



**КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС**

**ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ В ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ**

<b>Освітній рівень</b>	<b>Перший (бакалаврський)</b>
<b>Ступінь освіти</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Галузь знань</b>	<b>02 Культура і мистецтво</b>
<b>Спеціальність</b>	<b>026 Сценічне мистецтво</b>
<b>Освітньо-професійна програма</b>	<b>Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)</b>

<b>Курс</b>	<b>3</b>
<b>Семестр</b>	<b>6</b>
<b>ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Аудиторних годин</b>	<b>32</b>
<b>Лекції</b>	<b>16</b>
<b>Семінари</b>	
<b>Практичні</b>	<b>16</b>
<b>Індивідуальні</b>	
<b>Самостійна робота</b>	<b>88</b>
<b>Семестровий контроль</b>	<b>Залік (6)</b>

**Інформація про викладача**

<b>ПІБ, посада</b>	<b>Либо Олена Леонідівна, старша викладачка кафедри театрознавства</b>
<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Lybo.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Lybo.pdf</a> <a href="https://publons.com/dashboard/summary/">https://publons.com/dashboard/summary/</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=2a2T_DEAAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=2a2T_DEAAAAJ&amp;hl=uk</a> <a href="https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0001-9049-9551">https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0001-9049-9551</a>
<b>e-mail</b>	<b>e-mail zavlit.berezil@gmail.com</b>

## **Анотація навчальної дисципліни**

Силабус навчальної дисципліни «Проектна діяльність в театральному мистецтві» розроблено для здобувачів освіти ХНУМ ім. І. П. Котляревського як одну з вибірових дисциплін, пов'язаних з інтелектуальною підготовкою бакалаврів творчих спеціалізацій, що відповідають вимогам вищої школи, а також як практичне використання знань у творчій діяльності. Вивчення курсу відіграє важливу роль у підготовці до професійної діяльності сучасних діячів сценічного мистецтва. У ході навчання здобувачі освіти отримають теоретичні знання про основи та перспективи проектної діяльності в сфері театру, та отримають практичні навички у створенні мистецького проекту від задуму до реалізації. Лекційні і практичні заняття передбачаються у формі дослідження реальних проектів, які було створено в державних і недержавних театрах і повністю відображають зміст і сутність проектного управління. Силабус укладено відповідно до освітньо-творчої програми підготовки здобувачів освіти. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі освіти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Проектна діяльність в театральному мистецтві», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти спеціалізацій «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок», «Театрознавство».

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є формування системи знань з теорії та практики організації проектної діяльності в театральному мистецтві, умінь та навичок роботи в команді та використання інструментів управління проектами.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **знати:**

- Об'єкт, предмет, структуру дисципліни.
- Нормативно-правові документи в сфері культури та мистецтва.

- Поняття та історичні передумови розвитку проєктного менеджменту.
- Види та типи проєктів.
- Особливості написання проєктного менеджменту в галузі театрального мистецтва.
- Механізми презентації, реалізації, звітування мистецьких проєктів.

***Уміти:***

- Аналізувати сучасні процеси театрального мистецтва.
- Систематизувати знання з теорії та практики управління мистецькими проєктами.
- Працювати в команді та розвивати професійні компетенції.
- Володіти навиками моніторингу, ділових комунікацій.
- Створювати індивідуально та в команді матрицю проєкту.
- Розробляти покроковий план та комунікаційну стратегію проєкту.
- Володіти базовими навичками створення простого кошторису.
- Самостійно прописати аплікаційний пакет документів мистецького проєкту.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

- ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК07. Здатність працювати в команді.
- ЗК08. Цінування та повага різноманітності та

мультикультурності.

- СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
- СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
- СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
- СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям
- СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).
- СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
- СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
- СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

## Та програмних результатів навчання, зокрема

- ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПРН09. Обирати оптимальні художньо-виражальні (акторсько-виконавські, хореографічно-пластичних, музично-вокальні) та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).
- ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічну діяльність.
- ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

- ПРН15. Знати основні закони психології творчості.
- ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

### **Перелік тем**

Тема 1. Вступ. Проектна діяльність в театральному мистецтві. Класифікація, види, типи мистецьких проєктів.

Тема 2. Грант-менеджмент в сфері театального мистецтва. Грантодавець. Типи донорів.

Тема 3. Організаційна складова проєкту: ініціація, планування, формування команди, визначення лідера. Командна робота: нестандартні рішення стандартних проблем.

Тема 4. Практична складова проєкту: реалізація, промоція, моніторинг, звітування.

Тема 5. Розробка власних проєктів в галузі перформативного мистецтва: від теорії до практики. Пошук тем.

Тема 6. Створення логічної матриці проєкту (формулювання мети, цілей, завдань та результатів проєкту). Принцип СМАРТ-аналізу

Тема 7. Робота над визначенням цільової аудиторії та створення комунікаційної стратегії мистецького проєкту

Тема 8. Бюджетування проєкту: розробка кошторису.

### **Форми та технології навчання**

Теоретичне лекційне навчання, семінарські і практичні заняття та самостійна робота, презентація

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та

додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу moodle

### Система оцінювання

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	<b>A</b>	Відмінно	Зараховано
82–89	<b>B</b>	Добре	
74–81	<b>C</b>		
64–73	<b>D</b>	Задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Критерії оцінювання знань студентів.

**90–100–A– відмінно** – повне розкриття змісту матеріалу; високий рівень загальної ерудиції; обізнаність у питаннях проектної діяльності; обізнаність з практикою сучасного театрального процесу; вміння логічно вибудувати відповідь; наявність емоційної складової; високий рівень образного мислення; здатність до виявлення самостійного судження; наявність власної точки зору на мистецьке явище; вміння аналізувати; високий рівень грамотності; високий рівень культури мови.

**82–89–B– добре** – відповідь самостійна без запитань викладача. Можливий допуск двох-трьох неточностей, хороший рівень загальної ерудиції; обізнаність

у питаннях проєктної діяльності; обізнаність з практикою сучасного театрального процесу; вміння логічно вибудувати відповідь; достатній рівень образного мислення; достатній рівень грамотності; хороший рівень культури мови.

**74–81–С– добре** – достатній рівень загальної ерудиції; обізнаність у питаннях проєктної діяльності, при викладі матеріалу можуть бути допустимі незначні прогалини, допускається дві-три неточності при висвітленні додаткових питань и випадках коли здобувач вищої освіти легко виправив їх після зауважень викладачів; достатній рівень обізнаності у питаннях історії світового театру; достатнє вміння логічно вибудувати відповідь; достатнє вміння аналізувати драматургію; достатній рівень грамотності та культури мови.

**64–73–D– задовільно** неповне розкриття змісту матеріалу. Недостатній рівень загальної ерудиції та обізнаності у питаннях проєктної діяльності; недостатнє вміння логічно вибудувати відповідь; посереднє вміння аналізувати; середній рівень грамотності та культури мови нижче середнього.

**60–63–E– задовільно** фрагментарне розкриття змісту матеріалу; низький рівень загальної ерудиції та обізнаності у питаннях проєктної діяльності; низький рівень вміння логічно вибудувати відповідь; низький рівень вміння аналізувати; низький рівень грамотності та культури мови.

**35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання)** – Низький рівень загальної ерудиції; не обізнаність у питаннях проєктної діяльності; невміння логічно вибудувати відповідь; відсутність здатності до аналізу; відсутність здатності до виявлення самостійного судження; відсутність власної точки зору на мистецьке явище; невміння аналізувати драматургію; низький рівень грамотності; низький рівень культури мови.

**0–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)** відсутність знання здобувачем вищої освіти навчального матеріалу, відсутність ерудиції; не обізнаність у питаннях проєктної діяльності; невміння логічно вибудувати відповідь; відсутність здатності до аналізу; відсутність здатності до виявлення самостійного судження; відсутність власної точки зору на мистецьке явище; відсутність умінь аналізувати; низький рівень



грамотності; низький рівень культури мови; невміння робити висновки та узагальнення.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу**

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>)

Відвідування здобувачами вищої освіти лекційних і семінарських занять є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни. За умови дистанційного навчання важлива присутність здобувача вищої освіти під час онлайн-зустрічей у ZOOM та регулярне виконання завдань moodle

Використання мобільних телефонів під час навчального процесу заборонено, окрім випадків, коли викладач дозволяє користуватись у освітніх цілях.

### **Рекомендована література:**

1. Безгін О. І. Система управління театральною справою : навч. пос. Київ, 2003. Безгін І. Мистецтво і ринок. Київ, 2005.
2. Безгін О.І. (керівник), Бернадська Г. Є., Берунова Л. О., Кочарян І. С., Успенська О.Ю. Матеріальна підтримка культурних проєктів: світовий досвід та можливості застосування в Україні. Київ, 2010.
3. Кольбер Ф. Маркетинг культури і мистецтва / пер. з англ. Львів, 2004.

4. Кучин В. С. Впровадження принципів маркетингової діяльності в роботі організацій театрального мистецтва // Зовнішня торгівля: право, економіка, фінанси. 2012. № 3. С. 164-169.
5. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід / С. Ленглі / переклад з англ. за ред. І. Д. Безгіна. К. : Компас, 2000.
6. Лук'янова Л. Технологія організації проектної діяльності//Імідж сучасного педагога. 2009. № 10.–С. 16-21.
7. Петрова І. В. Проектування в соціально-культурній сфері: Навчальний посібник. К.: Вид-во КНУКіМ, 2007.–372 с.
8. Роменець В. А. Психологія творчості: Навч.посібник. 3-те вид. //К.: Либідь, 2004. – 288 с

### **Інтернет-джерела**

1. Закон України про театри і театральну справу [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15#Text>.
2. Закон України Про український культурний фонд [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1976-19#Text>
3. Курс проектний менеджмент в культурі [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.culturepartnership.eu/ua/publishing/project-management/lecture-17-1>
4. Курс написання проектних заявок [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.culturepartnership.eu/ua/publishing/proposal-writing-course>
5. П'ять фаз управління проектом [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://projectinsight.com/project-management-basics/basic-project-management-phases>
6. Які п'ять етапів управління проектами? [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.freeconference.com/uk/blog/what-are-the-5-stages-of-project-management/>

7. Грантовий менеджмент і написання проєктів [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу:  
[http://trening-center.edukit.lviv.ua/Files/downloads/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%20\(1\).pdf](http://trening-center.edukit.lviv.ua/Files/downloads/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%20(1).pdf)
8. Катерина Нагірська. Грант-менеджмент: Просто про складне [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу:  
<https://drive.google.com/file/d/1BIr21otjrsieXDSLyGEACpVK6hcEct89/view>
9. Сайт Українського культурного фонду [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://ucf.in.ua/p/about>
10. Сайт House of Europe [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://houseofeurope.org.ua/>
11. Сайт Міжнародного фонду Відродження [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.irf.ua/grants/contests/>