



 **МКСК**

 **НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
МИСТЕЦТВ**

МА
МИСТЕЦЬКОЇ АКАДЕМІЇ
КИЇВ

Перший всеукраїнський
КОНКУРС ДИРИГЕНТІВ
імені Анатолія Калабухіна



21-22 КВІТНЯ
2026

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА ВСЕУКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА СПІЛКА
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

**ПОЛОЖЕННЯ
ПРО I ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС
ДИРИГЕНТІВ
ІМЕНІ АНАТОЛІЯ КАЛАБУХІНА**

21-22 КВІТНЯ 2026 року

Засновники конкурсу

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
БО «Благодійний фонд «Мистецький альянс»

ОРГАНІЗАТОРИ:

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування
ХНУМ імені І.П. Котляревського

За підтримки:

Міністерства культури та стратегічних комунікацій України
Національної всеукраїнської музичної спілки

1.1. На правах партнерів I Всеукраїнського конкурсу диригентів імені Анатолія Калабухіна (надалі – Конкурс) в його проведенні можуть брати участь інші організації та заклади, зацікавлені особи, окремі юридичні особи, меценати, а також представники ЗМІ.

1.2. Терміни проведення Конкурсу: 21 – 22 квітня 2026 року.

1.3. Конкурс відбувається дистанційно на каналі YouTube.

1.4. З детальною інформацією про Конкурс можна ознайомитись на офіційному сайті Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – <https://num.kharkiv.ua/>

2. МЕТА КОНКУРСУ

- Розвиток і популяризація диригентських принципів народного артиста України Анатолія Калабухіна – видатного представника харківської диригентської школи;
- консолідація й еволюція професійного диригентського мистецтва в українському культурному просторі;
- популяризація здобутків сучасної школи диригування, а також збереження й примноження її традицій.
- підвищення рівня фахової підготовки диригентів;
- забезпечення спадкоємності програм навчання передвищої та вищої ланок професійної музичної освіти;
- виявлення та цілеспрямована підтримка талановитих молодих виконавців у процесі їх професійного вдосконалення;

Цей мистецький захід – унікальна можливість для молодих талановитих диригентів заявити про себе, отримати підтримку на шляху професійного зростання та долучитися до творення майбутнього української диригентської школи.

3. ПОРЯДОК ОРГАНІЗАЦІЇ КОНКУРСУ

3.1. Підготовку та проведення Конкурсу здійснює Оргкомітет, до складу якого входять видатні діячі культури та мистецтв.

3.2. Оргкомітет визначає графік проведення Конкурсу, формує персональний склад журі, затверджує зразки інформаційно-рекламної продукції тощо.

3.3. Журі є діючим робочим органом Конкурсу, завданням якого є прослуховування та оцінювання конкурсних програм, визначення переможців.

4. УМОВИ УЧАСТІ В КОНКУРСІ

4.1. До участі у Конкурсі запрошуються учні старших класів диригентсько-хорових відділень музичних ліцеїв, студенти III – IV курсів коледжів мистецтв, здобувачі закладів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» віком від 15 до 25 років.

4.2. Конкурс передбачає 2 категорії («А» і «В») та 4 рівні (I, II, III, IV). Учасники конкурсу розподіляються за наступними номінаціями:

Номінація «Оперно-симфонічне диригування», категорія «А»:

А I – учні старших класів спеціалізованих музичних ліцеїв; студенти III – IV курсів мистецьких коледжів;

А II – здобувачі освіти I – II курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» (фахова профілізація – оперно-симфонічне диригування);

А III – здобувачі освіти III – IV курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» (фахова профілізація – оперно-симфонічне диригування);

А IV – здобувачі освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» (фахова профілізація – оперно-симфонічне диригування).

Номінація «Хорове диригування», категорія «В»:

В I – учні старших класів диригентсько-хорових відділень спеціалізованих музичних ліцеїв; студенти III – IV курсів диригентсько-хорових відділень мистецьких коледжів;

В II – здобувачі освіти I – II курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» (фахова профілізація – хорове диригування);

В III – здобувачі освіти III – IV курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» (фахова профілізація – хорове диригування);

В IV – здобувачі освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» (фахова профілізація – хорове диригування);

4.3. Конкурс складається з двох турів.

