ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ім. І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Науково-творча конференція

МАГІСТЕРСЬКІ ЧИТАННЯ

КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ
ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ



23, 25 листопада
2026 року

110 років ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

МОДЕРАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Шаповалова Людмила Володимирівна
Докторка мистецтвознавства, професорка, академікиня Академії наук вищої школи України, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

Ніколаєвська Юлія Вікторівна
проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри інтерпретології та аналізу музики, членкиня кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві ХНУМ імені І.П. Котляревського

Романюк Ірина Анатоліївна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики

Жалейко Дарина Миколаївна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики, завідувачка навчальної лабораторії фольклору, членкиня кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві ХНУМ імені І.П. Котляревського

Зінченко Вікторія Олександрівна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, старша викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

Лозенко Катерина Олександрівна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики, завідувачка навчальної лабораторії музичної аналітики та комунікацій, членкиня кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві ХНУМ імені І.П. Котляревського

Щелканова Світлана Олександрівна
докторка філософії, старша викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

Оболенська Марія Миколаївна
кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

РОЗКЛАД

23 ЛИСТОПАДА, 09:00

МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ ЯК ЗВУКОВИЙ УНІВЕРСУМ: ПИСЬМО. СТИЛЬ. СВІТОГЛЯД

- Хорове диригування
- Оперно-симфонічне диригування

https://us04web.zoom.us/j/2733973211?pwd=eodpwxtWGRr0yrkjHqgHiS06cAMXbW.1

ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІ ПРАКТИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ ТА СВІТУ

- Народні інструменти
- Музичне мистецтво естради та джазу

https://us04web.zoom.us/j/72341362313?pwd=wt70yDjpV8fePlPafr5s9Xd6bROJhl.1

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО: СУГОЛОССЯ ТА КОНТРАПУНКТИ

- Оркестрові струнні інструменти
- Оркестрові духові та ударні інструменти

https://us05web.zoom.us/j/3920282359?pwd=1qNgWJ1Ic4qNCz8FMVHdR7jUODeQoL.1

РОЗКЛАД

25 ЛИСТОПАДА, 09:00

HOMO CANTOR І МУЗИЧНИЙ ЛОГОС В КУЛЬТУРНО-СТИЛЬОВИХ ЛАНДШАФТАХ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

- Оперний спів
- Концертно-камерний спів

https://meet.google.com/hri-ysae-hei

25 ЛИСТОПАДА, 10:00

ФОРТЕПІАННЕ МИСТЕЦТВО В ДЗЕРКАЛІ ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ

- Фортепіано, орган

https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFla0sxdU5PYVplQT09

23 листопада
понеділок, 9:00

МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ ЯК ЗВУКОВИЙ УНІВЕРСУМ: ПИСЬМО. СТИЛЬ. СВІТОГЛЯД

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:
Хорове диригування;
Оперно-симфонічне диригування

https://us04web.zoom.us/j/2733973211?pwd=eodpwxtWGRr0yrkjHqgHiS06cAMXbW.1

МОДЕРАТОРКИ:

Шаповалова Людмила Володимирівна
Докторка мистецтвознавства, професорка,
академікиня Академії наук вищої школи України,
завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

Лозенко Катерина Олександрівна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри
інтерпретології та аналізу музики, завідувачка навчальної
лабораторії музичної аналітики та комунікацій

Хорове диригування

Білик Анастасія Сергіївна

«ПСАЛМИ ДАВИДОВІ» РУБЕНА ТОЛМАЧОВА: СПЕЦИФІКА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Науковий керівник: Батовська О.М.
доктор мистецтвознавства, професор

Боско Сергій Дмитрович

ДУХОВНА ХОРОВА ТВОРЧІСТЬ ДЖ. РАТТЕРА: ДОСВІД ПОРІВНЯЛЬНОЇ ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ

Науковий керівник: Батовська О.М.
доктор мистецтвознавства, професор

Ванюшева Анастасія Віталіївна

«ПСАЛМИ ДАВИДА» В. ПОЛЬОВОЇ: ЖАНРОВО-СТИЛІСТИЧНІ ТА ВИКОНАВСЬКО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ПРИНЦИПИ

Науковий керівник: Рощенко О. Г.
доктор мистецтвознавства, професор

Гончарова Тетяна Олегівна

MISSA BREVIS Л. БЕРНСТАЙНА В КОНТЕКСТІ ЖАНРОВОЇ ТРАДИЦІЇ XX СТОЛІТТЯ ТА СУЧАСНИХ ВИКОНАВСЬКИХ РЕПРЕЗЕНТАЦІЙ

Науковий керівник: Михайлова Н.М.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Горобей Владислава Володимирівна

