

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
СТУДЕНТСЬКЕ НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

*XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів,
докторантів*

МИСТЕЦТВО ТА ШЛЯХИ ЙОГО ОСМИСЛЕННЯ В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ

22–23 квітня 2025 року

ХАРКІВ



ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА – кандидатка мистецтвознавства, професорка, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського;

Олег КОПЕЛЮК – кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків ХНУМ імені І.П. Котляревського, Голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, заступник Голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв;

Олександр ЛИСИЧКА – доктор філософії, старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, заступник Голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник Студентського наукового товариства ХНУМ імені І.П. Котляревського;

Дмитро МАЛИЙ – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, член Харківського відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної спілки композиторів України, член Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського;

Станіслав ТЯГУН – студент I курсу ОНП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, Голова Студентського наукового товариства ХНУМ імені І.П. Котляревського.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

(РЕЖИМ ОНЛАЙН)

22 КВІТНЯ 2025 РОКУ

11:00 ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/89779563048?pwd=4ateGaHAfKzEaQo4dhUkyRUrdHOiZq.1>

Meeting ID: 897 7956 3048, Passcode: 802310

ПРОГРАМНІ ДИСКУСІЇ:

12:30 Мистецький артефакт та його дослідник: вічне крізь погляд молодих

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/89779563048?pwd=4ateGaHAfKzEaQo4dhUkyRUrdHOiZq.1>

Meeting ID: 897 7956 3048, Passcode: 802310

13:20 Творча майстерня на тему: Особливості роботи композитора з рок-колективом (на прикладі львівського гурту Lemberg)

Левада Ілля (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, виконавсько-музикознавчий факультет, кафедра композиції та інструментування, 3 курс бакалаврату. Науковий керівник – Щетинський О.С., доктор філософії, старший викладач кафедри композиції

14:00 – Продовження роботи секції

23 КВІТНЯ 2025 РОКУ

11:00 Виконавець та його дослідник: осмислення невичерпності мистецької практики

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/89779563048?pwd=4ateGaHAfKzEaQo4dhUkyRUrdHOiZq.1>

Meeting ID: 897 7956 3048, Passcode: 802310

22 КВІТНЯ, ВІВТОРОК
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

22 квітня

11:00

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/89779563048?pwd=4ateGaHAfKzEaQo4dhUkyRUrdHOiZq.1>

Meeting ID: 897 7956 3048, Passcode: 802310

Привітання і вступне слово ректора Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора **Наталії Говорухіної**, проректора з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, професора **Маріанни Чернявської** та співорганізаторів конференції.

Головує – Олександр Лисичка,
доктор філософії

ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ТЕОРІЇ ХАОСУ

Шопін Петро (Київ), Інститут проблем сучасного мистецтва, аспірант 1 року навчання за спеціальністю 034 Культурологія. Науковий керівник – **Чібалашвілі Асматі Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник

КОМПОЗИТОР І ЧИСЛО: НА ПРИКЛАДІ АНАЛІЗУ «7 ЕТЮДІВ ДЛЯ КЛАРНЕТА СОЛО» ОЛЕКСАНДРА ГРІНБЕРГА

Волошина Єлизавета (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра композиції та інструментування, магістрантка 2 курсу. Науковий керівник – **Савченко Ганна Сергіївна**, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У МУЗИКОЗНАВСТВІ: ІНСТРУМЕНТ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ПІДТРИМКИ ЛЮДСЬКОГО АНАЛІЗУ

Габор Ольга (Київ), НМАУ імені П. І. Чайковського, Музикознавство, кафедра історії світової музики, 3 курс. Науковий керівник – Д'ячкова Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

ВИРАЗНІСТЬ ЗАСОБІВ КНИЖКОВОЇ ГРАФІКИ ЯК КОМУНІКАТИВНИЙ ВИМІР МИСТЕЦЬКОГО ПРОСТОРУ

Лук'яненко Надія (Черкаси), Черкаський державний технологічний університет, ФГТ, кафедра дизайну, магістрантка 1 курсу. Науковий керівник – Романенко Наталія Григорівна, доктор технічних наук, професор

ПРОГРАМНІ ДИСКУСІЇ

МИСТЕЦЬКИЙ АРТЕФАКТ ТА ЙОГО ДОСЛІДНИК:

ВІЧНЕ КРІЗЬ ПОГЛЯД МОЛОДИХ

22 квітня (вівторок)

12:30

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/89779563048?pwd=4ateGaHAfKzEaQo4dhUkyRUrdHOiZq.1>

Meeting ID: 897 7956 3048, Passcode: 802310

Головує – *Олександр Лисичка*,
доктор філософії

"DIE SCHÖRPFUNG" Й. ГАЙДНА: ВІД ХАОСУ ДО СВІТЛА

Чуракова Аліна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра історії української та зарубіжної музики, II курс. Науковий керівник – Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор

КОМПОЗИТОРСЬКЕ ПИСЬМО В “ALLEGRETTO SOMBREOSO” Ч. АЙВЗА

Руденко Алєвіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – Савченко Ганна Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування

ОБРАЗ БОЖЕВІЛЛЯ В СЮЖЕТНИХ ПОДІЯХ ОПЕРИ «ПЛАТЕЯ» Ж.-Ф. РАМО

Єрко Поліна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, виконавсько-музикознавчий факультет, кафедра сольного співу та оперної підготовки, 2 курс магістратури. Науковий керівник – Мізітова Аділя Абдуллівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

РЕФЛЕКСІЯ ВІЙНИ У ТВОРЧОСТІ ВІКТОРІЇ ПОЛЬОВОЇ (НА ПРИКЛАДІ ПСАЛМА №90)

Гасанов Рафаїл Гамзага огли (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, факультет музичного мистецтва і хореографії, кафедра музикознавства та музичної освіти, аспірант 3 року навчання. Науковий керівник – Лігус Ольга Марківна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти

ПРИЙОМИ ВОКАЛЬНОЇ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖІВ В GHOST OPERA ТАН ДУНА

Хуан Тен (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра історії української та зарубіжної музики, аспірантка II року навчання. Науковий керівник – Ващенко Олена Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА СВІНІ ТОДДА В ОДНОЙМЕННОМУ МЮЗИКЛІ С. СОНДХАЙМА

Лі Чжунюй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра історії української та зарубіжної музики, аспірант I року навчання. Науковий керівник – Ващенко Олена Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

13:20

ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ КОМПОЗИТОРА З РОК-КОЛЕКТИВОМ (НА ПРИКЛАДІ ЛЬВІВСЬКОГО ГУРТУ LEMBERG)

Левада Ілля (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, виконавсько-музикознавчий факультет, кафедра композиції та інструментування, 3 курс бакалаврату. Науковий керівник – Щетинський О.С., доктор філософії, старший викладач кафедри композиції

14:00

ПРОДОВЖЕННЯ РОБОТИ СЕКЦІЇ

СТИЛЬОВІ ПОШУКИ РОМАНА ГРИНЬКІВА У СТВОРЕННІ СУЧАСНОГО РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ БАНДУРИ

Харитонова Тетяна (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, факультет музичного мистецтва і хореографії, магістрантка 1 курсу. Науковий керівник – Лігус Ольга Марківна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти

ТРАДИЦІЇ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО АВАНГАРДИЗМУ У ТВОРЧОСТІ ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА

Доброгівська Юлія (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, факультет музичного мистецтва і хореографії, магістрантка 1 курсу. Науковий керівник – Лігус Ольга Марківна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти

СИМФОНІЯ №1 «KLIPPEPASTORALER» РУДА ЛАНГТОРА: ШЛЯХ, ЩО ПРОБУДЖУЄ ДУШУ

Рибіцька Аріна (Дніпро), Дніпровська академія музики, кафедра історії та теорії музики, 2 курс. Науковий керівник – Капітонова Катерина Павлівна, доктор філософії, викладач кафедри історії та теорії музики

ЖАНРОВІ МЕТАМОРФОЗИ КОНЦЕРТУ ДЛЯ ФЛЕЙТИ З ОРКЕСТРОМ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ В. ЗАГОРЦЕВА, Є. СТАНКОВИЧА, І. ЩЕРБАКОВА, В. РУНЧАКА)

Балабанов Василь (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, магістрант 1 курсу. Науковий керівник – Лігус Ольга Марківна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти

«УКРАЇНСЬКЕ КОНЦЕРТИНО» ДМИТРА КЛЕБАНОВА ЯК РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ РІЗНИХ СТАНІВ БУТТЯ

Тулубенко Ксенія (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра історії української та зарубіжної музики, 2 курс. Науковий керівник – Драч Ірина Степанівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики

ФОРТЕПІАНИ ПРЕЛЮДІЇ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО КРІЗЬ ПРИЗМУ ВЗАЄМОДІЇ ТЕНДЕНЦІЙ МОДЕРНІЗМУ (ДО 130-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ КОМПОЗИТОРА)

Слободянюк Ірина (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Факультет музичного мистецтва і хореографії, кафедра інструментально-виконавської майстерності, магістрантка 1 курсу. Науковий керівник – Лігус Ольга Марківна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти

КОМПЛЕКСНА ПОЧАТКОВА ТЕАТРАЛЬНО-МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО СВІТОГЛЯДУ

Лозова Аліна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, театральний факультет, кафедра театрознавства, магістрантка 2 курсу. Науковий керівник – Партола Яна Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства

МЕЛОДИКО-ГАРМОНІЧНЕ ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ «ПАВАНИ ПАМ'ЯТІ ІНФАНТИ» М. РАВЕЛЯ В ДЖАЗОВІЙ ОБРОБЦІ АРТУРО САНДОВАЛЯ

Онишко Руслан (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського. Кафедра теорії музики, 2-й курс. Науковий керівник – Каширцев Руслан Геннадійович, доктор філософії, старший викладач

ВОЛОДИМИР КРОПИВНИЦЬКИЙ: ТВОРЧИЙ ЕТАП В ЧАСО-ПРОСТОРІ ПРОВІНЦІЙНОГО МІСТА

Приходько Валерій (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант 1 року навчання, кафедра інтерпретології та аналізу музики. Науковий керівник – Довжинець Інна Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор

ЛЕКЦІЇ БРИТАНСЬКОГО КОМПОЗИТОРА/ВИКОНАВЦЯ ГАРЕТА ГРІНА: АСПЕКТИ СУЧАСНОЇ МЕТОДОЛОГІЇ І ПРАКТИКИ ВИВЧЕННЯ ГАРМОНІЇ

Пантюшенко Роксолана (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, виконавсько-музикознавчий факультет, кафедра теорії музики, 3 курс, бакалавр. Науковий керівник – Борисенко Марія Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

РЕНЕСАНСНА БАГАТОГОЛОСНА ПІСНЯ У ФРАНЦІЇ: БІЛЯ ВИТОКІВ ГОМОФОННО-ГАРМОНІЧНОГО МИСЛЕННЯ

Мовчан Ірина (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, виконавсько-музикознавчий факультет, кафедра теорії музики, 2 курс. Науковий керівник – Борисенко Марія Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

ІНТЕРАКТИВНІ ЗАСАДИ І ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ У КУРСІ СОЛЬФЕДЖІО ЯК РЕСУРС ДЛЯ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО СЛУХУ

Шелкова Анастасія (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, виконавсько-музикознавчий факультет, 4 курс. Науковий керівник – Борисенко Марія Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

ЖАНРИ ВАРІАЦІЙ І ТРАНСКРИПЦІЇ: СУЧАСНІ СТИЛЬОВІ ПРОЄКЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ

Баздирєва Анастасія (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики, магістрантка 1 курсу. Науковий керівник – Борисенко Марія Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

ЗОЛОТА ДОБА ФРАНЦУЗЬКОГО ШАНСОНУ КРІЗЬ ПРИЗМУ ЕКРАННОГО ЖИТТЯ ШАРЛЯ АЗНАВУРА

Тягун Станіслав (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра історії української та зарубіжної музики, магістрант 1 курсу. Науковий керівник – Драч Ірина Степанівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики

ВАЛТОРНА В ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІЙ СИСТЕМІ В.-А. МОЦАРТА: ВІД ТЕМБРОВОГО АРХЕТИПУ ДО ЗВУКООБРАЗУ

Бай Бовень (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики, аспірантка 4 року навчання. Науковий керівник – Александрова Оксана Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор

ЖАНРОВІ ДОМІНАНТИ ВОКАЛЬНОГО СТИЛЮ В. ЗОЛОТУХІНА

Боброва Яна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра інтерпретології та аналізу музики, аспірантка 2 року навчання. Науковий керівник – Александрова Оксана Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор

КОМПОЗИТОР ДУ МІНСІН: ЕВОЛЮЦІЯ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ МИТЦЯ

Цінь Юйхан (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка 4 року навчання. Науковий керівник – Чернявська Маріанна Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор.

ЖАНР ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КОНЦЕРТУ В ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРА ЧЖАН ЧЖАО

Чжан Гуанцзянь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант 4 року навчання. Науковий керівник – Чернявська Маріанна Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор.

ОБРАЗИ ПРИРОДИ У ФОРТЕПІАННИХ ТВОРАХ Е. ГРІГА ТА К. ДЕБЮССІ

Сунь Чан (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант 2 року навчання. Науковий керівник – Чернявська Маріанна Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор.

НЕОФОЛЬКЛОРНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ ЧЕН І

Сюй Цзиці (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка 4 року навчання. Науковий керівник – Чернявська Маріанна Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор.

**ВИКОНАВЕЦЬ ТА ЙОГО ДОСЛІДНИК:
ОСМИСЛЕННЯ НЕВИЧЕРПНОСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ПРАКТИКИ**

23 квітня (середа)

11:00

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/89779563048?pwd=4ateGaHAfKzEaQo4dhUkyRUrdHOiZq.1>

Meeting ID: 897 7956 3048, Passcode: 802310

Головують – *Станіслав Тягун,*

Голова СНТ,

Роксолана Пантюшенко,

заступниця голови СНТ

**ШЕКСПІРІВСЬКІ ТРАГЕДІЇ «ГАМЛЕТ» І «ОТЕЛЛО» В ПОСТАНОВЦІ
РЕЖИСЕРІВ ЕЙМУНТАСА НЯКРОШЮСА І ТОМАСА
ОСТЕРМАЙЕРА**

Пипченко Алла (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, театральний факультет, кафедра театрознавства, магістрантка 2 курсу. Науковий керівник – Каленіченко Ольга Миколаївна, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри театрознавства

КАТЕГОРІЇ «ПРОСТОГО» СТРАХУ (ТРАВМАТИЧНИЙ ДОСВІД) ТА КОМПЛЕКСНОЇ ФОБІЇ (З ВИКИДАМИ АДРЕНАЛІНУ/КОРТИЗОЛУ) В СИТУАЦІЇ КОНЦЕРТНОЇ ПРАКТИКИ ВИКОНАВЦЯ

Ілля Коваленко (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, факультет музичного мистецтва і хореографії. Науковий керівник – Анастасія Романенко, кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

СИМБІОЗ ТЕХНІК ТА ПРИЙОМІВ СУЧАСНОГО БОТАНІЧНОГО ЖИВОПИСУ

Ткаченко Марина (Черкаси), Черкаський державний технологічний університет, викладач кафедри дизайну

ЕЛЕКТРОГІТАРА В УКРАЇНСЬКІЙ ДЖАЗОВІЙ МУЗИЦІ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: ТЕХНІКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ.

Арзуманов Дмитро (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, магістрант 1 курсу. Науковий керівник – Лігус Ольга Марківна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти

ВПЛИВ ВИКОНАВЧОЇ МАЙСТЕРНОСТІ НА СПРИЙНЯТТЯ ТА РОЗВИТОК ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК В ХАРКОВІ ТА ЗА МЕЖАМИ УКРАЇНИ У РОКИ РОСІЙСЬКОЇ МАСШТАБНОЇ АГРЕСІЇ

Непокрита Алісія (Харків), Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, театральний факультет, кафедра театрознавства, 4 курс. Науковий керівник – старший викладач Аннічев Олександр Єгорович

АНСАМБЛЕВІ СЦЕНИ В ОПЕРІ ЦЗІНЬ СЯНА «ДИКА ЗЕМЛЯ»: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ

Ван Цзянь (Китай), Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики. Науковий керівник – Зінченко Вікторія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач

УКРАЇНСЬКА ХОРОВА МУЗИКА XVII – XVIII СТОЛІТЬ У РЕПЕРТУАРІ СУЧАСНИХ КОЛЕКТИВІВ: ДИСКУРС ІСТОРИЧНО ІНФОРМОВАНОГО ВИКОНАВСТВА

Григор'єва Марія (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, кафедра музикознавства та музичної освіти, аспірантка 3 року навчання. Науковий керівник – Лігус Ольга Марківна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти

ВІДЕОМОНТАЖ ДЛЯ СОЦІАЛЬНИХ МЕДІА: ПОРІВНЯННЯ ПЛАТФОРМ

Бойченко Карина (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, факультет української філології, культури та мистецтва, 4 курс. Науковий керівник – Черкасець Маріанна Сергіївна, викладач факультету української філології, культури і мистецтва

ПІДГОТОВКА ВЕЛИКОЇ БАРОКОВОЇ ОПЕРИ ДО КАМЕРНОГО КОНЦЕРТНОГО ВИКОНАННЯ: ДОСВІД ДИРИГЕНТСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Саверський Владислав (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, творчий аспірант. Науковий керівник – Савченко Ганна Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування

«ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ВИКОНАВСЬКИЙ ПОЧЕРК ДЖОШУА РЕДМАНА ЯК ПРОЯВ МИСЛЕННЯ СУЧАСНОГО ДЖАЗОВОГО САКСОФОНІСТА»

Степаненко Іван (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра історії української та зарубіжної музики, аспірант 1 року навчання. Науковий керівник – Савченко Ганна Сергіївна, кандидат

мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування

СЦЕНОГРАФІЧНІ ПОШУКИ ХУДОЖИКА Б.КОСАРЕВА ПІД ЧАС РОБОТИ НАД ОФОРМЛЕННЯМ ДО ВИСТАВИ «ХУБЕАНЕ» ЗА П'ЄСОЮ Р. ПОБЕДИМСЬКОГО (1923 Р.)

Хворостенко Вікторія (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, театральний факультет, магістрантка 1 курсу. Науковий керівник – Ботунова Галина Яківна, доцентка кафедри театрознавства, Заслужений працівник культури України

ОСОБЛИВОСТІ РЕЖИСЕРСЬКИХ ПОШУКІВ Д. ПЕТРОСЯНА НАД ПОСТАНОВКАМИ НА ТЕАТРАЛЬНІЙ СЦЕНІ ЛЬВОВА ТА КИЄВА ЗА ТВОРОМ О. КОБИЛЯНСЬКОЇ «ЗЕМЛЯ»

Давидов Руслан (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, театральний факультет, магістрант 1 курсу. Науковий керівник – Ботунова Галина Яківна, доцентка кафедри театрознавства, Заслужений працівник культури України

ВПЛИВ ВИКОНАВЧОЇ МАЙСТЕРНОСТІ НА СПРИЙНЯТТЯ ТА РОЗВИТОК ХАРКІВСЬКОГО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК У РОКИ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ

Непокрита Алісія (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, театральний факультет, кафедра театрознавства, 4 курс. Науковий керівник – Аннічев Олександр Єгорович, старший викладач

ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ ТВОРУ ДЖОНА ТОЛКІНА «ВОЛОДАР ПЕРСНІВ» ЗАСОБАМИ ТЕАТРУ ТІНЕЙ

Вовк Дмитро (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, театральний факультет, кафедра майстерності актора та режисури театру анімації, магістрант 1 курсу. Науковий керівник – Фесенко Світлана Яківна, доцентка, почесний професор ХНУМ.

СЦЕНІЧНІ ВЕРСІЇ ОБРАЗУ АЗУЧЕНИ З ОПЕРИ «ТРУБАДУР» ДЖ.ВЕРДІ: ЛАУРІС ЕЛМІС ТА ВІОЛЕТА УРМАНА

***Коваль Вероніка* (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики, аспірантка 3 року навчання. Науковий керівник – Борисенко Марія Юріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент**

ПРИНЦИПИ ЗВУКОВИСОТНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ У ВОКАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ: ДО ПИТАННЯ СПЕЦИФІКИ ВІДТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ТВОРУ

***Чжу Фендайцзяо* (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка 4 року навчання. Науковий керівник – Чернявська Маріанна Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор**

ОБРАЗНИЙ АРХЕТИП ДОН ЖУАНА: ЦІННІСНО-СМИСЛОВИЙ АНАЛІЗ

***Бао Юймін* (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики, аспірант 2 року навчання. Науковий керівник – Александрова Оксана Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор**

ШКОЛИ ГРИ НА ПІПІ В КИТАЇ: ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСТВО

***Хе Нілін* (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики, аспірантка 2 року навчання. Науковий керівник – Александрова Оксана Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор**