

ВИСНОВОК

творчого керівника – Заслуженого діяча мистецтв України, професора
кафедри музичного мистецтва естради та джазу
Харківського національного університету мистецтв імені

І. П. Котляревського

ЧУРИКОВА ВІКТОРА ВАСИЛЬОВИЧА

та наукового консультанта доктора мистецтвознавства, професора,
проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного
розвитку

НИКОЛАЄВСЬКОЇ ЮЛІЇ ВІКТОРІВНИ

на творчий мистецький проект

здобувача поза творчою аспірантурою

кафедри музичного мистецтва естради та джазу

Харківського національного університету мистецтв імені

І. П. Котляревського

ДМИТРИЧЕНКОВА АРТЕМА ВОЛОДИМИРОВИЧА

«Труба у дзеркалі стилів творчості ХХ сторіччя»

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Здобувач Артем Дмитриченков протягом навчання послідовно реалізовував творчий мистецький проект, який став ваговою складовою творчого життя Університету. Так, творчий мистецький проект «Труба у дзеркалі стилів творчості ХХ сторіччя» є унікальним і ще не був реалізований на просторах України. Ця тема обрана виходячи із репертуару для труби у академічній, джазовій і популярній музиці і дає широке поле для представлення творів для труби, написаних у різних стилях і напрямках, що склало мету проекту.

Автор творчого мистецького проекту – трубач, у творчому доробку якого є твори як академічного спрямування, так й джазові стандарти, й до того ж є досвід багаторічної роботи у гурті «Жадан і Собаки».

Під час роботи над творчим мистецьким проектом «Труба у дзеркалі стилів творчості ХХ сторіччя» Артем Дмитриченков підтвердив себе дійсно універсальним виконавцем, представляючи всі складові проекту на високому рівні.

Творча складова творчого мистецького проекту А. В. Дмитриченкова реалізована в рамках трьох концертних програм: «Вимір класики» 08.04.2024; «Від свінгу до бі-бопу» 19.09.2024, «Нові барви сучасної музики» 05.02.2025).

В концертах, зокрема, прозвучали твори: Toot Suite for Trumpet and jazz Piano К. Боллінга; Buddy Boldens Blues W. Marsalis; Portrait of Louis Armstrong та It Don't Mean a Thing D. Ellington; All of Me G.Marks; Jordu I.-S. Jordan; Gertrude's Bounce B. Powell; George's Dilemma C. Brown; Moanin' B. Timmons; A Night in Tunisia D. Gillespie; Sonata for Trumpet and Piano E. Евайзена; Концерт-рапсодія для труби in B та фортепіано Є. Станковича; Fantasy for Trumpet M. Arnold; Postcards for Solo Trumpet A. Plog; Cascades A. Vizzutti; Clash of the Elements N. Ost.

Апробація мистецької складової проекту відбулася 05.01.2024 під час стартапу (zoom-стартап в межах навчальної дисципліни «Теорія та практика музичної комунікації», ХНУМ імені І. П. Котляревського) і майстер-класу на тему «Використання статичної енергії на трубі» (25.03.2024, Вінницький обласний навчально-методичний центр культури, мистецтв та туризму, Вінниця).

Результатом реалізації творчої складової стала популяризація репертуару для труби, написаного в різних стилях і напрямках; презентація різні амплуа труби на основі творів, обраних для концертів та стимулювання розвитку виконавської майстерності шляхом залучення інструменту до популярної музики.

Наукова апробація творчого мистецького проекту відбулася під час наукових конференцій та публікації статей.

Так, А. В. Дмитриченков доповідав на II науковій студентській конференції Українського вільного університету, 4-5 квітня 2024р., Мюнхен, з темою «Філософія та музичне втілення альбому “Радіопромінь” гурту “Жадан і Собаки”: нотатки учасника»; Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції “Українська класика у науковому дискурсі сьогодення

(до ювілею І. П. Котляревського)”, 9 жовтня 2024р. з доповіддю «Альбом “Сковороденс”: новий музичний вимір відомих текстів» та взяв участь у III Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк в номінації «Автори творчих мистецьких проєктів» з розширеною презентацією на тему «Альбом “Сковороденс”: новий музичний вимір відомих текстів» (10–11 травня 2025 року, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського).

За тематикою творчого мистецького проєкту надруковано такі статті:

1. Дмитриченков А. Звуковий образ інструмента у Сонаті для труби і фортепіано Еріка Івейзена. *Проблеми взаємодії мистецтва та теорії і практики освіти*. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ. Вип.75. 316–332. DOI 10.34064/khnum1-75.20.

2. Дмитриченков, А. (2025). Функції брас-секції в мистецькій концепції регі-альбому SKOVORODANCE. *Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст.* Вип. XXXIX (39). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ. 129–146.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на тему «Труба у дзеркалі стилів ХХ-ХХІ ст.» присвячено аналізу творчості для труби класичного напрямку, джазу і популярної музики з точки зору мовленнєвої та виконавської специфіки. Воно складається з 2 розділів. У Розділі 1 автор досліджує звуковий образ труби на перетині стилів ХХ ст., особливо зосереджуючись на Сонаті для труби і фортепіано Е. Евайзена (1995) як зразок «нової класики» (1.2.) та сюїті К. Боллінга Toot Suite for Trumpet and jazz з точки зору мультиінструменталізму (1.3). Другий розділ присвячено трубі у джаз- та поп-стилях. Зокрема проаналізовано роль брас-секції у альбомах «Радіопромінь» гурту «Жадан і Собаки» та регі-альбому SKOVORODANCE (2.2. та 2.3.).

В результаті реалізації наукової складової творчого мистецького проекту А. В. Дмитриченкова сформульовано аналіз стану сучасного виконавства на трубі та виявлено специфіку музикування на трубі в академічних, джазових та популярних стилях.

Також в тексті обґрунтування проаналізовано всі твори і композиції, які складають програми концертів. Воно достатнього об'єму, не містить академічного плагіату та базується на власних спостереженнях, думках, висновках та багаторічній практиці роботи у складі різних колективів та виступів соло і в ансамблях.

Індивідуальний план здобувача, що містить освітню, творчу, наукову та педагогічні складові А. В. Дмитриченков виконав в повному обсязі та без зауважень. Здобувачем також розроблено спеціальний курс «Історія та теорія виконавства на трубі».

Наукова та творча складові творчого мистецького проекту пов'язані, доповнюють одна одну та відповідають існуючим критеріям і вимогам Міністерства освіти і науки України, що висувається до робіт такого рангу.

Як керівники творчого мистецького проекту вважаємо, що в цілому він може бути цікавий як виконавцям, так й науковцям, має практичну цінність, науковий потенціал та перспективу розвитку.

На основі зазначеного вище творчий мистецький проект «Труба у дзеркалі стилів творчості ХХ сторіччя» А. В. Дмитриченкова може бути рекомендованим до захисту у спеціалізованій раді з присудження ступеня доктора мистецтва у ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Творчий керівник: Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу

Віктор ЧУРІКОВ

Науковий консультант:
доктор мистецтвознавства, професор

Юлія НІКОЛАЄВСЬКА

