



КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО  
ТЕАТРУ

СИЛАБУС

АВТОРСЬКА І РЕДАКТОРСЬКА РОБОТА НА ТЕЛЕБАЧЕННІ

Освітній рівень	перший, бакалаврський
Ступінь освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійні програми	«Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»)» «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)»
Статус	Вибіркова

Курс	3
Семестр	6
ECTS	3
Аудиторних годин	90
Лекції	12
Семінари	-
Практичні	20
Самостійна робота	58
Семестровий Контроль	Залік

**Інформація про викладача**

ІМ'Я, посяда	Черкасова Наталія Олександрівна, доцент
Профіль викладача	<a href="http://orcid.org/0000-0001-9813-2543">http://orcid.org/0000-0001-9813-2543</a>
E-mail	<a href="mailto:kinonat.kh@gmail.com">kinonat.kh@gmail.com</a>

**Анотація навчальної дисципліни.**

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів сценічного мистецтва. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

**Метою** навчальної дисципліни є вивчення особливостей авторської діяльності над кожним етапом підготовки екранного твору, специфіка редакторської роботи у сфері телевізійного виробництва. Особливо важливим для майбутніх фахівців є поєднання практичних вмінь та навичок з теоретичними знаннями, що сприяють більш глибокому

осмисленню та розумінню специфіки телевізійної творчості, розвитку творчого потенціалу особистості, самостійного критичного мислення, ціннісних орієнтацій, адекватних соціокультурним реаліям.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- основні сфери професійної діяльності редактора на сучасному телебаченні;
- специфіку сучасного етапу розвитку телевізійного мовлення і його видів;
- актуальні телевізійні формати та технологічні моделі творення;
- специфіку роботи автора і редактора на різних етапах розробки і реалізації телевізійних матеріалів;

матеріалів;

- техніки розробки сценарної заявки, сценарію;
- етапи підготовки до пітчінгу;
- вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики;

– особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання телевізійної продукції;

- нові можливості у виробництві, поширенні та споживанні телевізійного контенту;
- фахову термінологію у сфері телеіндустрії.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**:

- застосовувати принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності;
- створювати сценарну заявку майбутнього телевізійного проекту;
- концептуально аналізувати поточний телевізійний репертуар з метою виявлення тенденцій розвитку жанрово-видових форм в сучасному телевізійному просторі;
- застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні проблем теорії, практики телевізійного виробництва;
- використовувати засвоєні методики фахової діяльності в практичній роботі.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **спеціальних (фахових) компетентностей**:

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.

СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

### **Перелік тем.**

Тема 1. Автор, редактор в структурі телевізійного виробництва.

Тема 2. Основні етапи становлення професії редактора, різновиди, обов'язки.

Тема 3. Жанрова структура сучасної екранної продукції.

Тема 4. Особливості авторської розробки циклових програм.

Тема 5. Нові технології у реалізації авторського задуму.

Тема 6. Організація виробництва студійних програм.

Тема 7. Організація виробництва позастудійного телевізійного мовлення.

Тема 8. Особливості підготовчого періоду створення телевізійного контенту.

Тема 9. Особливості знімального періоду створення телевізійного контенту.

Тема 10. Особливості монтажно-тонуального періоду створення телевізійного контенту.

Тема 11. Авторське право на телебаченні: суб'єкти, нормативно-правові джерела, договірні відносини.

Тема 12. Пітчінги авторських форматів: критерії проведення, фахова термінологія, документи.

Тема 13. Цільова аудиторія: ціннісні мотивації, загальні та локальні тренди, дослідження.

Тема 14. Стратегії просування телеканалів.

Тема 15. Тенденції медіаринку в епоху цифрових технологій.

Тема 16. Аналіз студентських практичних робіт.

### **Форми та технології навчання.**

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують практичні заняття, переглядають і аналізують телевізійний контент за темами. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

### **Навчальні ресурси.**

Навчання проводиться за допомогою проблемного викладу (обговорення, дискусія); системно-аналітичного, пояснювально-ілюстративного, частково-пошукового методів. Під час проведення практичних занять передбачається використання фрагментів телевізійних програм різних жанрів, спеціальних проєктів, навчального аудіовізуального контенту,

практичних робіт за темою, щоб здобувачі краще засвоювали матеріал, генерували нові ідеї. Для самостійної роботи використовуються навчальні посібники, аналітичні матеріали фахових сайтів, провідних телеканалів, інформаційно-освітні ресурси Інтернету.

### **Система оцінювання.**

Форми оцінювання: поточне опитування, робота на практичних заняттях, самостійна робота студента, залік (підсумковий контроль).

Завданням *поточного опитування* є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи з джерелами та спроможності їх осмислення та інтерпретації. Здійснюється під час аудиторних занять.

*Робота на практичних заняттях* передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем завдань та здійснюється під час проведення занять. Передбачає індивідуальну перевірку знань матеріалу курсу, уміння його проаналізувати та вписати в контекст сучасного телевізійного простору.

*Підсумковий контроль* виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань всіх тем дисципліни.

*Залік* проводиться в усній формі. Здобувач допускається до заліку за умови виконання усіх практичних завдань і наявності позитивних результатів з усіх форм поточного контролю. Кількість балів, які здобувач може отримати за результатами заліку, не може перевищувати 20 % від загальної кількості балів (100 балів).

### **Критерії оцінювання знань студентів.**

Перевірка та поточне оцінювання знань проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний бал складається з суми балів з усіх видів навчальної роботи відповідно до структури кредитів і балів, отриманих протягом семестру.

Здобувач вважається таким, що успішно засвоїв курс, якщо він:

1. вільно володіє необхідною термінологією;
2. під час теоретичного опитування вірно відповідає на поставлені запитання, орієнтується у жанрово-видовій специфіці твору, явища, тощо;
3. здійснює аналіз, інтерпретацію телевізійного контенту;
4. виконав усі заплановані викладачем завдання.

### **Шкала та критерії оцінювання**

Сума балів за всі види	ECT S	Оцінка за національною шкалою та її критерії	
<b>90 – 100</b>	<b>A</b>	<b>відмінно</b>	вірно відповідає на поставлені запитання; вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
<b>82-89</b>	<b>B</b>	<b>добре</b>	вірно відповідає на поставлені запитання, але недостатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; брав активну участь у практичних заняттях; виконані завдання СРС
<b>74-81</b>	<b>C</b>		не завжди вірно відповідає на поставлені запитання, недостатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не завжди брав активну участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
<b>64-73</b>	<b>D</b>	<b>задовільно</b>	не відповідає на усі поставлені запитання, недостатньо володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з

			предмету; недостатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
<b>60-63</b>	<b>Е</b>		не відповідає на усі поставлені запитання, недостатньо володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не достатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
<b>35-59</b>	<b>Ф Х</b>	<b>не зараховано</b> з можливістю повторного складання	не відповідає на поставлені запитання, не володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання СРС
<b>0-34</b>	<b>Ф</b>	<b>не зараховано</b> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не відповідає на поставлені запитання, не володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не брав участь у практичних заняттях; не виконані завдання СРС

### **Інклюзивне навчання.**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у майстер-класах, творчих конкурсах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика навчальної дисципліни.**

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>

### **Рекомендовані джерела.**

1. Гоян В.В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми: посіб. для студ. Київ : КНУ ім. Т. Шевченка, 2001.
2. Гресько О.В. Трансформація медійного контенту в умовах конвергенції ЗМК // URL: [http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/gresko\\_o\\_the\\_transformation\\_of\\_media\\_content\\_in\\_terms\\_of\\_convergence.pdf](http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/gresko_o_the_transformation_of_media_content_in_terms_of_convergence.pdf)
3. Десятник Г. Від задуму до екрана: тексти лекцій. Київ : КНУ, 2015. 226 с.
4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник; 2-е вид., перероб. і допов. Львів: ПАІС, 2004. 268 с
5. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ: Вік, 2002. 144 с.
6. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Київ: Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 267 с.
7. Машенко І.Г. Міфи і реалії телерадіоефіру. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2001. 288 с.
8. Машенко І.Г. Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2005. 216 с.
9. Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій : навч. посіб. для студ. спеціальності 6.050803 Акустотехніка/ В.С. Лазебний, В.М. Бакіко, О.О. Омелянець; КПП ім. Ігоря Сікорського. Київ : КПП ім. Ігоря Сікорського, 2018. 162 с.

10. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
11. Ширман Р. Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас. Київ: ЗАТ Телерадіокур'єр», 2004. 200 с.
12. Шкляревський Г., Терещенко Ю. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. Київ: Альма-Прес, 2004. 320 с.
13. Топол Вікторія. Матс Вікман: Сторітелінг – це як складання конструктора. Детектор медіа. URL: <https://ms.detector.media/how-to/post/13514/2015-06-17-mats-vikman-storiteling-tse-yak-skladannya-konstruktora/>.
14. Фекете Д.Ю. Наратив кінотрейлера як перформативна інтерпретація продукції кіноіндустрії. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2017. №31. Том 3. С. 188-190. URL: [http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v31/part\\_3/50.pdf](http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v31/part_3/50.pdf).
15. Thompson K. Storytelling in Film and Television. Harvard University Press, 2003. 179 p.
16. Всесвітня конвенція про авторське право – URL: [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995\\_052#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_052#Text)
17. Договір Всесвітньої організації інтелектуальної власності про авторське право [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995\\_770#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_770#Text)
18. Закон України «Про авторське право і суміжні права» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>
19. Інтернет-видання Детектор Медіа – URL: <https://detector.media>
20. Довженко-Центр – URL: <https://dovzhenkocentre.org/>
21. Креативна Європа – URL: <https://www.culturepartnership.eu/>
22. Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення – URL: [https://www.nrada.gov.ua/claim\\_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/](https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/)
23. Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.media/>
24. European Audiovisual Observatory – URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>