Вимоги до участі
в номінації «Оперно-симфонічне диригування», категорія «А І» та «А ІІ»:

I тур. Диригування двох творів: частина симфонії композиторів епохи класицизму чи романтизму; оркестровий твір за вибором учасника. *Загальна тривалість виступу* – до 30 хвилин

II тур. Репетиція з оркестром: один твір для сольного інструмента чи вокалу з оркестром. *Загальна тривалість репетиції* до 15 хвилин.

Вимоги до участі
в номінації «Оперно-симфонічне диригування», категорія «А ІІІ» та «А ІV»:

I тур. Диригування двох творів: частина симфонії композиторів епохи класицизму чи романтизму (I частина або IV частина); оркестровий твір за вибором учасника. *Загальна тривалість виступу* – до 30 хвилин.

II тур. Репетиція з оркестром двох творів: арія чи ансамбль з опери; увертюра до опери італійського композитора XIX століття. *Загальна тривалість репетиції* до 25 хвилин.

Вимоги до участі
в номінації «Хорове диригування», категорія «В І» - «В ІV»:

I тур. Диригування двох творів: *a cappella* та оркестрово-хорового твору (оперно-хорова сцена або частина вокально-симфонічної композиції) за вибором учасника. Один із творів програми обов'язково має бути українського композитора.

Загальна тривалість виступу:

10 – 15 хвилин (номінація **В І**),
до 15 – 20 хвилин (номінації **В ІІ**, **В ІІІ**),
до 25 хвилин (номінація **В ІV**).

II тур. Репетиція з хором обов'язкового хорового твору *a cappella* (номінації **В І**, **В ІІ**, **В ІІІ**) та оркестрово-хорового (номінація **В ІV**).

Загальна тривалість репетиції номінація **В І** – до 15 хвилин, номінації **В ІІ**, **В ІІІ** - до 20 хвилин, номінація **В ІV** - до 25 хвилин.

Відеозаписи конкурсної програми I туру здійснюються у супроводі концертмейстера (концертмейстерів).

Відеозапис репетиції II туру проводиться з хоровим / оркестровим колективом коледжу, ліцею, ЗВО, де навчається конкурсант і надсилається на гугл-форму <https://forms.gle/a5Kr9ZcrL8ornLQ8A>¹

¹ У прифронтових містах, де навчальні хори та оркестри функціонують у режимі online, конкурсанти можуть звернутися до інших творчих колективів задля запису репетиції.

Для забезпечення роботи членів журі необхідно надіслати відскановані партитури виконуваних творів до гугл-форми за посиланням: <https://forms.gle/a5Kr9ZcrL8ornLQ8A>.

ОБОВ'ЯЗКОВІ ТВОРИ ДЛЯ КОЖНОЇ НОМІНАЦІЇ:

(за вибором учасника)

Номінація А:

Й. Гайдн. Симфонії №№ 95, 100 – 103

В. А. Моцарт Симфонії №№ 25, 35 – 41

Л. Бетховен Симфонії №№ 1 – 9

Ф. Шуберт. Симфонії №№ 1 – 8

Ф. Мендельсон Симфонії №№ 1 – 4

Увертюри до опер В. Белліні, Дж. Верді, Дж. Россіні, Дж. Пуччіні

Програма для репетиційної роботи у II турі зі студентським симфонічним оркестром ХНУМ імені І.П. Котляревського (наживо)²:

- номінація А: Дж. Россіні. Увертюра до опери "Сеньйор Брускіно", Дж. Перголезі Опера "Гордий бранець" (арія, або ансамбль на вибір конкурсанта).

Номінація В:

В I – обробки українських народних пісень для мішаного або однорідного хору а cappella.

М. Леонтович: «Діду мій», «Пряля», «Ой з-за гори кам'яної», «Із-за гори сніжок летить», «Ой сивая зозуленька».

В II – хорові твори для хору *a cappella* українських композиторів ХХ – ХХІ ст.

М. Леонтович «Отче наш» (з Літургії І. Златоустого), В. Стеценко «Псалом», Г. Гаврилець «Молитва», Є. Станкович «Садок вишневий» («Страсті за Тарасом»).

В III – Хорові концерти М. Березовського, Дм. Бортнянського, А. Веделя.

М. Березовський «Не отвержи мене», «*Unser Vater*».

Дм. Бортнянський «Вознесу тя, Боже мій», «Скажи ми, Господи», «Прийдіте, воспоім, людіє».

