

Ірина СУХЛЕНКО
Заступник голови Вченої ради
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського

протокол № 9 від 27 березня 2025 року
уведено в дію наказом
від 27 березня 2025 року № 54

ПРАВИЛА ПРИЙОМУ
на навчання для здобуття вищої освіти
в Харківському національному університеті мистецтв
імені І.П. Котляревського у 2025 році

ЗМІСТ

I. Загальні положення.....	6
II. Прийом на навчання для здобуття вищої освіти	18
III. Джерела фінансування здобуття вищої освіти.....	20
IV. Обсяги прийому та обсяги державного (регіонального) замовлення, розміщення державного (регіонального) замовлення	23
V. Строки реєстрації заяв,	24
конкурсного відбору та зарахування на навчання	24
VI. Порядок реєстрації заяв на участь у вступних випробуваннях та на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти.....	29
VII. Конкурсний відбір, його організація та проведення.....	38
VIII. Спеціальні умови участі у вступній кампанії.....	46
IX. Рейтингові списки вступників та рекомендації до зарахування	54
X. Реалізація права вступників на обрання місця навчання	58
XI. Коригування списку рекомендованих до зарахування	62
XII. Переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних, юридичних осіб	63
XIII. Наказ про зарахування	65
XIV. Особливості прийому на навчання до Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського іноземців та осіб без громадянства.....	66
XV. Забезпечення відкритості та прозорості під час проведення прийому до закладів вищої освіти	74
Додаток 1	78
1.1. Порядок та умови вступу до аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2025 році	78
1.2. Порядок та умови вступу до асистентури-стажування	84
1.3. Порядок та умови вступу до творчої аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2025 році	90
1.4. Порядок та умови вступу іноземців та осіб без громадянства на навчання на третьому освітньо-науковому/творчому рівні вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського у 2025 році	98
1.5. Порядок та умови вступу до докторантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2025 році	104

Додаток 2	108
2.1. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм,.....	108
за якими здійснюється прийом на перший рівень вищої освіти	108
2.2. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм,.....	109
за якими здійснюється прийом на другий рівень вищої освіти	109
2.3. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм,.....	110
за якими здійснюється прийом на третій рівень вищої освіти	110
Додаток 3	111
3.1. Перелік освітніх програм та конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання на перший рівень вищої освіти	111
3.2. Перелік освітніх програм та конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання на другий рівень вищої освіти.....	113
Додаток 4	114
4.1. Таблиці переведення тестових балів національного мультипредметного тесту, матурального іспиту, єдиного вступного іспиту, єдиного фахового вступного випробування до шкали 100–200	114
Додаток 5	135
5.1. Перелік вагових коефіцієнтів оцінок предметів національного мультипредметного тесту 2025 року та творчого конкурсу	135
Додаток 6.1	136
Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю В5 Музичне мистецтво	136
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО».....	136
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ХОРОВЕ ТА СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»	142
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ОРКЕСТРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ»	145
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ»	156
Додаток 6.2	163
Критерії оцінювання творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю В 5 Музичне мистецтво	163
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ»	170
Додаток 6.3	174
Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра	174
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва	174
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО («АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО», «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»,.....	174

«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»)	174
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО («РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ», «РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)	176
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ТЕАТРОЗНАВСТВО»	178
Додаток 6.3.1	179
Додаток 6.3.2	180
Додаток 6.3.3	185
Додаток 6.4	186
Додаток 6.5	194
Програмні вимоги до фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю В5 Музичне мистецтво	194
Додаток 6.6	214
Критерії оцінювання фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю В5 Музичне мистецтво	214
Додаток 6.7	221
Програмні вимоги до фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва	221
Додаток 6.8	224
Критерії оцінювання фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва	224
Додаток 6.9	226
Програмні вимоги до вступних іспитів на третій освітньо-науковий рівень за спеціальністю В5 Музичне мистецтво	226
Додаток 6.10	235
Критерії оцінювання вступних іспитів на третій освітньо-науковий рівень за спеціальністю В5 Музичне мистецтво	235
Додаток 6.11	238
Програмні вимоги до вступних іспитів на третій освітньо-творчий рівень за спеціальністю В5 Музичне мистецтво	238
Додаток 6.12	255
Критерії оцінювання вступних іспитів на третій освітньо-творчий рівень за спеціальністю В5 Музичне мистецтво	255
Додаток 7	271
7.1. Порядок розгляду мотиваційних листів для вступу на навчання до ХНУМ імені І.П. Котляревського	271
Додаток 8	274

8.1. Порядок подання та розгляду апеляцій на результати вступних випробувань	274
Додаток 9.....	279
9.1. Порядок прийому для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України.....	279
Додаток 9.2.....	290
Додаток 9.3.....	291
Додаток 10.....	292
10.1. Порядок акредитації представників засобів масової інформації при приймальній комісії Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського	292

I. Загальні положення

1. Провадження освітньої діяльності в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – ХНУМ, Університет) здійснюється згідно з:

виданою ліцензією на провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти наказ МОН України від 28.12.2021 р. № 282- л, на другому (магістерському) та третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівнях наказ МОНУ від 19.03.2021 р. № 33-л;

сертифікатом про акредитацію спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітнього ступеня магістр, серія НД № 2190666, виданим 02.10.2017 р. на підставі рішення Акредитаційної комісії від 08.11.2013 р. № 107 (наказ МОН України 18.11.2013 р. № 2630-л, на підставі наказу МОН України 19.12.2016 р. № 1565), термін дії до 01.07.2025 р., продовження дії відповідно доп.1 постанови КМУ № 295 від 16.03.2022 р.;

сертифікатом про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітнього ступеня бакалавр, серія НД № 2190663, виданим 02.10.2017 р. на підставі рішення Акредитаційної комісії від 08.11.2013 р. № 107 (наказ МОН України 18.11.2013 р. № 2630-л, на підставі наказу МОН України 19.12.2016 р. № 1565), термін дії до 01.07.2025 р., продовження дії відповідно доп.1 постанови КМУ № 295 від 16.03.2022 р.;

сертифікатом про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітнього ступеня магістр серія НД № 2190664, виданим 02.10.2017 р. на підставі рішення Акредитаційної комісії від 08.11.2013 р. № 107 (наказ МОН України 18.11.2013 р. № 2630-л, на підставі наказу МОН України 19.12.2016 р. № 1565) термін дії до 01.07.2025 р. продовження дії відповідно доп.1 постанови КМУ № 295 від 16.03.2022 р.;

сертифікатом № 8096 про акредитацію освітньої програми «Музикознавство та композиція» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 16.05.2024 р., термін дії до 01.07.2029 р.;

сертифікатом № 8090 про акредитацію освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 16.05.2024 р., термін дії до 01.07.2029 р.;

сертифікатом №739 про акредитацію освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня, виданим Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 19.11.2020 р. термін дії 01.07.2026 р.;

сертифікатом №3392 про акредитацію освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» спеціальності 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-творчого) рівня, виданим Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 20.05.2022 р., термін дії 01.07.2027 р.

Правила прийому розроблені Приймальною комісією Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (далі – Приймальна комісія) відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 26 лютого 2025 року № 15/41360 та затверджені вченою радою ХНУМ.

2. Підставою для оголошення прийому на навчання є ліцензії Міністерства освіти і науки України на провадження освітньої діяльності та затверджені вченою радою ХНУМ Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХНУМ імені І.П. Котляревського у 2025 році (далі – Правила прийому).

3. Прийом на навчання до ХНУМ здійснюється на конкурсній основі.

4. Організацію прийому вступників здійснює приймальна комісія – робочий орган ХНУМ. Приймальна комісія діє згідно з Положенням про приймальну комісію ХНУМ, розробленим з урахуванням вимог законодавства та

затвердженим вченою радою ХНУМ. Положення про приймальну комісію закладу вищої освіти оприлюднюється на вебсайті ХНУМ.

Ректор ХНУМ забезпечує дотримання законодавства України, зокрема Порядку прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2025 році (далі – Порядку прийому), цих Правил прийому, а також відкритість та прозорість роботи приймальної комісії.

Рішення приймальної комісії, прийняте в межах її компетенції, є підставою для видання відповідного наказу та/або виконання процедур вступної кампанії.

Усі питання, пов'язані з прийомом на навчання до ХНУМ, вирішуються приймальною комісією на її засіданнях. Рішення приймальної комісії оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету не пізніше наступного дня після їх прийняття.

