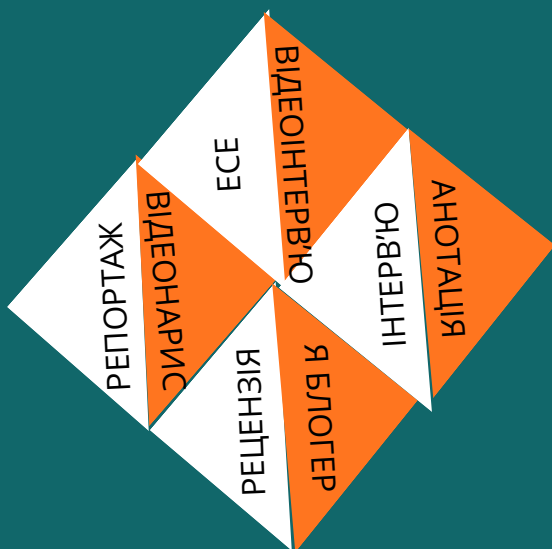


28.04 - 8.05.

2026

*Ти ніколи не дізнаєшся
на що ти здатний,
поки не спробуєш*



АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА

Всеукраїнський конкурс студентських робіт

ЗМІСТ

Вітання ректора університету Наталії Говорухіної	3
Про конкурс	4
Вітальні слова топжурналістів з мистецтва	5
Аделіни Єфіменко та Сергія Васильєва	
Журі. Вітальні слова членів журі	7
Учасники конкурсних номінацій. Репортаж	14
Рецензія	16
Інтерв'ю	18
Творчий портрет	19
Проблемна стаття	21
Есе	23
Анотація	26
Відеорепортаж, відеонарис	27
“Я блогер”	29
Нарис	32
“Харківський університет мистецтв: події та особистості	33
“Перші спроби пера”	34
Організаційний комітет	35

ВІТАННЯ РЕКТОРА ХНУМ імені І.П.Котляревського



Щиро вітаю учасників конкурсу “Арт-журналістика 2026”!

Цей конкурс уже багато років об'єднує тих, кого цікавить сучасне мистецтво, тих, хто хоче його осмислювати й говорити про нього чесно і сміливо.

Сьогодні українська культура як ніколи потребує живого, неупередженого слова. Саме тому поява нових авторів -- професійних та відкритих до нового -- надзвичайно важлива.

Особливо тішить, що цього року у центрі уваги учасників саме українська культура і мистецтво. Це те, що сьогодні відкриває для себе Світ, й що ми самі продовжуємо переосмислювати й вчимося цінувати.

Бажаю всім вам натхнення, віри в себе і внутрішньої сміливості. Адже професійний розвиток - це не лише талант, а й щоденна праця, вміння не здаватися і рухатися вперед, навіть коли складно.

Світ сьогодні уважно слухає Україну - тож нехай ваш голос звучить впевнено, щиро і по-справжньому сильно.

З повагою,

Ректор

Харківського національного
університету мистецтв

імені І.П.Котляревського,

голова конкурсу “Арт-журналістика 2026”

НАТАЛІЯ ГОВОРУХІНА

ПРО КОНКУРС

Конкурс “Арт-журналістика” проводить кафедра історії української та зарубіжної музики і навчальна лабораторія історії музики Харківського національного університету мистецтв від 2014 року.

КОМАНДА КОНКУРСУ

“Ми ніколи не програємо. Ми або виграємо, або вчимось”



ІРИНА ДРАЧ,

завідувачка кафедри, доктор мистецтвознавства, професор. музичний критик. Зосереджена на дослідженні проблеми багатогранності вияву композиторської індивідуальності,

способі передачі її суб'єктивного змісту засобами музичного мистецтва. Багато працює зі студентами і створює на запити нові дисципліни по вибору, які вони обожають. Вона є членом Національної спілки композиторів України.

У вільний час розплутує детективні сюжети і як казав великий Е.Пуаро “покладається на сірі клітини мозку і музику”.



