

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ

ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»

науково-мистецький проєкт

«Практична музикологія»

міжнародна науково-практична
конференція

ПОЕТИКА МУЗИЧНОЇ
ТВОРЧОСТІ

14-17 січня 2022 року

Координатори проєкту: Юлія Ніколаєвська, Ірина Сухленко

14 СІЧНЯ

10.00 – 10.20

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО РЕКТОРА ХНУМ
імені І.П. Котляревського, заслуженого діяча
мистецтв України, професора, кандидата
мистецтвознавства **Наталії Говорухіної**

СЕКЦІЯ 1.

Головує – докторка мистецтвознавства,
професорка **Юлія Ніколаєвська**

10.20–10.45

Ференц Ліст як універсальна особистість

Ольга Коменда (Луцьк, Україна),
докторка мистецтвознавства, професорка кафедри
історії, теорії мистецтв Волинського національного
університету імені Лесі Українки

10.45–11.15

*Міфооперологія: межі і безмежність
наукового напрямку*

Олена Рощенко (Харків, Україна),
докторка мистецтвознавства, професор кафедри
української та світової музики ХНУМ
імені І.П.Котляревського

11.15–12.00

Про Science-Fiction-Opera «Сингулярність»

Аделіна Єфіменко (Мюнхен, Німеччина),
докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії
музики ЛНМА імені М. В. Лисенка (Україна), професорка,
завідувачка кафедри мистецтвознавства філософського
факультету Українського Вільного Університету

12.00–13.00

*Презентація збірки матеріалів «In Memoriam.
Композитор Володимир Загорцев. Статті,
листи, спогади. Матеріали до біографії»*

Олексій Войтенко (Київ, Україна),
композитор, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри
теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського. Лауреат премії
ім. Л.М. Ревуцького

13.00–13.30

*Можливість майбутнього:
футуризм та музика*

Алла Загайкевич (Київ, Україна),
Заслужений діяч мистецтв України, композиторка, доцентка
кафедри композиції, інструментовки та музично-
інформаційних технологій НМАУ імені П. І. Чайковського
голова Асоціації електроакустичної музики України

СЕКЦІЯ 2.

Головують – докторка мистецтвознавства,
професорка **Ірина Драч**
кандидатка мистецтвознавства, доцентка **Ірина**
Сухленко

13.30–14.00

*Прояв творчого універсалізму Ф. Ліста
під час гастролей у 1838-1847 роках*

Людмила Вольська
(Київ–Івано-Франківськ, Україна)
незалежний дослідник та голова
Музично-історичного товариства
«Ф. Ліст - Ф. Шопен – Україна»

14.00–14.30

*Між поетикою і практикою: досвід
написання музикознавчої монографії*

Олена Корчова (Київ, Україна),
кандидат мистецтвознавства, доцент, професор
кафедри історії світової музики НМАУ
імені П. І. Чайковського, авторка монографії
«Музичний модернізм. Terra cognita»

14.30–15.15

*Звуковий пейзаж (особливості фоніки)
у вірші А. Рембо «Офелія»*

Олександр Пустовіт (Київ, Україна),
культуролог, музикант, лектор,
кандидат фізико-математичних наук

15.15–16.00

*Виконавська поетика як концепт
інтерпретологічних досліджень*

Юлія Ніколаєвська (Харків, Україна),
докторка мистецтвознавства, професорка кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені
І.П.Котляревського

16.00–17.00

*Майстер-клас «Скрипкові Академії»
Тема: «Звукоутворення на скрипці
(на прикладі сонат і партит Й.С.Баха)»*

Ігор Чернявський (скрипка, Харків),
ст. викладач кафедри оркестрових струнних
інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського

15 СІЧНЯ

СЕКЦІЯ 1.

