

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВЕЙМАРСЬКА ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ ІМЕНІ ФЕРЕНЦА ЛІСТА
ВИЩА КОНСЕРВАТОРІЯ МУЗИКИ ВІГО
ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ І ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ ПОРТУ
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕНЬ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



НАУКОВИЙ ПРОЄКТ
V МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ
«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА
В СУЧАСНОМУ ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ»
(ДО ДНЯ НАУКИ В УКРАЇНІ)

ПРОГРАМА

18-19 травня 2024 року

ХАРКІВ

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
UNIVERSITY OF MUSIC FRANZ LISZT WEIMAR
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES
DO ESPECTÁCULO POLYTECHNIC OF PORTO
THE VANO SARAJISHVILI TBILISI STATE CONSERVATOIRE
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY
NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
UNESCO CHAIR ON THE PRESERVATION OF TRADITIONS IN CULTURE AND ARTS
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF THE UKRAINIAN NATIONAL P. TCHAIKOVSKY
ACADEMY OF MUSIC
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS AT THE KHARKIV REGIONAL MILITARY
ADMINISTRATION STATE SCIENTIFIC INSTITUTION "INSTITUTE OF EDUCATION
CONTENT MODERNIZATION"



SCIENTIFIC PROJECT

V INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

«ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE»

(TO THE DAY OF SCIENCE IN UKRAINE)

PROGRAM

May 18-19, 2024

KHARKIV

ГЕОГРАФІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ:

УКРАЇНА



ФРАНЦІЯ



БОЛГАРІЯ



ІЗРАЇЛЬ



ЧЕХІЯ



ХОРВАТІЯ



АВСТРІЯ



КНР



ГРУЗІЯ



ІСПАНІЯ



НОРВЕГІЯ



ОАЕ



США



ЕСТОНІЯ



НІМЕЧЧИНА

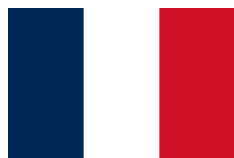


GEOGRAPHY OF CONFERENCE PARTICIPANTS:

UKRAINE



FRANCE



BULGARIA



ISRAEL



CZECHIA



CROATIA



AUSTRIA



PRC



GEORGIA



SPAIN



NORWAY



UAE



USA



ESTONIA



GERMANY



ЗМІСТ:

Координатори конференції	6
Оргкомітет	8
Регламент	13
Виступи	21

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ: СТОРІНКА НА САЙТІ
ХНУМ імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
<http://num.kharkiv.ua/1905-den-nauki-v-ukraini>

CONTENT:

The Conference Coordinators	7
The Organizing Committee	10
Regulations	18
Speeches	22

INTERNET RESOURCES: PAGE ON THE SITE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
<http://num.kharkiv.ua/1905-den-nauki-v-ukraini>

КООРДИНАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Чернявська Маріанна Станіславівна – проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Копелюк Олег Олексійович – голова Ради молодих вчених, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Жалейко Дар'я Миколаївна – перший заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

THE CONFERENCE COORDINATORS:

Marianna Chernyavska – Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleh Kopeliuk – Chairman of the Council of Young Scientists, Vice-Rector for Scientific and Pedagogical Work and International Relations of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional Military Administration on Culture and Arts, Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Daria Zhalieiko – First Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Interpretology and Analysis of Music at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

ГОВОРУХІНА Наталія Олегівна, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, професор, кандидат мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України;

СУХЛЕНКО Ірина Юріївна, перший проректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна Станіславівна, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

КОПЕЛЮК Олег Олексійович, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОБА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

JENS EWEN, доктор, віце-президент із цифровізації та інтернаціоналізації Веймарського Університету музики імені Ференца Ліста;

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ, координатор з міжнародних зв'язків Вищої консерваторії музики Віго;

DIMITRIOS ANDRIKOPOULOS, кандидат мистецтвознавства, міжнародний координатор Вищої школи музики та виконавських мистецтв Порту;

MAIA SIGUA, професор, доктор мистецтвознавства, начальник відділу координації досліджень Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджишвілі;

ДЕНИСЕНКО Ірина Євгеніївна, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедрою ЮНЕСКО з питань збережень традицій в культурі та мистецтві Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано;

МАНДИЧ Олександра Валеріївна, голова Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації, доктор економічних наук, професор, професор кафедри фінансів, банківської справи та страхування, голова Ради молодих вчених Державного біотехнологічного університету;

ЖАЛЕЙКО Дар'я Миколаївна, перший заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

ЛИСИЧКА Олександр Миколайович, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, аспірант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

КАШИРЦЕВ Руслан Геннадійович, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

БОГАТИРЬОВ Володимир Олександрович, викладач кафедри композиції та інструментування, аспірант кафедри теорії музики, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

КУЗЬМІНА Олександра Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

ПОТОЦЬКИЙ Станіслав Геннадійович, викладач кафедри концертмейстерської майстерності, творчий аспірант кафедри спеціального фортепіано, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

РУМЯНЦЕВ Богдан, голова Ради молодих вчених Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, начальник відділу міжнародних зв'язків;

ЗАДОРОВНА Віта-Вікторія, заступник голови Ради молодих вчених
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського,
старший викладач кафедри бандури.

THE ORGANIZING COMMITTEE:

Nataliya GOVORUKHINA, Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Professor, Ph.D. in Art Studies, Honored Art Worker of Ukraine;

Iryna SUKHLENKO, First Vice-Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Marianna CHERNYAVSKA, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleh KOPELIUK, Vice-Rector for Scientific and Pedagogical Work and International Relations, Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional Military Administration on Culture and Arts, Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Jens EWEN, DR., Vice President Digitalisation and Internationalisation of the University Of Music Franz Liszt Weimar;

José Luis FERNÁNDEZ, International Relations Coordinator of the Conservatorio Superior de Música de Vigo;

Maia SIGUA, Assoc. Professor, Doctor of Art Studies, Head of the TSC Research Coordination Department of the the Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire;

Dimitrios ANDRIKOPOULOS, International coordinator of the Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo Polytechnic of Porto, PhD;

Iryna DENISENKO, PhD in Art Studies, Head of the UNESCO Department for the Preservation of Traditions in Culture and Art of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Associate Professor of the Department of General and Specialized Piano;

Oleksandra MANDYCH, Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional Military Administration, doctor of Sciences (in Economics), Full Professor, Professor of the Department of Finance,

Banking and Insurance, Chairman of the Council of Young Scientists of the State Biotechnology University;

Daria ZHALIEIKO, *First Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Interpretology and Analysis of Music at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;*

Oleksandr LYSYCHKA, *Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Lecturer at Ukrainian and foreign music history department, postgraduate student of the Department of Music Theory at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;*

Ruslan KASHYRTSEV, *PhD in Art Studies, Senior Lecturer Department of Music Theory, Lecturer of the Department of Composition and Instrumentation, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine);*

Volodymyr BOGATIRYOV, *Lecturer of the Department of Composition and Instrumentation, graduate student of the Department of Music Theory, member of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;*

Oleksandra KUZMINA, *Ph.D. in Art Studies, Associate Professor of the Department of Solo Singing and Opera Training, member of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;*

Stanislav POTOTSKYI, *Lecturer of the Department of Concertmaster skill, Creative graduate Student of the Special Piano Department;*

Bohdan RUMYANTSEV, *head of the Council of Young Scientists of the Ukrainian National P. Tchaikovsky Academy of Music, head of the International Relations Department;*

Vita-Viktoria ZADOROZHNA, *deputy head of the Council of Young Scientists of the the Council of Young Scientists of the Ukrainian National P. Tchaikovsky Academy of Music, Senior Lecturer of the Bandura Department.*

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

18.05	10:30	ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ https://us02web.zoom.us/j/82648232037?pwd=Tk1sTzRXM3FSMDlJK0pDNCtzUldZZz09 Ідентифікатор конференції: 826 4823 2037 Код доступу: 045893
	11:00-17:00	СЕКЦІЯ 1 Наукова діяльність представників Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського: нові дослідницькі обрії сучасної педагогіки та мистецтвознавства https://us02web.zoom.us/j/82648232037?pwd=Tk1sTzRXM3FSMDlJK0pDNCtzUldZZz09 Ідентифікатор конференції: 826 4823 2037 Код доступу: 045893
	11:00-16:00	СЕКЦІЯ 2 Наукове майбутнє України: проекти перших досліджень молодих науковців ХНУМ імені І.П. Котляревського Спеціалізації «Народні інструменти України», «Музичне мистецтво естради та джазу» 11.00 Zoom https://us04web.zoom.us/j/75047309821?pwd=3YG5JwxebKIzI3uzmZET1sbKZRXXzq0.1 Ідентифікатор конференції 750 4730 9821 Код доступу 5V5HKF

18.05	11.00-16.00	<i>Спеціалізація «Академічний спів»</i> 11.00 google-meet https://meet.google.com/hri-ysae-hei
	14.00-18.00	СЕКЦІЯ 3 <i>Сучасні виміри практичного театрознавства</i> 14.00 Zoom https://us04web.zoom.us/j/72600911157?pwd=ValorRE8R37m59dacXKQd1fxchduta.1 Ідентифікатор конференції: 726 0091 1157 Код доступу: 6kAex4
	18.00-19.00	ЛЕКЦІЯ <i>Девіда ЛІВІНГСТОНА</i> <i>(Чехія)</i> <i>«Американські гімни: часи, коли вони змінюються»</i> https://us02web.zoom.us/j/82648232037?pwd=Tk1sTzRXM3FSMDIJK0pDNCtzUldZZz09 Ідентифікатор конференції: 826 4823 2037 Код доступу: 045893
	19.00-20.00	ЛЕКЦІЯ <i>Мануеля МОРАЛЕСА</i> <i>(Іспанія)</i> <i>«Особливості виконання на бароковій поперечній флейті або траверсо: загальні аспекти»</i> https://us02web.zoom.us/j/82648232037?pwd=Tk1sTzRXM3FSMDIJK0pDNCtzUldZZz09 Ідентифікатор конференції: 826 4823 2037 Код доступу: 045893

19.05	18.00-19.00	ЛЕКЦІЯ Тьяго де ОЛІВЕЙРА ПІНТУ (Німеччина) <i>«Музика як жива спадщина: Конвенція ЮНЕСКО як виклик дослідженням і культурній ідентичності»</i> https://us02web.zoom.us/j/84405466873?pwd=bVNuNlc3THZRQ1U5ZU51TmVRd2JmQT09 Ідентифікатор конференції: 844 0546 6873 Код доступу: 962128
	19.00-20.00	ЛЕКЦІЯ Джеффрі ДЬОРІНГА (Німеччина) <i>«Замок Синьої Бороди: звуки самотності»</i> https://us02web.zoom.us/j/84405466873?pwd=bVNuNlc3THZRQ1U5ZU51TmVRd2JmQT09 Ідентифікатор конференції: 844 0546 6873 Код доступу: 962128

