ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ

ВІДОМОСТІ
про персональний склад **спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва**
галузь знань: 02 Культура і мистецтво
спеціальність: 025 Музичне мистецтво
у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського
творчого мистецького проєкту
СУХЛЕНКА ЮРІЯ СЕРГІЙОВИЧА
«МОВОЮ СЕРЦЯ»:
АНТОЛОГІЯ ТВОРІВ ДЛЯ КЛАВЕСИНУ Ж.-Ф.РАМО
У ПАРАДИГМІ СУЧАСНОГО ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 28.08.2026 р., Наказ №164 від 28.08.2026 р.)

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проєкти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном)
1	2	4	5	6	7
1.	ГОЛОВА РАДИ **ЗАГАЙКЕВИЧ Алла Леонідівна**	Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського, старший викладач	Заслужений діяч мистецтв України (2021). Президент України. (2021, 10 вересня). Про відзначення державними нагородами України: Указ Президента		1) Zahaikevych, A. (2025). Compositeur versus Système: La méthode creative de Leonid Hrabovsky. *Circuit, musiques contemporaines*. 34(3). 2) Музика до кінофільму «Довбуш» (2023, реж. Олесь Санін) 3) Прем'єра театрального перформансу «Роза Ausландер в Америці» режисерки Фрідеріке з музикою А. Л. Загайкевич для голосу, акордеону та електроніки (05.11.2024).

		кафедри композиції та інструментування (2024)	України № 465/2021. Луреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (2025, Указ Президента України № 155/2025). Президента України. (2025)		4) Створення кіномузики до соціального проєкту «Есей про авто-тортури» (реж. Альона Щасна, NomadFrame, 01.05.2026). 5) Виконання електроакустичних творів у проєкті EM-visia 2026 (4 відділи проєкту) (05.10.2026). 6) Концерт «RE:Vision. Pt.2» електроакустичної та живої акустичної музики, м. Харків (15.12.2026).
2.	ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ **КОПЕЛЮК Олег Олексійович**	Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського, Проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків (2021)	Диплом кандидата наук ДК 051974 від 23 квітня 2019 р. Спеціальність «Музичне мистецтво» Науковий ступінь - кандидат мистецтвознавства На підставі рішення Атестаційної колегії	Атестат доцента АД №009478 від 30 листопада 2021 р. Видано на підставі рішення атестаційної колегії	Мистецькі проєкти: 1) Ансамблевий концерт фортепіанного дуету Ігоря Седюка та Олега Копелюка в межах XII Міжнародного фестивалю імені Ігнація Яна Падеревского (Концерт-закриття, м. Варшава, Люстральна Зала Палацу Сташица, Польща), 12 листопада 2025 року; 2) Концерт фортепіанного дуету Ігоря Седюка та Олега Копелюка в межах I Всеукраїнського музичного фестивалю «BRAMA CLASSIC» (м. Чернігів), 26 березня 2026 року; 3) Концерт фортепіанного дуету Ігоря Седюка та Олега Копелюка на Відкритті I Міжнародного фестивалю «Kharkiv Piano Classic» у ХНУМ імені І. П. Котляревського, 03 квітня 2026 року; 4) Концерт фортепіанного дуету "Регіна Горовиць. Харків" - Ігоря Седюка та Олега Копелюка на Відкритті X Міжнародного фестивалю "Династія" у Музичному салоні Національної філармонії України (Київ), 28 квітня 2026 року; 5) Участь у Міжнародному проєкті – гастрольному турі з постановки опери Б. Бартока «Замок герцога Синя Борода - звуки самотності» 13 показів в регіоні О-де-Франс (Франція); 6) Концерт Копелюка Олега з симфонічним оркестром у Великій Залі імені В. Сліпака у Національній музичній академії України з нагоди 80-річчя від Дня народження народного артиста України, композитора Івана Карабиця, 25 листопада 2025 року; 7). Виконавчий директор III Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, 01-08.12.205; 8) Артистичний та виконавчий директор I Міжнародного фестивалю «KHARKIV PIANO CLASSIC» 03-14.04.2026; 9)Виконавчий директор III Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць, 08-14.06.2026 Статті: 1) Dedusenko Z., Kopeliuk O., Kupriianenko E., Sydorenko O., Kutlulieva D. (2022). The innovative way of development of

					pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Araraquara, v. 17, n. 4. Web of Science. 2) Inna Dovzhynets, Nataliya Govoruchina, Oleh Kopeliuk, Oleksandr Ovchar, Irina Drach (2022). Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. Amazonia Investiga, 11(54), pp. 256-263 Web of Science. 3) Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., Kornisheva, T. Analisis of musical art trends in Ukraine in the 21 st century. Amazonia Investiga, 11(56), pp.142-149. 2022. Scopus. Web of Science. 4) Mizitova, A., Sediuk, I., Kopeliuk, O., Cherednychenko, O., & Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. Amazonia Investiga, 12(67), 337-351. Web of Science 5) 5. Lokshuk, I., Cherednychenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., & Pototskyi, S. (2024). Resilience and resistance: Ukrainian art under martial law. Amazonia Investiga, 13(82), 70-80. Web of Science. 6) Копелюк О., Седюк І. Вплив епохи відродження на розвиток європейської музики. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 51/2025 (категорія Б). 7) Теплова О., Рябуха Н., Копелюк О. Фортепіанний концерт як синтез сольного виконавсьва та оркестрового мислення. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2026. No 52. С. 297–301 (категорія Б).
3.	**АРТЕМ'ЄВА Віра Борисівна**	Національна музична академія України, доцент кафедри історії світової музики (2019)	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, від 01.07.2010 р. (ДК №060564) Атестат доцента від 26.06.2024 р. АД №015513	Доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України	1) Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T., Kokhanyk I., Redya V. (2023). Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer). Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Kralove : Magnanimitas. 13 (2), XXXVIII. 132–134. 2) Артем'єва, В. Б. (2024). «Кадм і Герміона» Жана-Батиста Люллі як перший зразок жанру ліричної трагедії. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 139158–169. 3) Artemieva, V., Putiatytska O., Sakalo O., Shchyrytsia D., Yakymchuk O. (2024). The Emergent Properties of the Opera Genre in the Contemporary Musical Context. Música Hodie. 24. Web of Science). 4) Артем'єва, В. Б.(2024). Камерна кантата у творчості Жана-Філіппа Рамо: соціокультурний вимір. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія

					[наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ. 10. 5–23. 5) Артем'єва, В. Б. (2024). Абсолютизм влади у рецепції французької ліричної трагедії. Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. К. 363–379. (Колективна монографія). 6) Артем'єва, В. Б. (2025). Марина Романівна Черкашина-Губаренко: універсалізм творчої особистості. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 142. 9–18. 7) Артем'єва, В. (2025). Французька барокова опера і реаліті-шоу: точки перетину. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони. 144. 65–75. 8) Артем'єва, В. (2026). «Зороастр» як алегорія духовного вибору: філософські смисли ліричної трагедії Жана-Філіппа Рамо. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 145. 51–61.
4.	**ШЕВЧЕНКО Тетяна Іванівна**	Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданов ої, кафедра спеціального фортепіано, професор (1998)	Кандидат педагогічних наук (1985), заслужений діяч мистецтв України (2011)	Професор (1998)	1) Сольний концерт в концертній залі міста Краснік (Польща, 18.11.2023). 2) Сольний концерт в музичній школі I ст. імені К. Пандерецького (м. Бузка-Здроє, Польща, 24.05.2024). 3) Сольні концерти в межах Фестивалю «Шопенівські інспірації» (10, 11.08.2024 р. у м.Кельце, Польща). 4) Сольний концерт в муз. школі II ст. імені В. Лютославського (м. Краків, Польща 29.09.2024). 5) Сольний концерт в камерній залі м. Бузко-Здроє, Польща, 29.09.2024 6) Участь у фестивалі пам'яті Е.Гілельса (спільно з проф. Шевченко Л.М., м. Одеса, 15.10.2024). 7) Сольний концерт в камерній залі м. Кельце, Польща, 14.01.2025 8) Концерт пам'яті професора Анатолія Кардашева (спільно з піаністом Артуром Яронєм), у програмі — фортепіанні твори польських та українських композиторів (14.01.2026, м. Сталова Воля, Польща). 9) Член журі IX Міжнародного двотурового конкурсу піаністів в Августові (Польща), квітень 2026 10) Фортепіанний концерт «Емоції, закарбовані у клавішах» (спільно з піаністом Артуром Яронєм) у Державному комплексі музичних шкіл імені Л. Ружицького (23.06.2026, м. Кельце,

					Польща). 10) Шевченко, Т. І. (2025). Творчість як інструмент виховання у вищій школі. Проблеми сучасних трансформацій. Серія: педагогіка та психологія, (9). 11) Сапсович, О. А., Шевченко, Т. І., & Парада, І. (2025). Особистісний феномен школи виконавської майстерності професора Галини Всеволодівни Попової. Актуальні питання гуманітарних наук, 88(2), 142–147. 12) Шевченко, Т. І. (2026). *Творчість і художнє мислення у системі музичної освіти: монографія*. Астропринт.
5.	**МІЦ Оксана Романівна**	Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського, доцент кафедри камерного ансамблю (2025).	Кандидат мистецтвознавства (2021) 17.00.03 – Музичне мистецтво;	Доцент (2025).	1) Marianna Chernyavska, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska, Oksana Mits. (2024). «Artistic Energy of the Performers in the Mirror of Their Repertoire Preferences». Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica 68 (Sp.Iss. 2): 165-179. (Web of Science). 2) Чернявська М.С., Міц О.Р. (2025). Аплікатурна реформа М. Мошковського та її значення для фортепіанного мистецтва XX ст. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. № 74. Харків. С.121-142. 3) Оболенська М., Міц О. (2025). Французький стиль в музиці: репрезентація ментальності у виконавській практиці (у сольному та ансамблевому вимірах). Науковий вісник «Музичне мистецтво і культура». №43. Одеса. С.18-35. 4) Міц О.Р. (2025). Камерна творчість М. Мошковського та її роль в сучасному ансамблевому виконавстві. Аспекти історичного музикознавства. №41. Харків. С. 88-102. 5) Міц О., Купріяненко Е. (2026). Suite for Two Violins and Piano op. 71 Моріца Мошковського, як приклад жанрової трансформації. “Fine Art and Culture Studies” №6. Луцьк. С. 206-211. 6) Ансамблевий концерт в рамках Міжнародного фестивалю класичної музики “Слобожанська фантазія” м. Суми (20.03.23). 7) Ансамблевий концерт. Будинок органної музики, м. Дніпро (11.06.23). 8) Ансамблевий концерт "Неймовірне барокко" м. Харків (23.11.2024).

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____ ____Світлана ЩЕЛКАНОВА