

## **ВИСНОВОК**

творчого керівника, заслуженого артиста України, професора кафедри народних інструментів України

Харківського національного університету мистецтв

імені І.П. Котляревського

**ДОЦЕНКА Володимира Ігоровича**

та наукового консультанта, доктора філософії, старшого викладача кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного

університету мистецтв імені І.П. Котляревського

**ЩЕЛКАНОВОЇ Світлани Олександрівни**

на творчий мистецький проєкт аспіранта кафедри народних інструментів

України Харківського національного університету мистецтв

імені І. П. Котляревського

**ТАРНОВЕЦЬКОГО Ігоря Івановича**

**«НОВИЙ АКУСТИЧНИЙ ПРОСТІР ГІТАРНОГО МУЗИКУВАННЯ»,**

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтв

за спеціалізацією 025 Музичне мистецтво;

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Ігор Іванович ТАРНОВЕЦЬКИЙ, здобувач третього освітньо-творчого рівня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, на момент вступу до творчої аспірантури (2023 рік) проявив себе як обдарований гітарист-виконавець та дослідник. Має значний досвід концертної діяльності, володіє широким репертуаром (від добарокової до сучасної музики) як у сольному, так і ансамблевому музикуванні. Вкажемо на факти його творчого шляху: І. І. Тарновецький – лауреат міжнародних фестивалів та всеукраїнських конкурсів, серед них: Лауреат Міжнародного музичного фестивалю «Музичний листопад» 2018 (м. Маріуполь), Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» 2019 (м. Харків), IX Міжнародного конкурсу гітарного мистецтва «ГітАс» 2021, I Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «KHARKIV

GUITAR COMPETITION» 2022 (м. Харків); учасник проєкту «Concerto grosso з позитивом» Євгенія Петриченка 2023-2024 (м. Київ), учасник всеукраїнській прем'єри опери Дж. Перголезі «Гордий бранець» (м. Харків, 2025), автор майстер-класу в межах навчальної дисципліни «Історія виконавства» у Харківському музичному фаховому коледжі імені Б.М. Лятошинського, тема: «Теорба vs гітара: у пошуках нового звукопростору». Під час підготовки творчого мистецького проєкту І. І. Тарновецький проявив себе як талановитий музикант, наполегливий та вдумливий виконавець, допитливий дослідник. Таким чином, виконавська практика спровокувала ідею наукового обґрунтування та метафоричний вимір його назви.

Творчий мистецький проєкт І. І. Тарновецького «Новий акустичний простір гітарного музикування» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, присвячений осягненню складного багат шарового явища гітарного академічного музикування сьогодення, що, в свою чергу, є симптоматичним для усвідомлення загальних процесів феномену музичної культури в цілому. Новий акустичний простір в контексті творчого мистецького проєкту аспірант розглядає як феномен композиторко-виконавсько-слухацької культури сьогодення, що унаочнює звучну картину світу та підсумовує різноманітність звучних проявів академічного гітарного музикування, узагальнюючи складну жанрово-стильову сукупність її явищ. Також акустичний простір – це точка перетину, діалог слухача, виконавця, композитора, який є свідченням комунікативного аспекту музичної культури.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту скеровує увагу на значущих проявах гітарного музикування сучасної музичної культури, від історіографічних аспектів через узагальнення провідних тенденцій музикування до аналізу конкретних їх проявів на рівні як світовому, так і українському. Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що вперше обґрунтовано концепцію нового акустичного простору гітарного музикування; виявлено виконавські особливості теорбового музикування в контексті відкритості звучного образу гітари в сучасній музичній культурі на жанрово-стильовому та інтерпретаційному рівнях (як

рефлексія власного виконавського досвіду здобувача); проаналізовано жанрово-стильові, композиційно-драматургічні і виконавські особливості твору «Канаріо» Дж. Дж. Капсбергерга; обґрунтовано особливості семантики та композиційної драматургії у творі «Сон Козерога» Р. Діенса; досліджено поетику «Concerto Grosso з позитивом» Є. Петриченка; виокремлено провідні тенденції композиторського стилю В. Задоянова (звернення до старовинних жанрів) на прикладі проаналізованих творів «Віреле» та «Канцона Тайф'єра».

