



КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

СИЛАБУС

з дисципліни «Інклюзивна освіта»

Освітній рівень	Перший (бакалаврський рівень)	Курс	
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	весняний
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо-професійні програми	Оркестрова майстерність, Сольне інструментальне та вокальне виконавство, Хорове та оперно-симфонічне диригування, Музикознавство та композиція	Лекції	16
Статус	Вибіркова	Практичні заняття	16
		Самостійна робота	58
		Семестровий контроль	Залік

Інформація про викладача

ПІБ, посада	ПОЛУБОЯРИНА ІРИНА ІВАНІВНА, в.о. завідувача кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral/general-and-specialized-piano/Poluboiaryna.pdf
e-mail	195828@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни «Інклюзивна освіта» є ознайомлення здобувачів вищої освіти із теоретичними, методологічними засадами педагогіки інклюзивної освіти; формування здатності розв'язувати комплексні проблеми в галузі спеціальної освіти та соціально-педагогічного супроводу освітнього процесу, психолого-педагогічної допомоги дітям з особливими освітніми потребами в інклюзивному просторі.

Силабус навчальної дисципліни «Інклюзивна освіта» складено відповідно до освітньо-професійних програм підготовки бакалавра та навчального плану; згідно з вимогами Європейської кредитної трансферно-

накопичувальної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення дисципліни «Інклюзивна освіта»; необхідне методичне забезпечення; складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти мають *знати* сутність соціально-педагогічного супроводу осіб з особливими потребами, основи дефектології та арт-педагогіки, *вміти* користуватися методиками психолого-педагогічної діагностики.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування **компетентностей**, зокрема:

Загальні компетентності

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання:

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

Перелік тем

Тема 1. Основи інклюзивної освіти

Тема 2. Соціально-педагогічний супровід осіб з особливими потребами

Тема 3. Основи дефектології.

Тема 4. Психолого-педагогічна діагностика.

Тема 5. Практикум з соціальної роботи з різними категоріями дітей з особливими потребами.

Тема 6. Організація музичного дозвілля дітей з особливими потребами.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (лекції та практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання, пишуть есе.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться в аудиторіях ХНУМ імені І. П. Котляревського та за допомогою платформ Zoom, Google-meet. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger. Додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань здобувачів.

90–100 – А – відмінно, повно розкрив зміст матеріалу в обсязі, передбаченому програмою; виклав матеріал грамотно, у певній логічній послідовності, точно використовуючи педагогічну термінологію; виявив уміння ілюструвати теорію конкретними прикладами, застосовувати її в новій ситуації при виконанні практичного завдання; під час відповіді продемонстрував знання теорії раніше вивчених суміжних тем, сформованість і стійкість набутих умінь і навичок.

82–89–В – **добре**, відповідав самостійно, без запитань викладача; припустився однієї-двох неточностей при висвітленні другорядних питань або неточності виправив самостійно після зауваження викладача.

75–81–С – **добре** відповідь містить невеликі прогалини, що не змінили її змісту та один-два недоліки при висвітленні основного змісту, які були виправлені після зауваження викладача.

64–74–D – **задовільно** неповно розкрито зміст матеріалу (зміст викладено фрагментарно, не завжди послідовно), але показано загальне розуміння питання і продемонстровано вміння, передбачені програмою дисципліни.

60–63–Е – **задовільно** допущено помилки у використанні педагогічної термінології, виправлені після кількох запитань викладача; студент не впорався із застосуванням теорії в новій ситуації при виконанні практичного завдання, але виконав завдання обов'язкового рівня складності з даної теми; при достатньому знанні теоретичного матеріалу виявлена недостатня сформованість основних умінь і навичок.

35–59–FХ – **незадовільно** (із можливістю повторного складання) не розкрито основний зміст навчального матеріалу.

1–34–F – **незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання студентом більшої або найбільш важливої частини навчального матеріалу; невміння робити висновки й узагальнення; незнання визначення основних понять, законів, правил, основних положень теорії.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися здобувачам освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І.П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендована джерела

1. Закон України «Про освіту». [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
2. Загальна декларація прав людини [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://zakon2.rada.gov.ua/laws/snow/995_015.
3. Конвенція ООН про права дитини. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_021.
4. Конвенція ООН про права осіб з інвалідністю. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/995_g71.
5. Концепція «Нова українська школа», 2017 р.
6. Драганчук В. М. Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец «Музичне мистецтво». Східноєвроп. нац. унів. ім. Лесі Українки, 2016. 230 с.
7. Загальна психологія. / За загальною редакцією академіка С. Д. Максименка. Підручник. - 2-ге вид., переробл. і доп. Вінниця: Нова Книга, 2004. 704 с.
8. Кайдалова Л. Г., Пляка Л. В., Альохіна Н. В., Шаповалова В.С. Психологія спілкування : навчальний посібник. – Х. : НФаУ, 2018. – 129 с.
9. Олексюк О.М. Музична педагогіка <http://194.44.152.155/elib/local/sk770972>.
10. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) Монографія. К.: Освіта України, 2008. 274 с.
11. Полубоярина І.І. УДОСКОНАЛЕННЯ ЗМІСТУ ОСВІТИ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ НА ОСНОВІ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА» Academic notes. Series: Pedagogical Sciences / Ed. board: V.F. Cherkasov, O.A. Vida, N.2. Shetelya, etc. Edition 1. Uzhhorod: «RIK-U», 2022. 141 p. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Випуск 2. Серія: Педагогічні науки: Ужгород: видавництво «РІК-У». 2022. с. 57-61. <https://www.google.com/search?q=Academic+notes.+Series%3A+Pedagogical+Sciences+%2F+Ed.+board%3A+V.F.+Cherkasov%2C+O.A.+Vida%2C+N.2.+Shetelya%2C+etc.+Edition+1.+>
12. Полубоярина І.І. ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА В УКРАЇНІ ЯК НОВІТНІЙ СОЦІАЛЬНИЙ ФЕНОМЕН // Innovative areas of solving problems of science and practice. Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference. Oslo, Norway. 2022. Pp. 434-438. URL: <https://isg-konf.com/innovative-areas-of-434-438-solving-problems-of-science-and-practice/>
13. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька <https://www.twirpx.com/file/210240/>
14. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2014. 472 с.
15. Poluboiaryna I., Haidamaka, O., Kolisnyk-Humeniuk, Y., Storizhko, L., Marchenko, T., & Bilova, N. (2022). Innovative Teaching Technologies in Postmodern Education: Foreign and Domestic Experience. Postmodern

- Openings, 13(1Sup1), Pp. 159-172. URL
<https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/419>
16. Poluboiaryna I, Stanislav Tkachuk , Olha Lapets , Oksana Lebid , Kateryna Fadyeyeva, Olena Udalov Technological Aspects of the Use of Modern Intelligent Information Systems in Educational Activities by Teachers (2021), IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.9, September 2021 Pp.99-102 URL:<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.9.12>
 17. Poluboiaryna I, Verkina Tatyana, Smyrnova Tetiana, Krasnoshchok Kateryna The results of the introduction of personality-oriented technology into the professional education of students-musicians (2020) European Humanities Studies: State and Society 3(1).s.85-99. ISSN 2450-6486 www.ehs-ss.pl DOI: 10.38014/ehs-ss.2020.3-1.06.
 18. Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education, Edited by Olga Oleksiuk, Cambridge Scholars Publishing, 2020. 165 S.
 19. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations, Edited by Olga Oleksiuk, Cambridge Scholars Publishing, 2018. 201 S.