



КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

СИЛАБУС

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

Освітній рівень	II, освітньо-науковий	Курс	II
Ступінь освіти	Магістр	Семестр	3, 4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	8
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	64
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	Лекції	48
Статус	Вибіркова	Практичні/семінарські	16
		Індивідуальні	
		Самостійна робота	176
		Семестровий контроль	Заліки – 3, 4 семестри.

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Савченко Ганна Сергіївна, доцент
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf
e-mail	lanna2@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Історія мистецтв» укладено відповідно до освітньо-наукової програми підготовки магістрів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які здобувачі освіти повинні опанувати відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Історія мистецтв», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

Метою навчальної дисципліни є вивчення історичного буття різних видів мистецтва (літератури, театру, живопису, скульптури, архітектури, художніх явищ XX-XXI століть) в системі культури від давніх часів до сучасності у різноманітті стильових напрямків, жанрів і засобів виразності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- Етапи історичного буття різних видів мистецтва від давніх часів до сьогодення;
- Сутнісні ознаки різних історико-стильових етапів буття мистецтва в контексті культури;
- Специфіку різних видів мистецтва у різноманітті стильових напрямків, жанрів, форм, засобів виразності.

Уміти:

- На основі узагальнень, аналогій й асоціацій застосовувати знання з «Історії мистецтв» у власній творчій практичній і науково-дослідницькій діяльності.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування **інтегральної компетентності** - здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій /виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів** навчання:

РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

РН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

Перелік тем

Тема 1. Сутнісні характеристики прадавнього мистецтва.

Тема 2. Мистецтво Давнього Сходу.

Тема 3. Мистецтво Давньої Греції.

Тема 4. Мистецтво Давнього Риму.

Тема 5. Доба Середньовіччя: візантійська, західноєвропейська і давньоруська моделі втілення світоглядних настанов у мистецтві.

Тема 6. Мистецтво епохи Відродження. Український «варіант» Ренесансу в мистецтві.

Тема 7. Європейське мистецтво Нового часу (XVII-XVIII ст.): багатовекторність еволюції.

Тема 8. Європейське мистецтво Нового часу (XIX ст.) як втілення духовних пошуків доби.

Тема 9. Мистецтво Новітнього часу: світоглядно-естетичне підґрунтя, різноспрямованість пошуків.

Тема 10. Специфіка буття мистецтва в контексті сучасної культури: форми, прийоми, засоби, перспективи.

Форми та технології навчання

Практичні заняття, на яких відбувається аналіз симфонічних партитур XX-XXI ст. відповідно до викладених теоретичних положень. У процесі самостійної роботи здобувачі вищої освіти поглиблюють знання шляхом опанування наукової літератури, аналізують симфонічні партитури запропонованих творів, працюють над невеликими науковими дослідженнями на запропоновані теми, які оприлюднюють у вигляді доповідей, презентацій, есе під час аудиторних занять.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться за допомогою сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, Google Drive (сховище даних). Для забезпечення освітнього процесу додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License.

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Telegram тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

90-100 балів. Національна шкала – відмінно. ECTS шкала – А.

82-89 балів. Національна шкала – добре. ECTS шкала – В.

75-81 бали. Національна шкала – добре. ECTS шкала – С.

64-74 балів. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – D.

60-63 бали. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – E.

35-59 балів. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – FX.

1-34 бали. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – F.

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.

90–100–А відмінно: повне, ґрунтовне знання матеріалу, лише з незначною кількістю помилок;

82–89–В добре: вище середнього рівня з кількома помилками;

75–81–С добре: в загальному правильна відповідь з певною кількістю значних помилок;

64–74–D задовільно: непогано, але зі значною кількістю недоліків;

60–63–E задовільно: відповідь задовольняє мінімальні критерії;

35–59–FX незадовільно (з можливістю повторного складання): потрібно попрацювати перед тим, як перескласти;

0–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): необхідна серйозна подальша робота, обов'язковий повторний курс.

Залік у 3 і 4 семестрах виставляється на основі результатів семінарських занять протягом семестру.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>).

Рекомендована література

1. Історія мистецтв: конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. Суми: Сумський державний університет, 2021. 70 с.
2. Кравич Д. П. Українське мистецтво: навч. посіб.: Ч 1. Львів: Світ, 2003. 256 с.
3. Кравич Д. П. Українське мистецтво: навч. посіб.: Ч 2. Львів: Світ, 2004. 268 с.
4. Попович М. В. Нарис історії культури України. Київ: АртЕк, 2001. 728 с.
5. Трегубов К.Ю. Історія мистецтв (частина І): навч. посіб. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 151 с.
6. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посіб. Київ: Освіта України, 2015. 451 с.