Здобувачем було успішно проведено низку апробацій творчого мистецького проєкту. *Наукова апробація* відбулася як шляхом публікації двох наукових статей в фахових збірках категорії Б, так і через активну залученість здобувача до міжнародних наукових конференцій («Акустичний простір як простір комунікацій на прикладі гітарної творчості» 11-12 лютого 2025 р., «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Міжнародний науково-творчий проєкт «INTER PROTO LOGOS» 2-6 березня 2025 р., XXXI Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Дні науки» (25 квітня 2025 р., м. Одеса), проведення воркшопу «Теорба vs гітара: у пошуках нового звукопростору» в межах навчальної дисципліни «Історія виконавства» в ХМФК імені Б. Лятошинського, проведення Zoom-стартапу «Новий акустичний простір гітарного музикування» 05.01.2024 р.

Зауважимо, що в межах наукової апробації здобувач посів звання Лауреата I ступня у III Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк 10-11 травня 2025 року, що проводиться Радою молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, при підтримці ХОВ НВМС, Ради молодих вчених при ХОВА та Благодійної організації «Благодійний фонд "Мистецький альянс"».

*Творча апробація* творчого мистецького проєкту презентована трьома концертними виступами, які віддзеркалюють концепцію наукового обґрунтування, залучаючи як зразки старовинної музики (актуалізація минулого), так і новітню композиторську творчість, демонструючи інтегрованість різних вимірів, діалог смислових контекстів та конструювання власних сенсів. Концерт №1 «Гітара і теорба. Від бароко до класицизму», програма якого містила твори Д. Агуадо, А. Вівальді, Дж. Капсбергерга, М. Джуліані (за участі Liatoshynskiy capella orchestra Національного будинку

музики, диригент – Андрій Сиротенко) репрезентує лютневі традиції в сучасному гітарному музикуванні. Повернення уваги до лютневого музикування особливо яскраво проявляється в популяризації теорби, інструмента, який став символом реконструкції історичної виконавської традиції та її інтеграції в сучасний культурний простір. Програма сольного Концерту №2 «Міражі і ритми. Відлуння сучасної гітарної культури», в якій були представлені твори А. Дюмона, К. Доменіконі, Л. Брауера та Р. Дьенса віддзеркалює новаторську енергію та емблемує сучасний вимір нового акустичного простору. Розширені прийоми гри, нетипова артикуляція, використання нетрадиційних фактурних прийомів сприяли трансформації впізнаваного образу гітари. Концерт №3 «Акустичні реконструкції: у просторі музичної пам'яті» є точкою перетину минулого і сучасного. Твори В. Задоянова, Д. Панченка, Р. де Візе, Л. Брауера та М. Дюплессі є ілюстрацією відкритості нового акустичного простору. Таким чином, концертні програми, презентовані в творчому мистецькому проєкті І. І. Тарновецького, стали підсумком кропіткої дослідницько-виконавської роботи та ґрунтовною базою для подальшого творчого розвитку здобувача.

Підсумовуючи, вкажемо, що творчий аспірант І. І. Тарновецький на високому рівні володіє методологією наукового пізнання та викладу; пройшов відповідну кількість апробацій. Індивідуальний план здобувачем виконано у повному обсязі. Реалізація творчого мистецького проєкту І. І. Тарновецького виявилася змістовною, концептуальною, відповідною новітнім підходам сучасного музикознавства до феномену гітарного музикування та мистецтва інтерпретації. Завдячуючи системному мисленню, здобувач репрезентував творчий мистецький проєкт на найвищому науковому й творчому рівнях.

Таким чином, творчий мистецький проєкт Ігоря Івановича ТАРНОВЕЦЬКОГО «Новий акустичний простір гітарного музикування», поданий на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (галузь знань 02 Культура і мистецтво) є оригінальним, завершеним самостійним творчим мистецьким проєктом і відповідає вимогам пунктів «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України

№865 від 24 жовтня 2018 року, із змінами, внесеними 12 лютого 2020 року до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва» в Постанові Кабінету Міністрів України №89 та може бути рекомендований до захисту.

**Творчий керівник**

заслужений артист України,

професор кафедри народних інструментів

України ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Володимир ДОЦЕНКО**

**Науковий консультант**

доктор філософії, старший викладач

кафедри інтерпретології та аналізу музики

ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Світлана ЩЕЛКАНОВА**

26.08.2025 р.