REGULATIONS OF THE CONFERENCE

18.05	10:30	OPENING OF CONFERENCE https://us02web.zoom.us/j/82648232037?pwd=Tk1sTzRXM3FSMDIJK0pDNCtzUldZZz09 Meeting ID: 826 4823 2037 Passcode: 045893
	11:00	SECTION 1 <i>Research activity of Young Scientists Council at I.P. Kotlyarevsky National University of Arts: new research horizons of modern pedagogy and art criticism</i> https://us02web.zoom.us/j/82648232037?pwd=Tk1sTzRXM3FSMDIJK0pDNCtzUldZZz09 Meeting ID: 826 4823 2037 Passcode: 045893
	11:00-16:00	SECTION 2 <i>Future of Ukrainian science: first research of young scholars of I.P. Kotlyarevsky National University of Arts</i> <i>Specializations «Folk Instruments of Ukraine», «Variety and Jazz Music Art »</i> <i>11.00 Zoom</i> https://us04web.zoom.us/j/75047309821?pwd=3YG5JwxebKIzl3uzmZET1sbKZRXzq0.1 Meeting: ID: 750 4730 9821 Passcode: 5V5HKF

18.05	11:00-16:00	<i>Specialization «Academic Singing»</i> 11.00 google-meet https://meet.google.com/hri-ysae-hei
	14.00-18.00	SECTION 3 <i>Modern dimensions of practical theatre studies</i> 14.00 Zoom https://us04web.zoom.us/j/72600911157?pwd=ValorRE8R37m59dacXKQd1fxchduta.1 Meeting ID: 726 0091 1157 Passcode: 6kAex4
18.05	18.00-19.00	LECTURE <i>Dr. David LIVINGSTONE (Czech Republic)</i> <i>«American Anthems: The Times They Are A-Changin»</i> https://us02web.zoom.us/j/82648232037?pwd=Tk1sTzRXM3FSMDIJK0pDNCtzUldZZz09 Meeting ID: 826 4823 2037 Passcode: 045893
	19.00-20.00	LECTURE <i>Manuel MORALES (Spain)</i> <i>«Features of performance on the baroque transverse flute or traverso: general aspects»</i> https://us02web.zoom.us/j/82648232037?pwd=Tk1sTzRXM3FSMDIJK0pDNCtzUldZZz09 Meeting ID: 826 4823 2037 Passcode: 045893

19.05	11.00-16.00	SECTION 4 <i>Ukraine — world: art and research without borders</i> https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFIa0sxdU5PYVpIQT09 Meeting ID: 577 553 4179 Passcode: 3CP8T9
		SECTION 5 <i>Future of Ukrainian science: first research of young scholars of I.P. Kotlyarevsky National University of Arts</i>
	11.00-15.00	<i>Specializations «Piano», «Composition»</i> 11.00 Zoom https://us04web.zoom.us/j/76159140611?pwd=9yLNjEki4uCD2y6BOKqJWzA3D8wjvb.1
	11.00-15.00	<i>Specializations «Choral Conducting» and «Opera-Symphonic Conducting»</i> 11.00 Zoom https://us04web.zoom.us/j/8868258627?pwd=VDdCMkMzd1ZhcZRYZ2VmWlNoTTAxzd09 Meeting ID: 886 825 8627 Passcode: 356061
	14.00-17.00	<i>Specializations «Orchestra String Instruments» «Orchestra Wind and Percussion Instruments»</i> 14.00 Zoom https://us05web.zoom.us/j/84732723727?pwd=ZFJkYlJRckxUZGxCT3VEZHE3Y1I6UT09 Meeting ID: 847 3272 3727 Passcode: 7aGk9P

19.05	18.00-19.00	LECTURE <i>Tiago de OLIVEIRA PINTO</i> <i>(Germany)</i> <i>«Music as living heritage: the UNESCO convention as challenge for research and cultural identity»</i> https://us02web.zoom.us/j/84405466873?pwd=bVNuNlc3THZRQ1U5ZU51TmVRd2JmQT09 Meeting ID: 844 0546 6873 Passcode:962128
	19.00-20.00	LECTURE <i>Jeffrey DÖRING</i> <i>(Germany)</i> <i>«Bluebeard's Castle: Sounds of Loneliness»</i> https://us02web.zoom.us/j/84405466873?pwd=bVNuNlc3THZRQ1U5ZU51TmVRd2JmQT09 Meeting ID: 844 0546 6873 Passcode:962128

18 травня
18 Мау

10:30-11:00

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Привітання та вступне слово:

ГОВОРУХІНОЇ Наталії Олегівни, ректора Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професора, кандидата мистецтвознавства, Заслуженого діяча мистецтв України;

СУХЛЕНКО Ірини Юріївни, першого проректора Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства, професора, професора, кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

ЧЕРНЯВСЬКОЇ Маріанни Станіславівни, проректора з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства, професора, професора кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

КОПЕЛЮКА Олега Олексійовича, проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заступника голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

МАНДИЧ Олександри Валеріївни, голови Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації, доктора економічних наук, професора, професора кафедри фінансів, банківської справи та страхування, голови Ради молодих вчених Державного біотехнологічного університету.

ЖАЛЕЙКО Дар'ї Миколаївни, першого заступника голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

OPENING OF CONFERENCE

Greetings of:

Nataliya GOVORUKHINA, Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Professor, Ph.D. in Art Studies, Honored Art Worker of Ukraine;

Iryna Sukhlenko, First Vice-Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Marianna CHERNYAVSKA, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleh KOPELIUK, Vice-Rector for Scientific and Pedagogical Work and International Relations, Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional Military Administration on Culture and Arts, Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleksandra MANDYCH, Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional Military Administration, doctor of Sciences (in Economics), Professor, Professor of the Department of Finance, Banking and Insurance, Chairman of the Council of Young Scientists of the State Biotechnology University;

Daria ZHALIEIKO, First Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Interpretology and Analysis of Music at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts.

18 травня

18 May

11:00

СЕКЦІЯ 1/ SECTION 1

***Наукова діяльність представників ради молодих вчених
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського:
нові дослідницькі обрії
сучасної педагогіки та мистецтвознавства***

***Research activity of Young Scientists Council at
I.P. Kotlyarevsky National University of Arts: new
research horizons of modern pedagogy and art criticism***

Головує:

ЖАЛЕЙКО Д.М., перший заступник голови
Ради молодих вчених Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського; кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського
національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Moderator:

Daria ZHALIEIKO, First Deputy Chairman
of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National
University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate
Professor of the Department of Interpretology and Analysis of Music
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

**Фантазія f-moll для фортепіано в чотири руки Ф.Шуберта:
у пошуках звукового «ідеалу»**

Копелюк Олег Олексійович, голова Ради молодих вчених, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано (Харків, Україна)

Fantasia f-moll for piano for four hands of F. Schubert: in search of a sound "ideal"

Oleh Kopeliuk, Chairman of the Council of Young Scientists, ViceRector for Scientific and Pedagogical Work and International Relations of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano (Kharkiv, Ukraine)

Роль вибіркової навчальної дисципліни «Феноменологія творчої особистості» у формуванні ціннісних орієнтирів як факторів динаміки професійного зростання здобувачів вищої освіти

Жалейко Дар'я Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, перший заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

The role of the selective discipline «Phenomenology of creative personality» in the formation of value orientations as factors in the dynamics of professional growth of higher education students

Daria Zhalieiko, PhD in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor at the Department of Interpretology and Music Analysis, First Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Творча еволюція Едварда Елгара: універсальне та парадоксальне

Лисичка Олександр Миколайович, аспірант та викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – І.Л.Іванова, кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Edward Elgar's creative evolution: general and paradoxical

Oleksandr Lysychka, postgraduate student and lecturer of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Ivanova, PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Техніка оркестрування Вікторії Польової

Богатирьов Володимир Олександрович, аспірант кафедри теорії музики, викладач кафедри композиції та інструментування, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Савченко Г. С., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Victoria Polyova's orchestration technique

Volodymyr Bohatyrov, postgraduate student of the Music theory department, teacher of the Department of Composition and Instrumentation member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hanna Savchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Тембр-амплуа баритону в сучасних українських операх

Ветров Олексій Володимирович, викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Timbre-role of baritone in modern Ukrainian operas

Oleksii Vietrov, teacher of the department of solo singing and opera training, member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts

Стратегії боротьби з прокрастинацією у студентів музичних вузів: ефективні методи мотивації та саморегуляції

Волик Олексій Олексійович, доктор філософії (кандидат мистецтвознавства); доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Strategies for combating procrastination in music university students: effective methods of motivation and self-regulation

Oleksii Volyk, PhD, Associate Professor, Associate Professor of the Chamber Ensemble Department, I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Фортепіанний концерт у творчості іспанських композиторів кінця ХІХ-початку ХХ ст.: стильові особливості

Диняк Таїсія Іванівна, доктор філософії, концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П.Котляревського (Харків, Україна)

Piano concerto in the Spanish composers' creativity of the late 19th – early 20th centuries: stylistic features

Taisiia Dyniak, PhD, accompanist at the Department of Solo Singing and Opera Training at the I.P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Перспективи розвитку вибіркової навчальної дисципліни «Музична ритміка»

Каширцев Руслан Геннадійович, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Prospects of development of the selective discipline "Musical Rhythmic"

Ruslan Kashyrtsev, Ph.D., Senior lecturer at the Music Theory Department, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Lieder Ріхарда Штрауса в контексті еволюції жанру

Кашуба Денис Владиславович доктор філософії, концертмейстер Національної філармонії України, концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

Richard Strauss's Lieder in the context of evolution of genre

Denys Kashuba, PhD, piano accompanist National Philharmonic of Ukraine (Kyiv, Ukraine), accompanist at the Department of Solo Singing and Opera Training at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Між Етною та Фудзіямою: 12 мадригалів Сальваторе Шарріно

Кордовська Поліна Анатоліївна, доктор філософії, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, заступниця голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Between Etna and Fujiyama: 12 Madrigali by Salvatore Sciarrino

Polina Kordovska, Ph.D., Senior Lecturer at the General and Specialized Piano Department, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Месіанство як основний ідейно-духовний феномен доби (перша половина ХІХ століття)

Кохан Людмила Йосипівна, доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри сценічної мови, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, викладач ПЦК «ВХМ» Харківського музичного фахового коледжу ім. Б. М. Лятошинського ХОР. (Харків, Україна)

Messianism as the main ideological and spiritual phenomenon of the age (first half of the 19th century)

Lyudmila Kokhan, Ph.D., senior lecturer of the Department of Performing Arts, deputy head of the Council of Young Scientists of the Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevskyi, teacher of the PCC "VHM" of the Kharkiv Music Vocational College named after B.M. Lyatoshinsky (Kharkiv, Ukraine)

Змінити не можна залишити: «Юлій Цезар» Генделя в постановці Тома Госсенса

Кузьміна Олександра Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки (Харків, Україна)

To change or not to change: Handel's Giulio Cesare in Tom Goossens's stage version

Oleksandra Kuzmina, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Solo Singing and Opera Training (Kharkiv, Ukraine)

Скрипковий етюд XIX століття в аспекті еволюції виконавської майстерності

Кучеренко Станіслав Ігорович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю (Харків, Україна)

Violin etude of the 19th century in the aspect of the evolution of performing mastery

Stanislav Kucherenko, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Chamber Ensemble Department (Kharkiv, Ukraine)

