

*Назустріч 100-річчю кафедри
народних інструментів України
Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського*

ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-МЕТОДИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ

**АКАДЕМІЧНА
НАРОДНО-
ІНСТРУМЕНТАЛЬНА
ШКОЛА УКРАЇНИ:
століття традицій
і розвитку**

25-26 ЛЮТОГО 2026



25 ЛЮТОГО, 10:00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

<https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09>

Ідентифікатор конференції: 805 722 1041

Код доступу: Fh2q77

Головує – Любов Мандзюк, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Привітання і вступне слово:

Наталії Говорухіної, ректорки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслуженої діячки мистецтв України, академікині Національної академії наук вищої освіти України, професорки, кандидатки мистецтвознавства;

Олега Оріщенко, директора Харківського державного музичного ліцею, заслуженого діяча мистецтв України;

Тамари Самаварової, директорки Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської обласної ради, заслуженої працівниці культури України;

Маріанни Чернявської, проректорки з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професорки, кандидатки мистецтвознавства.

Бандура як історико-культурний феномен

Ірина Зінків (Львів)

докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка

Діяльність В.А. Комаренка як фактор академізації народно-інструментального мистецтва України

Юрій Лошков (Харків)

доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

Академічні напрями розвитку бандурного мистецтва в Україні та українській діаспорі: порівняльний аспект

Віолетта Дутчак (Івано-Франківськ)

докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Харків – Одеса: діалог провідних виконавських шкіл України

Іван Єргієв (Одеса)

народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

Вплив Володимира Подгорного на формування Харківської академічної баянної школи: до 70-річчя від початку викладацької роботи у ХНУМ

Андрій Стрілець (Харків)

заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтва, професор, завідувач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Музичний діалог поколінь: особистість Володимира Комаренка в сучасному освітньо-культурному просторі

Лариса Сотникова (Харків)

директорка КЗМО «Дитяча школа мистецтв №2» ХМР

Бандура на Галиччині

Марія Євгенівна (Тернопіль)

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

25 ЛЮТОГО, 14:00

ПРОГРАМНІ ДИСКУСІЇ

<https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09>

Ідентифікатор конференції: 805 722 1041

Код доступу: Fh2q77

Модераторки:

Любов Мандзюк, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Ольга Губко, заступниця директора з виховної роботи Харківського державного музичного ліцею;

Ольга Юрченко, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Київська академічна школа народно-інструментального виконавства: історія та персоналії

Ірина Дружга (Київ)

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри бандури Національної музичної академії України

Культурно-просвітницький проєкт «Академія української музики» як модель інтеграції народно-інструментального мистецтва в сучасний освітній простір

Катерина Литвин (Чернігів)

кандидатка історичних наук, викладачка КЗПМО «Чернігівська музична школа №2 імені Євгена Богословського»

Роль духовної та патріотичної музики в ансамблевому бандурному виконавстві в період російсько-української війни

Ольга Кубік (Івано-Франківськ)

кандидатка мистецтвознавства, концертмейстерка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Кобзи М. Прокопенка, Ю. Збандута, А. Степановича та їх втілення у практику українських виконавців

Любов Матвійчук (Київ)

доцентка, професорка кафедри народних інструментів Національної музичної академії України

Проблеми сучасного сопілкового репертуару

Геннадій Голяка (Харків)

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Переслідування, репресії та нищення кобзарства московсько-більшовицьким тоталітарним режимом

Світлана Чабан-Чайка (Кам'янець-Подільський)

кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Домрова музика для дітей у творчому доробку українських композиторів

Ксенія Сліпченко (Харків)

докторка філософії, старша викладачка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Актуалізація творчої спадщини Штепана Рака (Чехія) в українському гітарному мистецтві

Петро Стрижиборода (Івано-Франківськ)

аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Концерт «Double Act» для шена та баяна з оркестром Донхуна Шіна як феномен сучасного азійського баянно-акордеонного мистецтва

Олександр Василенко (Харків)

аспірант кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

Звукозаписи кобзарів і бандуристів як національно-культурна спадщина ХХ ст.

