

ПРЕЗЕНТАЦІЙНА ПЛАТФОРМА МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

в межах Міжнародного
науково-освітнього проекту
«Академічна бандура як
мистецький феномен»

30 КВІТНЯ
10:00



ПРОГРАМА ВИСТУПІВ ПРЕЗЕНТАЦІЙНОЇ ПЛАТФОРМИ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

*«Специфіка авторської концепції концертності у творчому доробку
Анатолія Гайденка (на прикладі концерту для бандури з оркестром
«Перебендя»)»*

Владислав Ваклюк, Національна музична академія України
Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
доцентка кафедри бандури НМАУ *Дружга Ірина Сергіївна*

*«Самопрезентація бандуриста на сцені: традиції та сучасні
тенденції»*

Катерина Слепцова, КЗ «Харківський фаховий вищий коледж
мистецтв» Харківської обласної ради
Науковий консультант – викладачка-методистка, завідувачка ЦК
«Народні та естрадні інструменти» *Ніколенко Світлана Миколаївна*

*«Роль ансамблевого виконавства у професійній підготовці фахівця (на
прикладі ансамблю бандуристів "Диво-струни")»*

Анна Шуміліна, КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв»
Харківської обласної ради
Науковий консультант – викладачка ЦК «Народні та естрадні
інструменти» *Іванська Юлія Вікторівна*

«Співзвуччя бандури та цимбалів: пошуки молодого викладача»

Бережна Вікторія, КЗ «Харківський музичний фаховий коледж
ім. Б.М. Лятошинського» Харківської обласної ради
Науковий консультант – кандидатка мистецтвознавства, викладачка-
методистка ЦК «Народні інструменти» *Юрченко Ольга Петрівна*

*«Робота бандуриста з концертмейстером під час повномасштабного
вторгнення»*

Герасименко Надія, Харківський національний університет мистецтв
імені І.П. Котляревського
Науковий керівник – заслужена діячка мистецтв України, кандидатка
мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри народних
інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського *Мандзюк
Любов Сергіївна*



«Сучасна композиторська бандурно-інструментальна творчість (на прикладі музики В. Самолюка)»

Енютін Руслан, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри народних інструментів ОНМА імені А.В. Нежданової **Черноіваненко Алла Дмитрівна**

«Вплив Гната Хоткевича на формування теоретичних засад перекладення фортепіанних творів для бандури»

Пилипенко Софія, Київський національний університет культури і мистецтв

Науковий керівник – доцент, доцент кафедри музичного мистецтва факультету музичного мистецтва КНУКіМ **Лігус Валентин Олександрович**

«Творча ідентичність Василя Герасименка в контексті мистецьких процесів кінця ХХ-го століття»

Мельник Дмитро, Національна музична академія України

Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри бандури НМАУ **Дружга Ірина Сергіївна**

«Жанр мініатюри в бандурному мистецтві (середини ХХ початку ХХІ століття)»

Мосейчук Тетяна, Національна музична академія України

Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри бандури НМАУ **Дружга Ірина Сергіївна**

«Творчі пошуки композиторів Слобідської України уінця ХХ початку ХХІ століття»

Парнюк Неля, Національна музична академія України

Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри бандури НМАУ **Дружга Ірина Сергіївна**

«Солоспіві українських композиторів 50-70 років ХХ століття»

Петельчук Наталія, Національна музична академія України

Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри бандури НМАУ **Дружга Ірина Сергіївна**



«Особливості формування бандурного осередку в Буковинському краю у ХХ столітті»

Дмитрів Марія, Національна музична академія України
Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
доцентка кафедри бандури НМАУ *Дружга Ірина Сергіївна*

«Роман Гриньків і його мистецький код: аналіз творчої ідентичності»

Путинець Софія, Національна музична академія України
Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
доцентка кафедри бандури НМАУ *Дружга Ірина Сергіївна*

«Жанр сонати в бандурному мистецтві ХХ століття (на прикладі сонати a-toll Анатолія Маціяки)»

Хабайлюк Ілля, Національна музична академія України
Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
доцентка кафедри бандури НМАУ *Дружга Ірина Сергіївна*

«Жанр обробки народних пісень через призму джазових інтонацій у творчості сучасних українських композиторів»

Клеба Анжеліка, Національна музична академія України
Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
доцентка кафедри бандури НМАУ *Дружга Ірина Сергіївна*

«Сучасний навчальний репертуар бандуриста як цілісна система фахової підготовки»

Потапенко Катерина, Київський національний університет культури і мистецтв

Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри музичного мистецтва факультету музичного мистецтва КНУКіМ *Роюк Наталія Василівна*.