АНТИФОН «SALVE, REGINA»: КОМПОЗИТОРСЬКА ТА ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В УКРАЇНСЬКОМУ ХОРОВОМУ МИСТЕЦТВІ КІНЦЯ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ

Науковий керівник: Рощенко О. Г.
доктор мистецтвознавства, професор

Колесник Харитон Миколайович

ПАРАЛІТУРГІЧНА ХОРОВА ТВОРЧІСТЬ ОЛЕКСАНДРА КОШИЦЯ: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ

Науковий керівник: Яструб О.М.
доктор філософії, старший викладач

Ободовська Анастасія Дмитрівна

ХОРОВИЙ ЦИКЛ «V PŘÍRODĚ» А. ДВОРЖАКА ЯК ПРЕДМЕТ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Науковий керівник: Батовська О.М.
доктор мистецтвознавства, професор

Ялпута Анна Романівна

РЕКВІЄМ №1 Л. КЕРУБІНІ: ПОРІВНЯЛЬНО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ АСПЕКТ

Науковий керівник: Батовська О.М.
доктор мистецтвознавства, професор

Оперно-симфонічне диригування

Король Катерина Олександрівна

«РІЗДВЯНА МЕСА» ДМИТРА МАЛОГО: ДІАЛОГ ЕПОХ

Науковий керівник: Ніколаєвська Ю. В.
доктор мистецтвознавства, професор

Мицик Тимофій Тарасович

КОМПОЗИТОР-ДИРИГЕНТ ЯК ФЕНОМЕН МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Науковий керівник: Плужніков В.М.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Горлов Олександр Олексійович

ПЕРША СИМФОНІЯ Р. ШУМАНА В КОНЦЕРТНІЙ ПРАКТИЦІ СУЧАСНОСТІ: КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПІДХІД

Науковий керівник: Плужніков В.М.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Корчинська Наталія Гнатівна

ДИРИГЕНТСЬКИЙ АНАЛІЗ ВИКОНАННЯ С. ЧЕЛЕБІДАКЕ СЬОМОЇ СИМФОНІЇ А. БРУКНЕРА

Науковий керівник: Батовська О.М.
доктор мистецтвознавства, професор

23 листопада
понеділок, 9:00

ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІ ПРАКТИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ ТА СВІТУ

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:
Народні інструменти;
Музичне мистецтво
естради та джазу

https://us04web.zoom.us/j/72341362313?pwd=wt70yDjpV8fePlPafr5s9Xd6bROJhl.1

МОДЕРАТОРКИ:

Ніколаєвська Юлія Вікторівна
проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри інтерпретології та аналізу музики

Щелканова Світлана Олександрівна
докторам філософії, старша викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

Народні інструменти

Дем'янченко Марк Євгенійович

КОМУНІКАТИВНІ ФУНКЦІЇ ГІТАРНОГО ВИКОНАВСТВА УКРАЇНИ

Науковий керівник: Голяка Г.П
кандидат мистецтвознавства, доцент

Дзехцяж Сабріна Ришардівна

КОНЦЕРТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ ГІТАРИСТІВ ФЕРЕНЦА БЕРНАТА І МАРКА ТОПЧІЯ

Науковий керівник: Голяка Г.П
кандидат мистецтвознавства, доцент

Капустянська Марія Юріївна

ТВОРЧІСТЬ МИКОЛИ МОШИКА В БАНДУРНОМУ МИСТЕЦТВІ СУМЩИНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ

Науковий керівник: Голяка Г.П
кандидат мистецтвознавства, доцент

Печеніжська Катерина Андріївна

ДОМРОВА МІНІАТЮРА У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ XXI СТОЛІТТЯ

Науковий керівник: Голяка Г.П
кандидат мистецтвознавства, доцент

Попова Олександра Олександрівна

ЦИМБАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЛАРИСИ ДОННИК: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ

Науковий керівник: Лисичка О. М.
доктор філософії, старший викладач

Попович Сергій Сергійович

ГІТАРНЕ ВИКОНАВСТВО В ЗАКАРПАТСЬКОМУ РЕГІОНІ: ТРАДИЦІЇ ТА ПЕРСОНАЛІЇ

Науковий керівник: Зінченко В.О.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Ткач Ольга Олегівна

РОЛЬ ПЕРЕКОПА ІВАНОВА У РОЗВИТКУ БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ СЕРЕДИНИ XX СТОЛІТТЯ

Науковий керівник: Лисичка О. М.
доктор філософії, старший викладач

Музичне мистецтво естради та джазу

Новік Роман Олегович

ФЕНОМЕН МУЛЬТИІНСТРУМЕНТАЛІЗМУ У ДЖАЗОВОМУ МУЗИКУВАННІ XXI СТОЛІТТЯ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ДЖ. КОЛЬЄРА)

