

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО
ДИРИГУВАННЯ
СТУДЕНТСЬКЕ НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО**

**ДИРИГЕНТСЬКА ОСВІТА:
СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ
ІХ МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
30 – 31 жовтня 2025 року**

ПРОГРАМА



ХАРКІВ 2025

**MINISTRY OF CULTURE AND
STRATEGIC COMMUNICATIONS OF UKRAINE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY
NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
“ART ALLIANCE” CHARITABLE FOUNDATION
DEPARTMENT OF CHORAL AND OPERA AND SYMPHONY
CONDUCTING
STUDENT SCIENTIFIC SOCIETY**

**CONDUCTING EDUCATION:
SYNTHESIS OF THEORY AND PRACTICE
IX INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
30 – 31 October 2025**

KHARKIV 2025

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Наталія Говорухіна — ректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, академікиня Національної академії наук вищої освіти України, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка

Ірина Сухленко — перша проректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка

Маріанна Чернявська — проректорка з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка

Наталія Белік-Золотарьова — завідувачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, заслужена діячка мистецтв України, академікиня Національної академії наук вищої освіти України, кандидатка мистецтвознавства, професорка, художня керівниця студентського хору Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Олена Батовська — докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Юлія Іванова — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Софія Мигаль — викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, хормейстерка студентського хору Харківського національного університету імені І.П. Котляревського

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ (РЕЖИМ ОНЛАЙН)

30 жовтня, четвер

11.00 Урочисте відкриття конференції

11.15 Пленарне засідання

12.45 Секція «Видатні майстри диригентського мистецтва»

14.00 Секція «Історія і теорія диригентського виконавства»

15.15 Секція «Диригентська освіта: виклики сьогодення»

16.00 Лекція з хорового виконавства: «Хоровий спів і Суверенний Співак: засоби і моделі свободи в хоровій музиці»

Джеффрі Бюттнер (США) – доктор музичного мистецтва, керівник хорових колективів, професор музики Міddlберського коледжу (Міddlбері, штат Вермонт)

Крістіан А. Джонсон (США) – професор музики Міddlберського коледжу і (Міddlбері, штат Вермонт)

Lecture on choral performance: “Choral Singing and the Sovereign Singer: Modes and Models of freedom in Choral Music”

Jeffrey Buettner (USA) – Doctor of Musical Arts, Director of Choral Activities, Professor of Music of Middlebury College (Middlebury, Vermont)

Christian A. Johnson (USA) – Professor of Music of Middlebury College (Middlebury, Vermont, USA)

31 листопада, п'ятниця

11.00 Секція «Традиції та новації сучасної диригентської практики»

12.00 Презентація кейс-дослідження з практики оперно-симфонічного виконавства: «Жінки та стійкість в оркестровому та оперному диригуванні»

Зої Зеніоді (Греція) — музичний керівник Оркестру філармоніки Буенос-Айреса – театру Колон, художній керівник El Sistema Greece

Case study presentation on opera performance practice: “Women and resilience in orchestral and opera conducting”

Zoe Zeniodi (Greece) — Music Director Orquestra Filarmonica de Buenos Aires-Teatro Colon, Artistic Director El Sistema Greece

13.30 Майстер-клас «Робота з хором»

Ольга Бабошина (Україна) — заслужена діячка мистецтв України, викладачка-методистка та диригентка хору Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, художня керівниця та головна диригентка Академічного Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії ім. М.Д. Леонтовича

Olha Baboshyna (Ukraine) — Honored Arts Worker of Ukraine, methodist teacher and choir conductor Vinnytsia Vocational College of Arts named after M.D. Leontovych, artistic director and chief conductor of the Academic Podil chamber choir "Leontovych Capela" of 11 Vinnytsia regional philharmonic named after M.D. Leontovych

14.15 Секція «Наукові розвідки молодих вчених»

16.15 Секція «Досвід роботи концертмейстерів у класі диригування»

