ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ

ВІДОМОСТІ

про персональний склад **спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва**
галузь знань: 02 Культура і мистецтво
спеціальність: 025 Музичне мистецтво
у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

ЧУРІКОВА ВІКТОРА ВІКТОРОВИЧА

Національні виміри концертного жанру для саксофона: Франція, США, Україна

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 28.08.2026 р., Наказ №164 від 28.08.2026 р.)

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Місце основної роботи, підпорядкування посада	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проєкти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участь у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні 5 років)
1	ГОЛОВА РАДИ **СТРІЛЕЦЬ Андрій Миколайович**	Завідувач кафедри народних інструментів України (2025) , викладач (1998) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревськ	Доктор мистецтва 025 Музичне мистецтво (2022); Заслужений діяч мистецтв України (2022)	Професор (2025)	***Наукові статті:*** 1. Стрілець, А. (2016). Жанрові моделі західноєвропейського бароко у творчості українських композиторів для баяна. Аспекти історичного музикознавства.7. 131-143. 2. Стрілець, А. (2021). Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці. Аспекти історичного музикознавства. 22. 7-27. 3. Стрілець, А. (2021). Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 60. 216-238. 4. Стрілець, А. (2021). Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних

		ого			інструментів. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 61. 26-49. 5. Стрілець, А.(2024). Феномен Ігоря Снєдкова (системно-діяльнісний аспект)». Аспекти історичного музикознавства. 37. С 25-44. 6. Стрілець, А. (2025). Харківський міський театр народної музики «Обереги» та його концепція відтворення традиційної культури України. Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип 39. 107-128. 7. Стрілець А. «"Веснянка" А. Стрільця: Принципи авторської оркестровки». Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.2. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 200-205. 8. Костенко Н., Стрілець А. «Домрово-баянний ансамбль: виконавський аспект (на прикладі творчості ансамблю «Рідний край»). Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. ст. Вип. 94. Т.1. Дрогобич, ДДПУ імені Івана Франка, 2025. С 241-247. ***Мистецькі проєкти:*** Впродовж 2023-2024 року зіграв 20 сольних авторських концертів у наступних мистецьких навчальних закладах України: Полтавському коледжі мистецтв імені М. Лисенка. 25.05.2023; Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С.Бортнянського. 05.06.2023; Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка. 12.10.23; Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М.Д.Леонтовича. 13.10.23; Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. Владислава Заремби. 26.10.23; Музичній школі №2. м. Чернівці 27.10.23; Бахмутському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. Івана Карабиця. 30.10.23; Івано-Франківському фаховому музичному коледжі імені Дениса Січинського. 01.11.23; Дніпровській академії музики. 09.11.23; Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. 13.11.23; Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової. 24.11.23; Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського 07.12.2023; Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М.В.Лисенка 10.04.24; Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С.Бортнянського 19.04.24; Тернопільському мистецькому фаховому коледжі ім. Соломії Крушельницької 30.04.24; Чернівецькому обласному фаховому коледжі мистецтв ім. С.Воробкевича 02.05.24; Факультеті культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки 07.05.2024; Чернігівському фаховому музичному коледжі імені Л.М. Ревуцького. 11.09.2024; КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. 21.10.2024 м. Ужгород; Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. 2910.2024. 2. Стрілець, А. (укладач) (2024). .«Композитори Харківщини для акордеона/баяна». Хрестоматії: навчальний посібник. 3. Стрілець, А (2019). Концертні твори для баяна/акордеона.

