

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад **спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва**

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

творчого мистецького проєкту

Чернявського Ігоря Віталійовича

«Модуси скрипкової віртуозності у мистецтві ХІХ сторіччя»

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 29.08.2025 р., Наказ №164 від 29.08.2025 р.)

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Рік народження	Місце основної роботи, посада, рік початку роботи на посаді (<i>члени ради повинні працювати на посаді доцента, професора не менше 5 років</i>)	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проєкти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні роки)	Членство в інших разових радах з присудження ступеня доктора мистецтва (шифр ради, установа, у якій створена рада)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	ГОЛОВА РАДИ ДОЦЕНКО	1962	Професор кафедри	Заслужений артист України	Професор (2008)	1. Львів, Будинок органної музики – сольний концерт у 2-х відділеннях	- голова спеціалізованої

	Володимир Ігорович		народних інструментів України (2008) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського	(2002)		<p>(6.05.2018 р.)</p> <p>2. Харків, Велика зала ХНУМ ім. І.П. Котляревського – концерт у 2-х відділеннях, диригування Гітарним оркестром ХНУМ ім. І.П. Котляревського в рамках XXV Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» – (17.10. 2018 р.)</p> <p>3. Чернівці, Велика зала Чернівецької обласної філармонії ім. Дмитра Гнатюка, Х. Родриго - концерт для гітари з оркестром «Аранхуез» (16.04.2022р.),</p> <p>4. м. Мюнхен, Німеччина, Центральна концертна зала «Allerheiligen Hofkirche», прем'єра творів Ф. Берната для гітари з оркестром «Українська фантазія» та «Українська балада» (21.12.2022)</p> <p>5. м. Сегед, Угорщина, сольний концерт, майстер-класи. 24 міжнародний гітарний фестиваль (10.06.2023)</p> <p>6. м. Ольштин, Польща, сольний концерт, член журі, майстер –класи. 13 міжнародний фестиваль гітари Хоакіна Родріго (27.06.2023)</p> <p>7. м. Нендас, Швейцарія, сольний концерт, 20-й Міжнародний фестиваль гітари (26.07.2024)</p>	<p>ради з присудження ступеня доктора мистецтва, ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 29 вересня 2022 р. -член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, ОНМА імені А.В. Нежданової, Одеса, 22 грудня 2022 р. - 14 листопада 2023р. (голова ради), ХНУМ ім. І.П. Котляревського</p>
2.	ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ УДОВИЧЕНКО Микола Миколайович	1960	Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів (2025) Харківського	Доктор мистецтва (2022)	Доцент (2025)	<p>1. Удовиченко, М. (2022). Шляхи формування концертного репертуару для альту у XVII–XIX ст. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>. 62. 7-24.</p> <p>2. Удовичено, М. (2021). Система</p>	

		<p>національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського</p>			<p>музичної освіти в Європі та Україні: спільне та відмінності. Порівняльний аналіз практичного досвіду. <i>Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки.</i> Одеса: видавничий дім «Гельветика»/ 308 с.</p> <p>3. Удовиченко, М. (2022). Твори для альта українських композиторів ХХ-ХХІ ст. Виконавський аспект. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 52 (3). 87-96. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-3-11</p> <p>Концертні програми:</p> <p>1) 20.02.2021. Ансамблевий концерт із симфонічним оркестром Харківської обласної філармонії. Диригент А. Калабухін. Харківська обл. філармонія.</p> <p>2) 11.11.21. Ансамблевий концерт. Удовиченко М.М. доцент, Сафіна Н., асистент-стажист, Солянік М., аспірантка ХНУМ імені І. П. Котляревського. Твори Д. Поппера, Й. Боуена та ін. В/зала ХНУМ імені І. П. Котляревського.</p> <p>3) 28.06.22. Сольний концерт. У програмі: твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						Ф.Акименка, М. Колесси.	
3.	ДЕДУСЕНКО Жанна Вікторівна	1963	Доцент кафедри камерного ансамблю (2005) Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського	Кандидат мистецтвознавства (2002)	Доцент (2005)	<p><i>Творчі проекти:</i> Творчий керівник концертів камерної музики в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» 2016 рік: Камерна музика Мендельсона («Мендельсон: магія єднання») 2017 рік: Концерт класу до 100-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського, 01.10.2017 2018 рік: Камерна музика Клари Шуман та Фанні Мендельсон 2019 рік: Камерна музика Бортнянського, Березовського (до 250-річчя Котляревського) 2020 рік: Камерна музика Бетховена 3.Концерт випускників класу Ж.Дедусенко. 18.12.2023.</p> <p><i>Участь у конкурсах та фестивалях</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Голова журі Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Р. Горовиця, 2024–2025 роки. • Член журі конкурсу ансамблів «Камерні барви» в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Музика – наш спільний дім», Харківський музичний ліцей, 2016–2019 роки. 	05 жовтня 2023 року Здобувач: Стародуб Ірина Тема: «Художній світ фортепіанної музики Вікторії Віти Польової у виконавських проєкціях» Тип: Творчий мистецький проєкт на здобуття ступеня доктора мистецтва Спеціальність: 025 – Музичне мистецтво
4.	БАЖЕНОВ Анатолій Іванович	1945	Завідувач кафедри скрипки НМАУ імені П.І.Чайковського	Народний артист УРСР (1989).	Професор (1995)	<p>1. 1970-2022 – керівник Заслуженого ансамблю України - квартета ім. Миколи Лисенка; 2. Учасник серії благодійних концертів українських виконавців "Proud of Ukraine» на підтримку України у Німеччині (квітень-червень);</p>	

						<p>3. Сольні концерти в програмах фестивалів «Музичні прем'єри», «Київ-Мюзік- Фест» та «Сіверські музичні вечори»;</p> <p>4. Учасник майстер-класів та концертного виступу за Міжнародною програмою «Еразмус+» (Консерваторія м. Віго, Іспанія, 2022);</p> <p>5. Член журі Міжнародних конкурсів скрипалів в Україні, Болгарії, Казахстані. Сербії, Угорщині, Італії та інших країнах світу.</p> <p>6. Голова журі Міжнародного конкурсу ім. М. Лисенка (2012).</p>	
5.	СОКОЛОВСЬКИЙ Юрій Анатолійович	1961	Проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку ЛНМА імені М.В.Лисенка, професор кафедри скрипки	Заслужений діяч мистецтв України (2018) кандидат педагогічних наук (1990)	Професор (2019)	<p>1.Соколовський Ю.А. Стильові особливості музики та проблеми її інтерпретації. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2014. 42 с.</p> <p>2.Соколовський Ю.А. Квартетний клас: навчальний посібник. Львів: Сполом, 2013. 352 с.</p> <p>3. Соколовський Ю.А. Особливості орнаментики в квартетних творах композиторів XVIII–XIX століття (на прикладі розшифрування форшлагів. <i>Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика.</i> Львів: Сполом, 2010. С. 38–47.</p> <p>4. Соколовський Ю.А. Особливості музичного сприйняття та художньої інтерпретації. <i>Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика</i> : наук. зб.; серія : Виконавське мистецтво / ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів : Сполом , 2011. Вип. 25. С. 44–52.</p>	

						<p>5. Astalosh G. L; Sokolovskyy Y. A. Postmodern Accents in the Works of Ukrainian Composers of the Late XX Century. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 2023-04-10 Journal article DOI: 10.18662/rrem/15.2/736, 15(2), 324-341 (Web of Science). https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/736</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____



_____ **Світлана ЩЕЛКАНОВА**