

## **ВІДГУК**

творчого рецензента, народного артиста України, доцента кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчального Інституту культури і мистецтв ДЗ «Луганський національний університет ім.Т. Шевченка», соліста Академічного симфонічного оркестру при Полтавській обласній раді

**КИРИЧЕНКА ЮРІЯ МИКОЛАЙОВИЧА**

на творчий мистецький проєкт

**МАРТЬЯНОВА ЄВГЕНІЯ ВЯЧЕСЛАВОВИЧА**

**«ТРОМБОН: НОВІ ФОРМАТИ КОМУНІКАЦІЇ ХХІ СТОЛІТТЯ»**

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва  
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»

Проєкт автора справляє винятково сильне враження як науково-артистичною концепцією, так і сценічною реалізацією. Тромбон у його руках постає як інструмент, здатний говорити всіма голосами сучасного мистецтва — від сольної героїки до ансамблевого діалогу, від минулого до сучасності. Кожен концерт проєкту демонструє окремий аспект потенціалу інструмента, і водночас усі три концерти утворюють цілісний наратив розвитку тромбона у ХХІ столітті.

Творчий підхід Євгенія Мартьянова вирізняється інноваційністю, високою виконавською культурою та мистецькою цілісністю. Проєкт не лише підтверджує майстерність автора як виконавця-інтерпретатора, але й пропонує нові горизонти для розвитку тромбонового мистецтва, демонструючи його здатність до кросжанрової інтеграції та цифрової трансформації.

Хочеться відзначити назви концертів, які самі по собі несуть глибоку метафоричну й концептуальну смислову навантаженість, підкреслюючи художню спрямованість виступу: кожна програма є не просто набором творів, а своєрідним наративом розвитку інструмента, що відображає його психологічну, стилістичну та комунікативну глибину. Для мене ці назви стали ключем до розуміння концепції: тромбон тут не лише музичний інструмент, а й провідник ідей, емоцій і культурного діалогу.

Перший концерт *«Поринь у безмежність»* був присвячений сольному звучанню тромбона і бас-тромбона. Програма – від імпровізаційної свободи Е. Креспо (*«Імпровізація №1»*) через експресивність Дж. Кенні (*«Соната для тромбона соло»*) та віртуозність Ф. Гідаша (*«Фантазія»*) до глибини бас-

тромбових творів Ф. Гідаша («*Meditation*») і Д. Шнайдера («*Tammuz*») – створювала відчуття художньої траєкторії, де кожен твір відкривав нову грань інструмента. Мене особисто вразила здатність тромбона бути повноцінним сольним голосом, здатним безпосередньо комунікувати з аудиторією. Концерт переконав, що цей інструмент більше не обмежується оркестровими чи ансамблевими функціями, а постає як самодостатній носій емоційного та інтелектуального змісту.

Другий концерт «*Подорож крізь час*» продемонстрував здатність тромбона вести діалог із музичною історією. Програма включала К. М. Вебера (Романс для тромбона та фортепіано), серію Ж.-М. Дефая («В манері Баха», «...Вівальді», «...Шумана», «...Брамса», «...Дебюсі») та Ж.-Е. Бара («*Andante. Allegro*»). Тут тромбон виступав мостом між епохами, трансформуючи класичні стилістичні коди у сучасний художній вислів. Особливо вразила здатність інструмента «перезапускати» традиційні стилі, зберігаючи їх семантичну суть, але одночасно створюючи нові емоційні й інтелектуальні контексти. Цей концерт для мене став яскравим прикладом того, як тромбон може стати «носієм пам'яті», спілкуватися з минулим і водночас бути актуальним у XXI столітті.

Завершальний третій концерт «*Поринь у симбіоз тембрів*» підкреслив ансамблевий потенціал інструмента. Від дуетів і тріо до кuartетів, від класичних форм Р. Шубрука до джазових композицій Г. Фрітце, С. Вергельста, К. Боллінга та Е. Евайзена, тромбон постає як рівноправний партнер, здатний до тембрового злиття й контрасту. Особисто мене вразила його гнучкість: інструмент одночасно зберігає солюючий голос, гармонійно інтегруючись у ансамбль, і створює нові комунікативні моделі у камерному та кросжанровому просторі. Концерт довів, що тромбон може бути універсальним інструментом сучасної музичної комунікації, здатним поєднувати традицію, сольне і ансамблеве виконання, минуле й сучасність.

Важливо відзначити, що всі три концерти формують єдину художню концепцію: тромбон постає як сучасний сольний, ансамблевий і кросжанровий інструмент, здатний інтегрувати традиційні та новаторські виконавські

практики, вести культурний діалог і розширювати межі музичної комунікації. Художня цілісність, високий рівень виконавської майстерності та інноваційність підходів автора підтверджують значущість проєкту для сучасного музичного мистецтва та відкривають нові горизонти розвитку тромбонового виконавства.

**Питання до автора:**

1. Які принципові особливості сучасного сольного тромбонового репертуару, які, на вашу думку, роблять його рівноправним з класичними сольними інструментами?

2. Як досвід ансамблевого музичного спілкування вплинув на Ваші уявлення про комунікативний потенціал тромбона?

3. Чи планується в подальших виступах реалізація цифрових і мультимедійних проєктів, і яким чином це може вплинути на сольні та ансамблеві концепції виконання?

На основі вищезазначеного зробимо остаточний висновок: творчий мистецький проєкт Є. В. Мартянова «Тромбон в музичному мистецтві ххі століття: нові формати комунікації» є самостійним та оригінальним дослідженням та заслуговує на високу оцінку за інноваційність, художню виразність, професіоналізм виконавця та внесок у розвиток сучасного тромбонового мистецтва.

Заявлена актуальність теми, наукова новизна, зміст та структура дослідження, практичне значення отриманих результатів, що викладено у Висновках, є підставою для визнання праці такою, що відповідає чинним вимогам «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України №865 від 24 жовтня 2018 року, із змінами, внесеними 12 лютого 2020 року до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» в Постанові Кабінету Міністрів України №89 та Закону України від 30 березня 2021 р. №1369-IX «Про внесення змін до деяких законів України щодо врегулювання окремих питань присудження наукових ступенів та ліцензування освітньої діяльності».

Вважаю, що автор даного мистецького проекту **Євгеній Вячеславович Мартьянов** заслуговує на присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Народний артист України,  
доцент кафедри  
музичного мистецтва та хореографії  
Навчального Інституту культури і мистецтв  
ДЗ «Луганський національний  
університет ім.Т. Шевченка»,  
соліст Академічного симфонічного оркестру  
при Полтавській обласній раді



**Ю. М. Кириченко**

Онлайн сервіс створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

ПРОТОКОЛ  
створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

Дата та час: 14:14:35 10.09.2025

Назва файлу з підписом: CamScanner 10.09.2025 13.39.pdf  
Розмір файлу з підписом: 980.3 КБ

Перевірені файли:  
Назва файлу без підпису: CamScanner 10.09.2025 13.39.pdf  
Розмір файлу без підпису: 946.0 КБ

Результат перевірки підпису: Підпис створено та перевірено успішно. Цілісність даних підтверджено

Підписувач: Кириченко Юрій Миколайович

П.І.Б.: Кириченко Юрій Миколайович

Країна: Україна

РНОКПП: 2306200599

Час підпису (підтверджено кваліфікованою позначкою часу для підпису від Надавача): 14:14:20 10.09.2025

Сертифікат виданий: "Дія". Кваліфікований надавач електронних довірчих послуг

Серійний номер: 382367105294AF970400000027DA09000C022D04

Тип носія особистого ключа: ЗНКІ криптомодуль ІІТ Гряда-301

Алгоритм підпису: ДСТУ 4145

Тип підпису: Кваліфікований

Тип контейнера: Підписаний PDF-файл (PAdES)

Формат підпису: З повними даними для перевірки (PAdES-B-LT)

Сертифікат: Кваліфікований

Версія від: 2025.08.25 13:00