ZOOM ПОСИЛАННЯ

<https://us04web.zoom.us/j/74209978877?pwd=X9Pv5JrerQ8K6mLPrkKkbbTUVICDJp.1>

Ідентифікатор конференції: 742 0997 8877

Код доступу: K8AytW

30 ЖОВТНЯ, ЧЕТВЕР

11.00

УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ПРИВІТАННЯ

Наталії Говорухіної – ректорки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, академікині Національної академії наук вищої освіти України, заслуженої діячки мистецтв України, кандидатки мистецтвознавства, професорки

Ірини Сухленко – першої проректорки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатки мистецтвознавства, професорки

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

11.15 – 12.45

Усна і писемна традиція в українському хоровому співі: до питання синтезу

Ольга Бенч (Україна – Словаччина) — народна артистка України, кандидатка мистецтвознавства, професорка Католицького університету (м. Ружомберок, Словаччина), професорка, кафедра музично-сценічного мистецтва, Київський столичний університет ім. Б. Грінченка

Oral and written tradition in Ukrainian choral singing: to the question of synthesis

Olga Bench (Ukraine – Slovakia) — People's Artist of Ukraine, PhD of Arts, ArtD, professor at the Catholic University (Ružomberok, Slovakia), professor, Department of Music and Performing Arts, B. Grinchenko Kyiv Metropolitan University

Жанровий вимір хорової обробки: традиційні моделі та аспекти їх трансформації в звуковому просторі постсучасності

Ірина Коновалова (Україна) — докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедри теорії та історії музики, доцентка, Харківська державна академія культури

The genre dimension of choral arrangement: traditional models and aspects of their transformation in the sound space of postmodernity

Irina Konovalova (Ukraine) — Doctor Habilitated of Art Criticism, Associate professor, Head of the Department of Music Theory and History, Kharkiv State Academy of Culture

Стратегія і тактика репетиційного процесу сучасного диригента

Юрій Янко (Україна) — народний артист України, головний диригент та директор Харківської обласної філармонії, професор, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Strategy and tactics of the rehearsal process of a modern conductor

Yuriy Yanko (Ukraine) — People's Artist of Ukraine, Chief Conductor and Director of the Kharkiv Regional Philharmonic, Professor, Department of Choral and Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Диригентський Всесвіт Анатолія Калабухіна

Наталія Белік-Золотарьова (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, заслужена діячка мистецтв України, академікня Національної академії наук вищої освіти України, художня керівниця студентського хору Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Anatolii Kalabukhin's Conducting Universe

Nataliya Byelik-Zolotarova (Ukraine) — PhD of Arts, professor, Head of the Department of Choral and Opera and Symphony Conducting, Honored Arts Worker of Ukraine, Academician of the National Academy of Sciences of Higher Education of Ukraine, Artistic Director of the Student Choir of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

СЕКЦІЯ

ВИДАТНІ МАЙСТРИ

ДИРИГЕНТСЬКОГО МИСТЕЦТВА

12.45 – 14.00

Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська

В'ячеслав Палкін: партитура Життєтворчості (до 90 річчя від дня народження)

Олена Батовська (Україна) — докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Vyacheslav Palkin: a score of life and creativity (to the 90th anniversary of his birth)

Olena Batovska (Ukraine) — Doctor Habilitated of Art Criticism, Professor, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Диригентська педагогіка Юрія Кулика. Методи та принципи виховання хормейстерів

Сергій Прокопов (Україна) — заслужений діяч мистецтв України, професор, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

The Conducting Pedagogy of Yuriy Kulyk: Methods and Principles of Training Choral Conductors

Serhii Prokopov (Ukraine) — Honored Art Worker of Ukraine, Professor, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Особливості виконавської інтерпретації хорових творів сучасних одеських композиторів (на прикладі діяльності одеської хорової школи)

Галина Шпак (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри хорового диригування, художня керівниця студентського хору Одеської національної музичної академії ім. А.В.Нежданової

Peculiarities of performing interpretation of choral works by contemporary Odessa composers (using the example of the Odessa choral school)

Halyna Shpak (Ukraine) — PhD of Arts, Associate Professor, professor of the Department of Choral Conducting, Artistic Director of the Student Choir of Odessa National A.V. Nezhdanova Music Academy

Деякі аспекти професійної діяльності головного диригента Харківського академічного театру музичної комедії Ярослава Сорочука

Ірина Вербицька (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, головна хормейстерка Харківського академічного театру музичної комедії

Selected Aspects of the Professional Work of Yaroslav Sorochuk, Chief Conductor of the Kharkiv Academic Theatre of Musical Comedy.