Інтерпретаційний вимір фортепіанної творчості Р. Гана

Логвін Іван Михайлович аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Interpretative Dimension of R. Hahn's Piano Music

Ivan Lohvin, postgraduate student of the Department of Interprethology and Music Analysis, member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Постать Олександра Назаренка в історії баянного мистецтва Харківщини

Литвищенко Олександр Володимирович, доктор філософії, викладач кафедри народних інструментів України (Харків, Україна)

The figure of Oleksandr Nazarenko in the history of accordion art of Kharkiv region

Oleksandr Lytvyshchenko, PhD, Lecturer of the Department of Folk instrument of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Навчальна дисципліна «Основи композиції»: досвід викладання

Малий Дмитро Миколайович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, член Національної спілки композиторів України (Харків, Україна)

"Essentials of Composition": teaching experience

Dmytro Malyi, PhD in Art Studies, Senior Lecturer of the Department of Composition and Orchestration, Senior Lecturer of the Department of Music Theory of Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts, member of National Union of Composers of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Тагорівська поезія у симфонічних творах А. Шенберга та А. Цемлінського

Мамона Ангеліна Геннадіївна, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики, секретар Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – І.С. Драч, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Tagore's poetry in symphonic works of A. Schoenberg and A. Zemlinsky

Anhelina Mamona, postgraduate student of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music, Secretary of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Drach, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанр камерної мініатюри у творчості М.Мошковського

Міц Оксана Романівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю (Харків, Україна)

The genre of chamber miniature in the work of Moritz Moszkowski

Mits Oksana Romanivna, PhD in Art Studies, senior lecturer of the Chamber Ensemble Department (Kharkiv, Ukraine)

Досвід співавторства у творчості харківських композиторів сьогодення (на прикладі "Pain(ts) of W" В.Богатирьова та К. Палачової)

Палачова Катерина Володимирівна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу, викладачка кафедри композиції та інструментування, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського;

науковий керівник – Романюк І.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Experience of co-authorship in the work of Kharkiv today's composers today (on the example of "Pain(ts) of W" by V. Bohatyryov and K. Palachova)

Kateryna Palachova, postgraduate student of the Department of Interpretology and Analysis, lecturer of the Department of Composition and Instrumentation, member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Romanyuk, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Не лінійне усвідомлення часу через призму п'єси Івана Кочерги «Майстри часу»

Петренко Лілія Володимирівна, викладач та старший лаборант кафедри майстерності актора драматичного театру, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського; аспірантка другої кафедри акторського мистецтва та режисури драматичного театру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, творчий керівник - Висоцький Ю.П., заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри; науковий консультант – Ян І.М., доктор мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Not linear awareness of time through the prism of Ivan Kocherga's play "Masters of Time"

Liliia Petrenko, lecture and senior laboratory assistant of the department of the Mastery of Acting and directing of drama theatre, member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv

I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; graduate student of the second Department of Acting and directing of drama theatre of the Kyiv National University of Theatre, film and television named after I.K.Karpenko-Kary; creative adviser – Vysotsky Y.P., Honored Art Worker of Ukraine, professor of the department; scientific consultant – Yan I.M., Habilitated Doctor of Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка поняття «перформативний театр»

***Плехун Олександр Сергійович**, викладач кафедри сценічної мови, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, актор Харківського академічного драматичного театру (Харків, Україна)*

The specifics of the concept of "performative theater"

***Oleksander Plekhun**, lecturer of the Stage Speech Department, member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, actor of the Kharkiv Academic Drama Theater (Kharkiv, Ukraine)*

Мистецькі орієнтири музики Владислава Желенського: виконавська рецепція

***Потоцький Станіслав Геннадійович**, творчий аспірант кафедри спеціального фортепіано, член Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л.В. (Харків, Україна)*

Artistic Reference Points of Władysław Żeleński's Music: Performance Reception

***Stanislav Pototskyi**, postgraduate student at the Department of Special Piano, member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv*

I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Liudmyla Shapovalova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Контральто у сучасній музичній практиці: загальні підходи та специфічні рішення

Продоус Євгенія Русланівна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Шаповалова Л.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Contralto in contemporary music practice: general approaches and specific solutions

Yevheniia Prodous, postgraduate student of the Department of Interprethology and Music Analysis, member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Liudmyla Shapovalova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Концерт для двох фортепіано з оркестром as-moll Макса Бруха: особливості композиції та драматургії

Седюк Ігор Олегович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

***Concerto for two pianos with orchestra as-moll by Max Bruch:
features of composition and dramaturgy***

Sediuk Ihor, PhD in Art Studies, Associate Professor of the Special Piano Department, Member of the Council of Young Scientists of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

***Завдання концертмейстера класу камерного ансамблю в умовах
дистанційного навчання***

Сидоренко Ольга Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший викладач кафедри камерного ансамблю, провідний концертмейстер кафедри камерного ансамблю, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

***Tasks of the concertmaster of the chamber ensemble class in
distance learning conditions***

Olha Sydorenko, PhD in Art Studies, Associate Professor, Senior Lecturer at the Department of Chamber Ensemble, Leading Concertmaster of the Department of Chamber Ensemble, Member of the Council of Young Scientists of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

***Творча постать Ж.Ф.Рамо крізь призму естетичних дискусій
сучасників***

Сухленко Юрій Сергійович, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

***The creative figure of J.P. Rameau through the prism of aesthetic
discussions of his contemporaries***

Yuriy Sukhlenko, trainee assistant at the Department of Special Piano, member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Сучасна музика у стратегіях творчої діяльності Розалін Тюрек

Ушакова Маргарита Сергіївна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сухленко І.Ю., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Contemporary music in the strategies of creative activity of Rosalyn Tureck

Marharyta Ushakova, postgraduate student of the Department of Interprethology and Music Analysis, member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Sukhlenko, PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Хорова поліфонія у виконавському дискурсі: компоненти, засоби та їх взаємодія

Фартушка Олексій Дмитрович, доктор філософії, декан виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П.Котляревського, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, член ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків, Україна)

Choral polyphony in performance discourse: components, means and their interaction

Oleksii Fartushka, PhD, Dean of the Performing Arts and Musicology

Faculty Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Associate professor of the department of choral and opera-symphonic conducting, member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

***Хорові цикли в духовній музиці Ф. Мендельсона-Бартольдї
(на прикладі циклу «6 Sprüche für 8 stimmigen Chor», Op.79)***

Чикалова Ольга Юріївна, аспірантка, викладач кафедри теорії музики, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського; науковий керівник – *Александрова О.О.*, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Choral cycles in sacred music of F. Mendelssohn-Bartholdy (by the example of the cycle "6 Sprüche für 8 stimmigen Chor", Op.79)

Olha Chykalova, lecturer and postgraduate student of the Department of music theory, member of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser - *Oksana Alexandrova*, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Поетика скрипкових сонат К. Сіндінга у контексті європейського музичного мистецтва

Чуб Максим Андрійович, доктор мистецтва, викладач кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Poetics of K. Sinding's violin sonatas in the context of European musical art

Chub Maksym, PhD, Lecturer of the Department of Chamber ensemble of Kharkiv I.P.Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Роль фортепіанної партії у Фантазії оп. 47 А. Шенберга

Шадько Максим Олександрович, доктор філософії, старший викладач кафедри спеціального фортепіано, старший викладач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І.П. Котляревського; соліст Національної філармонії України (Харків, Україна)

The Role of the piano part in A. Schoenberg's Fantasia Op. 47

Maksym Shadko, PhD, Senior Lecturer at the Department of Special Piano, Senior Lecturer at the Department of Chamber Ensemble of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; soloist of the National Philharmonic of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Маріонетки Олександри Екстер як приклад українського авангарду

Шаповалова Наталія Павлівна, старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Oleksandra Ekster's marionettes as an example of the Ukrainian avant-garde.

Nataliia Shapovalova, senior lecturer of the Department of Animation Theatre Acting and Directing of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Ерос у фортепіанному концерті Джона Адамса

Шелудякова Світлана Олегівна, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ващенко О.В., кандидатка мистецтвознавства, доцентка (Харків, Україна)

Eros in the Piano Concerto of John Adams

Svitlana Sheludiakova, postgraduate student of the Ukrainian and Foreign Music History Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Vashchenko O.V., Habilitated Doctor of Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Ренесанс української вокальної лірики в творчості співака-тенора

Коноров Олексій Олексійович, творчий аспірант на здобуття рівня «Доктор мистецтв» кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Л.В. Шаповалова, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Renaissance of Ukrainian vocal lyrics in the work of the tenor singer

Oleksii Konorov, creative postgraduate student of the Doctor of Arts degree of the department of solo singing and opera training at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Lyudmila Shapovalova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Антологія української віолончельної музики XX-XXI століть

Карачевцев Денис Олегович, творчий аспірант на здобуття рівня «Доктор мистецтв» кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Лозенко К.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

Anthology of Ukrainian cello repertoire XX-XXI centuries

Denys Karachevtsev, creative postgraduate student of the Doctor of Arts degree of the department of chamber ensemble at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Member of the Council of Young Scientists of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Kateryna Lozenko, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

18 травня

11:00 -16:00

18 May

СЕКЦІЯ 2 / SECTION 2

***Наукове майбутнє України: проекти
перших досліджень молодих науковців
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського***

***Future of Ukrainian science: first research of young
scholars of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky
National University of Arts***

***Спеціалізації: «Народні інструменти України»,
«Музичне мистецтво естради та джазу»***

***Specializations: «Folk Instruments of Ukraine»,
«Variety and Jazz Music Art »***

Головує:

***ЩЕЛКАНОВА С. О., доктор філософії,
старший викладач кафедри інтерпретології
та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського
Svitlana SHCHELKANOVA, PhD in Art Studies, Senior Lecturer
of the Department of Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts***

***Постать Віктора Кисіля у формуванні народно-оркестрового
мистецтва Херсонщини***

***Гуменюк Юлія Євгеніївна, магістрантка оркестрового
факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник –***

Голяка Г. П., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України (Харків, Україна)

The figure of Victor Kisil in the formation of folk and orchestral art of Kherson region

Humeniuk Yuliia, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hennadii Holiaka, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of Department of Folk Instruments of Ukraine at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, (Kharkiv, Ukraine)

Моделювання як проблема сучасного музикознавства

Найда Вячеслав Сергійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Голяка Г.П., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України (Харків, Україна).

Modeling as a problem of modern musicology

Vyacheslav Naida, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hennadii Holiaka, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of Department of Folk Instruments of Ukraine at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, (Kharkiv, Ukraine)

Варіації D-dur для бандури соло М. Дремлюги в контексті сучасного бандурного виконавства

Деревенко Анастасія Павлівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Александрова О.О., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики (Харків, Україна)

D-dur variations for bandura solo by M. Dremlyuga in the context of modern bandura performance

Anastasiia Derevenko, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Oksana Aleksandrova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor, Head of Department of Music Theory (Kharkiv, Ukraine)

Втілення пасторальності у сонатах для бандури українських композиторів.

Коломієць Анастасія Володимирівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Голяка Г.П., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Implementation of pastorality in bandura sonatas of Ukrainian composers.

Anastasia Kolomiiets, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hennadii Holiaka, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанрові моделі в творчості Фернанда Сора та їх значення в репертуарі сучасного гітариста

Чачило Анастасія Євгеніївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Зінченко В.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Genre models in Fernando Sor's works and their significance in a modern guitarist's repertoire

Anastasiia Chachylo, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Viktoriia Zinchenko, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Мистецькі акції пам'яті Гната Хоткевича: виконавський аспект

Зогаль Олександра Віталіївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – Голяка Г.П., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Artistic events in memory of Hnat Hotkevich: performance aspect

Oleksandra Zohal, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hennadii Holiaka, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Рівняння краси: принципи втілення програмності у гітарній творчості Ендрю Йорка

Воробйов Микита Анатолійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The Equation of Beauty: The Principles of Programmatic Embodiment in The Guitar Work of Andrew York

Mykyta Vorobyov, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaevska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Особливості композиторсько-виконавської інтерпретації в аранжуваннях Роланда Дьенса (на прикладах композицій естрадно-джазового напрямку)

Юзюк Еммануїл-Іоанн Олегович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпреталогії та аналізу музики (Харків, Україна)

Peculiarities of composer-performer interpretation in the arrangements of Roland Dyens (on the examples of pop-jazz compositions)

Ioann Yuziuk, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Irina Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Інтерпретація жіночих образів у мюзиклі Ж. Пресгурвіка «Ромео і Джульєтта»: жанрово-стильовий та виконавський аспекти

Бекаревич Владислава Олегівна, магістрантка оркестрового факультету, ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Щелканова С.О., доктор філософії, старший викладач (Харків, Україна)

Interpretation of female images in J. Presgurvik's musical Romeo and Juliet: genre, style and performance aspects

Vladyslava Bekarevych, graduate student of the Orchestra Faculty; scientific adviser – Svitlana Shchelkanova, PhD in Art Studies, senior lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Жанрово-стильові виміри «Dedication» та «Standards» Джастіна Кауфліна: досвід аналітичної інтерпретації

Карабєрова Ганна Володимирівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Щелканова С.О., доктор філософії, старший викладач (Харків, Україна)

Genre and Style Dimensions of Justin Kauflin's Dedication and Standards: Experience of Analytical Interpretation

Hanna Karabierova, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Svitlana Shchelkanova, PhD in Art Studies, senior lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка виконавської інтерпретації американських джазових стандартів 1940х–1950х років на прикладі «С.Т.А.» Джиммі Хіта

Федосова Олександра Михайлівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Зінченко В.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

The specifics of the performance interpretation of the 1940s–1950s American jazz standards by the example of "C.T.A." Jimmy Heath

Oleksandra Fedosova, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Viktoriia Zinchenko, PhD in Art Studies, senior lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Порівняльний аналіз інтерпретацій концерту E dur для труби з оркестром Й.Н. Гумеля

Такшин Максим Сергійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Comparative Analysis of Interpretations of J. N. Hummel Concerto in E Major for Trumpet and Orchestra

Maksym Takshyn, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associated Professor (Kharkiv, Ukraine)

Школа «THE LANGUAGE OF DRUMMING» Бенні Греба як систематизація досвіду виконавця

Дубова Аліна Леонідівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Щелканова С.О., доктор філософії, старший викладач (Харків, Україна)

"THE LANGUAGE OF DRUMMING" Benny Greab's school as a systematization of performers experience

Alina Dubova, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Svitlana Shchelkanova, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Виконавський стиль Чеда Лефковіца-Брауна в контексті еволюції сучасного саксофонного мистецтва

Степаненко Іван Сергійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Савченко Г.С., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The performance style of Chad Lefkowitz-Brown in the context of the evolution of contemporary saxophone art

Ivan Stepanenko graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hanna Savchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor, Head of the Composition and Orchestration Department (Kharkiv, Ukraine)

Універсалізм творчості Вадима Неселовського

Двигунов Олександр Вадимович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Давидов С.П., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Universalism of Vadym Neselovskyi's creativity

Oleksandr Dvyhunov, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Sergiy Davydov, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

18 травня / 18 May

11:00-16.00

Спеціалізація «Академічний спів»

Specialization «Academic Singing»

Головує:

ШАПОВАЛОВА Л.В., доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри інтерпретології
та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Liudmyla SHAPOVALOVA, Habilitated Doctor of Art Studies,
Full Professor, Head of Department of Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Еволюція виконавського стилю Марії Каллас

Агейонок Олена Олександрівна, магістрантка виконавсько-
музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського;
науковий керівник – Оболенська М. М., кандидат мистецтвознавства,
старший викладач (Харків, Україна)

The Evolution of Maria Callas' Performance Style

Elena Ageyonok, graduate student of the Performance and musicology
at the I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts; scientific
adviser – Mariia Obolenska, PhD in Art Studies, senior lecturer of the
Department of Interpretation and Music Analysis of the Kharkiv
I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

**Семантика тембру ліричного тенора в операх Г. Доніцетті: на
прикладі вокальних партій Неморіно, Тоніо, Фернандо**

Тищенко Кирило Михайлович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Гребенюк Н.Є., доктор мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки (Харків, Україна)

Semantics of the timbre of the lyrical tenor in the operas of G. Donizetti: on the example of the vocal parts of Nemorino, Tonio, Fernando

Kyrylo Tyshchenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Natalia Grebeniuk, Doctor of Art Criticism, Professor of the department of solo singing and opera training (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка виконавської інтерпретації барокових арій (на прикладі творів Г.Ф. Генделя, Дж. Б. Перголезі та Г. Персела)

Полянська Софія Анатоліївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ващенко О. В. кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

The specifics of the performing interpretation of baroque arias (on the example of the works of G.F. Handel, J.B. Pergolesi and H. Purcell)

Sofiiya Polyanska, graduate student of the Faculty of Performing Arts and Musicology at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Olena Vashchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music (Kharkiv, Ukraine)

Опера «Лоенгрін» Ріхарда Вагнера у сценічній практиці ХХІ століття: компаративний підхід

Чала Серафима Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Драч І.С., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

The opera "Lohengrin" by Richard Wagner in the stage practice of the 21st century: a comparatives approach

Chala Serafima, graduate student of the Faculty of Performing Arts and Musicology at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Iryna Drach, Habilitated Doctor of Art History, Professor of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music (Kharkiv, Ukraine)

Оперні арії на концертній сцені: жанрова і виконавська специфіка (на прикладі творів українських композиторів).

Лі Шані, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Opera arias on the concert stage: genre and performance specificity (using examples of works by ukrainian composers).

Li Shangyi, graduate student of the Faculty of Performing Arts and Musicology at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Art; scientific advisor – Iryna Tsurkanenko, Candidate of Art Studies, Associate Professor of the Department of Interpretology and Music

*Analysis, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts
(Kharkiv, Ukraine)*

Амплуа баритона в опері та опереті: досвід виконавського аналізу

Лі Чжунюй, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків, Україна)

Baritone Role in Opera and Operetta: Experience of Performance Analysis.

Li Zhongyu, graduate student of the Faculty of Performing Arts and Musicology at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Art; scientific advisor – Iryna Tsurkanenko, Candidate of Art Studies, Associate Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Жанр романсу у камерно-вокальній творчості С. Людкевича: виконавський аспект

Чжан Сін, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Genre of Romance in the Chamber Vocal Works of S. Lyudkevych: Performance Aspect

Zhang Xin, graduate student of the Faculty of Performing Arts and Musicology at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Art; scientific advisor – Iryna Tsurkanenko, Candidate of Art Studies, Associate Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Жанрова та виконавська специфіка опери-буффа у творчості Г. Доніцетті (на прикладі опери «Дон Паскуале»)

Калиновська Анастасія Олегівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Гребенюк Н.Є., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Genre and performance specificity of the buffa opera in the works of G. Donizetti (on the example of the opera "Don Pasquale")

Anastasiia Kalynovska, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Nataliia Hrebeniuk, PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Концертно-камерні твори українських композиторів у виконанні Є. Мірошніченко: інтерпретаційно-стильовий аспект

Пічкур Дар'я Валеріївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Ukrainian composers' chamber concert output performed by Ye. Myroshnychenko: interpretative and stylistic aspects

Daria Pichkur, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Камерно вокальна творчість Франца Шрекера: жанровий та виконавський аспект

Кузьмічова Дар'я Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жаркіх Т.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Franz Schreker's chamber music: genre and performance aspects

Kuzmichova Daria, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetiana Zharkikh, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Роль творчості Ярослава Лопатинського в сучасній концертній практиці

Бухарова Наталія Ігорівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жаркіх Т. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The Role of Yaroslav Lopatynsky's Works in Contemporary Concert Practice

Natalia Bukharova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

scientific adviser – Tetiana Zharkikh, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Вокальний цикл І. Шамо «Медоцвіти»: виконавська концепція

Марініч Вікторія Юріївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жаркіх Т.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

I. Chamot's vocal cycle "Honeycombs": a performance concept

Viktoriia Marinich, graduate student of the Faculty of Performing Arts and Musicology of the I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetiana Zharkikh, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Поетика вокальної лірики М. Стецюна: інтерпретаційні аспекти

Каневська Ася Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Довжинець І.Г., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The poetics of vocal lyrics by M. Stetsyun: interpretative aspects

Asia Kanevska, graduate student of the Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Inna Dovzhynets, Habilitated Doctor of Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Музичний живопис вокального циклу «Пастелі» К. Данькевича

Шен Хао, магістрант виконавсько-музикознавського факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Батовська О.М., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Musical Painting of the Vocal Cycle «Pastels» by K. Dankevych

Sheng Hao, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Olena Batovska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

18 травня / 18 May

14:00-18:00

СЕКЦІЯ 3/ SECTION 3

Сучасні виміри практичного театрознавства
Modern dimensions of practical theatre studies

Головує:

КОХАН Л. Й., доктор філософії,
старший викладач кафедри сценічної мови,
заступник голови Ради молодих вчених
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського

Moderator:

Lyudmila KOKHAN, Ph.D. in Art Studies, senior lecturer of the
Department of Performing Arts, deputy head of the Council of Young
Scientists of the Kharkiv National University of Arts
named after I.P. Kotlyarevskyi

Сценічні версії п'єси «Украдене щастя» Івана Франка в оцінці критики

Бойко Єлизавета Вікторівна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник — *Савчук Г.О.*, кандидат філологічних наук, доцент (Харків, Україна)

Stage versions of the play "Stolen Happiness" by Ivan Franko in critical evaluation

Yelyzaveta Boyko, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, scientific adviser – Hryhorii Savchuk, PhD of Philology, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Табу та упередження в мистецтві, їх подолання та вплив на роботу акторів

Біла Крістіна Андріївна, магістрантка театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Taboo and prejudice in art, ways of managing them and their impact on actors work

Kristina Bila, graduate student of the Theater Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Інтерпретація п'єси Мартіна Макдонаха «Каліка з острову Інішмаан» американськими режисерами

Гусак Антон Геннадійович, магістрант театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Interpretation of Martin McDonagh's play The Cripple of Inishmaan by American directors

Anton Husak, graduate student of the Theater Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser –

*Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor
(Kharkiv, Ukraine)*

Колективна пам'ять в культурних проєктах сучасного українського мистецтва

Кошель Анастасія Сергіївна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О. М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Collective memory in cultural projects of modern Ukrainian art

Anastasiia Koshel, graduate student of the Theater Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Інтерпретації п'єси Еріка-Емманюеля Шмітта «Маленькі подружні злочини» сучасними режисерами

Марус Вікторія Вікторівна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Interpretations of Eric-Emmanuel Schmitt's play Little Marital Crimes by modern directors

Viktoriia Marus, graduate student of the Theater Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, scientific adviser – Olha Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Інтерпретації п'єси М. Вишнека «Пригоди ведмедиків панда» в сучасному театральному просторі

Ріхард Богдан Юрійович, магістрант театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Interpretations of the play *The Adventures of the Panda Bears* in the modern theater space

Bohdan Rikhard, graduate student of the Theater Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olha Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Фізичний театр як актуальний засіб вираження

Шаульський Вячеслав Андрійович, магістрант театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Стьопіна А.Ю., доктор філософії, викладач (Харків, Україна)

Physical theatre as a contemporary means of expression

Viacheslav Shaulskyi, graduate student of the Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Alevtina Styopina, PhD, Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Образ Дон Кіхота в мистецтві

Єрмоленко Віктор Юрійович, магістрант театального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

The image of Don Quixote in art

Viktor Yermolenko, graduate student of the Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Особливості сценічного прочитання п'єси Т. Уільямса «Скляний звіринець» засобами умовного театру в арт-проєкті «Життя синьої rose» (реж. С. Москаленко, худ. О. Борисов)

Москаленко Сергій Сергійович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Савчук Г. О., кандидат філологічних наук, доцент (Харків, Україна)

Features of the stage reading of T. Williams' play The Glass Menagerie by means of the conventional theater in the art project The Life of a Blue Rose (directed by S. Moskalenko, art by O. Borysov)

Sergii Moskalenko, graduate student of the Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hryhorii Savchuk, PhD of Philology, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Використання мультимедійних технологій у виставах Харківського театру ляльок

Шапошников Володимир Володимирович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

The use of multimedia technologies in the performances of the Kharkiv Puppet Theater

Volodymyr Shaposnykov, graduate student of Theater Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Сценічні версії п'єси М. Метерлінка «Синій птах» в оцінці критики

Циплухіна Марія Юріївна, магістрантка театального факультету ХНУМ імені І.П.Котляревського, науковий керівник – Савчук Г.О., кандидат філологічних наук, доцент (Харків, Україна)

Stage versions of M. Maeterlinck's play «The Blue Bird» in the evaluation of critics

Mariia Tsyplukhina, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hryhorii Savchuk, Associate Professor, PhD in Philology (Kharkiv, Ukraine)

Від співпраці до синергії: роль техніки та взаємодії актора з лялькою у створенні емоційно насичених театральних образів

Криворучко Олексій Олегович, магістрант театального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Савчук Г.О., кандидат філологічних наук, доцент (Харків, Україна)

From cooperation to synergy: the role of technique and interaction between actor and puppet in creating emotionally rich theatrical images

Olexii Kryvoruchko, graduate student of the Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hryhorii Savchuk, PhD of Philology, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Сценічні версії п'єс Г. Лорки «Балагнчик дона Крістобаля» та «Як кохався дон Перлімплін з Белісою в саду» в оцінці української театральної критики

Гура Валентин Максимович, магістрант театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник Савчук Г.О., кандидат філологічних наук, доцент (Харків, Україна)

Stage versions of G. Lorca's plays "Don Cristobal's Ballad" and "Love of don Perlimplin and Belisa in the garden" in the assessment of Ukrainian theater criticism

Hura Valentyn, graduate student of the Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hryhorii Savchuk, PhD of Philology, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Особливості художньо-режисерського втілення та використання планшетно-вивідної ляльки у виставі «Один, два, три, чотири, п'ять Вінні Пух іде шукать» (реж. О. Коваль, худ. В. Нікітін)

Коваль Олександр Миколайович, магістрант театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Савчук Г.О., кандидат філологічних наук, доцент (Харків, Україна)

Peculiarities of artistic and directorial implementation and use of a tablet puppet in the play One, two, three, four, five Winnie the Pooh goes looking (directed by O. Koval, art by V. Nikitin)

Oleksandr Koval, graduate student of the Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hryhorii Savchuk, PhD of Philology, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Різні напрямки до яких належить оповідання Рея Бредбері «Все літо в один день»

Скліфос Юліан Юрійович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Савчук Г. О., доцент, кандидат філологічних наук (Харків, Україна)

The different directions to which Ray Bradbury's story "All Summer in One Day" belongs

Yulian Sklifos, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hryhorii Savchuk, Associate Professor, PhD in Philology (Kharkiv, Ukraine)

Сценічні версії творів А. Ліндгрен про Пеппі Довгапанчоху в оцінці критики

Щикот Катерина Анатоліївна, магістранка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Савчук Г. О., доцент, кандидат філологічних наук (Харків, Україна)

Stage versions of A. Lindgren's works about Peppa Dovgapanchokha in the evaluation of criticism

Kateryna Shchykot, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hryhorii Savchuk, Associate Professor, PhD in Philology (Kharkiv, Ukraine)

Сценічні версії п'єс Г. Лорки «Балагнчик дона Крістобаля» та «Як кохався дон Перлімплін з Белісою в саду» в оцінці української театральної критики

Гура Валентин Максимович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; актор Львівського академічного обласного театру ляльок; науковий керівник – Савчук Г.О., кандидат філологічних наук, доцент (Львів, Україна)

Stage versions of H. Lorka's plays "The puppet play of Don Cristobal" and "Love of don Perlimplin and Belisa in the garden" in the assessment of Ukrainian theater critics

Valentyn Hura, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; actor in the Lviv academy regional puppet theater; scientific adviser – Hryhorii Savchuk, Associate Professor, PhD in Philology (Lviv, Ukraine)

Від співпраці до синергії: роль техніки та взаємодії актора з лялькою у створенні емоційно насичених театральних образів

Криворучко Олексій Олегович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Савчук Г.О., доцент, кандидат філологічних наук (Харків, Україна)

From cooperation to synergy: the role of technique and interaction between actor and puppet in creating emotionally rich theatrical images

Oleksii Kryvoruchko, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hryhorii Savchuk, Associate Professor, PhD in Philology (Kharkiv, Ukraine)

Елементи арт-терапії у режисерських концепціях вирішення дитячих вистав Оксани Дмитрієвої

Ми́лий Миха́йло Олексі́йович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Щукіна Ю.П., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Elements of art-therapy in the director's concepts of Oksana Dmitrieva's children's performances

Mykhailo Mylyi, graduate student of the Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Shchukina, PhD in Art Studies, Associate Professor, Head of the Department of Theater Studies of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Опрацювання досвіду російсько-української війни в плейбек-театрі

Глезі́на Дені́за Олександрівна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Щукіна Ю.П., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства (Харків, Україна)

Working through the experience of the Russian-Ukrainian war in Playback Theater

Deniza Glezina, graduate student of Theater Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yulia Shchukina, PhD in Art Science, Associate Professor, Head of the Department of Theater Studies (Kharkiv, Ukraine)

Концепція і художні особливості втілення п'єси К. Шагора «Я тебе кохаю» на сцені Львівського Вільного театру «ОКО»

Ципіна Ірина Володимирівна магістрант театрального факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Щукіна Ю. П. кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

The concept and artistic features of K. Shagor's play "I love you" on the stage of the Lviv Free Theater "OKO"

Iryna Tsypina, graduate student of Theater Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliya Shchukina, candidate of art studies, docent, the head of Department of Theater Studies (Kharkiv, Ukraine)

СЕКЦІЯ 4 / SECTION 4

Україна – Світ: мистецтво та наука без кордонів

Ukraine — world: art and research without borders

Головує:

ЖАЛЕЙКО Д.М., кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики,
перший заступник голови Ради молодих вчених
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Daria ZHALIEIKO, Ph. D. in Art Studies,
Full Associate Professor, Associate Professor of the
Interpretation and Music Analysis, First Deputy Chairman of the
Council of Young Scientists
of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University

Квартет «По дорозі в Вудсток» С. Пілютикова: методи тембрового аналізу

Юрко Христина Сергіївна, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, викладач кафедри теорії та історії музики ХДАК; науковий керівник – Савченко Г. С., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції та інструментування (Харків, Україна)

Quartet "On the Road to Woodstock" by S. Pilyutykov: methods of timbral analysis

Khrystyna Yurko, postgraduate student of the Music Theory Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, lecturer of the Music Theory and History Department at the Kharkiv State Academy of Culture; scientific advisor – Hanna Savchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor of the department of Composition and instrumentation (Kharkiv, Ukraine)

Творчий універсалізм баяніста О. Міщенко

Егоров Егор Олегович, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ ім. І.П. Котляревського, науковий керівник – Рощенко О.Г., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Creative universalism of an accordionist O. Mishchenko

Yehor Yehorov, postgraduate student of the Department of Ukrainian and Foreign Music, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Olena Roshchenko, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Концертмейстерський зарубіжний досвід та український сучасний навчальний процес. Практика у рефлексіях

Єфімова Тетяна Борисівна провідний концертмейстер кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

The piano accompanist's foreign experience and the Ukrainian current educational process. Practice in reflections

Tetiiana Efimova, leading accompanist of the Department of Folk Instruments of Ukraine at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Сучасні піаністи-композитори: композиторський стиль медитативної імпровізації

Владислав Устюгов, магістрант кафедри фортепіано Університету в Маямі, викладач Doral Piano Studio та Superior Academy of Music (США)

Contemporary pianists-composers and their kompositional style of meditative improvisation

Vladyslav Ustyugov, DMA in Keyboard Performance at the University of Miami, Lecture at the Doral Piano Studio and the Superior Academy of Music (USA)

Berlin Piano Duo Festival: кордони нової музики

Шаламова Аліна, випускниця магістратури кафедри фортепіанного дуету Ростокської музичної академії, артистка «Shalamov piano duo» (Болгарія)

Berlin Piano Duo Festival: the frontiers of new music

Alina Shalamova, graduate of the Department of Piano Duo of the Rostock Academy of Music, artist «Shalamov piano duo» (Bulgaria)

Еволюція звукового образу інструмента у виконавській творчості представників іспанської класичної гітарної школи кінця ХХ-ХХІ ст.