5. У цих Правилах прийому терміни вжито в таких значеннях:

адресне розміщення – надання вступнику рекомендації до зарахування на навчання за державним або регіональним замовленням та/або за кошти фізичних або юридичних осіб на підставі його конкурсного бала;

відкрита конкурсна пропозиція – конкурсна пропозиція, для якої кількість місць для навчання за державним замовленням у кожному закладі вищої освіти визначається під час адресного розміщення бюджетних місць у межах між кваліфікаційним мінімумом та максимальним обсягом державного замовлення або дорівнює нулю в разі, якщо кількість осіб, які можуть бути рекомендовані до зарахування під час адресного розміщення бюджетних місць, є меншою, ніж кваліфікаційний мінімум державного замовлення;

вступ на основі (основа вступу) – раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень або освітній ступінь та відповідний рівень Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК), на основі якого здійснюється вступ для здобуття ступеня вищої освіти. Вступ на навчання для здобуття ступеня вищої освіти можливий на основі повної загальної середньої освіти (профільної середньої освіти) (далі – ПЗСО), освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра,

освітнього ступеня молодшого бакалавра – 5 рівень НРК (далі – НРК5), освітнього ступеня бакалавра – 6 рівень НРК (далі – НРК6), освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (далі – НРК7);

вступне випробування – оцінювання підготовленості вступника, що відповідно до цього Порядку, може проводитися у формі національного мультипредметного тесту, єдиного вступного іспиту, єдиного фахового вступного випробування, єдиного вступного випробування з методології наукових досліджень, конкурсу творчих та/або фізичних здібностей, у формі вступного іспиту для іноземців, співбесіди, фахового іспиту, а також вступного іспиту з іноземної мови, спеціальності, презентації дослідницьких пропозицій чи досягнень у разі вступу на навчання для здобуття ступеня доктора філософії / доктора мистецтва, за результатами якого виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100 – 200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку («незадовільно»);

вступний іспит для іноземців – форма вступного випробування, яка передбачає оцінювання знань, умінь та навичок вступника з одного або декількох предметів, навчальних дисциплін або спеціальності (іноземці та особи без громадянства, які складають вступний іспит для іноземців, не складають інших вступних випробувань);

вступник – особа, яка зареєструвала особистий електронний кабінет вступника та/або подала заяву(и) про допуск до участі в конкурсному відборі на одну (декілька) конкурсних пропозицій;

додаткова сесія реєстрації заяв – період реєстрації заяв та документів, визначений Правилами прийому закладу освіти, від п'яти до чотирнадцяти календарних днів;

заява на участь у вступних випробуваннях – запис, що вноситься до ЄДЕБО в електронній формі, заповнений вступником онлайн в особистому електронному кабінеті вступника, або закладом вищої освіти на підставі заяви, поданої вступником у паперовій формі, та містить відомості про обрані ним заклад вищої освіти, освітній ступінь, основу вступу, назву (назви) вступного

випробування (вступних випробувань), заява на участь у творчому конкурсі передбачає згоду вступника на запис і оприлюднення;

заява на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти (далі – заява) – запис, що вноситься до ЄДЕБО в електронній формі, заповненій вступником онлайн в особистому електронному кабінеті вступника, або закладом вищої освіти на підставі заяви, поданої вступником у паперовій формі, та містить відомості про обрані ним заклад вищої освіти, конкурсну пропозицію та встановлену вступником пріоритетність заяви (в разі її використання);

єдине фахове вступне випробування (далі – ЄФВВ) – форма вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7, яка передбачає оцінювання рівня підготовленості вступника до здобуття другого рівня вищої освіти за відповідною спеціальністю (групою спеціальностей, галуззю знань), яке проводиться Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства;

єдине вступне випробування з методології наукових досліджень (далі – ЄВВ) – форма вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора філософії / доктора мистецтва на основі НРК7, яка передбачає оцінювання рівня підготовленості вступника до здобуття третього рівня вищої освіти, яке проводиться Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства;

єдиний вступний іспит (далі – ЄВІ) – форма вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7, для здобуття ступеня доктора філософії / доктора мистецтва на основі НРК7, яка поєднує тест загальної навчальної компетентності та тест з іноземної мови (англійської, німецької, французької, іспанської на вибір вступника), яке проводиться Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства;

кваліфікаційний мінімум державного замовлення – мінімальна кількість вступників, яка може бути рекомендована для зарахування на відкриту конкурсну пропозицію під час адресного розміщення бюджетних місць;

квота для іноземців – визначена кількість бюджетних місць, яка використовується для прийому вступників з числа:

іноземців, які прибувають на навчання відповідно до міжнародних договорів України;

осіб з посвідченням закордонного українця, які не проживають постійно в Україні;

квота-1 – визначена частина максимального обсягу бюджетних місць (для відкритих конкурсних пропозицій) або загального обсягу бюджетних місць (для фіксованих конкурсних пропозицій), яка може бути використана для прийому вступників на основі ПЗСО та НРК5, що мають право на спеціальні умови прийому в визначених Порядком випадках (крім осіб, які мають право на квоту-2);