Verbytska Iryna (Ukraine) — PhD of Arts, Associate Professor, chief choirmaster of the Kharkiv Academic Theater of Musical Comedy

Роль хорової диригентки Платониди Щуровської-Россіневич у формуванні виконавського стилю Миколи Колесси

Христина Флейчук (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка

The role of choral conductor Platonida Shchurovska-Rossinevich in the formation of Mykola Kolessa's performing style

Khrystyna Fleychuk (Ukraine) — PhD of Arts, Associate Professor, Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Mykola Lysenko Lviv National Music Academy

Корифеї криворізької хорової школи

Лілія Василенко (Україна) — викладачка вищої категорії профілізації «Хорове диригування», КЗ «Криворізький обласний фаховий музичний коледж» ДОР», керівниця хору «Відродження»

The masters of the Kryvyi Rig choral school

Lilia Vasylenko (Ukraine) — Lecturer of the highest category department of choir conducting, Kryvyi Rig Regional Professional Music College, leader of the women'choir «Renaissance»

СЕКЦІЯ

ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ДИРИГЕНТСЬКОГО ВИКОНАВСТВА

14.00 – 14.50

Модератори: Олена Батовська, Юлія Іванова

Міжнародний фестиваль хорової музики «Хоралії» на півдні Франції

Вікторія Ліман (Франція) — кандидатка мистецтвознавства, професорка факультету Музикології "Університет Гренобль-Альп", м.Гренобль, Франція

International Choral Music Festival "Choralies" in the South of France

Victoria Leemann (France) — Ph.D of Arts, professor at the faculty of Musicology, "Université Grenoble Alpes", Grenoble, France

Хорове виконавство на Факультеті мистецтв ТНПУ ім. Володимира Гнатюка як основна форма репрезентації спеціальності А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Лариса Ороновська — кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва Факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, заступник декана з виховної роботи

Анатолій Ороновський — викладач-методист, голова ПЦК «Хорове диригування» Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, заслужений діяч мистецтв України

Choral performance at the Faculty of Arts of the Volodymyr Hnatiuk National University as the main form of representation of the specialty A4 Secondary Education (Art. Musical Art)

Larysa Oronovska — Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Musical Arts at the Faculty of Arts, Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University, Ph.D. in Pedagogical Sciences, Deputy Dean for Educational Work

Anatoliy Oronovsky — teacher-methodologist, head of the PCC «Choral Conducting» of the Ternopil Art Professional College named after Solomiya

Krushelnyska, professor of the Department of Musicology and Methods of Musical Art of the Faculty of Arts of the Ternopil National Pedagogical University named after Volodymyr Hnatyuk, Honored Artist of Ukraine, (co-authored).

«Чи є кращі між квітками» І. Алексійчук в аспекті виконавської інтерпретації

Юлія Іванова (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

"Are There Any Better Flowers" by I. Aleksiychuk in the Aspect of Performance Interpretation

Yuliia Ivanova (Ukraine) — PhD of Arts, associate professor, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Фольклор як джерело сучасної хорової мови: творчі паралелі Олександра Яковчука, Ганни Гаврилець та Віктора Степурка

Тетяна Добрецова (Україна) — директорка Комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Музична школа №1» Криворізької міської ради; викладачка-методистка спеціалізації «Хорове диригування», Криворізький обласний фаховий музичний коледж Дніпропетровської обласної ради

