

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
ПІДГОТОВКИ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий)
галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
освітня кваліфікація	доктор філософії з музичного мистецтва

Затверджено Вченою радою ХНУМ
імені І.П. Котляревського
(протокол № 1 від 31 серпня 2016 року)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2016 року
(наказ № 36/1-«З» від 31 серпня 2016 року)

Оновлення освітньої програми
схвалено і затверджено Вченою радою ХНУМ
імені І.П. Котляревського
(протокол № 5 від 29 грудня 2021 року)

Оновлена редакція програми вводиться в дію з 01 жовтня 2022 року

Ректор

Наталія ГОВОРУХІНА

(наказ № 212-(3) від 30 грудня 2021 року)



ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма (ОНП) підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» містить обсяг 55 кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах, результатах навчання та формах контролю; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОНП підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. № 2145-VIII, постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності», постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», наказу МОН України від 06.11.2015 р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» (зі змінами), Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 261 від 23.03.2016 р. (зі змінами).

Під час розробки ОНП враховано пропозиції стейкхолдерів, науково-педагогічних працівників Університету, академічної спільноти, діячів мистецтва та науки, випускників третього (освітньо-наукового) рівня ХНУМ імені І.П. Котляревського, здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітніми програмами спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

ОНП підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», які опанували комплекс теоретичних знань та компетентностей, що забезпечують їх здатність до постановки та розв'язання спеціалізованих завдань та практичних проблем у сфері музичного мистецтва, ведення наукової, творчої, просвітницької, організаторської, педагогічної діяльності. Порядок підготовки аспірантів за ОНП підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» відповідає основній меті освітньої діяльності Університету – на ґрунті системної підготовки виховати висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва шляхом ствердження національних пріоритетів і загальнолюдських цінностей, органічного поєднання практико-орієнтованого навчання та наукової інтеграції у світовий мистецько-освітній простір.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

ОНП підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» розроблено робочою групою у складі:

Гарант освітньо-наукової програми, керівник групи

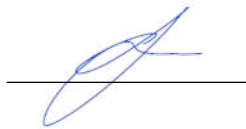
Доктор мистецтвознавства, професор,
завідувачка кафедри
інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського



Людмила ШАПОВАЛОВА

Члени групи:

Кандидат мистецтвознавства,
професор, перший проректор
ХНУМ імені І.П. Котляревського



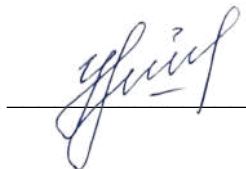
Ірина СУХЛЕНКО

Доктор мистецтвознавства, професор,
завідувачка кафедри
історії української та зарубіжної музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського



Ірина ДРАЧ

Кандидат мистецтвознавства,
завідувач відділу аспірантури,
асистентури-стажування, докторантури



Ольга ЮРЧЕНКО

РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

Андрій СТАШЕВСЬКИЙ, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

Володимир КАЧМАРЧИК, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

Естебан ВАЛЬВЕРДЕ КОРРАЛЕС, доктор філософії, професор, директор вищої консерваторії міста Віго (Іспанія)

ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ, ЯКІ БУЛИ ЗАЛУЧЕНІ ДО РОЗРОБКИ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ:

Поліна КОРДОВСЬКА, здобувач ступеня доктор філософії ХНУМ імені І.П. Котляревського 4 року навчання

Олександр ЛИСИЧКА, здобувач ступеня доктор філософії ХНУМ імені І.П. Котляревського 2 року навчання

Євгенія ПРОДОУС, магістр II курсу кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Рівень освіти вищої	Третій (освітньо-науковий) рівень
Ступінь освіти вищої	Доктор філософії
Освітня кваліфікація	доктор філософії з музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Науковий ступінь – Доктор філософії Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтв
Форми здобуття освіти	Очна (денна), заочна
Офіційна назва ОНП	підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг ОНП	Диплом PhD, 55 кредити ЄКТС, термін освітньої складової 2 роки, наукової складової – 4 роки.
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти (Сертифікат № 739 від 19.11.2021 р.). Термін дії до 01.07.2026 року.
Цикл (рівень)	НРК України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Наявність освітнього ступеня магістра.
Додаткові вимоги до правил прийому	Вступ відбувається за результатами вступних випробувань та відповідно до правил прийому.
Мова викладання	Українська
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	Офіційний вебсайт ХНУМ імені І.П. Котляревського: http://num.kharkiv.ua
МЕТА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва, науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації, збереження національних пріоритетів і загальнолюдських цінностей в мистецтві шляхом органічного поєднання практично-орієнтованого навчання та наукової інтеграції у світовий освітній простір.	