квота-2 – визначена частина максимального обсягу бюджетних місць (для відкритих конкурсних пропозицій) або загального обсягу бюджетних місць (для фіксованих конкурсних пропозицій), яка може бути використана для прийому вступників на основі ПЗСО та НРК5, місце проживання яких задекларовано (zareєстровано) на тимчасово окупованих територіях або в населених пунктах, віднесених до територій активних бойових дій (територій активних бойових дій, на яких функціонують державні електронні інформаційні ресурси) станом на будь-яку дату в період з 01 червня по 30 вересня року вступу, або тимчасова окупація яких завершилась після 01 січня року вступу і які перебувають на ній або здійснили внутрішнє переміщення з неї в календарний рік вступу;

конкурс творчих або фізичних здібностей (далі – творчий конкурс) – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих або фізичних здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих та/або фізичних здібностей вступників, наведеного у додатку 1 до Порядку прийому, і проводиться виключно в очному форматі (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном

допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня);

конкурсна пропозиція – пропозиція закладу вищої освіти (відокремленого структурного підрозділу закладу вищої освіти, структурного підрозділу закладу вищої освіти, розташованого в іншому населеному пункті, аніж місцезнаходження закладу вищої освіти) щодо прийому на навчання для здобуття вищої освіти, яка містить інформацію про:

код конкурсної пропозиції;

назву освітньої програми в межах спеціальності;

кількість місць для прийому вступників за цією конкурсною пропозицією;

рівень вищої освіти;

основу вступу;

форму здобуття освіти;

розрахунковий строк виконання освітньої програми;

форма (форми) вступного випробування (вступних випробувань);

вимоги до структури і змісту мотиваційних листів вступників. Назви конкурсних пропозицій формуються державною мовою без позначок та скорочень і можуть дублюватися англійською мовою;

конкурсний бал – оцінка досягнень вступника, яка розраховується за результатами вступних випробувань та іншими конкурсними показниками з точністю до 0,001 відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому;

конкурсний відбір – процедура відбору вступників на конкурсні пропозиції на основі конкурсних балів, пріоритетностей, мотиваційних листів відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому (незалежно від форми власності закладу освіти та джерел фінансування навчання);

максимальний обсяг державного замовлення – максимальна кількість вступників на відкриту конкурсну пропозицію, яка може бути рекомендована для зарахування на місця державного замовлення;

національний мультипредметний тест (далі – НМТ) – форма вступного випробування, яка передбачає оцінювання результатів навчання з трьох

обов'язкових навчальних предметів основного блоку (українська мова, математика, історія України) та одного навчального предмета на вибір (іноземна мова (англійська, або німецька, або французька, або іспанська), або біологія, або фізика, або хімія, або географія, або українська література), яке проводиться Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства;

небюджетна конкурсна пропозиція – конкурсна пропозиція, на яку не надаються місця для вступу за кошти державного або місцевого бюджету (за державним або регіональним замовленням);

нерегульована спеціальність – спеціальність, яка не входить до переліку спеціальностей, що передбачають доступ до професій, для яких запроваджено додаткове регулювання;

особистий електронний кабінет вступника – вебсторінка на вебсайті ЄДЕБО (<https://vstup.edbo.gov.ua/>), за допомогою якої вступник подає електронну заяву до закладу освіти та / або контролює її статус;

право на зарахування за квотами – право вступника щодо зарахування на навчання до закладу вищої освіти за квотою-1, квотою-2, квотою для іноземців, що реалізується відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому;

презентація дослідницьких/творчих пропозицій чи досягнень – форма вступного випробування, що може бути передбачена під час вступу для здобуття ступеня доктора філософії/доктора мистецтва, яка полягає в заслуховуванні, обговоренні та оцінюванні наукового/творчого мистецького повідомлення вступника;

пріоритетність – визначена вступником під час подання заяв черговість (де 1 є найвищою пріоритетністю) їх розгляду у разі адресного розміщення місць навчання за кошти державного або місцевого бюджету (за державним або регіональним замовленням) чи за кошти фізичних або юридичних осіб (далі – заяви з пріоритетністю);

рейтинговий список вступників – список вступників, впорядкований за черговістю зарахування на навчання на конкурсну пропозицію з урахуванням джерела фінансування, що формується відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому;

співбесіда – форма вступного випробування, яка передбачає оцінювання знань, умінь та навичок вступника з одного – чотирьох предметів (складових, дисциплін) у передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках;

статус заяви на участь у вступних випробуваннях – параметр заяви, що встановлюється в ЄДЕБО. Статус заяви, поданої в електронній формі, також відображається в електронному кабінеті вступника.