Folklore as a source of modern choral language: creative parallels of Oleksandr Yakovchuk, Hanna Havrylets and Viktor Stepurko

Tetiana Dobretsova (Ukraine) — Director of the Municipal Institution of Specialized Art Education "Music School No. 1" of the Kryvyi Rih City Council; Lecturer -methodologist of the specialization "Choral Conducting", Kryvyi Rih Regional Professional Music College of the Dnipropetrovsk Regional Council

Жанрово-стильові особливості хорових творів аранжувальника та композитора Рубена Толмачова

Володимир Корчак (Україна) — викладач музично-теоретичних дисциплін, художній керівник народної художньої хорової капели Чортківського гуманітарно-педагогічного фахового коледжу ім. О. Барвінського

Genre and stylistic features of choral works by arranger and composer Ruben Tolmachov

Volodymyr Korchak (Ukraine) — lecturer of music-theoretical disciplines, art director of the folk artistic choir of the Chortkiv Oleksandr Barvinskyi humanitarian pedagogical professional college

Актуалізація богослужбової творчості композиторів української діаспори другої половини ХХ століття у хоровому виконавстві сьогодення

Олена Яструб (Україна) — докторка філософії, старша викладачка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, хормейстерка

студентського хору, Харківський національний університет імені І.П. Котляревського

Actualization of the liturgical creativity of Ukrainian diaspora composers of the second half of the 20th century in contemporary choral performance

Olena Yastrub (Ukraine) — Ph.D. of Arts, senior lecturer at the Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Choirmaster of the student choir, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Осмогласна стихіра Успінню Богородиці в нотолінійних ірмолоях ХДНБ

Федір Воскобойніков (Україна) — аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

The eight-modes stichera to the Assumption of the Virgin Mary in the staff-notated irmoloys of the Kharkiv State Scientific Library

Fedir Voskoboinikov (Ukraine) — Postgraduate student of the Department of Music History of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Хоровий компонент у системі інтонаційної драматургії опери Дж.Пуччіні «Турандот»

Олена Чумак (Україна) — заслужена діячка мистецтв України, хормейстерка Харківського академічного театру музичної комедії, старша викладачка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

The choral component in the system of intonation dramaturgy of G. Puccini's opera "Turandot"

Olena Chumak (Ukraine) — Honored Worker of Arts of Ukraine, choirmaster of the Kharkiv Academic Theater of Musical Comedy, senior lecturer at the Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

«Ukrainian War Requiem»: міжконфесійний діалог твору Бенедикта Шихана

Софія Мигаль (Україна) — викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, хормейстерка студентського хору, Харківський національний університет імені І.П. Котляревського

“The Ukrainian War Requiem”: an interfaith dialogue on Benedict Sheehan's work

Sofiia Myhal (Ukraine) — lecturer at the Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Специфіка дитячої вокально-хорової творчості на сучасному етапі

Ольга Мартиновська (Україна) — викладачка, кафедра вокально-хорової підготовки та теорії методики музичної освіти ім. В. Газінського, Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського; керівниця Народної жіночої капели; аспірантка, Одеська національна музична академія ім. А. Нежданової

Specifics of children's vocal and choral creativity at the present stage

Olha Martynovska (Ukraine) — lecturer at the Department of Vocal and Choral Training and Theory and Methodology of Music Education named after V. Hazynskyi, Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University; Head of the People's Women's Choir Chapel; postgraduate student Department of the Odessa National A. V. Nezhdanova Music Academy

Традиції церковного співу у сучасній хоровій музиці (на прикладі спадщини Мікоса Теодоракіса)

Ганна Перцева (Україна) — викладачка 1 категорії, КЗМО “Дитяча Музична школа № 14”

Traditions of church singing in modern choral music (based on the example of the legacy of Mikos Theodorakis)

Ganna Pertseva (Ukraine) — teacher of the 1st category, KZMO “Children's Music School № 14”