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</p>	<p>02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво</p> <p>Освітньо-наукова програма містить: обов'язкову компоненту – 39 кредитів ЄКТС; вибіркову компонента – 16 кредитів ЄКТС.</p> <p>Об'єкти вивчення: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, методологія наукових досліджень культури і мистецтва.</p> <p>Цілі навчання: набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи створення та інтерпретації музичних творів.</p> <p>Методи, методики та технології: методи і методики – історичні, теоретико-методологічні, моделювання, аналізу даних, сучасні цифрові технології.</p> <p>Інструменти та обладнання: сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-наукова, академічна.</p> <p>Освітньо-наукова програма базується на системному підході, обумовлюючи готовність майбутніх фахівців до успішної науково-дослідницької та педагогічної діяльності на ґрунті поєднання науково-дослідницького та педагогічного чинників</p> <p>Програма орієнтована на міждисциплінарний синтез теорії та практики музичного мистецтва, що забезпечує оволодіння інтегральними, загальними і спеціальними (фаховими, предметними) компетентностями.</p>
<p>Основний фокус ОНП</p>	<p>Основний фокус програми спрямований на виховання універсалізму особистості музиканта-фахівця, здатного реалізовувати власний науковий та творчий потенціал, застосовувати набуті знання та вміння у науковій, виконавській та педагогічній діяльності, постійно вдосконалювати загальні та спеціальні компетентності.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Особливості програми реалізуються завдяки: – орієнтації програми на формування компетентностей,</p>

	<p>необхідних для проведення методологічно обґрунтованого дослідження, спрямованого на здобуття теоретичного та емпірично-верифікованого знання про музичні феномени;</p> <ul style="list-style-type: none"> – розвитку навичок системної роботи з базами даних, вмінь продукувати наукові гіпотези та вірно інтерпретувати результати досліджень; – стажуванню у вітчизняних та закордонних університетах, участь у програмах академічного обміну, апробація результатів у закордонних спеціалізованих виданнях.
ПРИДАТНІСТЬ ВИПУСКНИКІВ ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШОГО НАВЧАННЯ	
Придатність до працевлаштування	Працевлаштування у науково-дослідних установах, закладах вищої освіти, інших установах та організаціях, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері музичного мистецтва.
Подальше навчання	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
ВИКЛАДАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ	
Викладання та навчання	<p>Проблемно-орієнтоване навчання з набуттям компетентностей, необхідних для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у професійній галузі. Оволодіння методологією музичної науки, навичками презентації її результатів державною та іноземною мовами. Проведення самостійного наукового дослідження з використанням ресурсної бази університету та партнерів. Індивідуальне наукове керівництво, підтримка і консультування науковим керівником. Отримання навичок науково-педагогічної роботи у вищій школі.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: індивідуальних занять, лекцій, практичних/семінарських занять, самостійного навчання на основі методичного забезпечення освітнього процесу та консультацій з викладачами.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю.</p> <p>Форми контролю: усне/письмове опитування, тести, захист результатів практик, презентації доповідей. Проміжний контроль здійснюється наприкінці кожного року навчання та передбачає контроль виконання аспірантом індивідуального навчального плану та</p>

	індивідуального плану наукової роботи. Атестація здійснюється у формі публічного захисту дисертації.
ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань; володіння методологією наукової та науково-педагогічної діяльності; проведення самостійного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності	<p>ЗК1. Здатність до оволодіння загальнонауковими компетентностями, спрямованими на формування загального культурного та системного наукового світогляду.</p> <p>ЗК2. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових досягнень, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань.</p> <p>ЗК3. Здатність здійснювати пошук, обробку та аналіз наукової інформації, інтерпретацію результатів наукових досліджень.</p> <p>ЗК4. Здатність розробляти наукові проекти, управляти ними, складати пропозиції щодо їх фінансування, реєстрації прав інтелектуальної власності.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в міжнародному контексті та дотримуватися норм міжкультурної толерантності та професійної етики.</p> <p>ЗК6. Здатність презентувати результати досліджень українською та однією з іноземних мов європейського простору (мовна компетентність).</p> <p>ЗК7. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в науковій, навчальній та творчій діяльності.</p> <p>ЗК8. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті, у наукових структурах / закладах.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК1. Здатність володіти педагогічною майстерністю та професійними вміннями для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням студентоцентрованого підходу в навчанні.

