ПОЛОЖЕННЯ
ПРО ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС ПИСЬМОВИХ ТА ВІДЕОВІДГУКІВ
«ТВІР ТЕАТРУ/КІНО, ЯКИЙ МЕНЕ ВРАЗИВ»

До 110-річчя від заснування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

І тур

1-7 грудня 2026 року

ІІ тур

01-07 квітня 2027 року

1. ОРГАНІЗАТОРИ КОНКУРСУ

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Кафедра театрознавства

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

2. МЕТА КОНКУРСУ

2.1. Підтримка та заохочення обдарованої молоді до дослідження сценічного мистецтва та арт-журналістики, створення умов для творчого зростання в умовах здорової конкуренції.

2.2. Підвищення рівня обізнаності про історію та сучасний стан українського і світового театру, формування уявлення про цінність театру і кіно як частини світової культури.

2.3. Підтримка творчих зв'язків між Харківським національним університетом мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет) та мистецькими фаховими коледжами, мистецькими школами, закладами загальної середньої освіти.

3. ПОРЯДОК ОРГАНІЗАЦІЇ КОНКУРСУ

3.1. Всеукраїнський конкурс письмових та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив» (далі – Конкурс) проводиться ***щорічно*** для учнів

мистецьких шкіл та закладів загальної середньої освіти, студентів мистецьких фахових коледжів.

3.2. Конкурс буде проходити в дистанційному форматі.

3.3. Для підготовки та проведення Конкурсу створюється оргкомітет. Склад оргкомітету формується з голови та членів оргкомітету.

3.4. Повноваженнями оргкомітету є: визначення місяця та термінів проведення Конкурсу, формату проведення конкурсу (дистанційний).

3.5. Положення, регламент проведення та результати Конкурсу будуть розміщені на офіційному сайті Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та на офіційних сторінках Університету у соцмережах.

4. УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ

4.1. Для участі **в І турі Конкурсу до 1 грудня 2026 року** на електронну пошту **d_theatrology@num.kh.ua** конкурсанти надають посилання на Google диск, куди попередньо завантажують *Заявку на участь* у Конкурсі та *Конкурсну роботу*. У темі листа повинно бути зазначено «Конкурс». Конкурсанти, які стали лауреатами І туру Конкурсу, автоматично допускаються до участі в ІІ турі Конкурсу. Для участі **в ІІ турі Конкурсу** учасникам необхідно **до 1 квітня 2026 року** надіслати на електронну пошту **d_theatrology@num.kh.ua** посилання на Google диск, куди попередньо завантажити *Заявку на участь* у ІІ турі Конкурсу та *Конкурсну роботу*. В темі листа повинно бути зазначено «Конкурс».

4.2. Заявка на участь у Конкурсі надається в форматі Word-документу і повинна містити таку інформацію:

- ПІБ конкурсанта;
- місто, заклад освіти, клас/курс навчання конкурсанта;
- авторська назва конкурсної роботи;
- контактний телефон і адреса електронної пошти конкурсанта.

4.3. Про прийняття роботи для розгляду у Конкурсі її автор отримає повідомлення на електронну пошту, яку вказано в Заявці на участь у Конкурсі.

4.4. Конкурсні роботи, надіслані на Конкурс із порушенням вимог цього Положення, або які вже були переможцями інших конкурсів, не розглядаються. Конкурсні роботи не рецензуються та не повертаються.

4.5. Кожен учасник може подати до участі в І та ІІ турі **не більше як по 1** конкурсній роботі.

4.6. Участь у Конкурсі є **безкоштовною.**

4.7. Робоча мова Конкурсу – українська.

4.8. Заявка на участь у Конкурсі є підтвердженням згоди з його умовами. Також, подаючи заявку, учасник тим самим погоджується на обробку наданих ним персональних даних у межах чинного законодавства України.

5. ПОРЯДОК ПОДАННЯ КОНКУРСНИХ РОБІТ

5.1. На Конкурс подаються індивідуально підготовлені конкурсні роботи, відповідні до тематичної спрямованості Конкурсу.

5.2. Тематика і жанр конкурсних робіт **у І турі** мають відповідати одному з напрямів (номінацій) Конкурсу:

- есей про виставу (переглянуту наживо або в онлайн форматі);
- есей про прочитану п’єсу (класичну або сучасну);
- есей про переглянутий фільм або серіал (з акцентом на акторську гру та прийоми режисури);
- есей про улюбленого актора в ролі (з вистави або фільму);
- відеоролик про візит до театру.

У ІІ турі ***2027 року*** конкурсанти змагатимуться за перемогу у творах на задану організаторами тему. Це буде подія вшанування дати 110-річчя від дня заснування Харківського національного університету мистецтв імені І. Котляревського. Темою письмових та відеовідгуків ІІ туру цього року обрано театральні, кіно та анімаційні прочитання творів драматурга, поета, діяча театру, зачинателя нової української літератури Івана

Котляревського, ім’я якого носить Харківський національний університет мистецтв. Конкурсанти надають *Конкурсну роботу* за одним з обраних ними тематичними напрямами:

- *есей* про прочитану п’єсу «Наталка Полтавка»;
- *есей* про прочитану п’єсу «Москаль-чарівник»;
- *есей* про виставу «Наталка Полтавка» (переглянуту наживо або в онлайн форматі);
- *есей* про виставу «Москаль-чарівник» (переглянуту наживо або в онлайн форматі);
- *есей* про виставу за поемою «Енеїда» (переглянуту наживо або в онлайн форматі);
- *есей* про анімаційне втілення поеми «Енеїда» І. Котляревського;
- *есей* про улюбленого актора в одній з ролей у виставі чи екранізації поеми «Енеїда»;
- *есей* про улюбленого актора/ акторку в одній з ролей у виставі чи екранізації драми «Наталка Полтавка»;
- *есей* про виставу/ ігровий, анімаційний фільм, подкаст або виставу-байопік про Івана Котляревського;
- Відеоролик про перегляд вистави за твором І. Котляревського у театрі;
- Відеоролик про екранне втілення твору І. Котляревського;
- Відеоролик про постать І. Котляревського.

Есей – прозовий твір, що має довільну композицію і містить особисті спостереження, міркування, думки та враження з приводу побаченої вистави (під час відвідин театру або у форматі онлайн), прочитаної п’єси або переглянутого фільму. Есей також може містити міркування з приводу суспільної актуальності побаченого.

Відеоролик – репортаж з елементами аналітики про переглянуту виставу або екранний твір чи про творчу біографію митця.

5.3. Вимоги до есея та відеоролику: мають нести достатньо інформації про подію та особисту думку конкурсанта про неї, щоб дати підстави членам журі Конкурсу оцінити здатність конкурсанта до аналітичної та образної рефлексії з приводу твору сценічного мистецтва.

5.4. Письмові роботи надсилаються у вигляді окремого файлу, що має бути названий латиницею та містити ПІБ учасника. Наприклад, NM_Kovalenko. Орієнтовний обсяг письмових робіт, що подаються на Конкурс 2-4 сторінки (3000-6000 знаків) у форматі Microsoft Office Word.

5.5. Тривалість відеоролику – від 3 до 10 хвилин. Вимоги до формату відеоматеріалу – посилання на відео, розміщене на Ютуб-каналі.

5.6. Конкурсна робота має містити лише власні думки конкурсанта. Матеріали, представлені учасниками, мають відповідати нормам академічної доброчесності. У разі виявлення порушень норм академічної доброчесності Оргкомітет конкурсу має право виключити учасника з конкурсу; якщо порушення норм академічної доброчесності учасником виявиться вже після проведення конкурсу, Журі конкурсу скасовує рішення щодо присудження цьому учаснику нагороди.

6. ЖУРІ КОНКУРСУ

6.1. До складу журі Конкурсу входять провідні фахівці з театрознавства, журналістики та філології.

6.2. Журі конкурсу проводить оцінювання конкурсних робіт учасників за 25-бальною системою.

6.3. Для оцінювання конкурсних робіт встановлюються наступні критерії: відповідність назви конкурсної роботи її суті; здатність конкурсанта до аналітичного та образного мислення, до узагальнень, оригінальність викладених думок та креативність форми викладу конкурсної роботи.

6.4. Журі конкурсу має право:

- присудити не всі місця;
- розділити місце поміж учасниками.

6.5. Рішення Журі є остаточним та не підлягає оскарженню.

7. НАГОРОДИ КОНКУРСУ

7.1 За результатами **І туру** Конкурсу учасники отримують:
дипломи лауреата (І, ІІ, ІІІ ступеня) Конкурсу;
дипломи учасника Конкурсу.

7.2 За результатами **ІІ туру** Конкурсу учасники отримують:
дипломи лауреата (І, ІІ, ІІІ ступеня) Конкурсу;
дипломи учасника Конкурсу,
Лауреати І ступеня отримують пам’ятні подарунки.

7.3. Усі дипломи конкурсанти отримують в електронному вигляді.

8. ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

8.1. Контактний телефон:

+380 67 815 72 17 (завідувачка Навчальної лабораторії історії театру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Марія Прево).

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ПИСЬМОВИХ ТА ВІДЕОВІДГУКІВ
«ТВІР ТЕАТРУ/КІНО, ЯКИЙ МЕНЕ ВРАЗИВ»

Щукіна Юлія Петрівна – голова організаційного комітету, завідувачка кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, лауреатка премії Національної спілки театральних діячів України у галузі театральної критики і театрознавства, лауреат творчої премії Міської ради в галузі театральної критики імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка;

Ніколаєвська Юлія Вікторівна – проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційної діяльності Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професорка, докторка мистецтвознавства;

Савчук Григорій Олегович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Прево Марія Дмитрівна **–** завідувачка Навчальної лабораторії історії театру ХНУМ імені І. П. Котляревського, адміністраторка конкурсу.