

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

ТАРНОВЕЦЬКОГО ІГОРЯ ІВАНОВИЧА

НОВИЙ АКУСТИЧНИЙ ПРОСТІР ГІТАРНОГО МУЗИКУВАННЯ

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 29.08.2025 р., Наказ №164 від 29.08.2025 р.)

№ з/п	Рік народження	Прізвище, ім'я, по батькові	Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проекти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участь у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні 5 років)
1	1974	ГОЛОВА РАДИ СТРІЛЕЦЬ Андрій Миколайович	Завідувач кафедри народних інструментів України (2025), викладач (1998) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського	Доктор мистецтва 025 Музичне мистецтво (2022); Заслужений діяч мистецтв України (2022)	Професор (2025)	Наукові статті: 1. Стрілець, А. (2016). Жанрові моделі західноєвропейського бароко у творчості українських композиторів для баяна. Аспекти історичного музикознавства. 7. 131-143. 2. Стрілець, А. (2021). Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці. Аспекти історичного музикознавства. 22. 7-27. 3. Стрілець, А. (2021). Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 60. 216-238. 4. Стрілець, А. (2021). Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 61. 26-49.

					<p>5. Стрілець, А.(2024). Феномен Ігоря Снедкова (системно-діяльнісний аспект)». Аспекти історичного музикознавства. 37. С 25-44.</p> <p>6. Стрілець, А. (2025). Харківський міський театр народної музики «Обереги» та його концепція відтворення традиційної культури України. Аспекти історичного музикознавства.: зб. наук. ст.. Вип 39. 107-128.</p> <p>Мистецькі проекти:</p> <p>Впродовж 2023-2024 року зіграв 20 сольних авторських концертів у наступних мистецьких навчальних закладах України: Полтавському коледжі мистецтв імені М. Лисенка. 25.05.2023; Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С.Бортнянського. 05.06.2023; Житомирському музичному фаховому коледжі ім. В. С. Косенка. 12.10.23; Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М.Д.Леонтовича. 13.10.23; Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. Владислава Заремби. 26.10.23; Музичній школі №2. м. Чернівці 27.10.23; Бахмутському фаховому коледжі культури і мистецтв ім. Івана Карабиця. 30.10.23; Івано-Франківському фаховому музичному коледжі імені Дениса Січинського. 01.11.23; Дніпровській академії музики. 09.11.23; Національній музичній академії ім. П.І.Чайковського. 13.11.23; Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової. 24.11.23; Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського 07.12.2023; Полтавському фаховому коледжі мистецтв імені М.В.Лисенка 10.04.24; Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д.С.Бортнянського 19.04.24; Тернопільському мистецькому фаховому коледжі ім. Соломії Крушельницької 30.04.24; Чернівецькому обласному фаховому коледжі мистецтв ім. С.Воробкевича 02.05.24; Факультеті культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки 07.05.2024; Чернігівському фаховому музичному коледжі імені Л.М. Ревуцького. 11.09.2024; КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. 21.10.2024 м. Ужгород; Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини. 29.10.2024.</p> <p>2. Стрілець, А. (укладач) (2024). «Композитори Харківщини для акордеона/баяна». Хрестоматії: навчальний посібник.</p> <p>3. Стрілець, А (2019). Концертні твори для баяна/акордеона.</p> <p>4. 25.04.2023. Авторський сольний мистецький проект «Андрій Стрілець музика для баяна/акордеона»</p> <p>5. 2024-2025. Директор мистецького проекту Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка.</p> <p>6. 2024. Автор творчого проекту «Перший відкритий Всеукраїнський конкурс-фестиваль ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного»</p> <p>7. Автор творів: Для баяна соло: «Соната-фантазія» у 3-х частинах (2013); «Забавки» концертна імпровізація (2014); «Ностальгія» (2015); «Фуга на українську тему» (2016); «Тихо над річкою» обробка української народної пісні (2017); «Стилізація пова» варіації в стилі бароко (2017); «Веснянка» (2018); «Роздуми і рух» Концертний</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>диптих (2019); «Гарний настрій» (2020); Фантазія (2021); Концертино (2022); «Незламна» (2022). Для дуету баянів – цикл «Думка» і «Токата» (2016). Для тріо баянів – концертна імпровізація «Забавки» (2017). Для бандури з фортепіано – «П'єса в стилі folkrock» (2018). Для скрипки з фортепіано – «Фантазія» (2022); Елегія «Прогулянка осінньою Сумською» (2022). Для альта з фортепіано – Ноктюрн (2022). Для оркестрів народних інструментів та народної музики України: «Українські награвання» (2011); «Циганські мелодії» концертна фантазія для скрипки соло з оркестром народної музики України (2012); «Коломийки» (2013); «Мелодії Молдови» (2014); «Vibamaga» концертна фантазія на тему Г. Бреговича з музики до фільму Е. Кустуріци «Чорна кішка білий кіт» (2016); «Імпровізація на народну тему» (2016); «Джампарале» (2017); «Гопак» (2018); «Хоровод-примара» («На тлі химерних ідолів») (2019).</p> <p>8. Член журі міжнародного конкурсу виконавців на акордеоні Trophée Mondial de L'accordeon 2020 (Трофей світу)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Голова журі 1, 2го та 3го відкритих обласних конкурсів виконавців на народних інструментах «Музичний барвограй». 12-17 грудня 2022р., 10-15 грудня 2023р, 13-16 березня 2025 р. - Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniPro Folk», Дніпро 1-4 квітня 2024р. - Член журі Першого відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного. Харків, 8-12 грудня 2024 року. - Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна. 29 травня - 4 липня 2023. - Член журі VIII, IX міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2020-2021pp.) - Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського (15-20.05.2022) 	
2	1982	<p>ЗАСТУПЕНИК ГОЛОВИ РАДИ</p> <p>РОМАНЮК Ірина Анатоліївна</p>	<p>Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики (2014); Доцент (2021) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства (17.00.03 Музичне мистецтво) (2010)</p>	<p>Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики (2014); Доцент (2021).</p>	<p>Наукові статті:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романюк І., Зінченко В. (2022). Українська народна псалма як репрезентант національної картини світу. Fine Art and Culture Studies. 6. 22–28. doi: https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-3 2. Романюк І., Яструб О. (2024). Спадкоємність традиції українського духовного співу у композиторській творчості митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О.Козаренка). Fine Art and Culture Studies, 2024, 3, 82–94. 3. Sharovalova L., Nikolaievska Y., Mykhailova N., Romaniuk I., Khutorska A. (2021). Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects). AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 11 (2/XX.). 141-146. Web of Science 4. Романюк І. (2009). Картина світу як категорія пізнання логосу музики.

			культури та стратегічних комунікацій України			Ставропігійські Філософські Студії. Збірник наукових праць з філософії, психології, мистецтвознавства, культурології, педагогіки та філософії освіти.3. 124-133. 5. Романюк І. (2010). Ціннісна семантика національної української картини світу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 29. 51-70.
3	1937	ЧЛЕН РАДИ ГАЙДЕНКО Анатолій Павлович	Професор кафедри народних інструментів України (1995) Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та стратегічних комунікацій України	Заслужений діяч мистецтв України (1993)	Професор (1995)	Композитор, член Національної спілки композиторів України. Працює в симфонічному, камерно - інструментальному, хоровому, вокальному, пісенному жанрах. Має фондові записи своїх творів, зроблені Національним академічним оркестром народних інструментів, Заслуженим академічним симфонічним оркестром І.П.Котляревського Українського радіо, Академічним оркестром народної та популярної музики Українського радіо. 1. Гайденко, А.П. (2020). Партита №1 для баяна (акордеона) в п'яти частинах (2020) 2. Гайденко, А.П. (2021-2022). 3 п'єси для дітей «Метелиця», «Осінній настрій», «Хоровод навколо ялинки» (2021 -2022) 3. Авторські концерти до 80 -річчя з дня народження м. Київ (17.02.2018) проведено творчими колективами: академічним хором Телерадіокампанії України – керівник та диригент - хормейстер, заслужена артистка України Юлія Ткач та академічний оркестром народної та популярної музики Українського радіо, худ. керівник та диригент Михайло Пікульський, солісти – народна артистка України професор Євгенія Черказова (акордеон), лауреат міжнародних конкурсів Олексій Коломієць. 4. Харків (02.2018).Харківськівська обласна філармонія, концерт у 2 -х відділеннях за участю: симфонічного оркестру та камерного хору – керівники нар.артист України Юрій Янко та засл.артист України Андрій Сиротенко, хору Харківської державної академії культури – керівник лауреат міжнародного та регіональних конкурсів Вячеслав Бойко. 5. Суми. (02.2018) Авторський концерт у Сумській обласній філармонії (03.2018) ХНУМ імені І.П.Котляревського. 6. Голова журі конкурсу «Харківські зорі» (2019 ,2020 2021р.р.) та конкурсу ім. М.Леонтовича (Харків, Дмш №4 2019, 2020, 2021pp).
4	1980	ЧЛЕН РАДИ ІВАННІКОВ Тимур Павлович	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, завідувач	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво, диплом ДД № 008266 від 05.03.2019 р. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – Музичне мистецтво, диплом ДК № 009307 від	Доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського,	Наукові статті: 1. Ivannikov T. , Filatova T. Specific sound production techniques in academic guitar music // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Cluj-Napoca, 2022. LXVII, Special Issue 2. P. 111–125. (Web of Science) DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss2.08 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_SpIss2/08.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000934972400008 2. Artemieva V., Bezborodko O., Ivannikov T. , Kokhanyk I., Redya V. Chamber cantata in the work of Jean-Philippe Rameau (the stage of the formation of the composer) // Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Kralove : Magnanimitas, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. P. 132–134. (Web of Science)

