



КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ

СИЛАБУС

Англійська музика доби Нового відродження

Освітній рівень	I, освітньо-професійний,	Курс	III
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	5
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо-професійна програма	Музикознавство та композиція	Лекції	22
Тип дисципліни	Вибіркова	Практичні/семінарські	10
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	58
		Семестровий контроль	Залік - 5 семестр

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Лисичка О. М., викладач кафедри історії української та зарубіжної музики
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Lysychka_2022.pdf
e-mail	AleksandrLisichka@icloud.com

Мова викладання	Українська, англійська
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктами вивчення є музична творча діяльність англійських композиторів межі XIX–XX сторіч. Мета дисципліни: формування професійного усвідомлення сутності та значення вказаного фрагменту історії музики, ознайомлення з найбільш репрезентативними музичними творами.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Курс є орієнтованим на студентів спеціалізації 025 – Музичне мистецтво III курсу, і базується на знаннях та компетентностях, отриманих під час вивчення історії світової музичної культури, зокрема, XIX сторіччя. Відповідно, студент повинен знати: періодизацію музики XIX сторіччя, основні риси романтизму як провідного стильового напрямку та наявні альтернативи до нього; вміти встановлювати відповідності та відмінності, узагальнювати інформацію; володіти навичками аналізу музики, виконань та музикознавчої літератури. Знання англійської мови

<p>Постреквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Усвідомлення сутності і ролі процесів в англійській музиці межі ХІХ– ХХ сторіччя для її розвитку; Знання основних понять курсу, біографічних відомостей та найвизначніших творів; вміння пояснити специфіку історичного розвитку англійської музики, вміння аналізувати «криптографічні» коментарі до музичних творів.</p>
<p>Чому можна навчитися (Програмні результати навчання)</p>	<p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати й аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН8. Демонструвати музично-аналітичні навички під час створення виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей музичних стилів різних епох.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.</p>

	<p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, композиторській творчості та музичній педагогіці.</p>
Оцінювання результатів	<p>Форми контролю: Оцінювання під час семінарських занять – 25 балів Виконання письмових робіт – 35 балів Залік – 40 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Структура курсу	<p>Навчальний курс складається з двох розділів. В кожному розділі передбачається проведення лекційних та семінарських занять та виконання письмової роботи.</p> <p>Змістовий модуль 1. Нове англійського музичне відродження в історико-культурному контексті.</p> <p>1.1. Специфіка розвитку англійської музики до поч. ХХ ст. Уявлення про «перерваний розвиток». Риси «школи».</p> <p>1.2. Нове англійського музичне відродження як історичний термін.</p> <p>1.3. Вагнеріанство як загальноєвропейське та англійське явище.</p> <p>1.4. Генерація Р. Воан-Уільямса та Г. Холста.</p> <p>1.5. Творчість Б. Бріттена як результат Нового англійського музичного відродження</p> <p>Змістовий модуль 2. Життя та творчість Едварда Елгара</p>

	<p>2.1. Біографія та сучасні уявлення про Е. Елгара крізь призму типового та ексцентричного. Е. Елгар як один з «останніх романтиків».</p> <p>2.2. Варіації «Загадка»: історія створення, музичне втілення, рівні шифрування, концепції «розгадки».</p> <p>2.3. Хорові твори Е. Елгара: модуси патріотичності та духовності та їх амбівалентність.</p> <p>2.4. Скрипковий та Віолончельний концерти Е. Елгара як унаочнення стильової зміни та різних типів концерту.</p> <p>2.5. Симфонії та програмні увертюри Е. Елгара в жанровій традиції.</p>
Інформаційне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> • Botstein, L. (2007). <i>Transcending the Enigmas of Biography: The Cultural Context of Sir Edward Elgar's Career</i>. In B. Adams (ed), <i>Edward Elgar and His World</i>, 365-408. Princeton University Press. • Elgar, E. (1913). Falstaff. <i>The Musical Times</i>, 54(847), 575-579. Retrieved from: doi:10.2307/908045. • Kennedy, M. (1968). <i>Portrait of Elgar</i>. London: Oxford University Press. • McGuire, C. (2000). Elgar, Judas, and the Theology of Betrayal. <i>19th-Century Music</i>, 23(3), 236-272. Retrieved from: doi:10.2307/746880 • McGuire, C. (2005). Functional music: Imperialism, the Great War, and Elgar as popular composer. In D. Grimley & J. Rushton (Eds.), <i>The Cambridge Companion to Elgar</i> (Cambridge Companions to Music, pp. 214-224). Cambridge: Cambridge University Press. Retrieved from: doi:10.1017/CCOL9780521826235.017. • McVeagh, D. (2013). <i>Elgar the Music Maker</i>. Boydell & Brewer Group Ltd. Kindle Edition. • Portnoy, M. (1985). The Answer to Elgar's Enigma. <i>The Musical Quarterly</i>, 71/2, 205-210. • Santa, C. R., Santa, M. (2010). Solving Elgar's Enigma. <i>Current Musicology</i>, 89 (Spring). • Taruskin, R. (2005). <i>The Oxford history of western music, Volume 3</i>. Oxford: Oxford University Press.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення лекційних занять та семінарів відбувається в аудиторії 14, забезпечується матеріально-технічною базою (включаючи мультимедійну дошку з проектором) та навчально-методичною документацією.
Кафедра	Історії української та зарубіжної музики (каб. 17)
Викладач	Лисичка Олександр Миколайович
Оригінальність дисципліни	Курс розроблено з використанням результатів власної наукової діяльності розробника; курс включає найважливіші джерела інформації за темою, чим забезпечується вивчення досвіду провідних дослідників.
Політика академічної доброчесності	Всі учасники освітнього процесу мають неухильно дотримуватися принципів академічної доброчесності. Порушення академічної доброчесності розглядаються за встановленим в ХНУМ імені І. П. Котляревського порядком.

Розробник: Лисичка Олександр Миколайович