Головує – докторка мистецтвознавства,
професорка **Людмила Шаповалова**

10.00–10.30

Сковородіана Леоніда Ушкалова

Олена Рибка (Харків, Україна),
провідний зберігач фондів Національного
літературно-меморіального музею
Григорія Сковороди, літературознавиця

10.30–11.15

*Звуки війни та миру в інструментальній
музиці XVII ст.: поетика програмних творів
австрійських композиторів*

Наталія Сікорська (Київ, Україна),
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
концертмейстерства НМАУ ім. П.І.Чайковського

11.15–12.00

*«Нова простота» як жанрово-стильовий
феномен сучасного музичного мистецтва
(презентація монографії)*

**Олександра Овсяннікова-Трель
(Одеса, Україна),**
докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри
історії музики та музичної етнографії ОНМА
імені А.В.Нежданової.

СЕКЦІЯ 2.

Головує – докторка мистецтвознавства,
професорка **Юлія Ніколаєвська**

12.00–12.15

Презентація видання «Забута музика»

Люба Морозова (Київ, Україна),
музикознавиця, музична критикиня, художня
керівниця Kyiv Symphony Orchestra

12.15–12.30

*Жанрові модифікації як результат
перекодування смислів в традиційній музиці
Слобідської України*

Лариса Новикова (Харків, Україна),
доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П.Котляревського

12.30–13.00

Georgian piano music, history and modernity

Gvantsa Ghvinjilia (Тбілісі, Грузія),
Doctor of Arts, An Associate Professor at
V. Sarajishvili Tbilisi State conservatoire

13.00–13.30

*Інтенсивність в інтерпретації
та створенні музики*

Давид Павлович (Сегед, Угорщина),
doctor PhD, University of Szeged Bela Bartók Faculty of
Arts, Head of guitar department

13.30–14.00 ПЕРЕРВА

14.00–15.00

*Майстер-клас «Від подолання виконавських
труднощів до інтерпретації»
(робота над підготовленим репертуаром)*

**Хана-Марія Губенко,
Олександр Майборода
(скрипка, альт, Лондон,
Велика Британія),
(London Performing Academy of Music)**

СЕКЦІЯ 3.

Головує – кандидатка мистецтвознавства,
доцентка **Ірина Сухленко**
докторка мистецтвознавства, професорка
Юлія Ніколаєвська

15.00–15.15

*Маловідомі твори для ансамблю альтів
(виконавські рефлексії)*

Микола Удовиченко (Харків, Україна),
здобувач ступеня «Доктор мистецтва»
ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий
консультант – доктор мистецтвознавства,
професор Юлія Ніколаєвська)

*Вокальна творчість М. Лисенка як втілення
національного культурного коду*

Дмитро Маклюк (Харків, Україна),
викладач кафедри сольного співу
ХНУМ імені І.П. Котляревського

17 СІЧНЯ

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

15.15-15.45

*Творчість композиторів Мексики:
історія та сучасність*

Віталій Рудоман (Торреон, Мексика)
випускник ХНУМ 2006 року, артист
симфонічного оркестру «Camerata de Coahuila»

15.45-16.00

*Етно-проект «Ukraine – Terra Incognita»
у контексті сучасного виконавського
фольклоризму*

Вікторія Осипенко (Харків, Україна),
кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри
естрадного та народного співу
Харківської державної академії культури

16.00-16.15

*Сучасне фортепіанне виконавське
мистецтво на Тайвані*

Наталія Сун (м. Іян, пров. Хунань, КНР),
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства,
професор М.С. Чернявська), викладач фортепіано в
Хунанському міському університеті

16.15-16.30

*«Золота доба» діяльності оркестру народних
інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського.
Роки 1970-1990*

Андрій Стрілець (Харків, Україна),
здобувач ступеня «Доктор мистецтва»
ХНУМ імені І.П. Котляревського
(науковий консультант – доктор мистецтвознавства,
професор Людмила Шаповалова)

16.30-16.45

*Україна в серці великого угорця (до 210-ої
річниці від дня народження Ференца Ліста)*

Жанна Петручик (Ковель, Україна),
викладач вищої категорії музично-теоретичних
дисциплін, старший викладач Ковельської школи
мистецтв

16.45-17.15

*Презентація основних статей монографії
«Піаніст і фактура»*

Людмила Касьяненко (Одеса, Україна),
професорка кафедри спеціального фортепіано
ОНМА імені А.В.Нежданової та кафедри музичного
мистецтва і хореографії ПНДУ імені К.Ушинського