Кригін Олександр Іванович, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «ХГПА» ХОР (Харків, Україна)

The evolution of the sound image of the instrument in the performance of representatives of the Spanish classical guitar school of the late 20th – 21st centuries

Oleksandr Krygin, PhD in Art Studies, senior lecture of the department of musical and instrumental teacher training of the Communal Institution Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy of the Kharkiv Regional Council (Kharkiv, Ukraine)

«Шубертіада»: історико-виконавський дискурс

Німенська Жанна Валентинівна, здобувач поза творчою аспірантурою ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Рощенко О.Г., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

«Schubertiad»: historical and performing discourse

Zhanna Nimenska, applicant outside creative post-graduate studies, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Roschenko, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

II Міжнародний конкурс піаністів імені Марії та Наталії Єщенко в європейському конкурсному контексті

Селвік Марина Кан, випускниця Королівської академії музики, доцент кафедри фортепіано Музичного інституту Баррат Дуге в Осло (Норвегія)

II International Competition of Pianists named after Maria and Natalia Yeshchenko in the European competition context

Selvik Maryna Kan, a graduate of the Royal Academy of Music, Associate Professor of the piano department of the Music Institute Barrat Due in Oslo (Norway)

Образно-інтонаційний стрій музики для баяна українських композиторів 50–90 рр. XX століття

Паньків Мар'ян Васильович, аспірант кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка; науковий керівник – Бермес І.Л., доктор мистецтвознавства, професор (Дрогобич, Україна)

Figurative and intonational arrangement of music for accordion by Ukrainian composers of the 50s–90s of the 20th century

Marian Pankiv, postgraduate student of the Department of Vocal, Choral, Choreographic, and Visual Arts at the Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University; scientific advisor – Iryna Bermes, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Drohobych, Ukraine)

Принципи симфонічно-ігрової та концертно-ігрової драматургії (на прикладі Другої симфонії та «Новелетти» Вітольда Лютославського)

Пікуш Юрій Юрійович; аспірант 1 року навчання кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Ковалінас М.А., кандидат мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

Principles of symphonic-play and concert-play dramaturgy (on the example of Witold Lutoslawski's Second Symphony and Noveletta)

Yurii Pikush, a postgraduate student at the National Music Academy of Ukraine, scientific adviser – Mykola Kovalinas, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kyiv, Ukraine)

**Стильові особливості Сонати № 9 для фортепіано
Сергія Прокоф'єва**

Бражковіч Свен, магістрант кафедри фортепіано Музичної академії Загребу (Хорватія)

Stylistic features of Sergei Prokofiev's Piano Sonata № 9

Sven Brajkovic, graduate student of the Piano Department of the Music Academy in Zagreb (Croatia)

Теорія та практика акомпанементу

Радченко Ганна Ісааківна, провідний концертмейстер кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Theory and practice of accompaniment

Hanna Radchenko, leading accompanist of the Department of Orchestral String Instruments, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Виконавські особливості циклу Фантазій оп. 116 Й. Брамса

Гугг Йоханнес, студент кафедри фортепіано Університету музики та театру Граца (Австрія)

Executive features of the Fantasy series op. 116 J. Brahms

Johannes Gugg, student of the Piano Department Graz University of Music and Theater (Austria)

Виконавський стиль та інтерпретаційні винаходи Хатії Буніатішвілі

Даня Дворкін, магістрантка кафедри фортепіано Ієрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль)

Performance style and interpretive inventions of Hatia Buniatishvili

Danya Dvorkin, master's student of the piano department of the Jerusalem Academy of Music and Dance (Israel)

Експериментальні пошуки Аліси Кобзар у галузі комп'ютерної музики (на прикладі «Echo and N.N.»)

Саф'ян Дзвенислава Ігорівна; аспірантка 1 року навчання кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Дерев'янченко О.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна)

Experimental searches of Alisa Kobzar in the field of computer music (by the example of Echo and N.N.)

Dzvenyslava Safian, a postgraduate student at the National Music Academy of Ukraine, scientific adviser – Olena Derevianchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kyiv, Ukraine)

«П'ять маленьких замальовок» В. Птушкіна: репрезентація сценічних образів

Гончарова Мар'яна Віталіївна, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ігнатченко Г. І., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

V. Ptushkin's Five Small Sketches: representation of scenic images

Mariana Honcharova, postgraduate student of the Theory of Music Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Georgy Ignatchenko, PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанровий експеримент у сольних скрипкових творах сучасних українських композиторів (на прикладі Моноопери для скрипки соло Яна Фрейдліна)

Бабій Марія Михайлівна, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Дерев'янченко О.О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

Genre experiment in solo violin works by contemporary ukrainian composers (on the example of MonoOpera for solo violin by Jan Freidlin)"

Mariia Babii, postgraduate student of the Department of History of Ukrainian Music and Musical Ethnology at the P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; scientific adviser – Olena Derevianchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kyiv, Ukraine)

Фортепіанна школа ОАЕ: традиції та сучасна методика викладання

Раджабов Тофік, випускник Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, завідувач кафедри спеціального фортепіано в Елітному Музичному інституті (Україна-ОАЕ)

UAE piano school: traditions and modern teaching methods

Tofik Radzhabov, graduate of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, head Department of Special Piano at Elite Music Institute (Ukraine – UAE)

Лірико-епічні елементи жанру балади: взаємодія поетичних та прозаїчних принципів

Шара Олександра Олександрівна, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – ***Александрова О.О.***, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики (Харків, Україна)

Lyrical and epic elements of the ballad genre: interaction of poetic and prose principles

Oleksandra Shara, postgraduate student of the Theory Music Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – ***Oksana Aleksandrova***, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor, Head of the Music Theory Department (Kharkiv, Ukraine)

Нова реформа французької фортепіанної музики ХХІ століття

Артем Крохмаль, студент Страсбурзької консерваторії (Франція)

A new reform of French forepiano music of the 21st century

Artem Krokhamal, student of the Strasbourg Conservatory (France)

Твори для гітари в творчості італійських композиторів кінця ХІХ – першої половини ХХ століття

Шнирьова Анастасія Євгенівна, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики, викладач кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – ***Анфілова С.Г.***, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків Україна)

Works for guitar in the creativity of Italian composers of the late 19th – first half of the 20th century

Anastasiia Shnyrova, postgraduate student of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music, Lecturer of the Department of Folk instruments of Ukraine at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Svitlana Anfilova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Модель стилю музичної творчості К. Шарвенки

Бережна Ольга Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сухленко І.Ю., кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор (Харків, Україна)

A model of the style of musical creativity of K. Scharwenka

Olha Berezhna, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Sukhlenko, PhD in Art Studies, Professor, First Vice-Rector (Kharkiv, Ukraine)

Фортепіанні конкурси сучасної епохи: досвід, реалії, перспективи

Саломе Жорданія, концертуєча піаністка (Грузія)

Piano competitions of the modern era: experience, realities, prospects

Salome Jordania, concert pianist (Georgia)

Сучасні методи дослідження фуги: шенкерівський підхід В. Рейнвіка та структурно-математичний аналіз М. Жиро, Р. Гроулта, Е. Легі, Ф. Леве

Постовойтова Світлана Олександрівна, аспірантка кафедри теорії музики НМАУ імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Коханик І.М., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики (Київ, Україна)

Modern methods of fugue research: Schenker's approach by W. Reinwick and structural and mathematical analysis by M. Giraud, R. Grote, E. Legy, F. Leve

Svitlana Postovoitova, postgraduate student of the Department of Music Theory of the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; supervisor – Iryna Kokhanik, PhD in Art History, Professor, Head of the Department of Music Theory (Kyiv, Ukraine)

Децентралізація театрального мистецтва: шведський досвід

Богданович Аліна Валеріївна, викладач кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Decentralization of Theater Art: The Swedish Experience

Alina Bohdanovych, Lecturer of the Theatre Studies Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Сучасний дитячий репертуар для фортепіано естонських композиторів: до проблеми оновлення педагогічного репертуару

Оксана Логінова, викладач класу фортепіано Таллінської дитячої музичної школи (Естонія)

Modern children's repertoire for piano by Estonian composers: to the problem of updating the pedagogical repertoire

Oksana Loginova, piano teacher at the Tallinn Children's Music School (Estonia)

«Музична теорія як психологія» – деякі роздуми про методологічні потенціали музикознавства в сучасному інтердисциплінарному світі

Мироненко-Міхейшина Ольга Юріївна, доктор філософії, методист відділу аспірантури та докторантури НМАУ імені П.І Чайковського (Київ, Україна)

«Music theory as psychology» – some reflections on the methodological potential of musicology in the modern interdisciplinary world

Olha Myronenko-Mikheishyna, PhD in Art Studies, staff at postgraduate department at Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine)

Жанровий аспект виконавської творчості

Гросова Єлизавета Ігорівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сухленко І.Ю., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Genre aspect of performing creativity

Yelyzaveta Hrosova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Irina Sukhlehko, PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка солоспіву як складової української музичної культури

Боброва Яна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Александрова О.О., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Specificity of solo singing as a component of Ukrainian musical culture

Yana Bobrova, postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Aleksandrova O.O., Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Школи гри на піпі в Китаї: порівняльна характеристика

Хе Нілін, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Александрова О.О., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Schools of pipi playing in China: comparative characteristics

He Nilin, postgraduate student of the Music Theory Analysis Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Aleksandrova O.O., Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Образ Дон Жуана в українській музиці

Бао Юймін, аспірант кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Александрова О.О., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The image of Don Juan in Ukrainian music

Bao Yuming, postgraduate student of the Music Theory Analysis Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Aleksandrova O.O., Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Твори для валторни харківських композиторів: жанрово-стильовий аспект

Бай Бовень, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Александрова О.О., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Works for Horn by Kharkiv composers: genre and style aspect

Bai Boven, postgraduate student of the Music Theory Analysis Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Aleksandrova O.O., Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Образ «la femme fatale» в опері Р. Штрауса «Саломея»: композиторська та виконавська інтерпретації

Лю Їн, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна-КНР)

The image of «La femme fatale» in R. Strauss's opera «Salome»: compositional and performing interpretations

Liu Ying, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Daria Zhalieiko, Ph. D. in Art Studies, Associate Professor (Ukraine – PRC)

Історія італійської опери крізь призму амплуа сопрано

Ян Сихань, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Шаповалова Л.В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики (Україна-КНР)

The history of Italian opera through the prism of the soprano role

Yan Sihan, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Liudmyla Shapovalova*, Habilitated Doctor of Art Studies, Full Professor, Head of Department of Interpretology and Music Analysis (Ukraine –PRC)

Етапи розвитку камерно-вокальної творчості китайських композиторів XX–початку XXI століть

Чжу Фендайцзяо, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського; науковий керівник – *Чернявська М.С.*, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна-Китай)

Stages of development of chamber and vocal works of Chinese composers of the 20th and early 21st centuries

Zhu Fengdaijiao, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —*Marianna Chernyavska*, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

Чжан Чжао: музичний портрет композитора

Чжан Гуанцзян, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського; науковий керівник – *Чернявська М.С.*, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна-Китай)

Zhang Zhao: a musical portrait of the composer

Zhang Guangjiang, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Marianna Chernyavska, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

Проблеми інтерпретації фортепіанних творів китайських композиторів: Жанровий Підхід

Сун Мейсюань, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна-Китай)

Problems of interpretation of piano works by Chinese composers: Genre Approach

Song Meixuan, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Marianna Chernyavska, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

Історична динаміка китайського фортепіанного виконавства

Пен Жуй, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна-Китай)

Historical dynamics of Chinese piano performance

Peng Rui, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Marianna Chernyavska, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

Втілення традицій кантонської опери у фортепіанних творах китайських композиторів

Сунь Ле, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна-Китай)

The embodiment of Cantonese opera traditions in Chinese piano workscomposers

Sun Le, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Marianna Chernyavska, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

