка/реорганізація офіційного університетського сайту ХНУМ імені І. П. Котляревського з урахуванням вимог інклюзії.

Щорічний моніторінг статистики відвідування офіційного сайту ХНУМ довів, що цьогоріч, порівняно з попередніми роками, виріс коефіцієнт користувачів із країн ЄС.

Згідно аналітиці *відвідування сайту* протягом року сайт відвідали унікальних 82912 користувачів (порівняно із минулим роком – 57321) із 216 країн світу (порівняно із минулим роком – 112), що сягає 5 континентів. Цей показник збільшився на 25 тисяч користувачів порівняно з минулорічним.

Статистика користувачів із країн світу (по спаданню): Україна (73717 – показник виріс на 29 тисяч), Німеччина (2827), Польща (1166), США (403), Болгарія (342), Австрія (287), Бельгія (276), Італія (259), Франція (257), Чехія (254), Великобританія (251), Нідерланди (229), Іспанія (215), Канада (207), Турція (160), Швейцарія (157), Словакія (129), Ізраїль (98), Литва (96), Швеція (80), Норвегія (78), Ірландія (70), Фінляндія (69), Угорщина (68), Естонія (63), Румунія (60), Данія (60), Азербайджан (60).

Найбільша кількість користувачів відвідує Головну сторінку, а також сторінки: Вступ-2025, Факультети і кафедри, Розклад занять, Вартість навчання,

Конкурси, Адміністрація, Рейтингові списки, англійська версія сайту, Видання, Бакалаврські програми, Контакти, Розклад сесії, Аспірантура та інші.