

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

творчого мистецького проєкту

КАРАЧЕВЦЕВА ДЕНИСА ОЛЕГОВИЧА

АНТОЛОГІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ВІОЛОНЧЕЛЬНОЇ МУЗИКИ ХХ - ХХІ СТОЛІТЬ

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 29.08.2025 р., Наказ №164 від 29.08.2025 р.)

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Рік народження	Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді (члени ради повинні працювати на посаді доцента, професора не менше 5 років)	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проєкти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні 5 років)	Членство в інших разових радах з присудження ступеня доктора мистецтва (шифр ради, установа, у якій створена рада)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	ГОЛОВА РАДИ	1962	Професор	Заслужений артист	Професор (2008)	1. Львів, Будинок органної музики –	Голова

	ДОЦЕНКО Володимир Ігорович		кафедри народних інструментів України (2008) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського	України (2002)		<p>сольний концерт у 2-х відділеннях (06.05.2018)</p> <p>2. Харків, Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського – концерт у 2-х відділеннях, диригування Гітарним оркестром ХНУМ імені І.П. Котляревського в рамках XXV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» – (17.10. 2018)</p> <p>3. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, Х. Родриго Концерт для гітари з оркестром «Аранхуез» (16.04.2022)</p> <p>4. м. Мюнхен, Німеччина, Центральна концертна зала «Allerheiligen Hofkirche», прем'єра творів Ф. Берната для гітари з оркестром «Українська фантазія» та «Українська балада» (21.12.2022)</p> <p>5. м. Сегед, Угорщина, сольний концерт, майстер-класи. 24 Міжнародний гітарний фестиваль (10.06.2023)</p> <p>6. м. Ольштин, Польща, сольний концерт, член журі, майстер-класи. 13 Міжнародний фестиваль гітари Хоакіна Родріго (27.06.2023)</p>	спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, (29.09.2022) Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, ОНМА імені А.В. Нежданової, Одеса, 22.12.2022
2.	ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ МЕЛЬНИК Алла Олексіївна	1970	ХНУМ імені І.П.Котляревського, Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів (2022)	Кандидат мистецтвознавств (2016), 17.00.03 – Музичне мистецтво	Доцент (2022)	<p>1. Мельник, А. О. (2019). Скрипкова мініатюра в творчості Людмили Шукайло: особливості трактовки жанру. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, (17), 102–115. Харків: Харк. нац. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського.</p> <p>2. Мельник, А. О. (2020). Стилізація барокових жанрів в українській скрипковій мініатюрі початку XXI століття: специфіка формування музичної свідомості. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, (20–</p>	Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 31.08.2022 р.

						<p>21), 151–168. Харків: Харк. нац. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського.</p> <p>3. Мельник, А. О. (2020). Досвід взаємодії скрипкового та домрового виконавства (на прикладі «Дитячого альбому» для скрипки та фортепіано Л. Шукайло). <i>Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової</i>, 30(2), 388–399. Одеса: «Гельветика».</p> <p>4. Melnyk, A., Zbanatska, O., Zadorozhnyia, O., Hurbanska, A., Hurbanska, S., & Grinberg, L. (2021). Theoretical foundations of the evolution of the use of multimedia technologies in modern IT education in Ukraine. <i>International Journal of Computer Science and Network Security</i>, 21(12), 473–476. http://paper.ijcsns.org/07_book/202112/20211265.pdf</p> <p>5. Мельник, А. О., Кучеренко, С. І. (2024). Видатні викладачі кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського у спогадах учнів. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>, (35)</p>	
3.	УДОВИЧЕНКО Микола Миколайович	1964	Старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів(1984) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського		Доктор мистецтва (2022)	<p>1.Концерт-лекція “Duett-Trio-Quartett” 11.11.21, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського</p> <p>2. Майстер-клас”Альт на концертній сцені”, 21.12.21, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського</p> <p>3. Концерт “Твори для альта Макса Бруха”, Харків, Харківська обласна філармонія 07.09.2022</p> <p>4. Сольний концерт “Твори українських та німецьких композиторів для альта”, Харків, ХНУМ імені І. П.</p>	

						Котляревського 5. Творчий проєкт “Концертні ампула альта в творчості композиторів XVIII–XXI ст.” - 2022	
4.	СУМАРОКОВА Віра Григорівна	1952	Професор кафедри теорії музики Національної Музичної Академії України імені П.І. Чайковського (1983)	Кандидат мистецтвознавства (1988) Доцент (1993)	Професор (2015)	<p>1. Сумарокова, В. Г. (2011). Віолончельне виконавське мистецтво у контексті нео- та полістилістики XX – початку XXI ст. <i>Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського</i>, 1(10), 40–48. Київ.</p> <p>2. Сумарокова, В. Г. (2011). Патріарх віолончелі. <i>Виконавське музикознавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпретаційні аспекти композиторської творчості: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського</i>, (96), 55–63. Київ.</p> <p>3. Сумарокова, В. (2012). Віолончельна музика Ю. Я. Іщенка: до проблеми творчого діалогу з виконавською школою. <i>Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського</i>, (103), 151–163. Київ.</p> <p>4. Сумарокова, В. (2015). Юрій Полянський – харизматична особистість, лідер, педагог-новатор. <i>Часопис Національної музичної академії України</i>, (4), 147–156. Київ.</p> <p>5. Сумарокова, В. Г. (2018). Український віолончельний репертуар XX століття: стилеві моделі й інтерпретація.</p>	

						<i>Мистецтвознавчі записки, (33), 41–49. Київ.</i>	
5.	ЧЕКАЛЮК Володимир Васильович	1959	Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів (1984) Одеської Національної Музичної Академії імені А.В.Нежданов ої	Заслужений Артист України (1996)	Доцент (2011)	1. Майстер клас VERE MUSIC ACADEMY, 24.10.2023, Київ, 2. Концерт ансамблю контрабасів, Фестиваль 2 дні і 2 ночі нової музики, 14.08.2025 3. Член журі конкурсі XXVII конкурсу "Харківські асамблеї", Харків, 2020 4. Наукова робота "Музика для контрабаса в контексті сучасної композиторської практики 5. 03.12.2021 Концерт проекту "Квартет контрабасів Odessa Philharmonic Orchestra"	

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____



_____ **Світлана ЩЕЛКАНОВА**