	<p>СК2. Здатність виконувати оригінальні дослідження, вміти аргументувати вибір методу розв'язання спеціалізованої задачі, критично оцінювати отримані результати та захищати прийняті рішення.</p> <p>СК3. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.</p> <p>СК4. Здатність до апробації результатів наукового дослідження, їх поширення та впровадження у практику на регіональному, національному та міжнародному рівнях.</p> <p>СК5. Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>СК6. Здатність використовувати сучасні методи та технології наукової комунікації державною та іноземною мовами, володіти комунікативною культурою (мовна компетентність).</p> <p>СК7. Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, до оцінювання рівню власної фахової компетенції та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній діяльності.</p> <p>СК8. Уміння здійснювати підготовку текстів навчальних та наукових видань, навчально-методичного контенту із забезпечення освітнього процесу.</p>
ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
	<p>ПРН1. Мати сформований науковий світогляд як систему історично усталених та новітніх принципів мистецького пізнання; володіти сучасними теоріями та концепціями гуманітаристики; застосовувати методологічні знання з філософії, культурології, соціології та психології.</p> <p>ПРН2. Упроваджувати філософські проєкції на специфіку музичного мистецтва для удосконалення сучасних засад вищої мистецької освіти; забезпечувати шляхи професійної підготовки виконавців у єдності наукових та виконавських шкіл. Постійно збагачувати власний науково- мистецький тезаурус, нести відповідальність за особистий професійний розвиток. Опрацьовувати навички пошуку проблемних ситуацій у власній виконавсько-педагогічній діяльності та</p>

	<p>обґрунтовувати системні знання базових засад музичної творчості.</p> <p>ПРН3. Упроваджувати набуті цінні наукові ідеї та відповідні навички для проведення власних наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, уміти презентувати отримані результати досліджень державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях.</p> <p>ПРН4. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичний аналіз наукових джерел великого обсягу та / або складної структури, а також спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p> <p>ПРН5. Знати методологію мистецтвознавства, застосувати усталені методи та підходи у власних наукових розробках або інноваційних проєктах, а також у творчій та / або викладацькій практиці. Систематизувати досягнення вітчизняних і зарубіжних учених у галузі теорії та історії музики; аналізувати музичні твори з точки зору новітньої музичної мови, форми, жанру, стилю.</p> <p>ПРН6. Удосконалювати методологію пізнання музичних явищ, самостійно підвищувати критерії науково-мистецького пошуку, упроваджувати онтосонологічні, психолого-культурологічні та когнітивно-семіотичні моделі в музикознавчу практику. Порівнювати існуючі методики музикознавчої інтерпретації на ґрунті системного вивчення новітніх підходів гуманітаристики.</p> <p>ПРН7. Упроваджувати концепти вітчизняного музикознавства як складові професійної діяльності музикантів; авторські розробки вітчизняних науковців із питань музичного мислення та музичної мови/мовлення; уміти аналізувати музичні твори з точки зору їх інтерпретування.</p>
РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	
Кадрове забезпечення	<p>Професорсько-викладацький склад (науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями) забезпечують викладання 90% лекційних дисциплін навчального плану аспірантів; 10% навчального плану забезпечують науково-педагогічні працівники, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом в творчій, дослідницькій, управлінській</p>

	сферах діяльності. Допоміжний персонал для забезпечення проведення практичних занять.
Матеріально-технічне забезпечення	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), фольклору; класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний вебсайт http://num.kharkiv.ua/ містить інформацію про освітньо-наукову програму, навчальну, наукову і виховну діяльності, структурні підрозділи, правила прийому, контакти. Наявність власної бібліотеки наукових видань гуманітаристики, опублікованих українською, німецькою, англійською, польською мовами. Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін усіх циклів, виданої за останні 5-10 років. Наявність доступу до електронного каталогу на базі програмного забезпечення Unilib, наукометричних баз Web of Science та Scopus.
АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність діє в рамках договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки, укладених ХНУМ імені І.П. Котляревського із закладами вищої освіти України. Допускаються індивідуальні угоди про академічну мобільність для навчання та проведення досліджень в закладах вищої освіти та наукових установах України. Кредити, отримані в інших закладах вищої освіти України, зараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та закладами мистецької освіти країн-партнерів: Консерваторія музики Агостіно Стеффані в Кастельфранко Венето/Conservatory of Castelfranco Veneto Agostino Steffani; Консерваторія Севільї імені Мануела Кастіліо/Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo»; Державна консерваторія Джузеппе Мартуччі у Солерно/