			кафедри теорії та історії музичного виконавства	26.09.2012 р.	атестат АД № 006206 від 09.02.2021 р.	DOI: — https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_22.pdf https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001143675300026 3. Posikira-Omelchuk, N., Ivannikov, T. , Molchko, U., Prokopchuk, V., & Tatarnikova, A. (2025). The evolution of national performance art: musical interpretation in the context of tradition and modernity // Studia UBB Musica. Cluj-Napoca, 2025. LXX, Special Issue 2. P. 63–79. DOI: https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spiss2.05 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9424/9108
5	1969	ЧЛЕН РАДИ ХОРОШАВИНА Олена Анатоліївна	ОНМА імені А.В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, доцент кафедри народних інструментів (2021 рік початку роботи на посаді доцента)	Кандидат мистецтвознавства (17.00.03, диплом від 12.12 2017)	Доцент кафедри народних інструментів, гітара, 2021 рік.	Наукові статті: 1. Ohanezova-Hryhorenko O, Povzun L, Khoroshavina O , Fedchun T, Yerhiieva K. (2021). Artistic and conceptual tasks of a musician in solo and nsemble performance. Linguistics and Culture Review, 5(S2), 774-784 08-2021 p. 2. Maidenberg – Todorova K, Khoroshavina O , Hodina I, Voronovskaya O. (2022). Improvisation as a factor of compository and performance interpretation of modern instrumental music (on the example “Solo-Solis”) (Scopus) Мистецькі проєкти: 1. 2020,2021, 2023,2024,2025 рр. - Концертні програми в ансамблі на міжнародному конкурсі класичної гітари ім. академіка М. Големінова, (м.Кюстенділ, Болгарія.); 2. 2021 р. -Концерти на Міжнародному музичному фестивалі «VRNJCI» (Сербія.).в дуеті з А. Мартем'яноюю (гітара) 3. 2022 - Виступ у складі камерного тріо «Тар» у програмах концертних абонементів: № 4 «Портрети великих композиторів», «В ритмі Astor Piazzolla», «Бахівський марафон» в Одеській обласній філармонії ім. Д. Ойстраха 4. 2022, 2023,2024,2025 рр . - Концертни програми «Майстри та молодь» і «Учні та вчителі» у складі камерного тріо «Тар» в Одеській обласній філармонії ім. Д. Ойстраха 5. 2023 р. - Концерти тріо «Тар» у Волинському коледжи культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського та Рівенському фаховому музичному коледжу 6. 2023 р. – Виступ камерного тріо «Тар» на VI міжнародному фестивалю народно - інструментального мистецтва «Південна Пальміра» в концерті «Сузір'я ансамблів». 7. 2023,2024 рр. -Концертні виступи у складі камерного Тріо «Тар» на VI Міжнародному конкурсі «Talents of the world» м.Санок (Польща), та м. Одеса. 8. 2020-25 роки - Керівництво проєктами «Одеського клубу гітаристів», майстер-класи, лекції, круглі столи, тощо. Зокрема: 2023 р. - онлайн лекція- дискусія викладача, гітариста-виконавця з Німеччини -Романа Ташпулодова, на тему «Поширені технічні помилки та труднощі в класі гітари»; 2024 р.– онлайн майстер-клас викладача -методиста класу гітари МШ ім. І Карабиця м. Торецьк «Робота з

					<p>обдарованими учнями в умовах воєнного стану».</p> <p>9. 2025 р. – Концертна програма «Україна-Італія» у складі камерного тріо «Тар» на 12*Solarsno International Guitar Festsval (м. Соларіно, Італія).</p> <p>10. Участь у роботі журі конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Голова журі всеукраїнського конкурсу виконавців на класичній гітарі «Фієста», (Черкаси, 2020 – 2025 рр.) 2. Голова журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на класичній гітарі «Одеська гітарна хвиля», (Одеса, 2021, 2023,2024) 3. Член журі міжнародного конкурсу класичної гітари «Ім. Академіка Маріна Големінова», (Кюстендил, Болгарія, 2020, 2021, 2023, 2024. 2025 рр.) 4. Член журі всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Барви Полтави», (Полтава, 2020 – 2025 рр.) 5. Член журі III Міжнародного музичного конкурсу «Talents of the world» Україна-Польща, (м.Одеса-2021, м.Санок -2022, м.Одеса-2023, м.Санок -2024, м. Одеса-2025) 6. Член журі IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавського мистецтва «Синя птаха» м. Одеса 2023р. 7. Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі пам'яті А.К. Ворохобіна 2021, 2023 рр. 8. Член журі III обласного відкритого онлайн конкурсу- фестивалю «Карабєць - Дебют» м. Торєцьк 2025р.
--	--	--	--	--	--

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____



_____ **Світлана ЩЕЛКАНОВА**