

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

ПРОГРАМА
МІЖНАРОДНОГО КРУГЛОГО СТОЛУ
“СУЧАСНІ ЗАВДАННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА:
ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД”
науково-творчий проєкт” КонцертмейстерArt”

28 квітня, неділя / 10.00

Платформа Zoom

[https://us04web.zoom.us/j/76736642691?
pwd=OtCkqUizerGWnArPIcv0fgcSpenSv7.1](https://us04web.zoom.us/j/76736642691?pwd=OtCkqUizerGWnArPIcv0fgcSpenSv7.1)

10.00

Вітальне слово керівників науково-творчого проєкту
“КонцертмейстерArt”:

Євгенії Нікітської, заслуженої діячки мистецтв України,
професорки, завідувачки кафедри концертмейстерської
майстерності Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського;

Катерини Підпорінової, кандидатки мистецтвознавства,
доцентки кафедри концертмейстерської майстерності
Харківського національного університету мистецтв імені
І.П. Котляревського

ДОПОВІДІ ТА ОБГОВОРЕННЯ

Ганна Сагалова, докторка мистецтва, доцентка,
заслужена артистка України, Канада
Vancouver international school of music
Канадський досвід українського музиканта

Євгенія Нікітська, заслужена діячка мистецтв
України, професорка, Харків
Кафедра концертмейстерської майстерності
*Концертне виконання опер у концертмейстерському
класі: інновації та перспективи*

Тетяна Цимбалюк, концертмейстерка, Харків
Кафедра народних інструментів України
Деякі аспекти роботи концертмейстера в контексті професійних та соціокультурних проблем сучасності

Марія Жорнікова, магістриня, викладачка, Англія
Master Degree in Oxford University "Mst in Music. Performance"
London Piano Institute
Музична освіта в Англії: перспективи виконавської та педагогічної реалізації піаніста

Ніна Інюточкіна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, Харків
Кафедра концертмейстерської майстерності
Роль акомпанементу у французькій вокальній музиці

Ольга Калашнікова, концертмейстерка, Харків
Кафедра народних інструментів України
Концерт для бандонеону з оркестром "Аконкагуа" Астора П'яццолли в аспекті виконавської комунікації: погляд концертмейстера

11.00

Олена Ліб, викладачка, солістка оркестру, Італія
Conservatory of Music Luisa D'Annunzio
Accademia di Musica Santa Cecilia, Bergamo
Medit orchestra, Female Mediterranean Orchestra
Scuola Civica di Musica Alfonso Cipollone, Fara San Martino
В ансамблі з фортепіано: італійський контекст (нотатки виконавця)

Володимир Соляников, заслужений артист України, доцент, Харків
Кафедра концертмейстерської майстерності
Гра зі слуху та способи імпровізації як метод розширення творчих можливостей піаніста-концертмейстера

Ганна Чумаченко, концертмейстерка, Харків
Кафедра народних інструментів України
Особливості роботи концертмейстера в умовах сучасного навчального процесу

Марина Білобока, магістрантка, концертмейстерка, Італія
Conservatory of Music Luisa D'Annunzio
Особливості діяльності піаніста-концертмейстера в Італії

Тетяна Кондратьєва, доцентка, Харків
Кафедра концертмейстерської майстерності
Вплив суміжних мистецтв на формування творчої особистості концертмейстера

Тетяна Єфімова, концертмейстерка, Харків
Кафедра народних інструментів України
Зарубіжний концертмейстерський досвід та реалії української освіти: практика у рефлексіях

12.00

Ольга Вієн, доцентка, Німеччина
State University of Music and the Performing Arts
Stuttgart. Associate Professor at the Department of Singing
Концертмейстерська майстерність та особливості її викладання у вищих навчальних закладах Німеччини

Анатолій Тарабанов, доктор мистецтва, Харків
Кафедра концертмейстерської майстерності
Компетенції вокального коуча в сучасній підготовці піаніста-концертмейстера

Тетяна Міленіна, концертмейстерка, Харків
Кафедра народних інструментів України
Універсалізм піаністів-концертмейстерів у дзеркалі зарубіжного досвіду

Олександра Кондратьєва, здобувачка, Німеччина
Anton Rubinstein International Academy of Music
(Düsseldorf-City)

Робота концертмейстера-коуча з іноземними студентами у вокальному класі

Станіслав Потоцький, викладач, концертмейстер, творчий аспірант, Харків

Кафедра концертмейстерської майстерності

Камерно-вокальна музика польських композиторів в аспекті концертмейстерського мистецтва

Олена Ровна, концертмейстерка, Харків

Кафедра народних інструментів України

Особливості виконання творів європейської вокальної музики вітчизняними виконавцями

13.00

Артем Крохмаль, здобувач, Франція

Conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand Parc

Французька музична освіта та досвід концертмейстерства

Катерина Підпорінова, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, Харків

Кафедра концертмейстерської майстерності

Accompanist - Konzertmaster - Vocal Coach в контексті української музичної освіти

Єдність концертно-виконавської та навчально-педагогічної практики

За участі концертмейстерів кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Сертифікат за пасивну участь
(як слухач) не передбачений

2024 р.