



## КАФЕДРА історії української та зарубіжної музики

### СИЛАБУС

#### ВАГНЕР І ВАГНЕРІАНСТВО

(НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ)

<b>Освітній рівень</b>	I, освітньо-професійний	<b>Курс</b>	3
<b>Ступень освіти</b>	Бакалавр	<b>Семестр</b>	6
<b>Галузь знань</b>	Кордовська Поліна Анатоліївна, доктор філософії, 02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	3
<b>Галузь знань посада</b>	старший викладач кафедри загального та спеціального фортепіано	<b>Спеціальність</b>	Аудіторних
<b>Спеціальність викладача</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://scholar.google.com/citations?hl=ru&amp;user=by7sAp0AAAAJ">https://scholar.google.com/citations?hl=ru&amp;user=by7sAp0AAAAJ</a></li> <li><a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized_piano/Kordovska.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized_piano/Kordovska.pdf</a></li> </ul>	<b>Семестр</b>	22
<b>Освітньо-професійна програма</b>	<p>ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», ОП «Музикознавство та композиція»</p>	<b>Лекції</b>	
		<b>Семінари</b>	10
		<b>Практичні</b>	-
		<b>Індивідуальні</b>	-
		<b>Самостійна робота</b>	58
		<b>Семестровий контроль</b>	залік

Інформація про викладача

## Анотація навчальної дисципліни

Постать Ріхарда Вагнера є одночасно однією із найбільш впливових та найбільш контраверсійних в історії світової музики. Протиріччя, від яких страждають персонажі вагнерівських опер, були притаманні і самому композитору. Тим не менш, саме Ріхарду Вагнеру вдалося здійснити одну із найважливіших оперних реформ та залишити слід у історії не лише музики, а й світової культури в цілому. Слухачам курсу пропонується познайомитися з творчістю Ріхарда Вагнера та її різноманітними інтерпретаціями, специфікою Байройтського фестивалю, яким багато десятиліть керують нащадки композитора, а також впливами Вагнера на позамузичну культуру. Курс розроблено з використанням досвіду діяльності розробниці у якості учасниці Харківського Вагнерівського товариства (з 2018 року) та Стипендіата Вагнерівського фестивалю (м. Байройт, Німеччина, 2019 рік).

Курс є орієнтованим на студентів III курсу спеціалізації 025 – Музичне мистецтво та базується на знаннях та компетентностях, отриманих під час вивчення історії світової музичної культури. Здобувач повинен: *знати* періодизацію музики XIX століття, основні стильові напрямки оперної музики зазначеної доби та їх представників; *вміти* встановлювати відповідності та відмінності, узагальнювати інформацію; володіти навичками аналізу музичного тексту та музикознавчої літератури.

У результаті проходження курсу здобувачі освіти повинні *знати*:

- етапи життєвого та творчого шляху Ріхарда Вагнера та вектори його творчої діяльності;
- приклади вагнеріанства у світовій культурі;
- історію та особливості Байройтського фестивалю;
- знакові сценічні інтерпретації вагнерівських опер;
- яким чином творчість Вагнера репрезентована в Україні;

### *Уміти:*

- пояснити специфіку впливів вагнеріанства на світову культуру;
- аналізувати сценічні інтерпретації оперних вистав.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема,

*загальні компетенції:*

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12.** Здатність працювати автономно.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

*спеціальні (фахові) компетенції:*

- СК3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.
- СК10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК16.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК17.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

## **Структура курсу**

### **Змістовий модуль 1. Ріхард Вагнер і світова культура.**

- 1.1. Композитор, критик, лібретист, арт-менеджер, філософ: хто такий Ріхард Вагнер?
- 1.2. Опері і не тільки: загальний огляд композиторської творчості Ріхарда Вагнера.
- 1.3. Вплив творчості Ріхарда Вагнера на музичну культуру останньої третини XIX–XXI століть.
- 1.4. Вагнеріанство у світовій культурі.
- 1.5. Ріхард Вагнер і Україна: впливи, зв'язки та перетини.

### **Змістовий модуль 2. Сценічні інтерпретації опер Ріхарда Вагнера: від співака до режисера.**

- 2.1. Історія створення та перші роки існування Байройтського фестивалю.
- 2.2. Феномен Байройтського фестивалю у історичному контексті XX–XXI століть.
- 2.3. Опері Ріхарда Вагнера на світових сценах: історія інтерпретацій.
- 2.4. Режисерські втілення вагнерівських опер у XX–XXI столітті.

## **Форми та технології навчання**

Теоретичне лекційне навчання, семінарські заняття та самостійна робота, есе, презентація.

## **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, ZOOM, завантажуються на платформу Moodle тощо.

## **Система оцінювання**

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та диференційованого заліку	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
75–81	<b>C</b>		
64–74	<b>D</b>	задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.**

**90–100–A – відмінно** – володіє повним обсягом знань курсу; повно і глибоко розкриває зміст теоретичного матеріалу відповідно до поставленого завдання; усвідомлює зміст музикознавчих понять і вільно володіє фаховою термінологією; ілюструє твердження відповідними прикладами, власними спостереженнями; вміє аналізувати та проводити аналогії, переконливо аргументує свою думку;

**82–89–B – добре** – уміє обґрунтовано, комплексно вирішувати поставлені завдання: окреслити життєвий та творчий шлях Ріхарда Вагнера; пояснити специфіку впливу творчості Ріхарда Вагнера на світову культуру; проаналізувати сценічну інтерпретацію оперних творів композитора, тощо;

**75–81–C – добре** – досить повно розкриває зміст теоретичного матеріалу відповідно до поставленого завдання; розуміє зміст музикознавчих термінів, проте не завжди точно їх використовує; загалом правильно виконує поставлені завдання, але допускає неточності;

**64–74–D – задовільно** – не розкриває зміст теоретичного матеріалу; не розуміє, або не до кінця розуміє значення спеціальних термінів, допускає помилки у їх вживанні; теоретичні положення не ілюструє конкретними прикладами, а у процесі вирішення практичних завдань не повно використовує теоретичні знання;

**60–63–E – задовільно** – вирішує поставлені завдання фрагментарно; демонструє задовільний рівень знань, не орієнтується у конкретних фактах та зразках музики;

**35–59–FX – незадовільно (з можливістю повторного складання)** – має поверхові уявлення про творчість Ріхарда Вагнера та її вплив на світову культуру, допускає помилки у фактах, демонструє відсутність теоретичних знань.

**0–34–F – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)** – демонструє відсутність уявлень про творчість Ріхарда Вагнера та її вплив на світову культуру.

#### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни є можливою участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика викладання дисципліни**

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademDobrochesnist.pdf>) та «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<https://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf>).

### **Рекомендована література**

- Черкашина-Губаренко М. Р. Вагнерівський фестиваль у Байройті: сторінки історії. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. VI : Музика і театр в історичному часі і просторі. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2013. С. 226–244.
- Черкашина-Губаренко М. Р. Ріхард Вагнер і український театр 20х років. *Музика і театр на перехресті епох*. Том I. Київ, 2002. С. 102–106.
- Черкашина-Губаренко М. Р. Ріхард Вагнер, Лесь Курбас і театр майбутнього. *Музика і театр на перехресті епох*. Том I. Київ, 2002. С. 136–139.
- Сердюк О. Ріхард Вагнер і музична культура Харкова: до 25-річчя створення Вагнерівського товариства в Харкові. *Духовна культура України перед викликами часу : тези доп. учасників IV Всеукр. наук.-практ. конф.* Харків : Право, 2021. С. 75–78.
- Сердюк О. Харків'яни і вагнерівський фестиваль у Байройті : культурні зв'язки. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 1 (38).С. 18–29.
- Newman E. Wagner. London, John Lane, 1922. URL: <https://archive.org/details/wagner00newm/page/n19/mode/2up>