

КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ

СИЛАБУС

з дисципліни «МАГІЯ ГІТАРИ»: ОСНОВИ ГРИ ТА АКОМПАНеМЕНТУ

Освітній рівень	Перший (бакалаврський) рівень Другий (магістерський) рівень
Ступінь освіти	Бакалавр Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Здобувачі оркестрового та виконавсько-музикознавчого факультетів
Освітньо-наукова програма	

Курс	
Семестр	Осінній/ весняний
ECTS	8
Аудиторних годин	64
Лекції	
Семінари	
Практичні	64
Індивідуальні	
Самостійна робота	176
Семестровий контроль	Заліки

Інформація про викладачів

ПІБ, посада	Доценко Володимир Ігорович, професор
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dozenko.pdf
e-mail	vladimirdotsenko1962@gmail.com

ПІБ, посада	Ткаченко Вікторія Миколаївна, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Tkachenko.pdf
e-mail	viktoriya2001guitar@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Базові принципи гітарної техніки розглядаються через ознайомлення із різноманітними жанрами та стилями гітарної музики від епохи класицизму до сучасності. Курс розрахований на студентів виконавських і теоретичних кафедр. Формами презентації здобувачів під час проходження дисципліни може бути не тільки виконання соло на гітарі, але й вміння акомпанувати вокалу або іншим інструментам.

Метою навчальної дисципліни є розширення діапазону інструментальних та слухових уявлень здобувачів різних спеціальностей через опанування основними навичками сольної гри на класичній гітарі та основам акомпанементу.

Здобувачі повинні **уміти**:

- опанувати: основними виконавськими навичками гри на гітарі соло та виконувати твори полегшеного/середнього рівня складності; основами постановки та посадки на класичній гітарі;
- прочитати з нотного аркушу твори полегшеного рівня складності ; орієнтуватися в акомпанементу в творах полегшеного/середнього рівня складності в вокальній або інструментальній музиці ;
- оволодіти прийомами виконання, що відповідають різноманітним видам гітарної фактури;
- володіти основними стандартами гітарної аплікатури;

Перелік тем

Заліковий модуль 1.

Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей здобувача освіти.

Заліковий модуль 2.

Виконання творів/твору полегшеного/середнього рівня складності з урахуванням індивідуальних здібностей здобувача освіти.

Заліковий модуль 3.

Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей здобувача освіти.

Заліковий модуль 4.

Виконання творів/твору полегшеного/середнього рівня складності з урахуванням індивідуальних здібностей здобувача освіти, що складається з п'єси та акомпанементу.

Заліковий модуль 5.

Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних можливостей здобувача освіти.

Заліковий модуль 6.

Виконання творів середнього рівня складності, що складається з п'єси та акомпанементу до сольної вокальної або інструментальної партій з урахуванням індивідуальних здібностей здобувача освіти.

Заліковий модуль 7.

Виконання інструктивного матеріалу з метою покращення технічних

можливостей здобувача освіти.

Заліковий модуль 8.

Виконання творів середнього рівня складності, що складається з п'єси та акомпанементу до сольної вокальної або інструментальної партій з урахуванням індивідуальних здібностей здобувача освіти.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні практичні заняття. У процесі самостійної позааудиторної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання. Навчальний процес забезпечують матеріали різного рівня складності: інструментальні твори, презентації, відеоматеріал; творчі та проблемно-пошукові завдання, посилання на ресурси та інтернет – сайти в мережі Інтернет, відеотека, дискографія, нотні збірники з професійно-виконавським репертуаром.

Навчальні ресурси

Для забезпечення освітнього процесу використовується нотний фонд бібліотеки ХНУМ імені І. П. Котляревського, аудіо та відео записи, методична література. Використовуються також безкоштовні інтернет ресурси та платформи. Навчання проводиться за допомогою платформ Zoom.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти

90–100–A– відмінно – відмінне виконання, лише з незначною кількістю помилок.

82–89–B– добре – вище середнього рівня з кількома помилками.

74–81–C– добре – у цілому добре виконання, але з певною кількістю недоліків.

64–73–D– задовільно – непогано, але зі значною кількістю недоліків.

60–63–E– задовільно – виконання задовольняє мінімальні критерії.

35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання) – потрібно попрацювати перед тим, як повторно скласти.

1–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – необхідна серйозна подальша робота, обов'язковий повторний курс.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися здобувачам освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних музичних конкурсах, фестивалях, концертах з урахуванням індивідуальних здібностей здобувача освіти. Відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І.П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендовані джерела

1. Олексюк О. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України. 2004. 264 с.
2. Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. для студ. спец. 6.020204 «Музичне мистецтво (Народні інструменти)». Луганськ: ДЗ«ЛНУ імені Тараса Шевченка». 2013. 103 с.
3. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підруч. для вищ. навч. закл. культури і мистец. I—IV рівнів акредитації / М. Давидов ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вид. 2-ге, допов., випр. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 592 с.
4. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція. Харків. 2012. 510 с.
5. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків (Шлях до нового розуміння музики) / пер. з нім. Суми : Собор, 2002. 184 с.
6. Черемський К. Повернення традиції. Харків: Центр Леся Курбаса, 2002. 120 с.
7. Черкаський Л. Живі струни України. Київ. КМ Academia, 2000. 47 с.

Базова література:

8. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія / Т. П. Іванніков. Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко Д. Г., 2018. 392 с.
9. Козлін В. Гітара. Українська музична енциклопедія, Т.1 / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН

України. Київ. 2006. С. 470–471.

10. Музичний інструмент шестиструнна гітара: Програма для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу). Київ: НОВА КНИГА. 2005. 80 с.
11. Сомик О. М. Історія становлення музичного інструменту класична гітара в контексті європейської музичної культури // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. 2017. Вип. 49. С. 277–279
12. Тетяна Стачак "Гітара перший клас" 2004, Краків, Польща, видавництво EUTERPE
13. Тетяна Стачак "Гітара екстра клас" 2006, Краків, Польща, видавництво EUTERPE
14. Іванніков Т. П. Українська гітарна музика: жанрово-стильові ретроспекції // Історія музики: проблеми, процеси, персони : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. статей / гол. ред.. В. І. Рожок. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 120. С. 188–208.