

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

творчого мистецького проєкту

ДМИТРИЧЕНКОВА АРТЕМА ВОЛОДИМИРОВИЧА

ТРУБА У ДЗЕРКАЛІ СТИЛІВ ТВОРЧОСТІ ХХ- ХХІ СТОЛІТЬ

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 29.08.2025 р., Наказ №164 від 29.08.2025 р.)

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Рік народження	Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді (члени ради повинні працювати на посаді доцента, професора не менше 5 років)	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проєкти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні роки)	Членство в інших разових радах з присудження ступеня доктора мистецтва (шифр ради, установа, у якій створена рада)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	ГОЛОВА РАДИ ДРОЖЖИНА Наталія Володимирівна	1963	Завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу (2019) Харківського національного університету мистецтв імені	Кандидат мистецтвознавства (2009) Заслужений діяч естрадного мистецтва України (2018)	доцент (2010)	Мистецькі проєкти: 1) Художній керівник творчого проєкту «Джаз різдвяного Харкова», 16.12.2024 – 23 грудня 2024 року, м. Харків 2) Художній керівник кафедрального конкурсу презентаційних відеороликів «Сам собі режисер: моноансамбль у смартфоні» у 2 тури (онлайн). 19-22	

		<p>І.П. Котляревськог о</p>			<p>грудня 2024 р. 3) Художній керівник міжнародного проекту «Студентські jazzвечорниці» (серія концертів у 2 відділеннях ХНУМ ім. І. П. Котляревського, а саме 1) Концерт «Jazz осіннього Харкова» 25.10.2023 р. ХНУМ ім.І. Котляревського; 2) Сольний концерт Гідаята Сеїдова «Jazz-live» 2 відділення в рамках проекту «Студентські jazzвечорниці» 22.05. 2023 р. ХНУМ ім.І.П.Котляревського; 3) Концерт «Джазові натюрморти - 2020» 2 відділення 25.02. 2020 р.); 4) Концерт «Зимовий вечір jazz'у» 15.01.2020 р.; 5) святковий концерт «Jazz різдвяного Харкова» 2 відділення, арт-клуб «Пінтагон», 16.12.2024 р., м. Харків; 6) 4) Художній керівник концертної програми «Новорічний JAZZ» в рамках творчого проекту «Разом до перемоги!» під патронатом мера Харкова Ігоря Терехова 2.01.2025 р. м. Харків; 5) Художній керівник проекту презентаційних відеороликів «Сам собі режисер: моноансамбль у смартфоні» з фахової дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» у 2 тури 19-22 грудня 2024 р. <u>Монографії</u> 1. Drozhzhina Nataliya Theoretical principles of professional training of pop and jazz singers: Monograph / LAMBERT Academic Publishing, 2024. 120 p. 2. Drozhzhina Nataliya The author's method of forming ensemble skat improvisation skills based on the example of Bob Stoloff's master class //колективна</p>	
--	--	---------------------------------	--	--	---	--

					<p>монографія //Art and education in world cultural spaces of the XXI century: monograph edited by prof. Cherkasov V.F./ LAP LAMBERT Academic Publishing,. 2024. 307 p.</p> <p>3. Drozhzhina Nataliya «Innovative technologies for shaping performance characteristics of variety singers in the system of higher music education of Ukraine» //колективна монографія// «Information and Innovative Technologies in the Turbulence Era» / Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022.</p> <p>4. Дрожжина Н.В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти магістра закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Вид. 2-ге, допов. — Харків : Естет Принт, 2019. — 148 с.</p> <p>5. Дрожжина Н.В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра ЗВО культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. — Харків. Естет Принт, 2019. — 336 с.</p> <p><u>Наукові публікації</u></p> <p>1. Дрожжина Н., Откидач В. вокальна методика Елізабет Ховарт «The teacher’s vocal power method toolkit» в проєкції на естрадний спів: аналіз та систематизація головних підходів в роботі над вібрато. (2025). Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, 1(5), 129-137.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>https://doi.org/10.31652/3041-1017-2025(5-1)-16</p> <p>2. Откидач, В., Дрожжина, Н. (2025). Асиміляція музичного театру і рок-музики в умовах глобалізаційних процесів. <i>Fine Art and Culture Studies</i> DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-15</p> <p>3) Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Davydov, S., Shchepakina, V., Breslavets, H., & Osypenko, V. (2022). Variety Vocal Art in the Context of Integration into Society of the Future. <i>Postmodern Openings</i>, ISSN: 2068-0236. Vol. 13 – Issue 4 – November 2022 – pp. 1-13.</p> <p>4) Kondratenko, I., Skoryk, T., Drozhzhina, N., & Tsurkanenko, I. (2022). Art Competitions as a Means of Students' Creative Growth. <i>Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala</i>, Volume 14, Issue 4 Sup.1, 2022, pages: 58-67 https://doi.org/10.18662/rrem/14.4Sup1/6596.</p>	
2.	<p>ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ (ВІДПОВІДАЛЬНА ОСОБА ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ РАДИ)</p> <p>ПАЛІЙ Ірина Олегівна</p>	1983	<p>Старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревськог о</p>	Кандидат мистецтвознавст ва (2012)	<p>Наукові публікації:</p> <p>1. Paliy Iryna (2022). The embodiment of bolero genre in rock music / <i>Humanities science current issues</i>, 2022 Journal article DOI: 10.24919/2308-4863/48-2-5</p> <p>2. Paliy Iryna (2022). Jazz in the context of «Global village» principles. <i>Aspects of Historical Musicology</i> 2022-12-27 Journal article DOI: 10.34064/khnum2-27.0</p> <p>3. Paliy, I. (2022) The ethnic core of unionique music: Ravi Shankar's Concerto No 1 for Sitar & Orchestra and Anoushka Shankar's Land of Gold album. <i>Problems of</i></p>	