А. Ведель: «Ти моя кріпость, Господи», «Гласом моїм».

В IV – Оркестрово-хорові твори. 2-3 номери з кантати, меси, ораторії або розгорнута оперно-хорова сцена.

² При бажанні проводити репетиції з колективами в місті Харкові наживо (студентський симфонічний оркестр / академічний камерний хор ім. В. Палкіна) необхідно попередити оргкомітет за 10 днів до їх здійснення.

Й. С. Бах:

Меса *h-moll* (I частина *Kyrie* – № 1 «*Kyrie eleison*», III частина «*Credo*» – № 4 «*Et incarnatus est*», № 5 «*Crucifixus*», IV частина «*Sanctus*» – № 1 «*Sanctus*», № 4 «*Osanna in excelsis*»);

Пристрасті за Матвієм: (№1 *Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen*, №78. *Wir setzen uns mit Tränen nieder*)

Г. Ф. Гендель: ораторія «Месія» (№ 4 «*And the Glory of the Lord shell be revealed*», № 7 «*And he shell purify the Sons of Levi*», № 12 «*For unto us a Child is born*», № 21 «*His Yoke is easy his Burthen is light*», № 44 «*Hallelujah*», № 52 «*Amen*»).

Програма для репетиційної роботи у II турі з Академічним камерним хором імені В. Палкіна Харківської обласної філармонії (наживо)²:

- номінація **В II:** М. Леонтович «Отче наш» (з Літургії І. Златоустого), М. Леонтович «Прелюдія»;
- номінація **В III:** М. Березовський «*Unser Fater*», А. Ведель «Ти моя кріпость, Господи», «Гласом моїм».
- номінація **В IV:** Й. С. Бах Меса *h-moll* (I частина *Kyrie* – № 1 «*Kyrie eleison*», III частина «*Credo*» – № 4 «*Et incarnatus est*», № 5 «*Crucifixus*», IV частина «*Sanctus*» – № 1 «*Sanctus*», № 4 «*Osanna in excelsis*»); Пристрасті за Матвієм: (№1 *Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen*, №78. *Wir setzen uns mit Tränen nieder*) Г. Ф. Гендель: ораторія «Месія» (№ 4 «*And the Glory of the Lord shell be revealed*», № 7 «*And he shell purify the Sons of Levi*», № 12 «*For unto us a Child is born*», № 21 «*His Yoke is easy his Burthen is light*», № 44 «*Hallelujah*», № 52 «*Amen*»).

4.4. Для участі в Конкурсі необхідно до **01 квітня 2026 року** подати наступний пакет документів:

– заявка (заповнюється у гугл-формі <https://forms.gle/a5Kr9ZcrL8ornLQ8A>) з посиланнями на програми I та II турів та згоду на обробку персональних даних;

4.5. Вимоги до подання відеоматеріалів учасниками конкурсу:

- кожен тур записується учасниками конкурсу окремо, одним файлом;
- запис проводиться на нерухому камеру, в горизонтальному форматі, в природній акустиці приміщення;
- відео має бути якісним з точки зору звуку та чіткості зображення, з вдало підібраним заднім фоном, освітленням та ракурсом; без монтажу та спеціальних ефектів;
- у кадрі не повинно бути зайвих предметів, котрі відволікатимуть журі від перегляду Вашого виступу;
- повинно бути добре видно корпус, руки, обличчя, міміка конкурсанта, інструмент (або його фрагмент) та колектив, з яким проводиться репетиція;
- формат зйомки I туру – фронтальний (камера навпроти учасника) з відповідністю функціонального розподілу рук ;

- запис II туру проводиться камерою, що розташована збоку; для покращення якості звуку репетиційного процесу бажано використання мікрофону конкурсантом;
- відео-матеріали розміщуються виключно на платформі **YouTube**;
- відео-матеріали обов'язково мають бути підписані: ім'я та прізвище виконавця, назва конкурсу, рік, програма, що виконується;
- у випадку невідповідності відео-матеріалів вимогам, учасники не допускаються до конкурсних прослуховувань.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ

- 5.1. Прослуховування конкурсних записів відбуватимуться 21 – 22 квітня 2026 року;
- 5.2. Результати конкурсу будуть оприлюднені на сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського та у групі конкурсу у Facebook 22 квітня 2026 року;
- 5.3. Згідно рішення журі учасники Конкурсу отримують Гран-Прі, звання лауреата (I, II, та III премій), звання дипломанта або сертифікат учасника; виступи оцінюються від 1 до 100 балів.
- 5.4. Дипломи Лауреатів, Дипломантів, Сертифікати учасників будуть надіслані на електронну пошту конкурсантів до 30 квітня 2026 року.
- 5.5. Державні, громадські організації, а також приватні особи можуть встановити спеціальні призи для учасників конкурсу.