Вокальні цикли китайських композиторів у виконавських версіях видатних співаків

Гун Сівень, ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики; науковий керівник – Чернявська М.С., проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна Китай)

Vocal cycles of Chinese composers in performance versions of outstanding singers

Hong Siwen, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Marianna Chernyavska, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

Жанри фортепіанної творчості Ні Хонджин

Пень Чжен, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна-Китай)

Genres of Ni Hongjin's piano works

Peng Zheng, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Marianna Chernyavska, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

Жанр фортепіанного концерту у творчості Ду Мінсіна

Цинь Юйхан, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна-Китай)

The genre of the piano concerto in the works of Du Minxin

Qin Yuhan, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Marianna Chernyavska, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

Програмність як риса китайського музичного мислення та відображення ментальності

Ван Сяо, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна-Китай)

Programmability as a feature of Chinese musical thinking and reflection of mentality

Wang Xiao, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Marianna Chernyavska, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

Капричіо для фортепіано Сан Тонга: проблеми інтерпретації

Ху Менюнь, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна-Китай)

San Tonga Piano Capriccio: Problems of Interpretation

Hu Menyun, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Marianna Chernyavska, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

Ментальні особливості відтворення образів природи у творчості китайських композиторі

Сунь Чан, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С. проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна-Китай)

Mental features of the reproduction of images of nature in the works of Chinese composers

Sun Chan, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Marianna Chernyavska, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

Стильові напрями в фортепіанній музиці Китаю

Сюй Цзиці, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор (Україна-Китай)

Stylistic trends in Chinese piano music

Xu Jiqi, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Marianna Chernyavska, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor (Ukraine –PRC)

СЕКЦІЯ 5 / SECTION 5

**Наукове майбутнє України:
проекти перших досліджень молодих науковців
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського**

**Future of Ukrainian science:
first research of young scholars
of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts**

19 травня /19 May

11.00-15.00

Спеціалізації: «Фортепіано», «Композиція»

Specializations «Piano», «Composition»

Головує:

НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри інтерпретології та аналізу музики,
проректор з творчої роботи та інноваційної діяльності
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Yuliia NIKOLAIEVSKA, Habilitated Doctor of Art Studies, Full Professor,
Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis,
Vice-Rector for Creative Work and Innovation Activity
of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

**Експромти для фортепіано в західноєвропейській музиці епохи
романтизму: виконавський дискурс**

Величко Елеонора Ігорівна, магістрантка виконавсько-
музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського;
науковий керівник – Лозенко К. О., кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Impromptus for piano in Western European music of the Romantic era: performance discourse

Eleonora Velychko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Kateryna Lozenko, PhD in Art Studies, senior lecturer of the Department of Interpretation and Music Analysis of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Наукова думка про Фортепіанний концерт Д. Лігеті

Бабай Тетяна Вікторівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Мізітова А. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

Scientific opinion about G. Ligeti's Piano Concerto

Tetiana Babai, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Adilia Mizitova, PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor of the Ukrainian and foreign music history (Kharkiv, Ukraine)

Фортепіанна творчість Івана Карабиця у сучасній творчій практиці

Лашенова Крістіна Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Романюк І. А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Contemporary Creative Practice of Ivan Karabits' Piano Composition

Kristina Lashchenova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Iryna Romaniuk*, PhD in Art, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Соната сі мінор Ференца Ліста у виконавській інтерпретації Ежена д'Альбера

Субботіна Ангеліна Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник — *Жалейко Д. М.*, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, завідувач навчальної лабораторії фольклору ХНУМ імені І.П.Котляревського (Харків, Україна)

Sonata in B minor by Franz Liszt in the performance interpretation of Eugène d'Albert

Anhelina Subbotina, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Daria Zhaleiko*, PhD in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor at the Department of Interpretology and Music Analysis, head of the folklore educational laboratory at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, (Kharkiv, Ukraine)

«Звукопис часу» Юшкевича С.: звуковий ландшафт Харкова 1930–1990 рр.

Щербатих Тетяна Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Сухленко І.Ю.*, кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

S.Yushkevich's «Sound Record of Time»: the sound landscape of Kharkiv 1930–1990

Tetyana Shcherbatykh, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Sukhlenko, PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанр фортепіанної сонати у творчості норвезьких композиторів кінця XIX – першої половини XX століть (Т. Теллефсена, Е. Гріга і К. Сіндінга)

Самосватова Ярослава Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Малий Д.М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики, композитор (Харків, Україна)

The piano sonata genre in the work of Norwegian composers of the end of the 19th and the first half of the 20th centuries (T. Tellefsen, E. Grieg and K. Sinding)

Yaroslava Samosvatova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Dmytro Malyi, PhD in Art Studies, Senior Lecturer of the Department of Music Theory, composer (Kharkiv, Ukraine)

«Іспанські танці» Е. Гранадося: принципи музичної драматургії та виконавська інтерпретація

Михальцова Анастасія Володимирівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Щелканова С.О., доктор філософії, викладач (Харків, Україна)

«Spanish Dances» by E. Granados: principles of musical dramaturgy and performance interpretation

Anastasiia Mykhaltsova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Svitlana Shchelkanova, PhD. in Art Studies, Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Звукопис та його семантична архітектоніка у фортепіанному циклі «Забуті образи» К. Дебюссі

Степаненко Єлизавета Рудіківна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жалейко Д. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

Sound painting and its semantic architectonics in the piano cycle «Forgotten Images» by C. Debussy.

Yelyzaveta Stepanenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Daria Zhaleiko, PhD in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor at the Department of Interpretology and Music Analysis (Kharkiv, Ukraine)

***Прелюдії ор. 28 Ф. Шопена у виконавській інтерпретації
Аймі Кобаяші***

Мачинська Діана Олегівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Мізітова А.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

***Chopin's Preludes Op. 28 in the Performance Interpretation of
Aimi Kobayashi***

Diana Machynska, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Adilya Mizitova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

***Специфіка хорового письма на прикладі творчості українських
композиторів кінця XX – XXI століть***

Воскобойніков Георгій Володимирович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Малий Д.М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

***Specificity of choral writing as an example of the creativity of
Ukrainian composers at the end of the XX–XXI centuries***

Heorhii Voskoboinikov, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Dmytro Malyi, PhD in Art Studies, senior lecturer of the Department of Composition and instrumentation at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

**Авторське оркестрування як різновид композиторської творчості
(на прикладі аналізу творів В. Птушкіна та Д. Малого)**

Сиротюк Михайло Олександрович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського;
науковий керівник – Савченко Г.С., кандидат мистецтвознавства,
професор (Харків, Україна)

**Author's Orchestration as a type of composer's creativity (on the
example of the analysis of works V. Ptushkin and D. Malyi)**

Mykhailo Syrotiuk, graduate student of Performance and Musicology
Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;
scientific adviser – Hanna Savchenko, PhD in Art Studies,
Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

19 травня / 19 May

11:00-15:00

**Спеціалізації: «Хорове диригування»,
«Оперно-симфонічне диригування»**

*Specializations: «Choral Conducting»,
«Opera-Symphonic Conducting»*

Головує:

ЗІНЧЕНКО В.О., кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator

Viktoriia ZINCHENKO, PhD in Art Studies,
Senior Lecturer of the Department of
Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

**Віртуальний хор як звукорежисерська інтерпретація
(на прикладі «O salutaris hostia» Ерікса Ешенвальдса)**

Штапура Олександр Вікторович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Фартушка О.Д., доктор філософії, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування (Харків, Україна)

**Virtual choir as a sound engineering interpretation
(on the example of "O salutaris hostia" by Eriks Esenvalds)**

Shtapura Oleksandr, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Oleksii Fartushka, Doctor of Philosophy, Associate Professor of the Department of Choral and Opera Symphony Conducting (Kharkiv, Ukraine)

**Стильові параметри хорової творчості Е. Раутаваара на прикладі
«Missa a capella»**

Літвінова Катерина Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – Михайлова Н.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування (Харків, Україна)

**Stylistic parameters of the choral work of E. Rautavaar on the
example of "Missa a capella"**

Kateryna Litvinova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Nataliia Mykhailova, PhD in Art Studies, Associate Professor of the Department of Choral and Opera Symphony Conducting (Kharkiv, Ukraine)

**«Latin jazz mass» М. Фелінгера і «Танго-меса» М. Пальмері:
аспекти інтерпретації гібридних жанрів**

Калініна Інна Ігорівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Іванова Ю. М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Latin jazz mass by M.Felinger and Tango mesa by M. Palmeri: aspects of interpretation of hybrid genres

Inna Kalinina, graduate student at the Faculty of Music and Music Studies of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yulia Ivanova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанр кантати у творчості Яна Сибеліуса (в аспекті композиторської інтерпретації)

Ткачов Дмитро Акакійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Іванова Ю.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The cantata genre in the works of Jean Sibelius (in the aspect of composer's interpretation)

Dmytro Tkachov graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Ivanova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Особливості диригентської інтерпретації Х. Ерла та О. Линів на прикладі Сюїти для симфонічного оркестру «Гуцульський триптих» М. Скорика

Номировська Єлизавета Вікторівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Плужніков В. М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Peculiarities of Conductor's Interpretation of H. Earle and O. Lyniv on the Example of M. Skoryk's Suite for Symphony Orchestra "Hutsul Triptych"

Yelyzaveta Nomyrovska, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Victor Pluzhnikov, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанрово-стилістична еволюція піснеспіву Alleluia в західноєвропейській хоровій музиці

Шамова Юлія Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавського факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Батовська О.М., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Genre-stylistic evolution of the chant Alleluia in Western European choral music

Yuliia Shamova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Batovska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Хорова творчість П.Янчака в контексті музичної культури Польщі кінця XX – початку XXI ст.

Мигаль Софія Петрівна, магістрантка виконавсько-музикознавського факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – **Белік Золотарьова Н.А.**, кандидатка мистецтвознавства, професорка (Харків, Україна)

Choral works of P.Janczak in the context of the musical culture of Poland in the late twentieth and early twenty-first centuries

Sofia Myhal, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – **Nataliia Belik-Zolotaryova**, PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

19 травня / 19 May

14.00-17.00

**Спеціалізації: «Оркестрові струнні інструменти»,
«Оркестрові духові та ударні інструменти»**

**Specializations: «Orchestra String Instruments»,
«Orchestra Wind and Percussion Instruments»**

Головує:

РОМАНЮК І.А., кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Iryna ROMANIUK, PhD in Art Studies, Full Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Композиторська та виконавська інтерпретація Концерту для скрипки з оркестром № 1 Еміля Млинарського

Зеленцова Віра Юріївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Романюк І.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Composer's and performer's interpretation of the Violin Concerto No. 1 by Emil Mlynarski

Vira Zelentsova, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Romaniuk, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Звуковий образ альту у творах малої форми західноєвропейських композиторів XIX століття

Буратинський Андрій Андрійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Голяка Г.П., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The sound image of the viola in the works of small form by Western European composers of the XIX century

Andrii Buratynskyi, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hennadii Holiaka, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

***Інтродукція і варіації для флейти та фортепіано Фрідріха Кулау:
композиторська та виконавська інтерпретації***

Нестеренко Ганна Олександрівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник –
Александрова О. О., завідувач кафедри, доктор мистецтвознавства,
професор кафедри теорії музики (Харків, Україна)

***Introduction and Variations for flute and piano by Friedrich Kulau:
compositional and performing interpretations***

Hanna Nesterenko, graduate student of Orchestral Faculty at the
Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser –
Oksana Aleksandrova, Habilitated Doctor of Art Studies, Associate
Professor, Professor of the Music Theory Department (Kharkiv, Ukraine)

***Мистецтво гри на бас-тромбоні: історія та виконавська практика
XXI століття***

Мельник Сергій Михайлович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник –
Оболєнська М. М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач
(Харків, Україна)

***The art of playing the bass trombone: History and performing
practice of the XXI century***

Serhii Melnyk, graduate student of Orchestral Faculty at the
Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser –
Mariia Obolenska, PhD in Art Studies, senior lecturer of the Department
of Interpretation and Music Analysis of the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky
National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Валторна у творчості композиторів другої половини XVIII століття (на прикладі доробку Джованні Пунто)

Плохих Максим Максимович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Овчар О.П., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

French horn in the works of composers the second half of the XVIII century on the example of the works by Giovanni Punto)

Maksym Plokhikh, graduate student of the Orchestral Faculty of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Oleksandr Ovchar, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Фагот в ансамблях духових українських композиторів XX–XXI століть на прикладі творів Б. Лятошинського, В. Рунчака, Б. Сінченка

Харченко Дмитро Сергійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Дубка О.С., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Bassoon in the ensembles of spiritual Ukrainian composers of the XX–XXIth centuries on the example of the works of B. Lyatoshynsky, V. Runchak, B. Sinchenko

Dmytro Kharchenko, graduate student of the Orchestra Faculty of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Oleksandr Dubka, PhD in Art Studies, senior lecturer (Kharkiv, Ukraine)

**Функції групи духових і ударних інструментів в партитурі
«Путівника з оркестру для юнацтва: варіації і фуга на тему
Перселла» Б. Бріттена**

Гайдаєнко Єлизавета Вадимівна, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Овчар О.П., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Functions of wind and percussion groups in B. Britten's Guide to the Orchestra for Youths: variations and fugues on a theme of Purcell

Yelyzaveta Gaidaienko, graduate student of the Orchestra Faculty of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Oleksandr Ovchar, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Твори для альтової флейти у композиторській практиці ХХІ століття: жанрово-стильовий та виконавські аспекти

Мизенко Руслана Юріївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Романюк І.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Compositions for Alto Flute in the Composing Practice of the XXIst Century: Genre-Style and Performance Aspects

Ruslana Myzenko, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Romaniuk, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)



 МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
UKRAINE

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar

 P. PORTO CSMV

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

 НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Мистецтв
ІМЕНІ П. КОТЛЕРБЕВСЬКОГО

18.05.2024
Платформа ZOOM

18.00

A man with glasses and a grey shirt is playing a mandolin. He is looking down at the instrument. The background is a green wall with a plant on the left and a green door on the right.

«АМЕРИКАНСЬКІ ГІМНИ: ЧАСИ, КОЛИ ВОНИ ЗМІНЮЮТЬСЯ»

ОЛЕКСАНДР ЛИСИЧКА

МАРГАРИТА УШАКОВА

**аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики,
член РМВ ХНУМ імені І.П. Котляревського**

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВЕЙМАРСЬКА ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ ІМЕНІ ФЕРЕНЦА ЛІСТА
ВИЩА КОНСЕРВАТОРІЯ МУЗИКИ ВІГО
ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ І ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ ПОРТУ
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕНЬ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



SCIENTIFIC PROJECT

Vth INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE “ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE” (TO THE DAY OF SCIENCE IN UKRAINE)

18.05.2024
“ZOOM”

LECTURE

18.00

**DR. DAVID
LIVINGSTONE**
(Czech Republic)



**Professor of the Department of English
and American Studies
Palacký University (Czech Republic)**

AMERICAN ANTHEMS: THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN’

Translation:

OLEKSANDR LYSYCHKA

postgraduate student and lecturer of the Department of Ukrainian and Foreign Music History,
vice-chief of CYS of I.P. Kotlyarevsky KhNUA

MARGARITA USHAKOVA

postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis,
member of CYS of I.P. Kotlyarevsky KhNUA

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВЕЙМАРСЬКА ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ ІМЕНІ ФЕРЕНЦА ЛІСТА
ВИЩА КОНСЕРВАТОРІЯ МУЗИКИ ВІГО
ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ І ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ ПОРТУ
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕНЬ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



НАУКОВИЙ ПРОЄКТ

V МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ «МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ» (ДО ДНЯ НАУКИ В УКРАЇНІ)

18.05.2024
Платформа ZOOM

ЛЕКЦІЯ

19.00

МАНУЕЛЬ МОРАЛЕС (Іспанія)

Кандидат мистецтвознавства,
професор Вищої консерваторії музики
Віго (Іспанія), артист “фірми Yamaha”



«ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ НА БАРОКОВІЙ ПОПЕРЕЧНИЙ ФЛЕЙТІ АБО ТРАВЕРСО: ЗАГАЛЬНІ АСПЕКТИ»

Переклад лекції:

ОЛЕКСАНДР ЛИСИЧКА

аспірант та викладач кафедри історії української та зарубіжної музики,
заступник голови РМВ ХНУМ імені І.П. Котляревського

МАРГАРИТА УШАКОВА

аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики,
член РМВ ХНУМ імені І.П. Котляревського

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВЕЙМАРСЬКА ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ ІМЕНІ ФЕРЕНЦА ЛІСТА
ВИЩА КОНСЕРВАТОРІЯ МУЗИКИ ВІГО
ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ І ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ ПОРТУ
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕНЬ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



SCIENTIFIC PROJECT

Vth INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE “ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE” (TO THE DAY OF SCIENCE IN UKRAINE)

18.05.2024
“ZOOM”

LECTURE

19.00

MANUEL MORALES (Spain)

PhD, Professor at Conservatorio Superior in Vigo, Yamaha Artist



“FEATURES OF PERFORMANCE ON THE BAROQUE TRANSVERSE FLUTE OR TRAVERSO: GENERAL ASPECTS”

Translation:

OLEKSANDR LYSYCHKA

postgraduate student and lecturer of the Department of Ukrainian and Foreign Music History,
vice-chief of CYS of I.P. Kotlyarevsky KhNUA

MARGARITA USHAKOVA

postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis,
member of CYS of I.P. Kotlyarevsky KhNUA

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВЕЙМАРСЬКА ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ ІМЕНІ ФЕРЕНЦА ЛІСТА
ВИЩА КОНСЕРВАТОРІЯ МУЗИКИ ВІГО
ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ І ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ ПОРТУ
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕНЬ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



НАУКОВИЙ ПРОЄКТ

V МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ «МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРИ» (ДО ДНЯ НАУКИ В УКРАЇНІ)

19.05.2024
Платформа ZOOM

ЛЕКЦІЯ

18.00

ТЯГО ДЕ ОЛІВЕЙРА ПІНТО (Німеччина)

Завідувач кафедри ЮНЕСКО та кафедри
музикознавства Веймарського музичного
університету імені Франца Ліста
та Єнського університету імені Фрідріха Шиллера
(Німеччина)



«МУЗИКА ЯК ЖИВА СПАДЩИНА: КОНВЕНЦІЯ ЮНЕСКО ЯК ВИКЛИК ДОСЛІДЖЕННЯМ І КУЛЬТУРНИЙ ІДЕНТИЧНОСТІ»

Переклад лекції:

ОЛЕКСАНДР ЛИСИЧКА

аспірант та викладач кафедри історії української та зарубіжної музики,
заступник голови РМВ ХНУМ імені І.П. Котляревського

МАРГАРИТА УШАКОВА

аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики,
член РМВ ХНУМ імені І.П. Котляревського

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВЕЙМАРСЬКА ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ ІМЕНІ ФЕРЕНЦА ЛІСТА
ВИЩА КОНСЕРВАТОРІЯ МУЗИКИ ВІГО
ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ І ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ ПОРТУ
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕНЬ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



SCIENTIFIC PROJECT

Vth INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE “ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE” (TO THE DAY OF SCIENCE IN UKRAINE)

19.05.2024
“ZOOM”

LECTURE

18.00

Prof. Dr.

**TIAGO DE OLIVEIRA
PINTO
(Germany)**

**UNESCO Chair Holder
Musicology Department
University of Music Franz Liszt Weimar
& Friedrich Schiller University Jena
(Germany)**



**“MUSIC AS LIVING HERITAGE: THE UNESCO CONVENTION
AS CHALLENGE FOR RESEARCH AND CULTURAL IDENTITY”**

Translation:

OLEKSANDR LYSYCHKA

postgraduate student and lecturer of the Department of Ukrainian and Foreign Music History,
vice-chief of CYS of I.P. Kotlyarevsky KhNUA

MARGARITA USHAKOVA

postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis,
member of CYS of I.P. Kotlyarevsky KhNUA

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВЕЙМАРСЬКА ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ ІМЕНІ ФЕРЕНЦА ЛІСТА
ВИЩА КОНСЕРВАТОРІЯ МУЗИКИ ВІГО
ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ І ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ ПОРТУ
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕНЬ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



НАУКОВИЙ ПРОЄКТ

V МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ «МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ» (ДО ДНЯ НАУКИ В УКРАЇНІ)

19.05.2024
Платформа ZOOM

ЛЕКЦІЯ

19.00

ДЖЕФФРІ ДЬОРІНГ (Німеччина)

Режисер музичного театру та медіа-інсталяцій з Лейпцига, володар премії “Mortier Next Generation” Паризької опери



«ЗАМОК СИНЬОЇ БОРОДИ: ЗВУКИ САМОТНОСТІ»

Переклад лекції:

ОЛЕКСАНДР ЛИСИЧКА

аспірант та викладач кафедри історії української та зарубіжної музики,
заступник голови РМВ ХНУМ імені І.П. Котляревського

МАРГАРИТА УШАКОВА

аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики,
член РМВ ХНУМ імені І.П. Котляревського

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВЕЙМАРСЬКА ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ ІМЕНІ ФЕРЕНЦА ЛІСТА
ВИЩА КОНСЕРВАТОРІЯ МУЗИКИ ВІГО
ВИЩА ШКОЛА МУЗИКИ І ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ ПОРТУ
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕНЬ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



SCIENTIFIC PROJECT

Vth INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE “ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE” (TO THE DAY OF SCIENCE IN UKRAINE)

19.05.2024
“ZOOM”

LECTURE

19.00

JEFFREY DÖRING (Germany)

**Freelance director for music theater and
media installations from Leipzig,
winner of the Mortier Next Generation
prize of the Paris Opera**



"BLUEBEARD'S CASTLE: SOUNDS OF LONELINESS"

Translation:

OLEKSANDR LYSYCHKA

postgraduate student and lecturer of the Department of Ukrainian and Foreign Music History,
vice-chief of CYS of I.P. Kotlyarevsky KhNUA

MARGARITA USHAKOVA

postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis,
member of CYS of I.P. Kotlyarevsky KhNUA