Андрій Жданько.
кандидат
мистецтвознавства,
доцент



Марина Дербас ,
завідувачка
навчальної
лабораторії історії
музики



Аділя Мізітова,
кандидат
мистецтвознавства,
доцент, професор
кафедри



Олександр Сердюк,
кандидат
мистецтвознавства,
доцент

ВІТАЛЬНІ СЛОВА



АДЕЛІНА ЄФІМЕНКО

Аделіна Єфіменко – музикознавець, доктор мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, Українського вільного університету Мюнхена. Пропагує творчість українських композиторів, диригентів, вокалістів у Європі. публікується у сфері музичної критики у періодичних виданнях України, Німеччини, Австрії. Є акредитованим представником преси і співпрацює із провідними європейськими оперними театрами та фестивалями, серед яких Баварська державна опера, Віденська державна опера, Опери Цюріха, Нюрнберга, Граца, Франкфурта, Teatro alla Scala, Паризька національна опера, Зальцбурзький фестиваль, Байройтський фестиваль, Генделівський фестиваль у Карлсруе, Фестиваль Россіні у Пезаро та інші.

“ Пам’ятаємо, що критики виступають інформаційними спонсорами або меценатами митця, інвестуючи власний час у його публічний капітал”.

Аделіна Єфіменко



СЕРГІЙ ВАСИЛЬЄВ

Сергій Васильєв — український театральний критик, журналіст, педагог; член Національної спілки театральних діячів України, Національної спілки кінематографістів України та Національної спілки журналістів України. заслужений діяч мистецтв України (2000), лауреат премій «Київська пектораль» (1992), Національної літературно-художньої премії імені І. Котляревського (2000), премії Спілки театральних діячів України за театральну-критичні статті (1987), премії альманаху «Современная драматургия» (Москва) за кращу публікацію року (1989), кавалер ордену «За заслуги» III ступеню (2008). Автор навчального посібника “Жанри журналістики в рамках семінару з театральної критики” (2008), численних статей, присвячених театру, кіно, фотографії, сучасному мистецтву.

“Не бійтеся казати і діяти всупереч, навіть якщо ризикуєте залишитися на самоті”.

Сергій Васильєв

ЖУРІ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА 2026

Маріанна Чернявська
Харків
голова журі



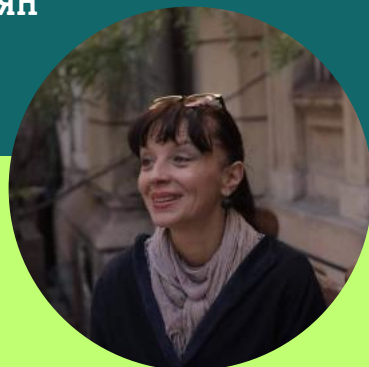
Андрій Корнєв
Харків



Дзвенислава Саф'ян
Львів



Валерій Панасюк
Київ



Юлія Коваленко
Харків

Голова журі Маріанна Чернявська



проректор з наукової роботи ХНУМ, працює на кафедрі спеціального фортепіано від 1992 року, на посаді професора від 2016.

Має понад 40 публікованих наукових та навчально-методичних праць, серед яких, – навчальний посібник «Піанізм бетховенської доби. Становлення фортепіанної фактури» (2015), наукові статті (Україна, Великобританія, Туреччина, Румунія, Чехія)

З 2021 року – член редакційної колегії наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти»

Виступала з сольними та ансамблевими концертними програмами, проводила майстер-класи в Україні та за кордоном, працює у складі журі конкурсів піаністів (Україна, Австрія, Італія, Литва).

Нагороджена дипломами Міжнародного музичного фестивалю «В гостях у Айвазовського» (2005, 2006), Міжнародного форуму «Музичне виконавство і педагогіка» (2010, 2011, 2013, 2016, 2017, 2020), «Turk Art Fest» (2020), сертифікатами онлайн конкурсів «Music Box» (2020), «Online Wave» (2020), «World Art Games» (2020), «Talents of Europe» (2020) за високу педагогічну майстерність.

“Наука пояснює світ, а дійти з ним згоди може допомогти лише мистецтво” (С.Лем). То ж шукаємо у мистецтві згоди”.

Маріанна Чернявська



Валерій Панасюк

доктор мистецтвознавства, професор кафедри режисури та акторської майстерності Київського національного університету культури і мистецтв.

Сфера наукових інтересів – специфіка театральних комунікацій, сучасні мистецькі практики. Автор понад 150 публікацій (у тому числі й рецензій), опублікованих в Україні, Польщі, Чехії, Литві. Ініціатор і реалізатор низки наукових і мистецьких проєктів (Україна, Латвія, Литва). Працює в галузі образотворчого мистецтва, зокрема в жанрі колажу і театального плаката.

