

## **ВИСНОВОК**

творчого керівника кандидата мистецтвознавства, доцента  
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського  
*ДЕДУСЕНКО ЖАННИ ВІКТОРІВНИ*  
та наукового консультанта кандидата мистецтвознавства, старшого викладача  
*ЛОЗЕНКО КАТЕРИНИ ОЛЕКСАНДРІВНИ*  
на творчий мистецький проєкт творчого аспіранта  
кафедри камерного ансамблю  
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського  
**КАРАЧЕВЦЕВА ДЕНИСА ОЛЕГОВИЧА**  
**«Антологія української віолончельної музики ХХ – ХХІ століть»**  
поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі виконання творчого мистецького проєкту *«Антологія української віолончельної музики ХХ–ХХІ століть»* на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» здобувач Денис Карачевцев зарекомендував себе як талановитий виконавець-віртуоз і водночас дослідник, щиро зацікавлений розвитком сучасного віолончельного мистецтва. Уже на момент вступу до творчої аспірантури він виявив себе як обдарований музикант із високим рівнем володіння інструментом. Його відрізняє постійне прагнення до самовдосконалення та пошуку нових творчих форм у різних жанрах віолончельної діяльності, а також зацікавленість у нових форматах творчої комунікації з аудиторією.

Д.О. Карачевцев упродовж свого творчого життя здійснив численні виступи як соліст і як учасник різних колективів на концертних сценах України та за кордоном (Німеччина, Нідерланди, Італія, Литва, Польща, Туреччина, Фінляндія, Франція, Чехія). Високий рівень його виконавської майстерності як соліста було підтверджено перемогою на Міжнародному конкурсі ім. Станковича. Митець брав активну участь у заходах Національної спілки композиторів України, фестивалях «КиївМузикФест» та KharkivMusicFest, де презентував твори українських композиторів минулих епох і сучасності. Він

виступав як соліст з Молодіжним академічним симфонічним оркестром «Слобожанський» під керівництвом Ю. Яковенка та з камерним оркестром фестивалю KharivMusicFest під орудою С. Христенка.

У ролі співорганізатора проєктів камерної музики, виконував записи творів сучасної музики за підтримки Українського Культурного Фонду, а також брав участь у міжнародних конкурсах, зокрема, отримав перше місце в категорії «камерні ансамблі» на Vienna International Art Competition 2019 в м. Відень, Австрія. Окрім професійного академічного напрямку віолончельного сольного та камерного виконавства яскраво проявив себе як учасник міждисциплінарних проєктів сучасного мистецтва, перформер, організатор камерного ансамблю, та як виконавець в неакадемічній творчості, активно співпрацюючи з музикантами та музичними гуртами різних напрямів. Викладав на кафедрі оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського впродовж 2021-2024 рр.

Мета творчого мистецького проєкту була реалізована у форматі трьох концертних програм (29.08.2024, 13.03.2025, 24.06.2025). У їхньому репертуарі, зокрема, прозвучали твори українських композиторів для віолончелі соло, серед яких — і прем'єрні виконання (В. Рекало, А. Мерхеля, Т. Хорошун — концерт № 1), а також камерні твори митців ХХ–ХХІ століть: І. Карабиця, Є. Станковича, В. Сильвестрова, М. Шалигіна (концерт № 2 «Лінії тиші»); О. Шмурака, М. Скорока, В. Барвінського (концерт № 3 «Ансамблі струнних»).

Апробація мистецької складової проєкту відбулася під час Zoom-стартапів творчих мистецьких проєктів в межах навчальної дисципліни «Теорія та практика музичної комунікації» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 05.01.2024), організації майстер-класу з української віолончельної музики в Державній Консерваторії при Державному Університеті Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (15.11.2024).

Наукова апробація творчого мистецького проекту відбулася під час наукових конференцій та публікації статей. Так, Д.О. Карачевцев доповідав на Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво. Наука і критика» за темою «Нові виміри української віолончельної музики на європейській сцені» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 11.02.2025) а також був учасником Міжнародного науково-творчого проекту до 20-річчя з дня заснування кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського «INTER PROTO LOGOS» з доповіддю на тему «Українська віолончельна музика в Європі. Досвід репрезентації». Також брав участь у Третньому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, де отримав Диплом Ради Молодих Вчених в номінації «Автори творчих мистецьких проєктів» (10-11.05.2025).

За тематикою творчого мистецького проекту надруковано такі статті:

1. Карачевцев, Д. (2025). Українська віолончельна музика в Європі: Досвід репрезентації. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 87(1), 200–206.

2. Карачевцев, Д., & Лозенко, К. (2025). Сюїта для віолончелі соло «Сім простих світанків» Віктора Рекала: досвід виконавського аналізу. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського / Вип.75, 333-346

Вагомим внеском Д.О. Карачевцева у реалізацію творчого мистецького проекту стало привернення уваги як професійної мистецької спільноти, так і широкого кола слухачів — шанувальників української академічної музики. Важливо підкреслити, що професійне колегіальне середовище високо оцінило ініціативу створення спеціалізованого ресурсу для віолончелі в контексті розвитку національного виконавського мистецтва.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту присвячене огляду історії та тенденцій віолончельного виконавства, вивченню національного композиторського доробку для віолончелі, та дослідженню окремих музичних творів, що увійшли в програми концертів. Воно достатнього об'єму, не містить академічного плагіату та базується на власних спостереженнях, думках та висновках.

Індивідуальний план здобувача, який містить в себе освітню, творчу, наукову та педагогічні складові Д.О. Карачевцев виконав в повному обсязі та без зауважень. Наукова та творча складові творчого мистецького проєкту пов'язані і доповнюють одна одну та відповідають існуючим критеріям і вимогам Міністерства освіти і науки України, що висувається до робіт такого рангу.

Творчий мистецький проєкт Д.О. Карачевцева та його наукове обґрунтування відповідають усім вимогам Міністерства освіти і науки України та може бути рекомендованим до захисту.

Творчий керівник  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент

Жанна Вікторівна ДЕДУСЕНКО

Науковий керівник  
кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач

Катерина Олександрівна ЛОЗЕНКО

підпис *Дедусенко Ж*  
*Лозенко К*  
ЗАСВІДЧУЮ  
Нач. загального відділу ХНУМ  
28 08 20 20 20 Підпис *Ж*