14.00-16.00

Головує – кандидат мистецтвознавства,
професор **Марьяна Чернявська**, кандидат
мистецтвознавства **Катерина Лозенко**

*Виконавська поетика вокального циклу
В. Скуратовського «Пам'ять про сонце»*

Марія Гаркуша, аспірантка кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського, наук. керівник –
кандидат мистецтвознавства К.О. Лозенко)

*Кантілена як складова цимбальної
виконавської поетики*

Анна Аулова, аспірантка кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені
І.П. Котляревського, науковий керівник – доктор
мистецтвознавства, професор Ю.В. Ніколаєвська

Жанрова поетика анімаційного мюзиклу

Маргарита Тараненко, магістрантка ХНУМ імені
І.П. Котляревського, наук. керівник – доктор
мистецтвознавства, професор Ю.В. Ніколаєвська

*Образ Євгенія Онегіна з однойменної опери
П.І.Чайковського у сприйнятті молодіжної
аудиторії*

Віталій Лашко, аспірант творчої аспірантури
кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського, наук. консультант – доктор
мистецтвознавства, професор Ю.В. Ніколаєвська

*Поетика поліфонічних жанрів у фортепіанній
творчості китайських композиторів*

Чжан Менчже, аспірантка кафедри інтерпретології
та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського,
наук. керівник – кандидат мистецтвознавства,
професор М.С. Чернявська

*Порівняльний аналіз лібрето опер «Мазепа»
М. Грандваль та П. Чайковського*

Ду Лін, аспірантка кафедри інтерпретології
та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського,
наук. керівник – кандидат мистецтвознавства,
доцент І.Ю. Сухленко

*Поетика фортепіанного стилю Ф.Шопена в
інтерпретації Фу Тсонга*

Лі Но, аспірантка кафедри інтерпретології та
аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського,
наук. керівник – кандидат мистецтвознавства,

Тембровий колорит високих жіночих голосів в оперній творчості М. Римського-Корсакова

Цзян Цінь, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.Ю.Сухленко

Поетика традиційних різдвяних пісень України : сценічне відтворення

Шишкіна Олена, викладач циклової комісії хорових дисциплін, доцент кафедри українського народного співу та музичного фольклору КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв»

Ансамблеві форми виконання у вокальній музиці: поетика творчості

Ван Цзянь, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, ст.викладач В.О.Зінченко

Поетика національного образу світу у контексті сучасного вокального виконавства

Ван Сіге, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.В.Цурканенко

Поетика вокального стилю Ш.Гуно

Ян Ваньцін, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.В.Цурканенко

Ансамблі народних інструментів України мішаного складу: традиції та сучасність

Тетяна Стрілець, викладач-методист ЦК «Народні та естрадні інструменти» КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв»

Поетика сучасного музичного театру: про синтез співу та хореографії

Лю Тінь, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, наук. керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л.В.Шаповалова

доцент І.Ю.Сухленко

Поетика пасторалі в творах для флейти європейських та китайських композиторів

Ван Юцзе, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ю.В. Ніколаєвська

Поетика камерної опери в авторській інтерпретації К. Цепколенко

Ван Юйпен, аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА ім. А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент О.А. Освяннікова-Трель

Поетика трагічного як чинник оперного стилю Г. Ф. Генделя

Ню Цянхуеї, аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА ім. А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент О.А.Освяннікова-Трель

Баритональний тембр як складова поетики російської опери XIX ст.

Пан Хао, аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА ім. А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент О.А.Освяннікова-Трель

Образ Ромео з опери В.Белліні: аспекти виконавської поетики

Чжан Хао, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ю.В. Ніколаєвська

Поетика фортепіанних жанрів у композиторській творчості Чжан Чжао

Чжан Гуанцзянь, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор М.С.Чернявська

Виконавська специфіка сучасної камерно-вокальної музики китайських композиторів (на прикладі творчості Тан Сяоліня та Ло Чжунчжуна)

Чжу Фендайцзяо, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор М.С.Чернявська