6. ЖУРІ КОНКУРСУ

- 6.1. Для роботи у складі журі в кожній номінації оргкомітет запрошує провідних музикантів України.
- 6.2. Журі має право:
 - визначати кількість нагороджених, не присуджувати Гран-прі;
 - ділити лауреатство між учасниками;
 - присудити дипломи за найкраще виконання окремих творів;
 - відзначити викладачів та концертмейстерів, студенти яких отримали звання лауреатів.
- 6.3. Рішення журі конкурсу є остаточним та обговоренню, перегляду чи оскарженню не підлягає.
- 6.4. У невизначених ситуаціях вирішальний голос має голова журі.

7. ФІНАНСОВІ УМОВИ

7.1. В умовах воєнного сьогодення, коли Університет зазнав руйнувань, а музичні інструменти були пошкоджені, організаційним комітетом Конкурсу було запропоновано надання благодійних внесків учасниками конкурсу у розмірі 400 гривень.

7.2. Вступний благодійний внесок вноситься на рахунок Благодійного фонду «Мистецький альянс» (обов'язково вказати прізвище та ім'я конкурсанта).

7.3. Благодійний внесок не повертається.

Реквізити для перерахування Вступного благодійного внеску:

Поточний рахунок UA763204780000026009924904274

Отримувач платежу Благодійна організація «Благодійний фонд
«Мистецький альянс»

ЄДРПОУ44226299

Банк отримувача АБ «Укргазбанк»

МФО банку320478

Призначення платежу благодійні внески

Оргкомітет конкурсу:

Наталія Говорухіна — голова організаційного комітету, ректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, академікиня Національної академії наук вищої освіти України, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка

Олексій Фартушка — заступник голови організаційного комітету, декан виконавсько-музикознавчого факультету, доктор філософії, доцент, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Юрій Дяченко — голова правління благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс», кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Олена Батовська — докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Юлія Іванова — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Софія Мигаль — викладачка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

НОТНІ ДОДАТКИ

Посилання на твори для конкурсантів в номінації «Оперно-симфонічне диригування», категорій «А I», «А II», «А III» та «А IV»:

<https://drive.google.com/drive/folders/19ijrXL9ruZLDRu0F-D7efU2keaZ0PUfj>

Посилання на сайт, на котрому можна завантажити композиції для конкурсантів в номінації «Оперно-симфонічне диригування»:

<https://imslp.org>

Посилання на твори для конкурсантів в номінації «Хорове диригування» категорії «В I»:

https://drive.google.com/drive/folders/1gk4agl7m6fD3UEwWxMIzj5yr_T6b1khF

Посилання на твори для конкурсантів в номінації «Хорове диригування» категорії «В II»:

https://drive.google.com/drive/folders/12BumUJZk_AnROwVompyl5kYtexaKTViq

Посилання на твори для конкурсантів в номінації «Хорове диригування» категорії «В III»:

<https://drive.google.com/drive/folders/1qtj3x1OTWf2vrl1gn2Oy1WefhC52wi2n>

Посилання на твори для конкурсантів в номінації «Хорове диригування» категорії «В IV»:

<https://drive.google.com/drive/folders/1UKpmF5vF31UNPlvVyLW9JUftvdQs05jR>

Про проведення репетиції в місті Харкові наживо необхідно **попередити організаторів за 10 днів до її здійснення.**

Посилання на твори для конкурсантів, котрі працюватимуть зі студентським симфонічним оркестром ХНУМ імені І.П. Котляревського наживо:

<https://drive.google.com/drive/folders/1fbDNphBFDdiIXSteyOfjkVer6gBC34Fh>

Посилання на твори для конкурсантів, котрі працюватимуть із Академічним камерним хором імені В. Палкіна наживо:

https://drive.google.com/drive/folders/13Dg3Rn9KbYeWiyV3I2aEa46abursU_Eo