Іванна Амброзяк (Івано-Франківськ)

аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Ансамбль народних інструментів України «Музичні барви» Харківського фахового вищого коледжу мистецтв: здобутки, творчі акценти

Тетяна Стрілець (Харків)

викладачка-методистка ЦК «Народні та естрадні інструменти» КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» ХОР

Викладання методики навчання гри на музичному інструменті та методичного аналізу педагогічного репертуару: традиції та інновації

Антоніна Лейбіна (Харків)

викладачка-методистка ЦК «Народні та естрадні інструменти» КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» ХОР

Педагогічна та творча діяльність Леонтія Ленарта у контексті становлення сучасної закарпатської цимбальної школи

Михайло Кужба (Харків)

доктор мистецтва, старший викладач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Феномен творчої особистості Таїсії Шабанової в контексті музичної освіти Слобожанщини

Ольга Юрченко (Харків)

кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

26 ЛЮТОГО, 10:00 ПРОГРАМНІ ДИСКУСІЇ

<https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09>

Ідентифікатор конференції: 805 722 1041

Код доступу: Fh2q77

Сторіччя академічної домри у вищій мистецькій освіті України

Наталія Костенко (Харків)

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Партнерська взаємодія науковців і педагогів-практиків – фундамент успішного удосконалення компетентностей викладача мистецької школи

Олена Гончарова (Харків)

методистка вищої категорії Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів

Народно-інструментальне мистецтво в освітній системі ціннісного виховання

Ольга Губко (Харків)

заступниця директора з виховної роботи Харківського державного музичного ліцею

Педагогічна та виконавська діяльність Раїси Кузьменко у контексті розвитку академічного бандурного мистецтва

Ольга Гук (Чернівці)

старша викладачка ЦК «Народні інструменти» Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича

Нотна збірка Наталії Павлів «Інструментальна музика українського та польського бароко для консорту поздовжніх флейт»: огляд та узагальнення

Мар'яна Вергун (Львів)

викладачка музично-теоретичних дисциплін Львівського музичного фахового коледжу ім. С. Людкевича

Педагогічні парадигми полтавської бандурної школи: творчі портрети Світлани Оранської та Івана Коваля

Світлана Ніколенко (Харків)

викладачка-методистка, завідувачка ЦК «Народні та естрадні інструменти» КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» ХОР

Історія відділу народних інструментів ОДМЛ імені професора П.С. Столярського

Мар'яна Бондар (Одеса)

викладачка-методистка, завідувачка відділу народних інструментів Одеського державного музичного ліцею імені П.С. Столярського

До сучасних реалій методик роботи з народно-інструментальними колективами

Вадим Полянський (Чернігів)

старший викладач КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» ЧОР

Баян як мультимодальна інтелектуальна система: нейропедагогічні та мистецькі аспекти розвитку дитини

Олександр Володько (Одеса)

завідувач відділу баяна та акордеона Одеської школи мистецтв №4

Сопілка в музиці української танцювальної традиції

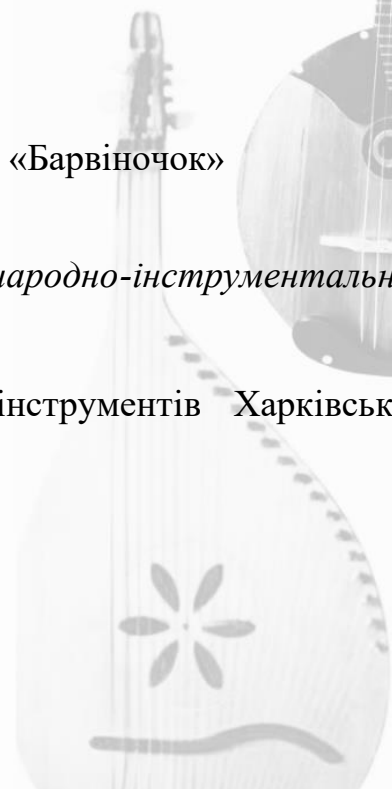
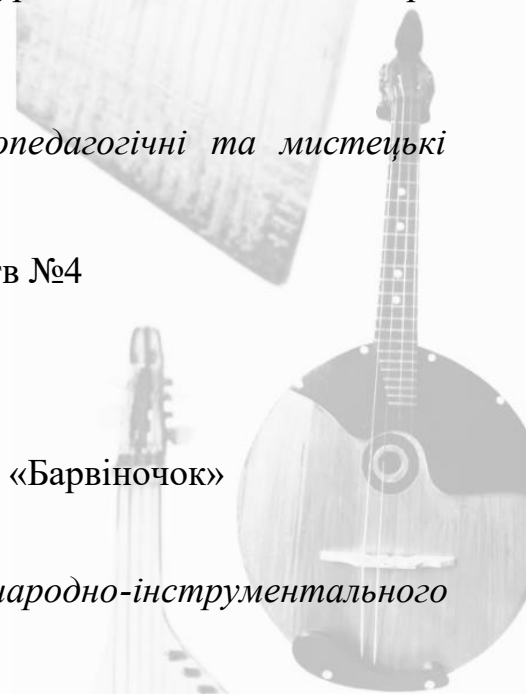
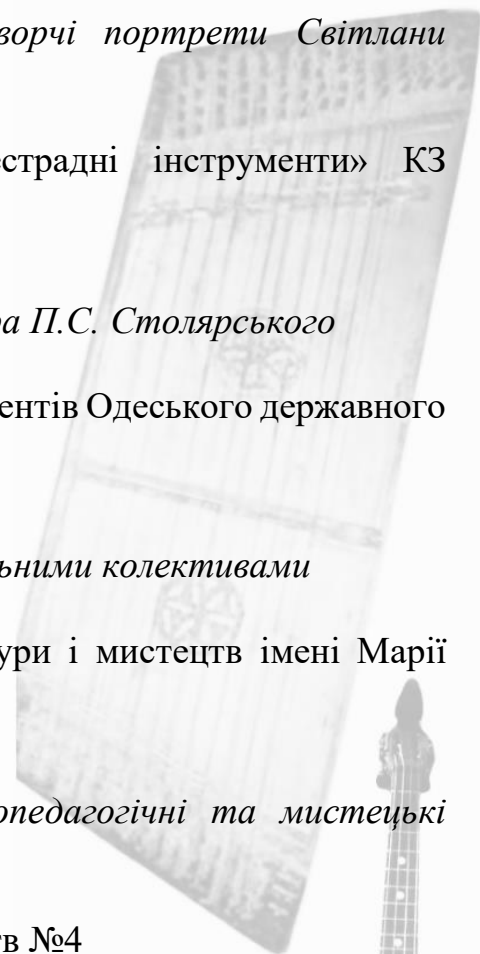
Степан Куліс (Київ)

концертмейстер Київської дитячої школи українського танцю «Барвіночок»

Троїсті музики у процесі формування українського народно-інструментального виконавства

Світлана Деркач (Харків)

викладачка відділу оркестрових духових та ударних інструментів Харківського державного музичного ліцею



Синергія творчого потенціалу в контексті ансамблевого виконавства

Ліна Колуканова (Харків)

викладачка-методистка ЦК «Народні та естрадні інструменти» КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» ХОР

Роль класу гітари в системі початкової мистецької освіти України: сучасні виклики

Ганна Талалай (Київ)

викладачка-методистка Київської дитячої музичної школи №1 ім. Якова Степового

Основні завдання та вимоги на початковому етапі навчання учнів бандуристів у сучасному освітньо-культурному просторі

Уляна Олійник (Скалат, Тернопільської обл.)

старша викладачка класу бандури та сольного співу Скалатської музичної школи

Трансформація сприйняття української пісні в контексті викликів сучасної війни

Людмила Авдимирець (Харків)

викладачка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Диригентсько-педагогічна майстерність Володимира Ніколаєва: спогади концертмейстера

Ганна Чумаченко (Харків)

провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Тандем викладача та концертмейстера

Тетяна Єфімова (Харків)

провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

26 ЛЮТОГО, 14:00

ПРОГРАМНІ ДИСКУСІЇ

<https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09>

Ідентифікатор конференції: 805 722 1041

Код доступу: Fh2q77

Національна основа у навчально-виховному процесі в контексті формування духовності особистості

Костянтин Новицький (Київ)

заслужений артист України, доцент, професор кафедри бандури Національної музичної академії України

Баянний Харків від К.О. Міщенка до О.В. Міщенка

Сгор Сгор (Харків)

здобувач ступеня доктора філософії, викладач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Роль українського романсу у формуванні співака-бандуриста

Лариса Гриньків (Київ)

заслужена артистка України, доцентка кафедри бандури Національної музичної академії України

Академічна кобза/домра: легендарний український інструмент

Марина Дмитренко (Київ)

викладачка-методистка, керівниця дитячого оркестру народних інструментів Дитячої школи мистецтв №6 ім. Жуковського

Роль першого оркестру народних інструментів при БК «Металіст» у формуванні локального культурного простору

Надія Мельник (Харків)

старша викладачка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Учитель – учень: спадкоємність поколінь. Традиції в сучасності

Олена Бойко (Харків)

викладачка-методистка ЦК «Народні та естрадні інструменти» КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» ХОР

Бандурист – виконавець, композитор, викладач

Роман Гриньків (Київ)

народний артист України, доцент, професор кафедри бандури Національної музичної академії України

Вихід на сцену: як подолати цей шлях

Тетяна Міленіна (Харків)

провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Специфіка виконавсько-педагогічної роботи концертмейстера на кафедрі народних інструментів України

Тетяна Цимбалюк (Харків)

провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Кафедра бандури Національної музичної академії України як системоутворювальний чинник професійного бандурного виконавства: історичні вектори та мистецькі пріоритети

Тарас Яницький (Київ)

народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри бандури Національної музичної академії України

Включення народно-інструментального виконавства до академічної освітньої когорти

Любов Мандзюк (Харків)

заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського