06.11.2026

ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО · ОНЛАЙН

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ХАРКІВСЬКИЙ ім. І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Ярмарок наукових ідей

5 хвилин, щоб здивувати!

Не переказати дослідження, а запалити інтерес до нього: магістри, аспіранти та бакалаври представляють свої наукові ідеї у креативних форматах

Програма

10:00 «Глорія»

Хорове диригування, оперно-симфонічне диригування, оперний спів, концертно-камерний спів, естрадно-джазовий спів

Модератори: Шаповалова Л. В., Зінченко В. О., Лозенко К. О.

10:00 «Фортуна»

Фортепіано, струнні інструменти, народні інструменти, музичне мистецтво естради (інструменталісти)

Модератори: Романюк І. А., Щелканова С. О.

11:00 «Ніка»

Музикознавці, творчі та наукові аспіранти, магістри освітньо-наукової програми

Модератори: Ніколаєвська Ю. В., Оболенська М. М., Воробйов М.

СЕКЦІЯ "ГЛОРІЯ" · ПОЧАТОК О 10:00

«Глорія»

Хорове диригування, оперно-симфонічне диригування, оперний спів, концертно-камерний спів, естрадно-джазовий спів

Модератори: Шаповалова Л. В., Зінченко В. О., Лозенко К. О.

ZOOM

https://us04web.zoom.us/j/8868258627?pwd=VDdCMkMzd1ZhczRYZ2VmWlNoTTAxdz09

Ідентифікатор: 886 825 8627 **Код доступу:** 356061

01 **Один Калаф – два прочитання: мистецтво інтерпретації вокально-сценічного образу**

Власов Артем Олександрович

магістрант 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Романюк І. А.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

02 **Жанрово-стильові тенденції сучасного українського естрадного вокального мистецтва**

Зубко Віта Володимирівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Щелканова С. О.**, докторка філософії, старша викладачка

03 **Дідона співає з укриття: що «Енеїда» може розповісти нам сьогодні?**

Бондаренко Тетяна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Сухленко І. Ю.**, кандидатка мистецтвознавства, професорка

04 **Композитор & хор: комунікація виконавських можливостей та творчого задуму Олександра Некрасова**

Кордзіховська Софія Степанівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Яструб О. М.**, докторка філософії, доцентка

05 **«Нове життя» маловідомої «Карпатської кантати» Лесі Дичко: осмислення композиторської інтерпретації**

Ярош Кирило Ігорович

магістрант 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Яструб О. М.**, докторка філософії, доцентка

06 **Співак майбутнього: артист чи технологія?**

Бородіна Діана Валеріївна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Шаповалова Л. В.**, докторка мистецтвознавства, професорка, академікиня Академії наук вищої школи України

07 **Актуалізація української естрадної пісні 1960–1980-х років у сучасному музичному просторі: жанрово-стильовий та інтерпретаційний аспекти**

Крижанівська Наталія Андріївна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Щелканова С. О.**, докторка філософії, старша викладачка

08 **Характеристика жіночих образів в опері Е. Вольфа-Феррарі «Чотири грубіяни»**

Бєлоусова Анна Валеріївна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Мізітова А. А.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

09 **Колоратурне сопрано у вимірі оперної творчості В. А. Моцарта: діалектика технологічного та художнього**

Авраменко Лілія Володимирівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – **Каширцев Р. Г.**, доктор філософії, старший викладач

10 **Від оперного амплуа до психологічної індивідуальності: феномен Донни Ельвіри з опери В. А. Моцарта «Дон Жуан»**

Кривич Світлана Олександрівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Жаркіх Т. В.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, заслужена артистка України

11 **Вокально-сценічний образ Ванесси з однойменної опери Семюела Барбера: специфіка інтерпретації**

Третьякова Єлизавета Віталіївна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Оболенська М. М.**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка

12 **Одарка з опери «Запорожець за Дунаєм» як символ української жінки**

Савіна Олена Юріївна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Лозенко К. О.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

13 **Топ-5 причин, чому «Барвінки» Якова Степового варто почути саме зараз**

Денисенко Аліна Олегівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Лозенко К. О.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

14 **Пісні, які знають усі: академічне й естрадне у вокальній творчості Олександра Білаша**

Стравинська Олександра Іллівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Лозенко К. О.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

15 **Психологізм партії Остапа в опері М. Лисенка «Тарас Бульба»: виконавський вимір**

Молодоженов Микита Сергійович

магістрант 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Ніколаєвська Ю. В.**, докторка мистецтвознавства, професорка

СЕКЦІЯ "ФОРТУНА" · ПОЧАТОК О 10:00

«Фортуна»

Фортепіано, струнні інструменти, народні інструменти, музичне мистецтво естради (інструменталісти)

Модератори: Романюк І. А., Щелканова С. О.

ZOOM

https://us04web.zoom.us/j/75047309821?pwd=3YG5JwxebKIzl3uzmZET1sbKZRXzq0.1

Ідентифікатор: 750 4730 9821 **Код доступу:** 5V5HKF

01 **Жанр багателі як ретранслятор «пам'яті культури» у творчості українських композиторів кінця XX – початку XXI століть**

Перепічко Марія Ігорівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Романюк І. А.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

02 **Бандура крізь століття: від традиції до сучасного звучання**

Герасименко Надія Віталіївна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Ніколаєвська Ю. В.**, докторка мистецтвознавства, професорка

03 **Фортепіанна творчість Людовіко Ейнауді: жанрово-стильовий та виконавський аналіз**

Зайдун Олександра Геннадіївна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Щелканова С. О.**, докторка філософії, старша викладачка

04 **Виконавський стиль Крістіана Циммермана**

Гулова Ангеліна Михайлівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Чернявська М. С.**, кандидатка мистецтвознавства, професорка

05 **Українська фортепіанна музика кінця XX – початку XXI століть у контексті авторських виконавських інтерпретацій**

Парубоча Любов

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – **Сердюк О. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент

«Фортуна»

06 **Виконавська поетика у фортепіанних циклах М. Равеля та М. де Фальї 1900-х років**

Силенок Олександра Валеріївна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Анфілова С. Г.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

07 **Виконавська концепція Концерту для скрипки № 6 Мирослава Скорика**

Крамська Єлизавета Володимирівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Романюк І. А.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

08 **Жінки-піаністки: в ритмі джазу**

Парубоча Ліана Миколаївна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Ніколаєвська Ю. В.**, докторка мистецтвознавства, професорка

09 **Альтовий концерт Бели Бартока: порівняльний аналіз виконавських версій**

Махно Вероніка Данилівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Зінченко В. О.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

10 **Віолончель і «Rock-залежність»: від виконавського досвіду до музикознавчої рефлексії**

Мельник Євгенія Дмитрівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Лозенко К. О.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

11 **Індивідуальний виконавський стиль Анні Фішер в європейському фортепіанному мистецтві XX століття**

Мац Юлія Ігорівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Щелканова С. О.**, докторка філософії, старша викладачка

12 **Сучасні інтерпретації Sonate piccole для скрипки Джузеппе Тартіні**

Кірса Ксєнія Дмитрівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – **Каширцев Р. Г.**, доктор філософії, старший викладач

13 **Музика без меж: навчання дітей з особливими потребами**

Ткаченко Валентина Олегівна

магістрантка 2 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Рудь П. В.**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка

14 **Альт як простір творчих експериментів скрипалів-віртуозів**

Власенко Анна Олександрівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Лозенко К. О.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

СЕКЦІЯ "НІКА" · ПОЧАТОК ОБ 11:00

«Ніка»

Музикознавці, аспіранти, магістри освітньо-наукової програми

Модератори: Ніколаєвська Ю. В., Оболенська М. М., Воробйов М.

