



КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ
ДИСЦИПЛІН

СИЛАБУС



з дисципліни «Театральна психологія»

Освітній рівень	I	Курс	2
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин Лекції	32 16
Освітньо-професійні програми	Підготовки бакалавра мистецтв	Семінари	16
Статус	За вибором	Практичні Індивідуальні Самостійна робота	90
Семестровий контроль	Залік 4 семестр		

підготовки бакалавра мистецтва

Інформація про викладача

ПІБ, посада	ПЛЯКА ЛЮБОВ ВОЛОДИМИРІВНА, доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=NGlZOlwAAAAJ ORCID iD: 0000-0003-4622-4985 http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Pliaka.pdf https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Pliaka.pdf
e-mail	luybonka9993@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Театральна психологія» складений відповідно до освітньо-творчої програми підготовки бакалаврів мистецтва та навчального плану. Силабус визначає обсяг знань, які мають здобути здобувачі вищої освіти, комплекс умінь та компетентностей, яких повинні набути здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-творчої програми, алгоритму вивчення дисципліни «Театральна психологія», необхідне методичне

забезпечення, складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання здобувачі вищої освіти.

Театральна психологія пов'язана з такими дисциплінами як філософія, загальна педагогіка, історія педагогічної думки, музична психологія та ін.

Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані психологічні знання, що розкривають психологічну сутність театральної діяльності, знакову природу свідомості й самосвідомості, особливості сценічного досвіду та перенесення цього досвіду в театральну творчість.

Бакалаври мають *знати та уміти*:

- основи загальної психології;
- психологічну сутність театального мистецтва;
- проблеми психології театральної діяльності;
- про специфіку театральної творчості;
- особливості прояву емоційно-вольової сфери психіки у театральній діяльності;
- методи психокорекції емоційних станів;
- володіти механізмами саморегуляції особистості;
- про психотерапевтичної функції театру;
- уміти застосовувати на практиці історичні та теоретичні знання в області театральної психології;
- вільно користуватися методами практичної психології для вирішення особистісних проблем майбутніх акторів, у своїй творчій і сценічній діяльності.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування практичних **компетентностей**, зокрема:

Загальні компетентності

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.-

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

Перелік тем

Тема 1. Психологія мистецтва як галузь наукових досліджень.

Тема 2. Психологія творчої особистості.

Тема 3. Структура і природа творчих здібностей.

Тема 4. Творчість і креативність.

Тема 5. Процеси спілкування в умовах театральної діяльності.

Тема 6. Конфлікти і шляхи їх вирішення в театральній діяльності.

Тема 7. Емоції і почуття у театральній діяльності.

Тема 8. Емоційна саморегуляція актора і режисера.

Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, практичні заняття, самостійна робота, есе.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку

90–100	A	Відмінно	зараховано
82–89	B	Добре	
75–81	C		
64–74	D		
60–63	E	Задовільно	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів.

90–100 – А – відмінно, повно розкрив зміст матеріалу в обсязі, передбаченому програмою; виклав матеріал грамотно, у певній логічній послідовності, точно використовуючи педагогічну термінологію; виявив уміння ілюструвати теорію конкретними прикладами, застосовувати її в новій ситуації при виконанні практичного завдання; під час відповіді продемонстрував знання теорії раніше вивчених суміжних тем, сформованість і стійкість набутих умінь і навичок.

82–89–В – добре, відповідав самостійно, без запитань викладача; припустився однієї-двох неточностей при висвітленні другорядних питань або неточності виправив самостійно після зауваження викладача.

75–81–С – добре відповідь містить невеликі прогалини, що не змінили її змісту та один-два недоліки при висвітленні основного змісту, які були виправлені після зауваження викладача.

64–74–D – задовільно неповно розкрито зміст матеріалу (зміст викладено фрагментарно, не завжди послідовно), але показано загальне розуміння питання і продемонстровано вміння, передбачені програмою дисципліни.

60–63–E – задовільно допущено помилки у використанні педагогічної термінології, виправлені після кількох запитань викладача; студент не впорався із застосуванням теорії в новій ситуації при виконанні практичного завдання, але виконав завдання обов'язкового рівня складності з даної теми; при достатньому знанні теоретичного матеріалу виявлена недостатня сформованість основних умінь і навичок.

35–59–FX – незадовільно (із можливістю повторного складання) не розкрито основний зміст навчального матеріалу.

0–34–F – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання студентом більшої або найбільш важливої частини навчального матеріалу; невміння робити висновки й узагальнення; незнання визначення основних понять, законів, правил, основних положень теорії.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>).

Рекомендовані джерела

1. Барнич М.М. Майстерність актора: техніка «обману»: навчальний посібник. Видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ: Вид. Ліра-К, 2016. 304с.
2. Гандзілевська Г. Б. Психологія творчості («Подорожуючи до невідомого...»): Навчально-методичний посібник. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2016. 156 с.
3. Дроздова М.А. Психологія мистецтва: навчальний посібник для студентів. – Ніжин: Аспект-Поліграф, 2006. 104 с
4. Завгородня О. Психологія художньо обдарованої особистості: гендерний аспект: монографія. Київ: Наукова думка, 2007.
5. Загальна психологія. / За загальною редакцією академіка С. Д. Максименка. Підручник. - 2-ге вид., переробл. і доп. Вінниця: Нова Книга, 2004. 704 с.
6. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень / За ред. В.О. Моляко, О.Л. Музики. Житомир: Вид-во Рута, 2006. 320 с.
7. Кайдалова Л. Г., Пляка Л. В., Альохіна Н. В., Шаповалова В.С. Психологія спілкування : навчальний посібн. Х. : НФаУ, 2018. 129 с.
8. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник. Львів: ЛьвДУВС, 2016. 156 с.
9. Роменець В. Психологія творчості: монографія. К.: Либідь, 2004. 288 с.
10. Філоненко, М. М. Психологія спілкування : підруч.К. : Центр учб. літ., 2008. 224 с.
11. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2014. 472 с.

Додаткова література

12. Берн Е. Ігри, у які грають люди ; пер. з англ. К. Меньшикової. Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2016. 256 с.

- 13.Бойчук І.І. Психологічні особливості творчості майбутніх учителів музики. Актуальні проблеми психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С.Костюка АПН України / За ред.. Максименка С.Д. Київ: «Логос», 2008. т.7, вип.16. С. 27-34.
- 14.Горго Ю. П. Психофізіологія (прикладні аспекти) : навч. посіб. К. : МАУП, 1999. 124 с.
- 15.Марк Аврелій. Наодинці з собою. Київ, 2020. 184с.
- 16.Пляка Л.В., Огарь С.В. Психодіагностичний комплекс з вивчення особистості студента : практ.посібник. Х. : НФаУ, 2016. с. 124
- 17.Трухін, І. О. Соціальна психологія спілкування: навч. посіб. К.: Центр навчальної літератури, 2005. 336 с.
- 18.Шапарь, В. Б. Психологічний словник найсучасніших термінів. Х. : Прапор, 2009. 672 с.
- 19.BourneC. AFutureforPresentism. London, 2009. 256 p.
- 20.Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education, Edited by Olga Oleksiuk, Cambridge Scholars Publishing, 2020. 165 S.
- 21.Kenny A. A New History of Western Philisophy. Oxford, 2012. 1080 p.
- 22.MurdocE.I. APhilisophytoLiveBy. Oxford, 2012. 288 p.
- 23.SolomonR.C. HigginsK.M. AShortHistoryofPhilosophy. London, 1996. 352 p.

Ресурси мережі Internet

Джерело	Електронна адреса
Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського	http://www.nbu.gov.ua/
Електронна бібліотека – підручники	http://www.info-library.com.ua/
Пляка Л.В., Огарь С.В. Психодіагностичний комплекс з вивчення особистості студента: практ. посібник. Х. : НФаУ, 2016. с. 124	https://nuph.edu.ua/wp-content/uploads/2018/09/2016.pdf
Розов В. І. Адаптивні антистресові психотехнології: навч. посібн. К.: Кондор, 2005. 278 с.	https://shron1.chtyvo.org.ua/Rozov_Vitalii/Adaptyvni_antystresovi_psykhotekhnolohii.pdf