

**Програмні вимоги до вступних іспитів на третій
освітньо-творчий рівень за спеціальністю В5 Музичне мистецтво**

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

«ДОКТОР МИСТЕЦТВА»

I ЕТАП – АСИСТЕНТУРА-СТАЖУВАННЯ

Вступний іспит зі спеціальності проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

I. ВСТУПНИЙ ІСПИТ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних вступника в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво:

- належне володіння виконавською майстерністю;
- уміння використовувати різноманітні засоби виконавської виразності, що відповідають композиторському стилю, художньому змісту твору, особливостям інтонування;
- уміння створювати органічну музичну форму;
- мистецьку індивідуальність, артистичність.

Іспитові вимоги

«Фортепіано, орган»

Виконання сольної програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

«Хорове диригування»

Диригування різностильової та різножанрової програми тривалістю 30–40 хвилин, яка містить:

- частину (частини) оркестрово-хорового твору (меси, кантати, ораторії);
- сцену з опери;
- композицію великої форми чи цикл хорів а cappella.

«Оперно-симфонічне диригування»

Диригування програмою тривалістю 30–40 хвилин, до якої входять такі жанри:

- частина симфонії / увертюра до опери;
- твір для соло з оркестром;
- п'єса.

«Академічний спів»

Виконання сольної програми тривалістю 30 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

«Концертмейстерська майстерність»

Виконання концертмейстерської програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами фортепіанного супроводу і ансамблевої техніки музичних творів.

«Камерний ансамбль»

Виконання ансамблевої програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за стилями та ансамблевими техніками музичних творів камерно-інструментального жанру.

«Композиція»

1–2 твори – одночастинна/циклічна композиція для симфонічного оркестру/для симфонічного оркестру із солістом/солістами/хором тривалістю від 10 хвилин;

2–3 камерні твори.

Обов'язковою є наявність професійно оформленої партитури. Відеоматеріали не обов'язкові. За наявністю відеоматеріалів монтажна склейка дозволяється. Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма.

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Виконання сольної програми тривалістю 30–40 хвилин, що складається з творів різноманітних за жанрами, стилями, формами. Програма має включати в себе обов'язкове виконання твору великої форми (I, або II та III частини концерту).

«Оркестрові струнні інструменти»

Виконання сольної програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів серед яких поліфонічний твір, віртуозний твір, твір великої форми.

«Народні інструменти України»

Виконання сольної програми тривалістю не менше 30 хв, що містить музичні твори різноманітних жанрово-стильових форм, серед яких

обов'язково має бути твір великої. Для вступників на гітару та баян/акордеон також обов'язкове виконання поліфонічного твору.

«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти)

Виконання програми тривалістю 30–40 хвилин. 8-10 різнохарактерних творів на вибір з наведеного переліку: 1) нотні віртуозні транскрипції виступів джазових музикантів або віртуозні композиторські п'єси, орієнтовані на всі конвенційні та сучасні джазові стильові напрями; 2) кантиленні джазові п'єси (власні імпровізаційні або композиторські); 3) власні оригінальні інтерпретації (креативні обробки) джазових (або неджазових) тем з імпровізаційними варіаціями на ці теми; 4) власні композиції джазового плану (якщо є схильність до даного виду творчості); 5) одна або дві частини твору великої форми композиторів європейської традиції.

Для піаністів виконання програми здійснюється у формі сольного виступу. Для інших інструменталістів виконання програми здійснюється у супроводі концертмейстера або джазового інструментального ансамблю (допускається використання інструментальної фонограми «–1»). Вступники на ударні інструменти виконують програму у більшому обсязі на мембранофонових інструментах шумового типу (барабани, перкусія) і частково – на інструментах з темперованим строем звучання (вібрафон, марімба). З огляду на специфіку фахової профілізації особливого значення набуває наявність у програмі власних джазових імпровізаційних творів, переконливе втілення яких є важливим критерієм професійної майстерності.

«Музичне мистецтво естради та джазу» (співаки)

Виконання сольної програми тривалістю 30 хвилин у супроводі ансамблю естрадних інструментів або концертмейстера (можливо

використання фонограми «-1»). Програма включає 5-7 різностильових джазових стандартів з використанням особистої імпровізації, 2 твори вітчизняних композиторів, народні пісні в естрадно-джазовій обробці, арію чи сцену із мюзиклу чи рок-опери. Програма повинна включати найкращі зразки українського і світового музичного вокально-естрадного мистецтва та підкреслювати індивідуально-виконавський стиль співака. З огляду на специфіку фахової профілізації особливого значення набуває наявність у програмі власних імпровізацій в джазових творах, переконливе втілення яких є важливим критерієм професійної майстерності.

II. СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ проходить у формі усних відповідей з метою виявлення музичного та загальнокультурного рівнів вступників:

- проаналізувати музичні твори програми творчого випробування;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії виконавства, продемонструвати знання фахової літератури;
- орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, надати їм оцінку.

Для вступників, які є іноземцями та особами без громадянства, передбачено іспит з української мови.

III. ІСПИТ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ в обсязі, який відповідає рівню B1–B2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти.

Вступник має виявляти знання, вміння та навички:

1. Комунікативно-мовленнєва компетенція:

Уміти ініціювати та підтримувати комунікацію, висловлювати комунікативні наміри в різних ситуаціях спілкування, висловлювати своє ставлення: давати оцінку предмету, особі, факту, події. Здійснювати мовленнєве спілкування в усній формі і письмовій формах у межах загальнонаукової та професійно-орієнтованої тематики.

Види мовленнєвої діяльності:

Вступник при ЧИТАННІ повинен уміти використовувати різні стратегії читання відповідно до визначеної комунікативної ситуації; визначати тему тексту, розуміти його основну ідею; розуміти основну і додаткову інформацію, що міститься в тексті із достатньою повнотою, точністю та глибиною.

Вступник під час ГОВОРІННЯ повинен уміти самостійно продукувати зв'язні, логічні висловлювання відповідно до запропонованої теми й комунікативної ситуації; будувати монологічне висловлювання репродуктивного типу на основі прочитаного або прослуханого тексту різної формально-змістової структури й комунікативної спрямованості.

Вступник на ПИСЬМІ повинен уміти будувати письмове монологічне висловлювання продуктивного характеру відповідно до заданої комунікативної ситуації.

2. Мовна компетенція:

Вступник повинен правильно розуміти та вживати загальнонаукові та професійні мовні засоби в межах орієнтованої комунікації.

Рекомендований зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Діалог-обговорення за запропонованою темою.

Рекомендовані теми для діалогу-обговорення:

1. Ваш фах/ профілізація.
2. Ваш концертний репертуар.

3. Українські музичні традиції.
4. Відомий виконавець світового рівня.
5. Музичні традиції вашої країни.
6. Відомий композитор світового рівня.
7. Відомий український виконавець.
8. Відомий український композитор.
9. Досвід участі в мистецьких заходах: концертах, конкурсах, фестивалях.
10. Сучасні тенденції в музиці.