



## КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

### СИЛАБУС

### ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВО

<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський)	<b>Курс</b>	3
<b>Ступінь освіти</b>	бакалавр	<b>Семестр</b>	5
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	4
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	<b>Аудиторних годин</b>	32
<b>Освітньо-професійна програма</b>	"Фортепіано, орган" "Академічний спів", "Хорове диригування", "Народні інструменти", "Музичне мистецтво естради", "Духові та ударні інструменти", "Оркестрові струнні інструменти"	<b>Лекції</b>	-
<b>Статус</b>	вибіркова	<b>Семінари</b>	-
		<b>Практичні</b>	32
		<b>Індивідуальні</b>	-
		<b>Самостійна робота</b>	58
		<b>Семестровий контроль</b>	Залік – 3 семестр

<b>Інформація про викладача</b>	
<b>ПІБ, посада</b>	Малий Дмитро Миколайович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач
<b>Профіль викладача</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf</a>
<b>Email</b>	<a href="mailto:refala@ukr.net">refala@ukr.net</a>

#### **Анотація навчальної дисципліни.**

Силабус навчальної дисципліни «Інструментознавство» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус визначає обсяг

знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни «Інструментознавство», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

**Метою** навчальної дисципліни є вивчення технічних і виразових можливостей інструментів симфонічного оркестру, а також ознайомлення з типами та складами оркестру.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

- будову, звуковий об'єм, специфіку гри, технічні можливості та логіку використання інструментів симфонічного оркестру;
- навчально-методичну та наукову літературу у даній галузі;
- склади оркестру;
- музично-теоретичну термінологію італійською мовою (назви інструментів, штрихи і т.і.);
- зразки творів для симфонічного оркестру, приклади використання у них тих чи інших інструментів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти:**

- письмово і усно вміти зробити характеристику інструментів симфонічного оркестру: звуковий об'єм, специфіку гри, штрихи, технічні можливості, використання у партитурі і т.і.;
- аудіально визначити той чи інший інструмент;
- визначити склад оркестру;
- перекласти музичну термінологію з іноземної мови — назви інструментів, штрихи, динаміку і т.і.;
- зробити аналіз зразків симфонічної музики з позиції логіки використання інструментів (фактура, тембр).

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей:**

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування спеціальних (фахових) компетентностей:

ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва

ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва

ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності

ФК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією

ФК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва»

ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

- ПНР4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

- ПНР8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення композиторських та педагогічних інтерпретацій.

- ПНР9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно

категоріальним апаратом.

- ПНР10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.

- ПНР12 Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій композиторській та педагогічній діяльності.

### **Перелік тем.**

**Тема 1.** Симфонічний оркестр: класифікація, склади.

**Тема 2.** Симфонічна партитура: система, ключі, транспональні інструменти.

**Тема 3.** Група смичкових інструментів симфонічного оркестру. Скрипка.

**Тема 4.** Альт.

**Тема 5.** Віолончель.

**Тема 6.** Контрабас.

**Тема 7.** Група дерев'яних духових інструментів. Сімейство флейт.

**Тема 8.** Сімейство гобоїв.

**Тема 9.** Сімейство кларнетів.

**Тема 10.** Сімейство фаготів.

**Тема 11.** Група мідних духових інструментів. Валторна.

**Тема 12.** Труба.

**Тема 13.** Тромбон. Туба.

**Тема 14.** Ударні інструменти без певної висоти / з певною висотою звуку.

**Тема 15.** Орган. Арфа. Челеста. Фортепіано.

**Тема 16.** Музичні інструменти народів світу.

### **Форми та технології навчання.**

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують практичні заняття. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

### **Навчальні ресурси.**

Навчання проводиться за допомогою *Zoom, Telegram, Google Forms, Email*. Для забезпечення освітнього процесу додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License.

### **Система оцінювання.**

<b>Кількість балів</b>	<b>Національна шкала</b>	<b>ECTS шкала</b>
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
75-81	Добре	C
64-74	Задовільно	D
60-63	Задовільно	E

35-59	Незадовільно	FX
1-34	Незадовільно	F

### **Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти.**

**90–100–А відмінно** – засвоєння програми курсу в повному обсязі на високому належному якісному рівні; знання у повному обсязі технічних і виразових можливостей музичних інструментів, складів оркестрів, термінології, прикладів використання; відповідь повна з незначними недоліками.

**82–89–В добре** – засвоєння програми курсу в повному обсязі на належному якісному рівні, із деякими зменшеним показником якості опанування дисципліни в окремих питаннях; відповідь має деякі недоліки (2-3 помилки).

**75–81–С добре** – засвоєння програми курсу в повному обсязі на середньому рівні, зі зменшеним показником якості опанування дисципліни в окремих питаннях; відповідь неповна з численними недоліками (4-5 помилки).

**64–74–D** – задовільно: програма курсу засвоєна на середньому рівні, із наявністю певних недоліків; відповідь фрагментарна, з великою кількістю (5-6) помилок.

**60–63–E** – задовільно: програма курсу засвоєна на посередньому, поверхневому рівні, зі значними пробілами; відповідь задовольняє мінімальним критеріям, з великою кількістю недоліків і помилок (від 7).

**35–59–FX** – незадовільно (з можливістю повторного складання): програма курсу засвоєна фрагментарно, поверхневий рівень ознайомленості зі складовими програми, знання та вміння є недостатніми для опанування матеріалу курсу; в усних відповідях здобувач демонструє низький рівень знань матеріалу навчальної дисципліни.

**0–34–F** – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): програма курсу не засвоєна, немає належного орієнтування та обізнаності в матеріалі курсу; в усних відповідях здобувач демонструє вкрай низький рівень знань матеріалу навчальної дисципліни.

Модульний контроль у 5 семестрі передбачає складання тестових завдань. Складовою підсумкової оцінки є результат двох модулів і складання заліку (50:50).

### **Інклюзивне навчання.**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика навчальної дисципліни.**

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну

доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>

### **Рекомендована література.**

1. Гайденко А.П. Інструментознавство та основи теорії інструментування: Підручник. Х. : Майдан, 2010. 156 с.
2. Дращиця Л. Інструментознавство: (інструменти духових оркестрів): навчальний посібник. Міністерство культури і туризму України, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка.. Львів : ЗУКЦ, 2011. 167 с. : іл.
3. Клебанов Д. Лекції з інструментування : навч. посіб. Ред і доп. Турнеєв С., пер. Романюк І. Харків : «Естет Принт», 2019. 80 с.
4. Хащеватська С.С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV р. а. Вінниця: Нова книга. 2008. 256 с.
5. Хащеватська С. С. Читання партитур. Київ : ДМЦНЗКіМУ, 2003. С. 33-35.
6. Berlioz H. Treatise on Instrumentation. New York : Edwin F.Kalmus. 1991. 432 p.
7. Piston W. Orchestration. London: Victor Gollancz LTD. 1969. 477 p.