					4. 25.04.2023. Авторський сольний мистецький проєкт «Андрій Стрілець музика для баяна/акордеона» 5. 2024-2025-2026. Директор мистецького проєкту Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка. 6. 2024. Автор творчого проєкту «Перший відкритий Всеукраїнський конкурс-фестиваль ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного» 7. Автор творів: Для баяна соло: «Соната-фантазія» у 3-х частинах (2013); «Забавки» концертна імпровізація (2014); «Ностальгія» (2015); «Фуга на українську тему» (2016); «Тихо над річкою» обробка української народної пісні (2017); «Стилізація nova» варіації в стилі бароко (2017); «Веснянка» (2018); «Роздуми і рух» Концертний диптих (2019); «Гарний настрій» (2020); Фантазія (2021); Концертино (2022); «Незламна» (2022). Для дуету баянів – цикл «Думка» і «Токата» (2016). Для тріо баянів – концертна імпровізація «Забавки» (2017). Для бандури з фортепіано – «П'єса в стилі folkrock» (2018). Для скрипки з фортепіано – «Фантазія» (2022); Елегія «Прогулянка осінньою Сумською» (2022). Для альта з фортепіано – Ноктюрн (2022). Для оркестрів народних інструментів та народної музики України: «Українські награвання» (2011); «Циганські мелодії» концертна фантазія для скрипки соло з оркестром народної музики України (2012); «Коломийки» (2013); «Мелодії Молдови» (2014); «Bubamara» концертна фантазія на тему Г. Бреговича з музики до фільму Е. Кустуріци «Чорна кішка білий кіт» (2016); «Імпровізація на народну тему» (2016); «Джампаралє» (2017); «Гопак» (2018); «Хоровод-примара» («На тлі химерних ідолів») (2019). 8. Член журі міжнародного конкурсу виконавців на акордеоні Trophee Mondial de L`accodeon 2020 (Трофей світу) - Голова журі 1, 2го та 3го відкритих обласних конкурсів виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй». 12-17 грудня 2022р., 10-15 грудня 2023р, 13-16 березня 2025 р. - Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk», Дніпро 1-4 квітня 2024р., 01-03.04.2025, 01-03.04.2026. - Член журі Першого відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного. Харків, 8-12 грудня 2024 року. - Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. 29 травня - 4 липня 2023, 2024, 2025, 2026. - Член журі VIII, IX міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2020-2021рр.) - Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022)
2	ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ РАДИ	Доцент кафедри оркестрових	Кандидат мистецтвознавства		***Наукові статті:*** 1. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna

	ДУБКА Олександр Сергійович	духовий та ударних інструментів (2025) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревськ ого Міністерства культури України	(17.00.03 Музичне мистецтво) – (2020), доцент (2025)		Duve, Dmytro Kostiuk. Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. 2. Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Shchepakin, V., Otkydach, V. Dubka, O (2025). MUSICAL PERFORMANCES ON THE MODERN STAGE: GENRES, THEMES, INTERPRETATIONS. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 4 2025, p.3494-3519 3. Дубка А. С. «Образ-стиль» тромбона в системі камерно-інструментального музикування // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2017. Вип. 2. С. 99–104. 4. Дубка А. С. Сучасна соната для тромбона: критерії жанрово-стильової класифікації // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2017. Вип. 4. С. 164–170. 5. Дубка А. С. Соната для тромбона і фортепіано ор. 41 П. Хіндеміта: монументально-концертна репрезентація жанру // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2018. Вип. XI. С. 14–32. 6. Дубка О. С. Соната для тромбона другої половини XVI – початку XIX століть в контексті історичних та національних традицій розвитку жанру // Проблеми взаємодії мистецтвознавства, педагогіки та теорії і практики освіти. Пам'яті Валерія Богданова : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 54. С 55–70. 7. Дубка О. С. Соната для тромбона, 12 струнних і фортепіано Й. Матея: монументально-концертна репрезентація жанру // Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. ст. / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, том 2. С 40–46. 8. Дубка О. Сонатина для тромбона і фортепіано К. Сероцького як зразок концертно-камерного трактування жанру // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 1. С. 56–62 9. Дубка О. Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбонової сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 85. Том 1. С. 152–158.

					10 Дубка О., Дяченко Ю. Соната для тромбона і фортепіано *(«Vox Gabrieli»)* С. Шулека: монументально-концертна репрезентація жанру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 76. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2025. 256 с. ISSN 2519-4496 С. 128–142. 11. Дубка О. Стаття: «Соната для тромбона і фортепіано в трьох частинах О. Похило як концертно-камерний цикл у традиціях харківської композиторської школи» // Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Галів, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. – Вип. 97. Том 1. С. 147–153 Участь в проєктах 1. Науковий проєкт «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 13–14 лютого 2024 року). Тема: «Специфіка сольної тромбонової сонати: тематизм, композиція, фактура (на прикладі Сонати Б. Чайлдса)». 2. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 11–12 лютого 2025 року). Тема: «Сонатина для тромбона і фортепіано О. Гнатовської як зразок композиторсько-виконавської інтерпретації жанру». 3. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (Харків, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 18–19 лютого 2026 року). Тема: «Тромбон у сучасному камерно-ансамблевому музикуванні: електроакустичні стратегії та нові моделі взаємодії». Член журі конкурсів 1. Керівник секції мідних духових інструментів Відкритого обласного виконавського конкурсу «Джаз – це ми» (м. Харків, 24–26 березня 2023 р.). 2. Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (29 травня – 04 червня 2023 р.). 3. Член журі II Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 1–17 листопада 2023 р.). 4. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 9–23 грудня 2024 р.). 5. Член журі VI Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв

					«Народні джерела» в номінації «Інструментальне мистецтво (естрадні, духові та ударні інструменти)», (Лозова, 21 квітня – 05 травня 2025 року на базі комунального закладу «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради. 6. Член журі III Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. ХНУМ імені І. П. Котляревського (2–8 червня 2025 р.). 7. Член журі III Відкритого конкурсу-фестивалю юних виконавців на духових та ударних інструментах «Shakhman Music Competition» (Харків, 15–25 грудня 2025 р.). 8. Член журі VII Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Народні джерела» в номінації «Інструментальне мистецтво (естрадні, духові та ударні інструменти)», (Лозова, 25 квітня – 5 травня 2026 року на базі комунального закладу «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради.
3	ЧЛЕН РАДИ **ВИСОВЕНЬ Андрій Васильович**	Старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського з 2019 р.	Заслужений артист України (2009)		***Мистецькі проєкти:*** 1. Лауреат XVII Всеукраїнського фестивалю духових оркестрів - Центру військово - музичного мистецтва під керівництвом Висовень А.В. у м. Суми (26-29 червня, 2018 р.); 2. Лауреат Міжнародного фестивалю військових оркестрів - Центру військово - музичного мистецтва під керівництвом Висовень А.В. у м. Велике Тирново, Болгарія (21-23 вересня 2018 р.) 3. Лауреат XIV Міжнародного фестивалю військових оркестрів - Центру військово - музичного мистецтва під керівництвом Висовень А.В. у м. Браїла, Румунія (21 -25 червня, 2018 р.) 4. Мистецький проект «Світові хіти» за участю народного артиста України Володимира Гришко та Центру військово - музичного мистецтва під керівництвом Висовень А. В. у м. м. Одеса (19 січня, 2018 р.) 5. Мистецький проект «Поки пам'ятаю - живу» за участю народного артиста України Володимира Гришко та Центру військово - музичного мистецтва під керівництвом Висовень А. В. у м. Одеса (17 травня, 2017 р.).
4	ЧЛЕН РАДИ **МИМРИК Михайло Романович**	Національна музична академія України імені Міністерства культури	народний артист України (2024), кандидат мистецтвознавства (2013)	професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної	***Мистецькі проєкти, наукові статті:*** Артист квартету саксофоністів Національної філармонії України (з 2002 р.), в складів якого зіграно близько 100 програм, прем'єри творів Г. Гаврилець, К. Цепколенко, В. Губаренка, В. Рунчака. Л.Колодуба, Ж. Колодуб, В.Шумейка, В.Губаренком, О. Потієнко, І.Кириліною, Ю.Іщенком, О.Козаренком, Ю.Бабенком, Д.Гоу (Англія), Ж. Єранімюсом (Франція),Г.Флемінгом (Норвегія).