	<p>Salerno State Conservatoire Giuseppe Martucci; Музична консерваторія Південної Данії, Данська національна музична академія/Syddansk Musicconservatorium – Danish National Academy of Music; Вища консерваторія музики/ Vigo Conservatorio Superior de Musica de Vigo; Вища школа музики та мистецтв у місті Порту/ Escola superior de musica e artes do espectaculo polytechnic of Porto (м. Порто, Португалія).</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою. Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю та Японії.</p>

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів ОНП

Код н/д	Компоненти освітньо-наукової програми (навчальні дисципліни, практики)	кількість кредитів	форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОНП			
<i>1.1. Дисципліни, що забезпечують здобуття глибинних знань зі спеціальності</i>			
ОК 1.1.1	Історіографія музичного мистецтва	3	екзамен
ОК 1.1.2	Світова україністика	4	екзамен
<i>Практики</i>			
ОК 1.1.3	Педагогічна практика	6	залік
Всього:		13	
<i>1.2. Дисципліни, що забезпечують оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями</i>			
ОК 1.2.1	Світоглядні засади мистецтвознавства	4	залік/екзамен
ОК 1.2.2	Філософія мистецької освіти	3	екзамен
Всього:		7	
<i>1.3. Дисципліни, що забезпечують набуття універсальних навичок дослідника</i>			
ОК 1.3.1	Методологія гуманітаристики	4	залік/екзамен
ОК 1.3.2	Музична інтерпретологія	4	екзамен
ОК 1.3.3	Наукометричні інформаційні системи	3	залік
Всього:		11	
<i>1.4. Дисципліни, що забезпечують здобуття мовних компетентностей</i>			
ОК 1.4.1	Іноземна мова	8	залік/екзамен
Всього:		8	
Разом обов'язкових компонентів		39	
ВСЬОГО в освітній складовій			
Обов'язкові компоненти		39	
Дисципліни за вибором		16	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОНП		55	

2.2. Структурно-логічна схема ОНП

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Історіографія музичного мистецтва	Світова музична україніка						
Педагогічна практика							
Філософія мистецької освіти		Світоглядні засади мистецтвознавства					
Методологія гуманітаристики		Наукометричні інформаційні системи	Музична інтерпретологія				
Іноземна мова							

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту дисертації.
Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії	Дисертація є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертація повинна бути оприлюднена на офіційному сайті ХНУМ.

4. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», введеного в дію наказом ХНУМ від 26.12.2019 року № 31-«З», розроблена система заходів:

1. Здійснюється системний моніторинг якості освітньої діяльності та вищої освіти, а саме: якості навчання, якості умов навчання. Результати моніторингу беруться до уваги під час періодичного перегляду і оновлення освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво».
2. Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань.
3. Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково- педагогічних працівників.
4. Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів.

5. Забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом.
6. Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації.
7. Забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти.

**5. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ**

	ЗК								СК							
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
OK1.1.1	+	+				+								+		+
OK1.1.2	+			+	+	+						+		+		+
OK1.1.3							+	+	+			+			+	+
OK1.2.1	+	+						+		+	+		+	+		+
OK1.2.2	+								+				+	+		
OK1.3.1	+	+	+			+				+	+				+	+
OK1.3.2		+	+			+			+	+				+		+
OK1.3.3	+		+				+			+				+	+	+
OK1.4.1	+				+	+		+				+		+	+	+

**6. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ
ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7
OK1.1.1	+						+
OK1.1.2	+					+	+
OK1.1.3		+	+		+	+	
OK1.2.1	+	+			+	+	
OK1.2.2	+	+			+		
OK1.3.1	+	+	+		+	+	+
OK1.3.2	+	+	+			+	+
OK1.3.3				+		+	
OK1.4.1			+				

7. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту» [Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>]
2. Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII «Про освіту» [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>]
3. Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2662015-п>]
4. Національна рамка кваліфікацій. [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>]
5. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» від 23 березня 2016 року № 261 (із змінами). [Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-п>]
6. Наказ Міністерства освіти і науки України «Про затвердження Вимог до міждисциплінарних освітніх (наукових) програм» № 128 від 01.02.2021 р. [Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0454-21>]
7. Національний класифікатор України: «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009: 2010. [Режим доступу: <http://www.ukrstat.gov.ua/>]
8. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003: 2010ДК 003:2010. [Режим доступу: <http://www.dk003.com>]
9. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584. [Режим доступу: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx]