

ВИСНОВОК

творчого керівника, заслуженого діяча мистецтв України, професора,
завідувачки кафедри концертмейстерської майстерності Харківського
національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
НІКІТСЬКОЇ ЄВГЕНІЇ СЕМЕНІВНИ

та наукового консультанта, доктора мистецтвознавства, професора
завідувачки кафедри теорії музики Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського
ОЧЕРЕТОВСЬКОЇ НЕОНІЛИ ЛЕОНІДІВНИ

на творчий мистецький проєкт здобувача поза аспірантурою кафедри
концертмейстерської майстерності
Харківського національного університету мистецтв імені
І.П. Котляревського

ТАРАБАНОВА АНАТОЛІЯ ПЕТРОВИЧА
«ЧАСОПРОСТІР ФОРТЕПІАННИХ СОНАТ XVIII-XIX СТ. У
ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ»

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтв
за спеціалізацією 025 «Музичне мистецтво»

Під час роботи над творчим мистецьким проєктом «Часопростір фортепіанних сонат XVIII-XIX ст. у виконавській практиці» на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» здобувач А. П. Тарабанов проявив себе як яскравий виконавець та дослідник із своїм власним переконливим баченням творів.

А. П. Тарабанов має великий досвід концертної діяльності як піаніст-соліст і як піаніст-концертмейстер. За останні роки він підготував та виконав цілу низку сольних фортепіанних програм, до яких увійшли твори Й. С. Баха, Д. Скарлатті, В. А. Моцарта, М. Клементі, Л. Бетховена, Й. Брамса, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Ліста, С. Франка, Ж. Бізе, Г. Форе, М. Равеля, К. Дебюссі, А. Скрябіна, С. Рахманінова, М. Метнера, С. Прокоф'єва тощо. Високий рівень піаністичної виконавської майстерності Тарабанова А. П. підтверджено відзнаками на декількох конкурсах піаністів, серед яких Міжнародний конкурс музикантів-виконавців, номінація «Фортепіано» (Кишинів, 1997 р.), лауреат; Перший відкритий фестиваль-конкурс музичного

мистецтва «Харківські асамблеї» (2016 р.), номінація «Фортепіано», друга вікова група, лауреат.

Протягом всієї професійної діяльності Тарабанов А. П. акомпанує вокалістам та інструменталістам на різноманітних концертах, окремо серед яких можна відзначити концерт з народним артистом Естонії Маті Пальмом (2009 р.), виступи з провідним солістом Сербського національного театру в м. Нові-сад Броніславом Ятічем та заслуженим артистом України Дмитром Маклюком. З 2003 по 2014 рр. Тарабанов А. П. акомпанував на щорічних тематичних концертах класу видатного харківського вокального педагога, заслуженого діяча мистецтв, професора Цуркан Л. Г. Серед випускників цього класу – багато видатних співаків, що продовжують свою творчу діяльність на високому рівні в Україні та за її межами.

У якості піаніста-концертмейстера Тарабанов А. П. має відзнаки багатьох конкурсів, серед яких Міжнародний конкурс співаків «Алчевський-дебют» (2003, 2005, 2007); Міжнародний конкурс молодих вокалістів імені А. Солов'яненка «Солов'їний ярмарок» (Донецьк, 2004, 2006); III Міжнародний конкурс вокалістів в рамках фестивалю «Харківські асамблеї» (2018) – диплом кращого концертмейстера; IV Міжнародний конкурс кларнетистів «Харківські асамблеї» (2019) – диплом кращого концертмейстера.

Великий досвід концертмейстерської діяльності здобувача дозволяє йому підходити до сольних фортепіанних творів з рідкою серед виконавців усвідомленістю нерозривності різних видів музично-виконавської творчості. А відчуття первинного походження інструментальної музичної культури від вокальної та їх взаємозв'язку Тарабанов А. П. втілює у власній практиці, широко застосовуючи вокальні принципи щодо інтонування та фразування.

Творча складова даного мистецького проекту представлена трьома сольними програмами («From Scarlatti to Clementi», «From the late Classical to the Romantic Sonata», «The Romantic Sonata») майстер-класом для магістрів та лекцією-концертом.

Окремі положення наукової складової проєкту були представлені на міжнародних науково-творчих конференціях. Опубліковано 2 одноосібні наукові статті у періодичному фаховому виданні категорії «Б» у галузі мистецтвознавства, затвердженому МОН України: «Виконавський та буттєвий часопростір клавірних сонат пізнього Бароко і Класицизму» (2021) та «Виконавський часопростір фортепіанних Сонат ор. 27 № 2 Бетховена та D. 958 Шуберта» (2022). У своїх статтях Тарабанов А. П. з притаманними йому глибиною та оригінальністю досліджує питання часопростору щодо виконавської діяльності, вперше висвітлюючи цю тему в екстраполяції на клавірні та фортепіанні сонати композиторів XVIII–XIX ст.

Індивідуальний навчальний план, індивідуальні плани творчої і наукової роботи виконано здобувачем у повному обсязі. Знання з дисциплін освітньої складової ОТП підготовки доктора мистецтв засвоєно ним на високому рівні. Також в рамках навчання здобувачем повністю виконано індивідуальний план проходження педагогічної практики.

Можна відзначити, що мистецька та наукова складові представленого проєкту мають тісний зв'язок та взаємодоповнюються, до того ж виконані на високому професійному рівні, підтверджуючи різнобічний професіоналізм здобувача. Творчий мистецький проєкт Тарабанова А. П. відповідає всім необхідним вимогам та може бути рекомендованим до захисту.

Творчий керівник
заслужений діяч мистецтв України,
професор

 Євгенія НІКІТСЬКА

Науковий консультант,
доктор мистецтвознавства,
професор

 Неоніла ОЧЕРЕТОВСЬКА