Твори зберігаються у Пархомівському історико-художньому музеї імені П.Ф. Луньова, у приватних колекціях України, Литви, Латвії, Італії, Великої Британії.

”Слово, чому ти не твердая криця...”

Слово має стати твердою крицею для кожного, хто пише про “химерну природу” мистецтва. Тверде у своїй переконливості, слово здатне не тільки пояснювати, розтлумачувати, а й змінювати самого митця та його світ.

Валерій Панасюк

Дзвенислава Саф'ян



Аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, з 2023 року).

З 2020 року є співзасновницею та авторкою онлайн-медіа про класичну музику «The Claquers». Головна редакторка медіа (02/2022-02/2023), керівництво медіа (з 03/2024).

З травня 2022 року працює у Львівській національній філармонії імені Мирослава Скорика на посаді керівниці літературної частини відділу реклами та маркетингу (09/2023-до сьогодні).

Серед основних проєктів останніх років, у яких брала участь як музикознавиця та кураторка: Перший та Другий всеукраїнські композиторські конкурси імені Мирослава Скорика, Міжнародний фестиваль сучасної музики «Контрасти», Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Віртуози», Міжнародний фестиваль давньої музики у Львові, Київ Музик Фест, подкаст про музикантів-військових «Після паузи». Авторка понад 200 статей та публікацій українською, англійською, польською та німецькою мовами.



Андрій Корнєв

історик за першою освітою, культуролог-мистецтвознавець за науковим фахом (кандидат мистецтвознавства), журналіст, літератор (книги віршів, прози, науково-популярні твори друкувалися у видавництвах «Ранок», «Курсор», «Раритети України»).

Двічі лауреат літературної премії ім. О. С. Масельського (м. Харків). Доцент ХДАДМ. Член творчих спілок – НСЖУ та НСХУ. Більше десяти років випускав єдине у Харкові щомісячне видання, присвячене виключно культурі й мистецтву – ПроАРТ (нині функціонує, як однойменна спільнота у Facebook).

“ Конкурс. Слово, яке можна сприймати по різному. Це й про випробування, і про змагальність, і про результат, і про власне представництво. Проте конкурс арт-журналістики для молодих авторів, особливий. Це означає, що для учасників, у першу чергу, важливо, що вони є авторами і пишучи/знімаючи/фотографуючи про творчість, вони самі є творцями. Отже і виходить, що на конкурсі арт-журналістики творці представляють творців.
Творчість, ось де багатогранне слово.

Буває, правда, заяложене штампами, а їх, тобто штампів, шановні молоді журналісти, треба цуратися. Тому я не люблю вислів: «Муки творчості». Дійсно, творчість, справа складна, буває що й забирає всі сили, не кажучи вже про час. І, все ж таки, творчість, на мій погляд, це не про муки, це про задоволення. Важливо отримувати задоволення від своєї творчої праці, як вчив нас Григорій Савич Сковорода та інші достойні мислителі-філософи. Задоволення від думки, від вірного слова, від вдалого кадру, від спілкування з творчими людьми. Ось такі твори, і на конкурсі сприймаються із задоволенням. Тому, як багаторічний член журі, хочу побажати нам всім, і тим хто створює, і тим, хто оцінює, отримувати більше задоволення від нашого спілкування.

А задоволення, це таке слово... І тут, з легкою іронією, я завершую свій дружній спіч, щоби він не перетворився у словник гарних і достойних слів.

Вже 10 років я кожного разу чекаю на вашу творчість, від якої можна отримувати задоволення. І дякую авторам, які надають мені та моїм колегам, членам журі, таку можливість”.

Андрій Корнєв

Юлія Коваленко



кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій Харківської державної академії культури. Має понад 25 років досвіду науково-педагогічної та творчої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва, медіавиробництва та журналістики.

Викладає дисципліни, пов'язані -з аудіовізуальною медійною майстерністю, відеоблогінгом, саунд-дизайном та сюжетно-образною структурою медіатвору.

Є експерткою Українського культурного фонду з аудіовізуального мистецтва, бере участь у міжнародних науково-дослідних проєктах за підтримки Європейської комісії, зокрема в межах програми Marie Sklodowska-Curie Actions. Авторка освітньо-інноваційного проєкту CineGame Ukraine - цифрової платформи для розвитку навичок кінонарації та сторібордінгу.