СЕКЦІЯ

ДИРИГЕНТСЬКА ОСВІТА: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

15.15 – 16.00

Модератори: Олена Батовська, Юлія Іванова

Диригент-хормейстер в сучасній творчості: місія митця

Євгенія Бондар (Україна) — докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

Conductor-choirmaster in contemporary art: the artist's mission

Ievgeniia Bondar (Ukraine) — Doctor Habilitated of Art Criticism, professor, Honored Arts Worker of Ukraine, Head of the Choral Conducting Department of the Odessa National A.V. Nezhdanova Music Academy

Робота з хорами та викладання хорового диригування на сьогодні – мої особисті погляди та практики

Тобіас Валенціак (Німеччина) — професор Берлінської вищої школи музики імені Ханса Ейслера та Університету Кеннеді, Член музичного комітету Берлінського хору та стипендіат TENSO, Художній керівник та диригент провідних хорових колективів Берліну

Working with choirs and teaching choir conducting today – my personal views and practices

Tobias Walenciak (Germany) — Professor at the Hanns Eisler School of Music Berlin and the Kennedy University, member of the Music Committee of the Berlin Choir and TENSO Fellow, Artistic Director and Conductor of leading choral ensembles in Berlin

Виклики сучасної оперно-симфонічної диригентської освіти

Юрій Дяченко (Ukraine) — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України, в.о. завідувача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського; диригент вищої категорії ДП «ХНАТОБ імені М. В. Лисенка»

Challenges of modern opera and symphonic conducting education

Yuriy Dyachenko (Ukraine) — PhD in Arts, Associate Professor of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, high category conductor of Kharkiv M. V. Lysenko National Academic Theater of Opera and Ballet

Нові підходи до викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в закладах вищої мистецької освіти

Тетяна Сухомлінова (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра академічного та естрадного вокалу, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

New approaches to teaching the academic discipline "Arranging" in institutions of higher art education

Tetiana Sukhomlinova (Ukraine) — PhD of Arts, Associate Professor, Department of Academic and Pop Vocal, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University

Емоційний інтелект як ключовий фактор формування виконавської майстерності хормейстера

Вікторія Михайлець (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Emotional intelligence as a key factor in developing the performance skills of a choir conductor

Viktoriia Mykhailiets (Ukraine) — PhD of Arts, associate professor, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

**Лекція з хорового виконавства
16.00 – 16.45**

**«Хоровий спів і Суверенний Співак: засоби і моделі
свободи в хоровій музиці»**

Джеффри Бюттнер (США) – доктор музичного мистецтва, керівник хорових колективів, професор музики Міddlберського коледжу (Міddlбері, штат Вермонт)

Крістіан А. Джонсон (США) – професор музики Міddlберського коледжу і (Міddlбері, штат Вермонт)

**Lecture on choral performance: “Choral Singing and the Sovereign Singer:
Modes and Models of freedom in Choral Music”**

Jeffrey Buettner (USA) – Doctor of Musical Arts, Director of Choral Activities, Professor of Music of Middlebury College (Middlebury, Vermont)

Christian A. Johnson (USA) – Professor of Music of Middlebury College (Middlebury, Vermont, USA)

31.10.2025

СЕКЦІЯ

ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ СУЧАСНОЇ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ПРАКТИКИ

11.00 – 13.00

Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Юлія Іванова

Роль Всеукраїнського конкурсу диригентів у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка у формуванні національної диригентської школи

Ірина Куриляк (Україна) — декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

The role of the All-Ukrainian Conducting Competition at the M. V. Lysenko Lviv National Academy of Music in the formation of the national conducting school

Iryna Kuryliak (Ukraine) — Dean of the Faculty of Musicology, Composition, Vocals and Conducting, PhD of Arts, Associate Professor, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Lviv National Academy of Music named after M. V. Lysenko

Професійна діяльність хормейстера у драматичному та ляльковому театрах: специфіка, виклики та перспективи

Наталія Михайлова (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

The specifics of vocal and ensemble education of student actors

Nataliia Mykhailova (Ukraine) — PhD of Arts, Associate Professor, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Академічний хор імені В'ячеслава Палкіна Харківської обласної філармонії в історичній ретроспективі

Тетяна Герасимчук (Україна) — заслужена артистка України, головна хормейстерка Академічного хору ім. В. Палкіна ХОФ, художня керівниця Народної чоловічої хорової капели НЮУ ім. Ярослава Мудрого

The Vyacheslav Palkin Academic Choir of the Kharkiv Philharmonic in a historical retrospective

Tetyana Gerasymchuk (Ukraine) — Honored Artist of Ukraine, Chief Choirmaster of the Vyacheslav Palkin Academic Choir of the Kharkiv Philharmonic, Artistic Director of the National Men's Choir of the Yaroslav the Wise National Law University

Творча діяльність хорової капели «Галичина» на Тернопільщині: історичний аспект проблеми

Галина Місько (Україна) — асистентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, мистецький керівник та диригент «Молодіжного хору»

Creative activity of the choir «Halychyna» in the Ternopil region: historical aspect of the problem

Galina Misko (Ukraine) — Assistant at the Department of Musicology and methods of musical art of Ternopil Volodymyr Hnatiuk National pedagogical university, artistic director and conductor of the Youth Choir

Диригентське мистецтво як звуковий еталон в творчості Рікардо Муті

Сюй Чженьдун (Україна) — аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Conducting art as a sound standard in Riccardo Muti's creativity

Xu Zhendong (Ukraine) — postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

**Презентація кейс-дослідження з практики
оперно-симфонічного виконавства: «Жінки та стійкість в
оркестровому та оперному диригуванні»**

12.00

Зої Зеніоді (Греція) — музичний керівник Оркестру філармоніки Буенос-Айреса – театру Колон, художній керівник El Sistema Greece

**Case study presentation on opera performance practice: “Women and
resilience in orchestral and opera conducting”**

Zoe Zeniodi (Greece) — Music Director Orquestra Filarmonica de Buenos Aires-Teatro Colon, Artistic Director El Sistema Greece

**Хорове виконання повстанських, стрілецьких і козацьких пісень як
чинник збереження культурного коду нації**

Олена Заверуха (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

**Choral performance of uprising, riflemen, and Cossack songs as a factor in
preserving the nation's cultural code**

Olena Zaverukha (Ukraine) — PhD of Arts, Associate Professor, Department Department of Academic and Pop Vocal, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University

Хорова культура Італії: історична спадщина та сучасні тенденції

Юлія Шамова (Італія - Швейцарія) — керівниця хору українців в м. Падуї, артистка хору *Caterina Ensemble* при Падуанському університеті, регент православного церковного хору (Цюрих)

Italian Choral Culture: Historical Heritage and Contemporary Trends

Shamova Yuliia (Italy - Switzerland) — master, director of the Ukrainian choir in Padua (Italy), artist of the *Caterina Ensemble* choir at the University of Padua, regent and chorister of the *Orthodox Church Choir* (Zurich)

Харківська прем'єра опери «Гордий бранець» Дж. Б. Перголезі: професійні виклики та їх творча реалізація

Анастасія Шнирьова (Україна) — аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, викладачка, кафедра народних інструментів України, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, кафедра сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. П. Котляревського

Kharkiv premiere of the opera “Il Prigionier Superbo” by G. B. Pergolesi: professional challenges and their creative implementation

Anastasiia Shnyrova (Ukraine) — postgraduate student of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; Lecture of the Department of Folk instruments of Ukraine, Lecture of the Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Solo singing and Opera studies Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Майстер-клас «Робота з хором»

13.30 – 14.15

Ольга Бабошина (Україна) — заслужена діячка мистецтв України, викладачка-методистка та диригентка хору Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, художня керівниця та головна диригентка Академічного Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії ім. М.Д. Леонтовича

Olha Baboshyna (Ukraine) — Honored Arts Worker of Ukraine, methodist teacher and choir conductor Vinnytsia Vocational College of Arts named after M.D. Leontovych, artistic director and chief conductor of the Academic Podil chamber choir "Leontovych Capela" of 11 Vinnytsia regional philharmonic named after M.D. Leontovych

СЕКЦІЯ
НАУКОВІ РОЗВІДКИ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
14.15 – 16.15

Модератори: Олена Батовська, Юлія Іванова

Рубен Толмачов: три іпостасі хорового митця

Анастасія Білик (Україна) — магістерка 1 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.

Ruben Tolmachov: three hypostases of a choral artist

Anastasiia Bilyk (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Requiem Джона Раттера у виконавському вимірі сучасного хорового мистецтва

Тетяна Гончарова (Україна) — магістерка 1 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

John Rutter's Requiem in the performance dimension of contemporary choral art

Tatyana Goncharova (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Інтерпретація молитви Salve Regina у хоровій творчості Арво Пярта

Владислава Горобей (Україна) — магістерка 1 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Interpretation of the Salve Regina prayer in Arvo Pärt's choral works

Vladyslava Horobei (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Професійна реалізація Олега Смоляка як диригента Тернопільського краю

Колодій Ірина Олександрівна (Україна) — здобувачка першого(бакалаврського) рівня вищої освіти ОП А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Топорівська Ярослава Володимирівна (Україна) — декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені

Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва, (у співавторстві)

Professional realization of Oleg Smolyak as a conductor of the Ternopil region

Kolodiy Iryna (Ukraine) — Student of the first (bachelor's) level of higher education OP A4.13 Secondary Education (Art. Music) of the Faculty of Arts of the Volodymyr Hnatyuk Ternopil National Pedagogical University

Toporivska Yaroslava (Ukraine) — Dean of the Faculty of Arts Ternopil Volodymyr Hnatyuk National Pedagogical University, Ph.D. of Pedagogic Sciences, Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Musical Arts, (co-authored)

Роль Кнута Ністедта у формуванні сучасної хорової традиції Норвегії

Еліна Галь (Україна) — магістерка 2 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

The role of Knut Nystedt in shaping the modern choral tradition of Norway

Elina Gal (Ukraine) — 2st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Інтерпретація купальських пісень у хоровій творчості сучасних українських композиторів

Ольга Дяченко (Україна) — магістерка 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Interpretation of Kupala songs in the choral works of modern Ukrainian composers

Olha Diachenko (Ukraine) — 2st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Духовна спадщина композиторів «золотої доби» як особливий компонент розвитку національної ідентичності сучасної молоді

Сніжана Солонинка (Україна) — здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Анатолій Ороновський (Україна) — заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, (у співавторстві)

The spiritual heritage of composers of the "golden age" as a special component of the development of the national identity of modern youth

Snizhana Solonynka (Ukraine) — Student of the first (bachelor's) level of higher

education OP A4.13 Secondary Education (Art. Music) of the Faculty of Arts of the Volodymyr Hnatyuk Ternopil National Pedagogical University
Anatoliy Oronovsky (Ukraine) — Honored Artist of Ukraine, Professor of the Department of Musicology and Methods of Musical Art at the Volodymyr Hnatyuk Ternopil National Pedagogical University, (co-authored)

Псалма «Покой благодать» Олександра Кошиця: виконавський аспект
Харитон Колесник (Україна) — магістр 1 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Psalm "Pokoi blahodat" by Oleksandr Koshyts: performance aspect
Kharyton Kolesnyk (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

«П'ять хорових прелюдів на слова М. Рильського» Г. Майбороди: аспекти виконавської аналітики

Марія Лелюк (Україна) — магістерка 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

"Five Choral Preludes on Words by M. Rylsky" by G. Maiboroda: Aspects of Performance Analytics

Maria Leluk (Ukraine) — 2st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Стильові особливості твору «Winter» Еріка Вітакера: сонористика, рага і сакральність

Руслан Міндзія (Україна) — магістр 2 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Stylistic features of Eric Whitaker's "Winter": sonoristics, raga, and sacredness

Ruslan Mindzhiia (Ukraine) — 2st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Хорова творчість Антоніна Дворжака: національно-стильова ідентифікація в історико-культурному дискурсі

Анастасія Ободовська (Україна) — магістерка 1 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Antonin Dvořák's choral work: national-stylistic identification in historical-cultural discussion

Anastasiia Obodovska (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

«Мистецтво диригування та філософія» - погляд на життя та творчість диригента Серджиу Челібідаке.

Наталія Корчинська (Україна) — магістерка 1 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

"The Art of Conducting and Philosophy" - a look at the life and work of conductor Sergiu Celibidache.

Nataliya Korchynska (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Підготовка до участі у виконавському конкурсі в умовах дистанційного навчання: досвід рефлексії

Ілля Коноров (Україна) — магістр 1 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Preparation for participation in a performing competition in distance learning conditions: experience of reflection

Illia Konorov (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Напрями сучасного хорового вітчизняного виконавства (на прикладі Академічного камерного хору імені Д. Бортнянського)

Софія Машталір (Україна) — студентка 3 курсу бакалавріату, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Trends in contemporary Ukrainian choral performance (based on the example of the D. Bortniansky Academic Chamber Choir)

Sofiia Mashtalir (Ukraine) — 3th year undergraduate student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Порівняльний аналіз перекладів українською мовою літургійних текстів у творчості вітчизняних композиторів (на прикладі Д. Бортнянського, О. Кошиця, Є. Станковича)

Феодосій Морський (Україна) — студент 4 курсу бакалавріату, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Comparative analysis of Ukrainian translations of liturgical texts in the works of domestic composers (using the example of D. Bortnyansky, O. Koshyts, E. Stankovych)

Feodosii Morsky (Ukraine) — 4th year undergraduate student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Псалом 22 Вікторії Польової: жанрово-стильові параметри та символічний зміст

Анастасія Ванюшева (Україна) — магістерка 1 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Psalm 22 by Victoria Polyova: genre-style parameters and symbolic content

Anastasiia Vaniusheva (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Світ Джона Раттера: гармонія звуку і сенсу

Сергій Боско(Україна) - магістр 1 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського

The World of John Rutter: Harmony of Sound and Meaning

Serhii Bosko (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

СЕКЦІЯ

ДОСВІД РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРІВ

У КЛАСІ ДИРИГУВАННЯ

16.15 – 17.15

Модератори: Олена Батовська, Софія Мигаль

Викладач і концертмейстер: творча взаємодія і перспективи розвитку (з досвіду роботи в класі професора Агнеси Мірошнікової)

Ганна Саламатова (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Teacher and Accompanist: Creative Interaction and Development Prospects (Based on the Experience from Professor Agnesa Miroshnykova's Class)

Hanna Salamatova (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Методичні та психологічний складові діяльності концертмейстера в класі хорового диригування

Ольга Голенко (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Methodological and psychological components of the accompanist's activities in the choral conducting class

Olha Holenko (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Значення агогіки в розкритті ідейно- художнього змісту хорових творів а cappella

Марина Фісун (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Agogics as a Means of interpreting the ideological and Artistic Content of A Cappella choral Music

Maryna Fisun (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Робота концертмейстера над клавiром оркестрового твору в класі оперно-симфонічного диригування

Ганна Колоней (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

The work of the accompanist on the piano score of an orchestral piece in the class of opera and symphonic conducting

Hanna Koloniei (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Від фортепіанного дихання до диригентського жесту: інтерпретація романсів Віктора Косенка у вокальному класі

Світлана Присталова (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

From pianistic breathing to the conductor's gesture: the interpretation of Viktor Kosenko's romances in the vocal class

Svitlana Prystalova (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Процес вивчення та виконавської інтерпретації «Коронаційної меси» В. А. Моцарта у класі диригування

Олена Рукіна (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

The process of studying and performing the «Coronation Mass» by W. A. Mozart in the conducting class

Olena Rukina (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera and Symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