		України, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків		музичної академії України (2018)	Автор робочої програми «Спеціальний клас саксофона». Засновник музичних фестивалів «Браво Sax» і «Сучасна та класична музика». Член журі міжнародних конкурсів виконавців на духових інструментах «Мистецтво XXI століття» (м. Ворзель, Україна), Конкурс виконавців на дерев'яних духових інструментах ім. Д. Біди (м. Львів, Україна), Інструментального конкурсу ім. Є. Станковича (м. Київ, Україна), «Christmas light» (м. Вежпрем, Угорщина), «International forum musical pedagogy» (м. Відень, Австрія). Автор наукових статей: Мимрик М.Р. (2024). ОРІЄНТАЦІЙНО-УСТАНОВЧИЙ ЕТАП ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМУНІКАТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ НА ЗАСАДАХ АКМЕ-ГЕРМЕНЕВТИЧНОГО ПІДХОДУ: МЕТОДИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ. DOI: 10.58407/visnik.242907 Мимрик М.Р. Музично-виконавська комунікативність як педагогічний феномен у змісті інструментальної підготовки студентів факультетів мистецтв. DOI:10.31392/ONP.2786-6890.7(2)/1.2024.11 Мимрик М.Р. https://uej.undip.org.ua/index.php/journal/issue/view/45 (2024). ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ КОНТЕКСТ МУЗИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ. *Український педагогічний журнал№ 3 (2024).* https://doi.org/10.32405/2411-1317-2024-3-226-235 Мимрик М.Р. (2022). Саксофон у творчості Володимира Рунчака: темброво-виражальні та технічно-виконавські аспекти. *Часопис ЗМАУ імені П.І.Чайковського.* (2(55), 82–95. DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.2(55).2022.266549
5	ЧЛЕН РАДИ **ОТКИДАЧ Володимир Миколайович**	**Харківська державна академія культури**	доктор мистецтвознавства Диплом ДД №006873 від 8 жовтня 2008 р.	Професор кафедри оркестрових інструментів ХДАК Атестат № 008186 від 26 жовтня 2012 р.	***Наукові статті:*** 1. Откидач В., Дрожжина Н. Асиміляція музичного театру і рок-музики в умовах глобалізаційних процесів [надруковано у науковому фаховому журналі *Fine Art and Culture Studies* № 2 за 2025 р. Волинського національного університету 2. Дрожжина Н., Откидач В. Вокальна методика Елізабет Ховарт «The teacher's vocal power method toolkit» в проекції на естрадно-джазовий спів: аналіз та систематизація головних підходів в роботі над вібрато. Надруковано в журналі «Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання», 2025, No 5, Том 1, С. 129-137 3. Аналіз впливу глобалізації на музичні тенденції та культурні вираження – надруковано 28 березня 2025 р. в журналі Yegah Müzikoloji Dergisi 2025-06-05 DOI: 10.51576/ymd.1667712 4. Дрожжина Н., Єрошенко О., Щепакін В. Откидач В. (2025). Музичні вистави на сучасній сцені: жанри, теми, інтерпретації. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(4), 3494-3519. doi.org/10.51576/ymd.1796209 5. Дрожжина Н.В., Откидач В.М. (2025) Колискова в українській вокальній музиці: до питання стилю і жанрового змісту // Культура України: зб. наук. пр. Харків:

					ХДАК. Вип. 91. С. 80-88 https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.09 ***Публікації***: 1. Термінологічний словник виконавця/автор-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2025. 90 с. ISBN 978-617-619-308-1 2. Термінологічний словник джазу та рок-музики/автор-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2025. 166 с. ISBN 978-617-619-310-4 3. Музичне мистецтво України: бібліогр. покажчик/автор-уклад. В. Откидач. Харків: Міська друкарня, 2025. 122 с. ISBN 978-617-619-318-0 4. Шляхи становлення музично-розважального театру: мистецтвознавчі роздуми/автор-уклад. В. Откидач. Харків: Міськдрук, 2026. 270 с. ISBN 978-617-619-331-9 5. Віртуозні п'єси для кларнета та фортепіано: зб. музичних адаптацій/автор-уклад. В. Откидач. Харків: Міськдрук, 2026. 454 с. ISBN 978-617-619-329-6

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____ ____Світлана ЩЕЛКАНОВА