Науковий керівник: Драч І. С.
доктор мистецтвознавства, професор

Чурилова Олександра Анатоліївна

ТРАВМОІНФОРМОВАНИЙ ПІДХІД У РОБОТІ МУЗИКАНТА (НА ПРИКЛАДІ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА)

Науковий керівник: Ніколаєвська Ю.В.
доктор мистецтвознавства, професор

23 листопада
понеділок, 9:00

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО: СУГОЛОССЯ ТА КОНТРАПУНКТИ

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:
Оркестрові струнні інструменти;
Оркестрові духові та ударні інструменти

Оркестрові струнні інструменти

https://us05web.zoom.us/j/3920282359?pwd=1qNgWJ1Ic4qNCz8FMVHdR7jUODeQoL.1

МОДЕРАТОРКИ:

Романюк Ірина Анатоліївна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики

Оболенська Марія Миколаївна
кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка
кафедри інтерпретології та аналізу музики

Гребьонкіна Світлана Анатоліївна

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ З ОРКЕСТРОМ D-MOLL Г. ВЕНЯВСЬКОГО: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ ВИМІРИ

Науковий керівник: Зінченко В.О.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Лузанова Анастасія Михайлівна

СОНАТИ ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО В. БІБІКА: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ВИКОНАВСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ

Науковий керівник: Романюк І. А.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Цубер Арсеній Ілліч

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ З ОРКЕСТРОМ ЕРККІ МЕЛАРТІНА: КОМПОЗИТОРСЬКА ТА ВИКОНАВСЬКА КОНЦЕПЦІЯ

Науковий керівник: Романюк І. А.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Шандиба Володимир Андрійович

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ З ОРКЕСТРОМ E-MOLL Ф. МЕНДЕЛЬСОНА: СПЕЦИФІКА ВИКОНАВСЬКОГО ВТІЛЕННЯ

Науковий керівник: Зінченко В.О.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Оркестрові духові та ударні інструменти

Булига Ілля Ігорович

КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВОХ ТРУБ C-DUR RV 537 А. ВІВАЛЬДІ: СТИЛЬОВИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ

Науковий керівник: Лозенко К. О.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Воскобойніков Сергій Федорович

ТВОРЧІСТЬ ДЛЯ ГОБОЮ ФРАНЦА РАЙЗЕНШТАЙНА: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СПЕЦИФІКА

Науковий керівник: Палій І.О.
кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Косюк Анастасія Олександрівна

ФЛЕЙТА У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ XXI СТОЛІТТЯ: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ

Науковий керівник: Палій І.О.
кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Москалик Андрій Дмитрович

ВИКОНАВСЬКА СТИЛІСТИКА ТВОРІВ ДЛЯ ТРУБИ К. ПЕНДЕРЕЦЬКОГО, Д. ШЕЛСІ ТА Л. БЕРІО

Науковий керівник: Палій І.О.
кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Пиж Тім Олексійович

ТВОРИ ДЛЯ КЛАРНЕТА ЕЖЕНА БОЦЦА: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ

Науковий керівник: Палій І.О.
кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Сидоренко Марія Сергіївна

ВАЛТОРНА В АНСАМБЛЕВІЙ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ КІНЦЯ XX СТОЛІТТЯ: ДОСВІД ВИКОНАВСЬКОГО АНАЛІЗУ

Науковий керівник: Палій І.О.
кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Хаустов Владислав Сергійович

ТВОРИ ДЛЯ ФАГОТА ГОРДОНА ДЖЕЙКОБА: ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ

Науковий керівник: Оболенська М. М.
кандидат мистецтвознавства, старший викладач

25 листопада
середа, 9:00

HOMO CANTOR І МУЗИЧНИЙ ЛОГОС В КУЛЬТУРНО-СТИЛЬОВИХ ЛАНДШАФТАХ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:
Оперний спів;
Концертно-камерний спів

https://meet.google.com/hri-ysae-hei

МОДЕРАТОРКИ:

Шаповалова Людмила Володимирівна
Докторка мистецтвознавства, професорка,
академікиня Академії наук вищої школи України,
завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

Зінченко Вікторія Олександрівна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, старша
викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики,

Оперний спів

Аржанова Анна Олексіївна

ФЕНОМЕН "ТРАВЕСТІ" В СУЧАСНОМУ ОПЕРНОМУ ВИКОНАВСТВІ

Науковий керівник: Шаповалова Л. В.
доктор мистецтвознавства, професор

Васюченко Лариса Юріївна

ЖІНОЧІ АРХЕТИПИ В ОПЕРАХ М.ЛИСЕНКА: ВИКОНАВСЬКЕ ПРОЧИТАННЯ

Науковий керівник: Зінченко В.О.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Гасан Оксана Олександрівна

СТВОРЕННЯ ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ У КОЛЕКТИВНІЙ ТВОРЧОСТІ (НА ПРИКЛАДІ ВИСТАВИ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО "ГОРДИЙ БРАНЕЦЬ" ДЖ. Б. ПЕРГОЛЕЗІ)

Науковий керівник: Романюк І. А.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Ломаченко Дар'я Володимирівна

ГРА ЯК ПРИНЦИП ВИКОНАВСЬКОГО ІНТЕРПРЕТУВАННЯ ПАРТІЇ ГРАФІНІ В ОПЕРІ В.А. МОЦАРТА «ВЕСІЛЛЯ ФІГАРО»

Науковий керівник: Рощенко О. Г.
доктор мистецтвознавства, професор

Оперний спів
Концертно-камерний спів

Нещерецька Олександра Романівна

СПЕЦИФІКА СОЛЬНИХ ПАРТІЙ У ДУХОВНИХ ТВОРАХ О. РОДІНА: ДОСВІД ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Науковий керівник: Сердюк О. В.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Скуратова Вероніка Олександрівна

ВИКОНАВСЬКА КОНЦЕПЦІЯ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛУ К. ДАНЬКЕВИЧА «ПАСТЕЛІ»

Науковий керівник: Жаркіх Т.В
кандидат мистецтвознавства, доцент

Концертно-камерний спів

Корсун Анна Юріївна

КОНЦЕРТНІ АРІЇ В. А. МОЦАРТА: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ

Науковий керівник: Анфілова С.Г.
кандидат мистецтвознавства, доцент

Погребенко Маріна Петрівна

ОБРАЗ ЖІНКИ В УКРАЇНСЬКІЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ: ГЕНДЕРНИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ

Науковий керівник: Оболенська М. М.
кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Фесенко Катерина Андріївна

ТРАДИЦІЇ РОМАНТИЗМУ У ВОКАЛЬНІЙ ЗБІРЦІ «ПІСНІ ШОПЕНА»: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ

Науковий керівник: Гребенюк Н.Є.
доктор мистецтвознавства, професор

25 ЛИСТОПАДА
середа, 10:00

ФОРТЕПІАННЕ МИСТЕЦТВО В ДЗЕРКАЛІ ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ:
Фортепіано, орган

https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFla0sxdU5PYVplQT09

МОДЕРАТОРКИ:

Шаповалова Людмила Володимирівна
Докторка мистецтвознавства, професорка,
академікиня Академії наук вищої школи України,
завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

Жалєйко Дарина Миколаївна
кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка
кафедри інтерпретології та аналізу музики,
завідувачка навчальної лабораторії фольклору

Фортепіано, орган

Боцюра Володимир Сергійович

ПЕРШИЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ В. БІБІКА В КОНТЕКСТІ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ XX – XXI СТОЛІТЬ

Науковий керівник: Сухленко І.Ю.
кандидат мистецтвознавства, професор

Музиченко Марія Михайлівна

ЗВУКОВА РЕАЛІЗАЦІЯ ФОРТЕПІАННОЇ ФАКТУРИ У ЦИКЛАХ ІГОРЯ ШАМО

Науковий керівник: Каширцев Р. Г.
доктор філософії, старший викладач

Синельник-Щербак Олексій Євгенійович

ТРАНСФОРМАЦІЯ ЖАНРУ ФОРТЕПІАННОГО ЕТЮДУ ПІД ВПЛИВОМ НЕАКАДЕМІЧНОГО МИСТЕЦТВА XX СТОЛІТТЯ

Науковий керівник: Сухленко І.Ю.
кандидат мистецтвознавства, професор

Ткаченко Валентина Олегівна

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ №1 М. СКОРИКА ЯК ПРИКЛАД НЕОКЛАСИЦИЗМУ

Науковий керівник: Рудь П.В.
кандидат мистетцвознавства, старший викладач

Циганок Катерина Олександрівна

СТИЛЬОВІ ЗАСАДИ ФОРТЕПІАННОЇ ТВОРЧОСТІ М. РЕГЕРА (НА ПРИКЛАДІ АНАЛІЗУ ЦИКЛУ «СИЛУЕТИ»)

Науковий керівник: Сухленко І.Ю.
кандидат мистецтвознавства, професор