



## КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ

### СИЛАБУС

#### ЕКСЦЕНТРИКА

Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Ступінь освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійні програми	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»); Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)
Статус	Вибіркова

Курс	3
Семестр	5
ECTS	4
Аудиторних годин	32
Лекції	-
Семінари	-
Практичні	32
Самостійна робота	88
Семестровий контроль	залік

#### Інформація про викладача

ПІБ, посада	Шевченко Анастасія Ігорівна, старший викладач
Профіль викладача	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Shevchenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Shevchenko.pdf</a>
E-mail	<a href="mailto:anastasia140287@gmail.com">anastasia140287@gmail.com</a>

#### Анотація навчальної дисципліни.

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

**Метою вивчення** навчальної дисципліни є дати загальне поняття про ексцентрику, внутрішні і зовнішні фактори її розвитку; ознайомити здобувачів з основними елементами ексцентричної акробатики, головними художньо-творчими методами ексцентрики, сучасним її станом в Україні та світі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

об'єкт, предмет, структуру, історію виникнення та розвитку жанру «ексцентрика» (ексцентрична акробатика, циркова ексцентрика, музична ексцентрика тощо); назви і техніку виконання базових вправ та трюків.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**: вільно володіти елементами акробатики, гімнастики; трюкової ексцентричної пластики; самостійно і творчо придумувати власні трюки та композиції; застосовувати отримані навички в етюдах, виставах та інших формах сценічної творчості.

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі повинні здобути наступні компетентності:**

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):**

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (акторсько-виконавськими, хореографічно-пластичними, музично-вокальними) при створенні сценічного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефажівцям.

СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

**Програмні результати навчання:**

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН09. Обирати оптимальні художньо-виражальні (акторсько-виконавські, хореографічно-пластичні, музично-вокальні) та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН15. Знати основні закони психології творчості.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефажівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

**Перелік тем.**

Тема 1. Техніка виконання специфічної розминки (2 частини – без матів та на матах).

Тема 2. Техніка виконання базових елементів гімнастики та акробатики (перекати, перекиди та ін.).

Тема 3. Трюкова ексцентрична пластика (переноски, падіння, підтримки та ін.).

Тема 4. Техніка виконання парних та групових трюків («пірамідки»; групові та парні підтримки та підкидання).

Тема 5. Ексцентрична акробатика (кульбіти, стрибки, перевороти та ін.)

Тема 6. Засвоєння ускладнених індивідуальних та парних трюків (елементи гімнастики, акробатики).

Тема 7. Основи музичної та циркової ексцентрики.

Тема 8. Етюди у жанрі ексцентрики.

### **Форми та технології навчання.**

Тренінг, практичні заняття, самостійна робота, розробка творчих проєктів, презентація арт. продукту, етюду, перформансу.

### **Навчальні ресурси.**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Telegram, Viber, Messenger, платформа <https://www.youtube.com/>.

### **Система оцінювання.**

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	Добре	
74–81	<b>C</b>		
64–73	<b>D</b>	задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Критерії оцінювання знань студентів.**

**90–100–A – відмінно**, яскрава, переконлива, художньо образна манера виконання вправ; відмінний ритмічний слух і координація; усі завдання виконані грамотно й стилістично виразно.

**82–89–B – добре**, переконлива, але не скрізь яскрава манера виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені гарно; усі завдання виконані правильно та стилістично виразно.

**74–81–C – добре**, доволі переконлива манера виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені непогано; не всі завдання виконані правильно та стилістично виразно.

**64–73–D – задовільно**, відсутність переконливої манери виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені слабо; завдання виконані з деякими помилками.

**60–63–E – задовільно**, відсутність переконливої манери виконання вправ; ритмічний слух і координація розвинені слабо; завдання виконані з помилками.

**35–59–FX – незадовільно** (з можливістю повторного складання) не розкрито основний зміст навчального матеріалу; не виконано вимоги програми, відсутня необхідна манера виконання вправ; припущено грубі помилки під час виконання завдань; виконано незначну частину завдань дисципліни.

**0–34–F – незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання студентом більшою або найбільш важливою частини навчального матеріалу.

### **Інклюзивне навчання.**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних театральних фестивалях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика навчальної дисципліни.**

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

### **Рекомендовані джерела.**

1. Абрамович О.О., Кудренко А.А. Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва. Молодий вчений. 2019. № 9(1). С. 133-136.
2. Бельський С. О. Сценічний рух – основа органічної поведінки актора. Культура України. 2012. № 39. С. 213-224.
3. Гріньє Т. Музична ексцентрика на естраді в епоху глобалізації. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2016. №18. С. 143-149. Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo> (дата звернення: 27.08.2021).
4. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с.
5. Сварник Б. Поезія фізичного вираження Е. Декру в контексті формування сучасного мистецтва пантоміми. Культура і сучасність: альм. Київ. 2021. №1. С. 148-153.
6. Старостін Ю. Акторський тренінг: його зміст та основа. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2016. Вип. 19. С. 201–204.