ZOOM

https://us04web.zoom.us/j/72341362313?pwd=wt70yDjpV8fePlPafr5s9Xd6bROJhl.1

01 **Хорова творчість Еріка Вітакера: композиторські та виконавські стратегії**

Мінджія Руслан Замірович

аспірант 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Шаповалова Л. В.**, докторка мистецтвознавства, професорка, академікиня Академії наук вищої школи України

02 **Чи може голос змінювати час? Виконавський хронотоп у мистецтві колоратурного сопрано**

Хмельницька Анастасія Юріївна

аспірантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Жаркіх Т. В.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, заслужена артистка України

03 **Парадигматика міжнаціональних зв'язків у чеській камерно-інструментальній музиці XIX–XXI століть**

Герасименко Інна Юріївна

аспірантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Шаповалова Л. В.**, докторка мистецтвознавства, професорка, академікиня Академії наук вищої школи України

04 **Сценічні трансформації образу Кармен: від традиції до експерименту**

Гулідова Марія Вадимівна

аспірантка 2 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – **Фартушка О. Д.**, доктор філософії, доцент

05 **Парадокси музичної темпоральності**

Жук Андрій Григорович

аспірант 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – **Малий Д. М.**, кандидат мистецтвознавства, доцент

06 **Камерно-вокальна лірика Іспанії XX століття (на матеріалі циклу «Вірші у формі пісень» Х. Туріни)**

Ревенко Маргарита Олексіївна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Шаповалова Л. В.**, докторка мистецтвознавства, професорка, академікиня Академії наук вищої школи України

07 **Музика без паспорту**

Мостова-Шмат Вероніка Сергіївна

аспірантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Сухленко І. Ю.**, кандидатка мистецтвознавства, професорка

08 **Життєтворчість Люка Дебарга в контексті новітніх тенденцій фортепіанного виконавства**

Чубенко Матвій Юрійович

магістрант 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Шаповалова Л. В.**, докторка мистецтвознавства, професорка, академікиня Академії наук вищої школи України

09 **Баянний Харків: від К. Міщенка до О. Міщенка**

Єгоров Єгор Олегович

аспірант 4 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Рощенко О. Г.**, докторка мистецтвознавства, професорка

10 **Гармонія в системі індивідуального композиторського стилю К. Дебюссі**

Терехова Еліна Олегівна

здобувачка бакалаврату 4 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Коновалова І. Ю.**, докторка мистецтвознавства, професорка

11 **Музична ДНК та ребрендинг хорових жанрів**

Мигаль Софія Петрівна

аспірантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Бєлік-Золотарьова Н. А.**, кандидатка мистецтвознавства, професорка

12 **Жанрова модель двочастинних сонат Л. ван Бетховена**

Баде Анастасія Олексіївна

магістрантка 2 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Рудь П. В.**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка

13 **Коли поезія стає музикою. Хорове звучання віршів Павла Тичини**

Кравченко Юлія Дмитрівна

магістрантка 2 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Рудь П. В.**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка

14 **Вокальна творчість Володимира Соляникова: досвід виконавсько-стильового аналізу**

Ярмак Карина Миколаївна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Шаповалова Л. В.**, докторка мистецтвознавства, професорка, академікиня Академії наук вищої школи України

15

Саксофон у стильовій системі сучасного джазу

Сидоренко Михайло Юрійович

аспірант 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – **Давидов С. П.**, кандидат мистецтвознавства, доцент

16

Гармонічний «смакопис» від американської мисткині Nahre Sol

Пантюшенко Роксолана Олександрівна

магістрантка 1 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Борисенко М. Ю.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

17

Contrareformatio contrapunctum Reformatio, або меса «проти» меси: спрощення чи нова якість?

Мовчан Ірина

здобувачка бакалаврату 4 року навчання ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – **Борисенко М. Ю.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка