



КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА

СИЛАБУС

АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

Освітній рівень	Другий (магістерський)
Ступінь освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво
Статус	Вибіркова

Курс	1
Семестр	2
ECTS	4
Аудиторних годин	32
Лекції	16
Семінари	0
Практичні	16
Індивідуальні	0
Самостійна робота	88
Семестровий контроль	2 – залік

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Савчук Григорій Олегович, доцент, кандидат філологічних наук
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Savchuk.pdf https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=ZYr1y9AAAAAJ https://orcid.org/0000-0003-2690-0915
e-mail	gsavchuk@karazin.ua

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Аналіз художнього тексту» складено відповідно до програми підготовки магістрів!!!!!!!відповідно до навчального плану, згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Аналіз художнього тексту», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання результатів навчання.

Метою вивчення навчальної дисципліни є підвищення культури здобувачів освіти, забезпечення їхнього професійного зростання: формування у здобувачів освіти уявлення про закони існування тексту; ознайомлення з основними школами літературознавства, вироблення естетичного смаку, розуміння місця та значення постатей митців та їхніх творів у літературному процесі; вироблення критичного сприйняття художніх творів та навичок аналізу тексту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

- основні методи та прийоми аналізу тексту
- основні літературознавчі школи
- творчість видатних представників українського письменства.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти:**

- аналізувати текст одразу на кількох рівнях, розуміти семантичне поле твору для подальшого вдалого втілення його на сцені
- сприймати текст на рівні підтексту
- проникати у творчу «лабораторію» автора
- формувати своє ставлення до української літератури й культури загалом
- аналізувати твори вітчизняних авторів
- використовувати набуті знання для вирішення практичних ситуацій та у сценічній практиці
- аналізувати інформацію, приймати обґрунтовані рішення, здобувати сучасні знання

- формувати ефективну стратегію особистісної адаптації до нових умов.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування загальних компетентностей:

ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурномистецьких процесів для усвідомлення соціальнокультурної значимості своєї діяльності. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.

ЗК4. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.

ЗК8. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми.

ЗК13. Здатність до пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації в мистецтвознавчих науках.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування фахових компетентностей:

ФК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. ФК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК7. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності

ФК9. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

ФК11. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування програмних результатів навчання:

ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності. ПРН3. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва; ПРН4. Вміти

пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ним сучасні та естетичні проблеми.

ПРН11. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПРН12. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН15. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. ПРН16. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурномистецьких процесів.

ПРН22. Володіти якостями творчого самостійного мислення і наукового пошуку; нормами професійної культури викладу матеріалу і наукової полеміки.

ПРН26. Знати та застосовувати на практиці сучасну методологію дослідження сценічного мистецтва.

Перелік тем

Тема 1. Вступ. Текст – контекст – інтертекст. Базові літературознавчі терміни та їх застосування під час аналізу тексту. Опис, аналіз, інтерпретація, синтез.

Тема 2. Базові літературознавчі терміни та їх застосування під час аналізу мови тексту.

Тема 3. Основні літературознавчі терміни та їх застосування під час аналізу епосу.

Тема 4. Базові літературознавчі терміни та їх застосування під час аналізу драми.

Тема 5. Найважливіші літературознавчі терміни та їх застосування під час аналізу лірики.

Тема 6. Специфіка міфологічної школи літературознавства. Міфоаналіз художніх текстів. Аналіз архетипів.

Тема 7. Особливості біографічного методу в літературознавстві. Аналіз художніх текстів та життєпису.

Тема 8. Культурно-історична школа академічного літературознавства. Аналіз художніх текстів.

Тема 9. Своєрідність порівняльно-історичного методу. Компаративістика.

Порівняльний аналіз художніх текстів.

Тема 10. Особливості психологічної школи академічного літературознавства. Рецептивна естетика. Аналіз художніх текстів із позиції читача.

Тема 11. Інтуїтивізм та феноменологічна школа літературознавства. Аналіз художніх текстів.

Тема 12. Фройдизм та екзистенціалізм у літературознавстві. Аналіз художніх текстів поетів-екзистенціалістів.

Тема 13. Формальна школа літературознавства. Структуралізм. Аналіз художніх текстів на кількох рівнях.

Тема 14. Особливості соціологічного принципу в літературознавстві. Статистичний метод в аналізі художніх текстів.

Тема 15. Постструктуралізм у літературознавстві. Інтертекстуальний аналіз. Інтермедіальність як метод аналізу.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (лекції, практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться за допомогою технічних засобів та засобів дистанційного навчання (Zoom, Googl Meet, Moodle, Skype, Viber тощо).

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти

90–100 – А – відмінно, повно розкрив зміст матеріалу в обсязі, передбаченому програмою; виклав матеріал грамотною мовою, точно використовуючи педагогічну термінологію, в певній логічній послідовності; показав вміння ілюструвати теорію конкретними прикладами, застосовувати її в новій ситуації при виконанні практичного завдання; продемонстрував знання теорії раніше вивчених суміжних тем, сформованість і стійкість використовуваних при відповіді умінь і навичок;

82–89 – В – добре, відповідав самостійно, без запитань викладача; може бути одна-дві неточності при висвітленні другорядних питань або у випадках, коли здобувач легко виправив їх після зауваження викладача.

74–81 – С – добре у викладі допущено невеликі прогалини, які не змінили зміст відповіді; один-два недоліки при висвітленні основного змісту відповіді, виправлені після зауваження викладача.

64–73 – D – задовільно неповно розкрито зміст матеріалу (зміст викладено фрагментарно, не завжди послідовно), але показано загальне розуміння питання і продемонстровані вміння, достатні для засвоєння програмного матеріалу.

60–63 – E – задовільно допущені помилки у визначенні педагогічної термінології, виправлені після кількох запитань викладача; здобувач не

впорався із застосуванням теорії в новій ситуації при виконанні практичного завдання, але виконав завдання обов'язкового рівня складності з даної теми; при достатньому знанні теоретичного матеріалу виявлена недостатня сформованість основних умінь і навичок.

35–59 – FX – незадовільно (з можливістю повторного складання) не розкрито основний зміст навчального матеріалу.

0–34 – F – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) виявлено незнання здобувачем більшої або найбільш важливої частини навчального матеріалу; невміння робити висновки і узагальнення; незнання визначення основних понять, законів, правил, основних положень теорії.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачі можуть брати участь у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського»

Рекомендована література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. 633 с.
2. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
3. Галич О. Вступ до літературознавства. Л. : Львівська політехніка, 2017. 324 с.
4. Данек Данута. Психологія і семіотичний аналіз (тези) / Данута Данек // *Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст.* / Упоряд. Б. Бакули; За заг. ред. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 531 с.
5. Зварич І. М. Міф у генезі художнього мислення. Чернівці :

Золоті литаври, 2002. 236 с.

6. Ковбасенко Ю. Мистецтво аналізу й інтерпретації художнього тексту. // *Тема: Громадський науково-методичний журнал*. № 4. К., 2002. С. 2–25.

7. Козлик І. В. Методологія літературознавства як актуальна проблема. Стаття друга // *Зарубіж. літ. в навч. закл.* К., 2004. № 1. С. 57–58; К., 2004. № 5. С. 60–62.

8. Козлик І. В. Методологія літературознавства як актуальна проблема. (Стаття третя. Площина загальної методології науки і методології конкретної науки) // *Филологические исследования / Донецкий национальный ун-т.* Донецк, 2004. Вып. VI.

9. Костенко Н. В. Українське віршування ХХ століття. Київ: Либідь, 1993. 232 с.

10. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка; Упорядкув. і ред. Д. Уліцької. 2-ге вид. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 543 с.

11. Малютіна Н.П. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Навч. посіб. для студ. внз. К.: Академвидав, 2010. 256 с.

12. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. К.: Академія, 2010. 520 с.

13. Науменко А. М. Філологічний аналіз тексту (основи лінгвопоетики). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 416 с.

14. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Монографія. Івано-Франківськ: Плай, 2002. 412 с.

15. Юнг Карл Густав. Архетип і несвідоме : пер. з нім. / Карл Густав Юнг. К.: Український письменник, 2014. 358 с.

Рекомендовані інтернет-ресурси

1. Білоус П. Історія української літератури ХІ— ХVІІІ ст. : Навчальний посібник / К. : Академія, 2009. 424 с. [Електронний ресурс]. URL : <http://194.44.152.155/elib/local/sk745802.pdf>
2. Грушевський М. Історія української літератури. В 6-ти томах [Електронний ресурс]. URL : <http://litopys.org.ua/hrushukr/hrushe.htm>
3. Діаспорна література. [Електронний ресурс]. URL : <https://diasporiana.org.ua>
4. «Українська література в іменах». [Електронний ресурс]. URL : <https://www.youtube.com/channel/UCpXlz6Jy8xcqDVZS0Y2Dsag>
5. Чижевський Д. Історія української літератури/ [Електронний ресурс]. URL : <http://litopys.org.ua/chyzh/chy.htm>

