

## **ВІДГУК**

на творчий мистецький проєкт

**ТАРНОВЕЦЬКОГО Ігоря Івановича**

### **НОВИЙ АКУСТИЧНИЙ ПРОСТІР ГІТАРНОГО МУЗИКУВАННЯ**

представленого на здобуття ступеня доктора мистецтва

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(творчий керівник – заслужений артист України, професор кафедри народних інструментів України В. І. Доценко; науковий консультант – доктор філософії, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики С. О. Щелканова)

Творчий мистецький проєкт **«Новий акустичний простір гітарного музикування» Ігоря Івановича Тарновецького** – це досвід осмислення сукупності явищ гітарної музики сьогодення. Його тематика не є випадковою – вона органічно поєднує багаторічний досвід виконавської практики та наукових пошуків здобувача. Актуальність теми проєкту визначається ключовою роллю академічного гітарного мистецтва у формуванні нового художнього простору сучасності, його здатності відображати найбільш помітні його трансформації.

Творчий мистецький проєкт І. І. Тарновецького являє собою багатоаспектне дослідження, що охоплює широке коло проблем сучасного гітарного мистецтва, є концептуально цілісним та має помітну практичну спрямованість. Аспектами новизни його є як уведення поняття нового акустичного простору, яке сприяє виокремленню виконавських і композиторських особливостей сучасного гітарного мистецтва, так і аналітичні розвідки щодо творів, які мають широку виконавську традицію, проте не отримали наукового осмислення. Також важливим аспектом новизни творчого проєкту є урахування унікального виконавського досвіду здобувача і осмислення традицій лютневого музикування (а саме, на теорбі) в контексті сучасної гітарної творчості.

Творча складова проєкту, ідея якого реалізована у трьох концертних програмах, унаочнює пошуки, через які Ігор Іванович досліджує музикування, яке містить і звернення до спадщини минулого, і специфіку сучасного композиторського мислення. Тому програма концертів творчої складової проєкту видається панорамною і широкою. Так, перший концерт *«Гітара і теорба. Від бароко до класицизму»* містить твори Д. Агуадо, А. Вівальді та М Джуліані, які демонструють як темброві можливості оркестрової взаємодії, так і солуючі фарби гітари та теорби. Програму другого концерту *«Міражі і ритми. Відлуння сучасної гітарної культури»* побудовано на інтерпретації творів майстрів сьогодення – А. Дюмона, К. Доменіконі, Л. Брауера та Р. Дьенса, які мали істотний вплив на зміну естетичної парадигми в гітарній музиці. Програма третього концерту *«Акустичні реконструкції. У просторі музичної пам'яті»* – це виокремлення рівнів тонкої взаємодії, діалогу теперішнього і минулого в музиці сучасного: твори В. Задоянова, Д. Панченка, Р. де Візе, Л. Брауера, М. Дюплессі по-різному розкривають грані такої взаємодії. Варто відзначити гарну техніку здобувача й тонке відчуття стилю при виконанні програм концертів, демонструючи кращі традиції харківської гітарної школи та кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту містить аналітичні напрацювання здобувача. Теоретичне підґрунтя проєкту, яке розкрито в Розділі 1, зосереджується на усвідомленні контексту гітаристики як наукового слова про гітарне мистецтво та розкриттю сутності поняття «новий акустичний простір», яке постало центром концепції І. Тарновецького. У Розділі 2 здобувачем представлений світовий контекст гітарного музикування сучасності (від Капсбергера до Дьенса). Третій розділ зосереджує увагу на національній гітарній музиці сьогодення. Науковим успіхом кваліфікаційної роботи, на думку рецензента, є уведення в науковий обіг творів Є. Петриченка та В. Задоянова. Важливою особливістю творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування є органічне

включення власного досвіду здобувача, зокрема, у виконавстві і на гітарі, і на теорбі, що вирізняє його з українських виконавців-гітаристів.

В якості зауважень і побажань рецензент зазначає наступне: аналіз творчості Є. Петриченка та В. Задоянова є дуже детальним та цікавим. Проте, було б корисно трохи ширше висвітлити їхні здобутки в межах загальних тенденцій української музики кінця ХХ – початку ХХІ століть, не обмежуючись лише гітаристикою. Наприклад, чи є інші композитори, які працюють у схожому напрямку, і чим їхні підходи відрізняються? Це допомогло б ще більше увиразнити специфіку дослідження. Друге побажання стосується необхідності, на думку рецензента, детальнішого висвітлення специфіки виконавства на теорбі, зважаючи на унікальний виконавський досвід здобувача.

Рецензент пропонує на обговорення два питання:

1. У Ваших концертних програмах представлені твори доволі широкого історичного охопту. Чим зумовлений вибір матеріалу дослідження?
2. В науковому обґрунтуванні висвітлюється виконавська специфіка старовинної музики для теорби. Проте у Вас в науковому обґрунтуванні представлені також сучасні твори для теорби. В чому полягають нюанси та складнощі виконання на теорбі саме сучасної музики і чи подібні вони до складнощів у гітарному виконавстві сучасних творів?

Варто зауважити, що висунуті зауваження та питання не зменшують загального позитивного враження від дослідження, а лише вказують на можливі напрямки для подальшого його поглиблення. Кваліфікаційна наукова праця **Ігоря Івановича Тарновецького «НОВИЙ АКУСТИЧНИЙ ПРОСТІР ГІТАРНОГО МУЗИКУВАННЯ»** є переконливим дослідженням у галузі музичного мистецтва та гітаристики. Здобувач демонструє ґрунтовні знання, глибоке розуміння матеріалу та здатність до самостійного наукового пошуку.

Вважаю, що представлений творчий мистецький проєкт та наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту відповідають всім вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних наукових праць на здобуття ступеня доктора мистецтва, а її автор, **Тарновецький Ігор Іванович** заслуговує на присудження йому ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Культура та мистецтво.

Заслужений діяч мистецтв  
України, професор кафедри  
народних інструментів України ХНУМ імені  
І.П. Котляревського, композитор,  
член Національної спілки

композиторів України

**Анатолій ГАЙДЕНКО**

