



КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРИХ ДИСЦИПЛІН.

СИЛАБУС



З дисципліни «Філософія мистецтва»

Освітній рівень	Перший (бакалаврській) рівень.	Курс	II
Ступень освіти	Бакалавр	Семестр	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітня програма	Оркестрова майстерність.	Лекції	32
	залік	Семінари	
		Практичні	
		Самостійна робота	58
		Семестровий контроль	Залік 4

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Тараров Яків Володимирович професор кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін (за сумісництвом)
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Tararoev.pdf
e-mail	tarjv2010@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Філософія мистецтва» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра та навчального плану, згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати студенти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Філософія мистецтва», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти.

Метою навчальної дисципліни є формування системи знань з філософії мистецтва, прив'язки їх до майбутньої професійної діяльності у галузі мистецтва, вивчення системи філософських знань у їх історичному розвитку і розуміння надбань теоретичної філософії, їх впливу на розвиток та функціонування мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинні **знати:**

- предмет, структуру і функції філософії, та їх взаємозв'язок з мистецтвом як формою суспільної свідомості;
- історичні та сучасні знання зі структурних розділів філософії, які пов'язані з мистецтвом, його формами та видами;
- *Уміти:*
 - розуміти загальні чинники, у тому числі культурологічного та філософського характеру, які безпосередньо вплинули на мистецьку діяльність та її розуміння людиною та суспільством;
 - застосовувати понятійний апарат філософії для аналізу мистецької діяльності;
 - розуміти взаємозв'язок мистецької діяльності з іншими сферами діяльності людини у суспільстві

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

- **ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- **ЗК4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК7.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- **ЗК15** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- **ЗК17** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- **СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- **СК9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- **СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Здобуті знання та уміння забезпечують **результати навчання**:

- **ПРН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- **ПРН11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
- **ПРН15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

Перелік тем

Тема 1. Вступ. Предмет, метод, мета і завдання курсу.

Тема 2. Взаємозв'язок філософії та мистецтва.

Тема 3. «Прекрасне» як базова категорія мистецтва. Види мистецтва.

Тема 4. Соціальні функції мистецтва.

Тема 5. Теорії виникнення мистецтва.

Тема 6. Онтологія. Проблема буття та мистецтво.

Тема 7. Мистецтво в міфології, релігії та філософії.

Тема 8. Матеріалістичне та ідеалістичне розуміння мистецтва. Мистецтво як основа процесу пізнання.

Форми та технології навчання.

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (лекції). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання, пише реферат.

Навчальні ресурси.

Для забезпечення освітнього процесу використовується бібліотечний фонд бібліотеки ХНУМ імені І.П. Котляревського методична література. Додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle.

Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань студентів.

90–100–A–відмінно

вичерпна і розгорнута відповідь на питання заліку з аналізом класичних та сучасних літературних джерел, досвіду провідних вітчизняних і зарубіжних митців.

82–89–B– добре

грунтовна відповідь на питання заліку з аналізом літературних джерел, творчого доробку провідних митців.

75–81–C– добре

повна відповідь на питання заліку з посиланням на літературні джерела, творчий доробок провідних митців.

64–74–D– задовільно

відповідь на питання заліку в необхідному обсязі без посилань на літературні джерела, творчий доробок митців, окремі неточності, їх виправлення за допомогою викладача.

60–63–E– задовільно

відповідь на питання заліку в мінімально допустимому обсязі, значні неточності, їх виправлення за допомогою викладача.

35–59–FX– незадовільно

(з можливістю повторного складання) відповідь на питання заліку в недостатньому обсязі, грубі помилки, неспроможність їх виправлення за допомогою викладача

1–34–F– незадовільно

(з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) відповідь на питання колоквіуму на рівні елементарного розпізнання, неможливість відтворення навчального матеріалу на репродуктивному рівні.

Інклюзивне навчання.

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, круглих столах, тощо.

Політика курсу

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І.П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендовані джерела

1. Аристотель. Нікомахова етика / Пер. В. Ставнюк. К.: Аквілон-Плюс, 2002.
2. Аристотель. Про мистецтво (фрагменти). *Всесвіт*. 1978. № 12.
3. Голіченко Т.С. Слов'янська міфологія та антична культура. К.: Наукова думка, 1994.
4. Іммануїл Кант. Прологемени до кожної майбутньої метафізики, яка зможе виступати як наука/Перекл. укр. мовою д-ра Івана Мірчука. Мюнхен:УВУ, 2004. Серія:Varia ч.50.
5. Онтологія і метафізика: Підручник. Т.3 / Б. Мондін ; Пер.з італ. Б. Завідняка. Жовква: Місіонер, 2010.
6. Платон. Діалоги. <https://chtyvo.org.ua/authors/Plato/Dialohy>
7. Тараров Я.В. Шапченко Т.В. Онтологія струн: від Всесвіту до музики. Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. Серія: Теорія культури та філософія науки. 2011. № 980. С. 120–127.
8. Світоглядні засади палеоастрономічної культури європейських неоліту та бронзового віку // Вісник Національного технічного університету «ХПІ». Серія: Актуальні проблеми розвитку українського суспільства № 2, 2022. С.11 – 18.
9. Основи філософії: Навч. посібник / П.І.Гнатенко, В.Б.Окороков, В.І.Пронякін, О.О.Осетрова. К.: Вища освіта, 2010. 335 с.
10. Bicknell, Jeanette 2015, *Philosophy of Song and Singing: An Introduction*, New York: Routledge.
11. Bartel, Christopher, 2017, Rock as a Three-Value Tradition. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*. 75(2): 143–54.
12. Cray, Wesley D. & Carl Matheson, forthcoming. A Return to Musical Idealism. *Australasian Journal of Philosophy*, first online. 23 January. 2017. doi:10.1080/00048402.2017.1281323
13. Kieran, Matthew (ed.), 2006. *Contemporary Debates in Aesthetics and the Philosophy of Art*, Malden, MA: Blackwell.
14. Stecker, Robert (2010). Methodological Questions about the Ontology of Music. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*. 67(4): 375–86. doi:10.1111/j.1540-6245.2009.01367.x.