“Арт-журналістика - це простір діалогу між мистецтвом і суспільством, де важливо не лише інформувати, а й інтерпретувати. Вона потребує чутливості, аналітичного мислення та здатності бачити сенси за межами очевидного. Дружити з арт-журналістикою означає навчитися слухати мистецтво і перекладати його мовою сучасної культури”.

Юлія Коваленко

УЧАСНИКИ КОНКУРСНИХ НОМІНАЦІЙ РЕПОРТАЖ

ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ

“Репортаж з марафону до міжнародного дня музики”
студентка 3 курсу (фортепіано)
Хмельницький фаховий музичний коледж імені В.І. Заремби

ВЕТРОВА НАТАЛІЯ

Керівник Беляєва Тетяна Арсенівна

РЕПОРТАЖ

ЗДОБУВАЧІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

“Можливість бачити глибше”

студентка 4 курсу (мистецтвознавство)

Харківської державної академії дизайну та мистецтв

ІЛЬНИЦЬКА ОКСАНА

керівник Корнєв Андрій Юрійович

“В гостях у Клода Дебюссі”

студентка 3 курсу (музикознавство)

ХНУМ імені І.П. Котляревського

ТУЛУБЕНКО КСЕНІЯ

Керівник Драч Ірина Степанівна

РЕЦЕНЗІЯ

ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ

“Там, де звучить мелодія стійкості”
студентка 4 курсу (теорія музики)

КЗ СОР «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури
імені Д.С.Бортнянського»

КЕНЯ АННА

Керівник Кузнець Олена Юріївна

“Незламний джаз”

студентка 4 курсу (теорія музики)

КЗ СОР «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури
імені Д.С.Бортнянського»

ШАПОВАЛ КАТЕРИНА

Керівник Кузнець Олена Юріївна

“Рецензія на концерт”

студентка 3 курсу (теорія музики)

Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І. Заремби

ГРЕБЕНЮК МАРІЯ

Керівник Беляєва Тетяна Арсенівна

РЕЦЕНЗІЯ

ЗДОБУВАЧІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

“The Ethics of Evacuation: What Does the ‘Kovcheg’ at the YermilovCentre Actually Save?”

“ Етика евакуації: що насправді рятує «Ковчег» у Ерміловцентрі?”
студент 1 курсу магістратури (мистецтвознавство)
Харківської державної академії дизайну та мистецтв

НІКОРЧУК ВЛАДИСЛАВ

“Сміх проти пафосу: нове обличчя «Мейстерзінгерів» у Байройті”
студентка 3 курсу (музикознавство)

ХНУМ імені І.П.Котляревського

ТУЛУБЕНКО КСЕНІЯ

Керівник Сердюк Олександр Віталійович

“Сміятися ворогові в обличчя”
студент 2 курсу (театрознавство)

ХНУМ імені І.П. Котляревського

ТРОСТЯНЕЦЬКИЙ МИХАЙЛО

Керівник Долганова Інга В'ячеславівна

ІНТЕРВ'Ю

ЗДОБУВАЧІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

“Голос саксофона – це людський голос. Він передає не тільки тембр – він передає емоції, яких не може передати жоден інший інструмент» (до 75-річчя від дня народження Юрія Василевича та 40-річчя Київського квартету саксофоністів)”

аспірант першого року навчання

Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

ЗЕЛИК ОСТАП

Керівник Палійчук Ірина Степанівна

Інтерв'ю-роздуми з Русланом Каширцевим

“На перетині натхнення і обов'язку”

студентка 3 курсу (музикознавство)

ХНУМ імені І.П. Котляревського

МОВЧАН ІРИНА

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ

ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ

“Не зорі падають із неба, зірки ідуть у небеса”: до 77 річниці від дня народження Володимира Івасюка студентка 2 курсу (вокальна профілізація) Фахового коледжу культури і мистецтв (м. Калуш)

РАКОВЕЦЬКА ІЛОНА

Керівник Даниляк Наталія Мирославівна

“Творчий портрет Василя Корби” студентка 3 курсу (фортепіано)

КЗ "Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв ім. І. Карабиця

КОРБА БОГДАНА

Керівник Кравченко Юлія Дмитрівна

“Іван Левицький: Теоретична спадщина та внесок у розвиток українського музикознавства” студент 2 курсу (теорія музики)

Севєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва

БОРІДЬКО КИРИЛО

Керівник Вірютіна Юлія Сергіївна

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ

ЗДОБУВАЧІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

“Ірина Миколаївна! Як же я вас люблю...”
студентка 4 курсу (мистецтвознавство)
Харківської державної академії дизайну та мистецтв

ЄРМАКОВА ТЕТЯНА

Керівник Корнєв Андрій Юрійович

“Спогади , що пахнуть синьою «Прімою»”
студентка 4 курсу (мистецтвознавство)
Харківської державної академії дизайну та мистецтв

КУЧЕРЕНКО ДІАНА

Керівник Корнєв Андрій Юрійович

“Виконавська імпровізація: проблема чи нова форма комунікації?”
студентка 1 курсу магістратури (музикознавство)

ХНУМ імені І.П.Котляревського

БАДЕ АНАСТАСІЯ

Керівник Мізітова Аділя Абдуллівна

“Ярослав Шемет: штрихи до портрету”
студентка 1 курсу магістратури
(оркестрові духові та ударні інструменти)

ХНУМ імені І.П.Котляревського

КОСЮК АНАСТАСІЯ

Керівник Мізітова Аділя Абдуллівна

ПРОБЛЕМНА СТАТТЯ

ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ

“Там, де тиша стає музикою. В.Сильвестров і його «тиха» музика “
студентка 4 курсу (фортепіано)

ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ»

МАСОВЕЦЬ АННА

Керівник Олійник Світлана Олегівна

ПРОБЛЕМНА СТАТТЯ

ЗДОБУВАЧІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

“Як виживає учбовий театр на Сході України під час повномасштабного вторгнення? (цифровий формат втілення трагедії «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра в учбовому театрі ХНУМ імені І.П. Котляревського)”

студентка 1 курсу магістратури (театрознавство)
ХНУМ імені І.П.Котляревського

ТІМАШОВА ОЛЕКСАНДРА

Керівник Щукіна Юлія Петрівна

“Фінансування театрів під час повномасштабного вторгнення”

студентка 1 курсу магістратури (театрознавство)
ХНУМ імені І.П. Котляревського

НЕПОКРИТА АЛІСІЯ

Керівник Щукіна Юлія Петрівна

“МАНДРУЮЧИЙ УНІВЕРСИТЕТ:

мистецька кафедра з Луганська в Полтаві”

студентка 3 курсу (мистецтвознавство)

Харківської державної академії дизайну і мистецтв

САЛЕНКО ПОЛІНА

Керівник Корнєв Андрій Юрійович

“Чи на часі музична освіта дітей?”

студентка 4 курсу (музикознавство)

ХНУМ імені І.П. Котляревського

ЧУРАКОВА АЛІНА

Керівник Мізітова Аділя Абдуллівна

ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ

“Місто, де залізо співає”

студентка 4 курсу (теорія музики)

КЗ «Криворізький обласний фаховий музичний коледж»

Дніпропетровської обласної ради

НЕСТЕРУК АННА

Керівник Фролова Олена Андріївна

“Шлях від сільської школи до професійної ідентичності”

студент 3 курсу (народні інструменти)

КЗ "Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв ім. І. Карабиця"

ЗУБИК МИХАЙЛО

Керівник Кравченко Юлія Дмитрівна

“Лунає музика”

студентка 3 курсу (фортепіано)

Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І. Заремби

ВЕТРОВА НАТАЛІЯ

Керівник Беляєва Тетяна Арсенівна

ЕСЕ

ЗДОБУВАЧІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

“П’ять ночей у Фредді”. Фантасмагоричне квазімузичне есе
студентка 1 курсу магістратури (музикознавство)
Національної музичної академії України

БІЛЯНСЬКА ТАЇСІЯ

Керівник Редя Валентина Яківна

“Лимерівна”, яка формує новий погляд на наше коріння”
студентка 1 курсу (театрознавство)
ХНУМ імені І.П. Котляревського

БОРЗИК МАРИНА

Керівник Аннічев Олександр Єгорович

“На перетині епох”
студентка 4 курсу (музикознавство)
ХНУМ імені І.П. Котляревського

ПАНТЮШЕНКО РОКСОЛАНА

Керівник Мізітова Аділя Абдуллівна

“Між темрявою і світлом: музика як простір
пам’яті та трансформації”
аспірантка 1 року навчання кафедри інтерпретології та аналізу
музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

ГУЛІДОВА МАРІЯ

Керівник Фартушка Олексій Дмитрович

“Пісня-символ нашого часу”
студентка 3 курсу (музикознавство)
ХНУМ імені І.П. Котляревського

ТУЛУБЕНКО КСЕНІЯ

Керівник Драч Ірина Степанівна

“Дмитро Бортнянський чи Дмитрій Бортнянській. Щодо національної атрибуції композиторської спадщини митця”
студентка 3 курсу (музикознавство)

ХНУМ імені І.П. Котляревського

МОВЧАН ІРИНА

Керівник Драч Ірина Степанівна

АНОТАЦІЯ

ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ

“Pixar Movie Magic”
студентка 4 курсу (теорія музики)
КЗ СОР «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури
імені Д.С.Бортнянського»

КЕНЯ АННА

Керівник Кузнець Олена Юріївна

АНОТАЦІЯ

ЗДОБУВАЧІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

“Різдвяна меса” – Дмитро Малий
студентка 3 курсу (музикознавство)
ХНУМ імені І.П. Котляревського

ТУЛУБЕНКО КСЕНІЯ

Керівник Драч Ірина Степанівна

ВІДЕОРЕПОРТАЖ, ВІДЕОНАРИС

ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ

“Володимир Івасюк. Життя обірвана струна”
студентка 2 курсу (вокальна профілізація)
Фахового коледжу культури і мистецтв (м. Калуш)

РАКОВЕЦЬКА ІЛОНА

Керівник Даниляк Наталія Мирославівна

“Мистецтво під час війни. Серйозно?”
студентка 3 курсу (образотворче мистецтво)
Фахового коледжу культури і мистецтв (м. Калуш)

РЕДІН ВЕРОНІКА

Керівник Петриляк Надія Андріївна

“Вокальний гурт Співаночки”
студентка 3 курсу (теорія музики)
КЗ «Криворізький обласний фаховий музичний коледж»
Дніпропетровської обласної ради»

ГАЙНУЛІНА ВЕРОНІКА

Керівник Оборіна Ольга Сергіївна

ВІДЕОРЕПОРТАЖ, ВІДЕОНАРИС

ЗДОБУВАЧІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

“ВікТор”

студентка 3 курсу (кінотелережисура)
Харківської державної академії культури

ЯЛОВЕНКО АННА

Керівник Коновалова Софія Олександрівна

“Українська музична Атлантида”

студентка 1 курсу (ведучий аудіовізуальних проєктів та відеоблогер)
Харківської державної академії культури

БОНДАР ДАР'Я

Керівник Коваленко Юлія Борисівна

“Museum der Audiotchnik “

студенти 2 курсу (народні інструменти)
ХНУМ імені І.П.Котляревського

ТКАЧЕНКО СЕМЕН

ІСТЮФЕЄВА НАДІЯ

Керівник Лозенко Катерина Олександрівна

“Time travel по-острозьки”

студентки 3 курсу (Середня освіта. Музичне мистецтво)
Рівненського державного гуманітарного університету

ЯКИМЕЦЬ ОЛЕНА

ГЕРЕЛО МИРОСЛАВА

Керівник Прокопович Тетяна Юріївна

“Я БЛОГЕР”

ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ

“Талант-шоу. Битва за тоніку”
студентки 1 курсу (народні інструменти)
Рівненського музичного фахового коледжу РДГУ

КРАСКА ДАРІЯ ЗАСАДНЮК АННА

Керівник Прокопович Тетяна Юріївна

“Давайте знайомитися”
студент 2 курсу (хоровий відділ)
Вінницький фаховий коледж мистецтв імені М.Д. Леонтовича

СОЛОМЕНКО ТИМОФІЙ

Керівник Фіськова Наталія Ярославівна

“Я БЛОГЕР”

ЗДОБУВАЧІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

“За що я люблю/не люблю музику романтизму”

студентка 4 курсу

(народні інструменти України)

ХНУМ імені І.П.Котляревського

ГЕРАСИМЕНКО НАДІЯ

“За що я люблю/не люблю музику романтизму”

студентка 4 курсу (фортепіано)

ХНУМ імені І.П.Котляревського

ЗАЙДУН ОЛЕКСАНДРА

“За що я люблю/не люблю музику романтизму”

студентка 4 курсу (оркестрові духові та ударні інструменти)

ХНУМ імені І.П.Котляревського

КОЛОДЯЖНА ПОЛІНА

“За що я люблю/не люблю музику романтизму”

студентка 4 курсу (академічний спів)

ХНУМ імені І.П. Котляревського

ТРЕТЬЯКОВА ЄЛИЗАВЕТА

“За що я люблю/не люблю музику романтизму”

студентка 4 курсу (фортепіано)

ХНУМ імені І.П. Котляревського

КАСІЧ ЮЛІЯ

“Життя крізь партитури”

студентка 4 курсу (оперно-симфонічне диригування)

ХНУМ імені І.П. Котляревського

ГАЛІЗОВА АНАСТАСІЯ

“За що я люблю/не люблю музику романтизму”

студентка 4 курсу (академічний спів)

ХНУМ імені І.П. Котляревського

РЕВЕНКО МАРГАРИТА

“Making-of” - відео про процес відеорепортажу
студентки 3 курсу (Середня освіта. Музичне мистецтво)

Рівненського державного гуманітарного інверситету

ЯКИМЕЦЬ ОЛЕНА

ГЕРЕЛО МИРОСЛАВА

Керівник Прокопович Тетяна Юріївна

НАРИС

ЗДОБУВАЧІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

“Синтез мистецтв, постколоніальне переосмислення та багато іншого: куди рухається «Візантіославіка»? “
студентка 1 курсу магістратури (музикознавство)
Національної музичної академії України

БІЛЯНСЬКА ТАЇСІЯ

Керівник Редя Валентина Яківна

“Оперна та концертна культура Сінгапуру
в контексті історії театру і Концертного залу Вікторії (Victoria Hall)”
студент 1 курсу магістратури
(оркестрові духові та ударні інструменти)

ХНУМ імені І.П.Котляревського

ХАУСТОВ ВЛАДИСЛАВ

Керівник Мізітова Аділя Абдуллівна

“Золотий обруч”: відновлений та актуальний”
студентка 3 курсу (музикознавство)
ХНУМ імені І.П. Котляревського

ТУЛУБЕНКО КСЕНІЯ

Керівник Драч Ірина Степанівна

“Tuba forward!!!”
студент 4 курсу (оркестрові духові та ударні інструменти)
ХНУМ імені І.П. Котляревського

СІРЕНКО ІВАН

“ХАРКІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ: ПОДІЇ ТА ОСОБИСТОСТІ”

ЗДОБУВАЧІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

“Моя участь у творчому проєкті “Слобожанська фантазія”

студент 4 курсу (фортепіано)

ХНУМ імені І.П. Котляревського

ЧУБЕНКО МАТВІЙ

“ПЕРШІ СПРОБИ ПЕРА”

УЧНІ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ТА ЛІЦЕЇВ

“Опера «Лис Микита» — експеримент театру, музики і слова”
учениця 9 класу (духові та ударні інструменти)
Харківського державного музичного ліцею

ГАПЄЄВА СОФІЯ

Керівник Гапєєв Леонід Володимирович

Рецензія на книгу Тукової Ірини та Корчової Олени “Часи
задзеркалля: вибір Бориса Лятошинського”
учень 11 класу Вараського ліцею № 1
Вараської міської ради Рівненської обл.

КОВАЛЬ АРТЕМ

Керівник Делех Богдан Анатолійович

“Порив у мандри”
учениця 9 класу школи № 5 м. Шостка
учасниця Народного художнього колективу театру “Дзеркало”

ОБИДЕННА КАРОЛІНА

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Говорухіна Наталія Олегівна, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, академік Національної академії наук вищої освіти України, професор, кандидат мистецтвознавства, голова Конкурсу.

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професор, доктор мистецтвознавства.

Дяченко Юрій Станіславович, директор БО «Благодійний фонд «Мистецький альянс», доцент, кандидат мистецтвознавства.

Драч Ірина Степанівна, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професор, доктор мистецтвознавства, директор та науковий керівник Конкурсу.

Долганова Інга В'ячеславівна, старший викладач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Дербас Марина Олексіївна, завідувач навчальної лабораторії історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, модератор Конкурсу.