					<p><i>Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education</i> / 2022-11-23, Journal article. DOI: 10.34064/khnum1-63.01/ URL</p> <p>4. Yuliia Nikolaevska, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Sergii Dirarev. Instrumental Fantasy in the 20TH Century: Variations on the Genre-Style Genotype. AD ALTA: Joernal Of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P. 193-198. DOI: 10.33543/https://doi.org/10.33543/120229193 198 https://doi.org/10.34064/khnum1-63.01</p> <p>5. Paliy, I. (2023). Clarinet in the Work of Frank Zappa. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, №13, 2023. p. 143-147.</p> <p>6. Палій, І. (2023). Кларнетове мистецтво та Unionique music: <i>Аспекти взаємодії. Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Вип. 60, том 3, 2023. С. 43 — 50.</p> <p>7. Палій, І. (2023). Духові інструменти в <i>Unionique music</i>: особливості функціонування. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Вип. 64., Том 2, с. 64-70.</p> <p>8. Paliy, I. (2023). The Phenomenon of Unionique music As The Result Of Globalization Processes Of The 20-th – 21-st Centuries. <i>Ad Alta Journal Of Interdisciplinary Research</i>. Vol 13, №1, p. 183-186.</p> <p>9. Yuliia Nikolaievska, Iryna Paliy, Iryna</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Denysenko, Olga Cherednychenko, Mykhailo Kuzhba, Igor Cherniavskiy, Youjie Wang, Qian Zeng. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta journal of interdisciplinary research. Vol. 13, Issue 2. P. 18-25. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_03.</p> <p>10. Olena Osoka, Iryna Sikorska, Iryna Paliy, Iryna Bermes, Svitlana Saldan/ Imagoetics As An Imagoetical Vision of a Contemporary Musical Work. AD ALTA: 14/01-XXXIX. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2024, № 1. P.58-62.</p> <p>11. Палій, І. (2024) Джаз-рок чи рок-джаз: до проблеми жанрового визначення творів Unіonіque music за фенотипом (на прикладі творчості гурту Soft Machine). Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник, Одеса, вип. 40. С. 229-248.</p>	
3.	ТАРАРАК Юрій Петрович	1956	Доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів (2020) Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського	Заслужений артист України (2020)	доцент (2020)	<p>Мистецькі проєкти:</p> <p>1) Сольний Концерт у Виставковій залі Арт-простір м. Харків (14.05.21)</p> <p>2) Ансамблеві концерти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Садиба Кеніга, м. Тростянець (19.09.2021) - Палац культури, м. Ізюм (25.09.2021) - Мистецька школа №3, м. Краматорськ (6.10.2021) - Палац культури «Україна», м. Мирноград (8.10.2021) - Великобурлуцький Будинок культури, м. Великий Бурлук (10.01.22) - Палац культури, м. Ізюм (14.01.22) - Школа мистецтв м. Слов'янська (19.01.22) 	

					<p>- Музична школа ім. І. Карабиця м. Торецька (20.01.22)</p> <p>- Сумська обласна філармонія (7.02.2022)</p> <p>- Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022)</p> <p>- Павлоградська школа мистецтв (21.02.2022)</p> <p>- Валківська школа мистецтв. (16.03.23)</p> <p>3) Концерт в рамках Міжнародного фестивалю класичної музики “Слобожанська фантазія” м. Суми (20.03.23)</p> <p>4) Ансамблевий концерт. Будинок органної музики, м. Дніпро (11.06.23)</p> <p>-Ансамблевий концерт. Галерея «Мистецтво Слобожанщини» м. Харків (23.06.23)</p> <p>5) Ансамблевий концерт. Дитяча музична академія імені Миколи Різоля» м. Дніпро (04.11.23)</p> <p>6) Ансамблевий концерт в Центральній бібліотеці Київського району. м. Харків (9.11.2023)</p> <p>7) Ансамблевий концерт до Дня волонтера, за підтримки Адміністрації київського району Харківської міської ради. м. Харків, (5.12.2023)</p> <p>8) Ансамблеві виступи на концерті «Святкування до дня народження міста Бахмут». Локація А-SHO, м. Харків (9.09.2024)</p> <p>Наукові публікації:</p> <p>1.Тарарак, Ю.П. (2001). Художньо-образне мислення у формуванні виконавської майстерності. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 58 -63.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>2. Тарарак, Ю.П. (2007). Об'єктивізація системи орієнтування виконавської діяльності при виконанні «базінгу» на трубі. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 19. 284 -294.</p> <p>3. Тарарак, Ю.П. (2019). Історія виникнення та розвитку труби: органологічний аспект. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.. 54. 123 -138.</p> <p>4. Тарарак, Ю.П. (2019). Основні принципи формування виконавської майстерності трубача (до питання психофізіологічних основ гри на трубі). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та освіти. Вип. 54.</p>	
4.	ПОДОЛЬЧУК Володимир Васильович	1959	Професор кафедри мідних духових та уд.ін-ів НМАУ,зав.каф.музичного мистецтва ЛДАКМ,	Заслужений артист України. (2006)	професор (2019)	<p>Мистецькі проекти:</p> <p>1. 02.06.2006 Донецький нац. театр опери та балету ім.А.Соловяненка Концерт присвячений 25 творчості.</p> <p>2. З 1993 по 2006 рр. гастролі по країнах Європи (Італія, Іспанія, Португалія, Нідерланди,та Сирія);</p> <p>3. Літня Академія труби м. Кульбашова (Польща (2017-2021 рр.), Літня Академія труби м.Перемишль (Польща 2023, 2024рр.);</p> <p>4. один із засновників, спонсор та член журі 9 міжнародних конкурсів трубачів імені М. Старовецького м.Тернопіль (15-19 жовтня 2025 р.-10 Ювілейний конкурс (голова журі).</p> <p><i>Наукові публікації:</i></p> <p>1.Подольчук В. В., Жеграй Б. Б., Віятник М. Ф. (2024). Перспективи Міжнародного конкурсу молодих трубачів ім. М.</p>	

						<p>Старовецького у селективності музичного ідентитету України. <i>Грааль науки</i>: міжнар. наук. журнал. Вінниця: «Європейська наукова платформа», 37. 534–540.</p> <p>2. Подольчук В. В., Жеграй Б. Б., Віятник М. Ф. (2024). Міжнародний конкурс молодих трубачів ім. М. Старовецького: перспективи та виклики. <i>Глобальні виклики та інновації: шляхи розвитку сучасної науки</i>: збірник наукових праць з матеріалами I Міжн. наук. конф. (15.03.2024, м.Чернівці, Міжнародний центр наукових досліджень). Вінниця: УКРЛОГОС Груп, 2024. С. 168–169.</p>	
5.	ПЛОХОТНЮК Олександр Сергійович	1979	доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка" (2020)	кандидат педагогічних наук (2010)	Доцент (2012)	<p><i>Навчальні посібники</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плохотнюк, О. (2007). Організація самостійної роботи в класі ансамблю духових та ударних інструментів. 2. Плохотнюк, О., Наймушина, Ю. (2011). Основи теорії і методики навчання гри на флейті. 3. Плохотнюк, О., Бондаренко, О. (2013). Професія – трубач. 4. Плохотнюк, О., Подольчук, В. (2015). Основи виконавської техніки трубача. 5. Плохотнюк, О. (2022). Організація щоденних самостійних занять трубача за методикою В. М. Лисенка. 6. Плохотнюк, О., Борисова, С. (2025). Основи педагогічної майстерності: методика навчання фаху (методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару). 7. Плохотнюк, О., Борисова, С. (2025). Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару ЗВО). 	

					<p><i>Наукові статті:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плохотнюк О. С., Голобородов Д. Ю. (2021). Мультиінструменталізм як засіб розвитку професійних умінь музиканта. <i>Музичне мистецтво і культура: науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової</i>. Одеса: Гельветика, Вип. 32. Том 2. 216 – 228. 2. Плохотнюк, О. (2024). Характеристика мундштуків для труби та специфіка їх використання у фаховій підготовці. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Дрогобич: Гельветика. Випуск 71. Том 3. 45 – 50. <p><i>мистецькі проекти:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Стежками музики натхнення» (м. Старобільськ, Концертна зала Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, 29.11.2019) 2. «Барвіста музика душі» (м. Полтава, концертна зала, 22.05.2019) 3. «Чарівна музика весни» (м. Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, Концертна зала, 17.04.2018). 4. Директор і заступник голови <i>журі</i> I і II Всеукраїнського конкурсу інструментально-виконавської майстерності «BELLISSIMO» (м. Київ, 2017 – 2018). 5. Голова журі II (міського) туру Всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2017» у номінації «Музичне мистецтво» (м. Київ, 2017). 6. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Музична рапсодія» (2025); фестивалю-конкурсу 	
--	--	--	--	--	--	--

						творчості «Ми з України» – «Made in Ukraine» (м. Київ, 2019).	
--	--	--	--	--	--	---	--

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____



_____ **Світлана ЩЕЛКАНОВА**