Параметр «Статус заяви на участь у вступних випробуваннях» може набувати таких значень:

«Нова» – подана заява на участь у вступних випробуваннях, яку зареєстровано в ЄДЕБО;

«Підтверджена» – заяву на участь у вступних випробуваннях прийнято закладом освіти до розгляду та в установленому порядку приймається рішення про допуск вступника до участі у вступних випробуваннях;

«Скасована» – подана заява на участь у вступних випробуваннях вважається такою, що не подавалась. Цей статус присвоюють заяві на участь у вступних випробуваннях, якщо її скасовано вступником в особистому електронному кабінеті до присвоєння заяві статусу «Підтверджена»;

статус заяви – параметр заяви, поданої в електронній або паперовій формі, що встановлюється закладом освіти в ЄДЕБО. Статуси заяви, поданої в електронній формі, також відображаються в особистому електронному кабінеті вступника.

Параметр «Статус заяви» може набувати таких значень:

«Зареєстровано в ЄДЕБО» – підтвердження факту подання заяви до обраного вступником закладу освіти;

«Потребує уточнення вступником» – заяву прийнято закладом освіти до розгляду, але дані стосовно вступника потребують уточнення. Одночасно з присвоєнням заяві цього статусу заклад освіти зазначає перелік даних, які потребують уточнення, та спосіб їх подання;

«Зареєстровано у закладі освіти» – заяву прийнято закладом освіти до розгляду та в установленому порядку приймається рішення про допуск (відмову у допуску) вступника до участі в конкурсному відборі;

«Відмовлено закладом освіти» – зареєстровану заяву вступника не допущено до участі у конкурсному відборі або у вступних випробуваннях на підставі рішення приймальної комісії. У разі присвоєння заяві цього статусу заклад освіти зазначає причину відмови;

«Скасовано вступником» – подана заява вважається такою, що не подавалась. Цей статус присвоюють заяві, якщо її скасовано вступником в особистому електронному кабінеті до присвоєння заяві статусу «Зареєстровано у закладі освіти» або «Потребує уточнення вступником». При цьому вступник має право подати нову заяву з такою самою пріоритетністю;

«Скасовано вступником (без права подання нової заяви з такою самою пріоритетністю)» – подана заява, в якій встановлено пріоритетність, скасована вступником в особистому електронному кабінеті після присвоєння заяві статусу «Зареєстровано у закладі освіти» або «Потребує уточнення вступником», але до дати закінчення подання заяв. При цьому вступник втрачає можливість подавати нову заяву з такою самою пріоритетністю;

«Скасовано закладом освіти» – подана заява вважається такою, що не подавалась, якщо її скасовано закладом освіти за рішенням приймальної комісії, за умови виявлення закладом освіти технічної помилки, зробленої під час внесення даних до ЄДЕБО, що підтверджується актом про допущену технічну помилку;

«Деактивовано (у зв'язку із зарахуванням на навчання)» – подана заява вважається такою, що не подавалась, якщо вступника включено до наказу про зарахування на навчання;

«Допущено до конкурсу (навчання за державним (регіональним) замовленням)» – власника зареєстрованої заяви допущено до участі у конкурсному відборі на місця, що фінансуються за державним або регіональним замовленням;

«Допущено до конкурсу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)» – власника зареєстрованої заяви допущено до участі у конкурсному відборі на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб. Статус присвоюється у таких випадках:

вступник подав заяву до участі у конкурсному відборі тільки на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб відповідно до Порядку прийому;

вступник у встановлені строки не виконав вимог Порядку прийому для зарахування на навчання за державним або регіональним замовленням, але за рішенням приймальної комісії допущений до конкурсного відбору на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб;

вступника зараховано за іншою заявою на навчання за державним або регіональним замовленням, але він також має право на зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб;

«Рекомендовано до зарахування (навчання за державним (регіональним) замовленням)» – вступник пройшов конкурсний відбір та рекомендований до зарахування на навчання за державним або регіональним замовленням. У разі присвоєння заяві такого статусу для зарахування на навчання вступник має підтвердити вибір місця навчання, виконати вимоги до зарахування на навчання за державним або регіональним замовленням та укласти договір про навчання в закладі вищої освіти між закладом вищої освіти та вступником (за участі батьків або інших законних представників – для неповнолітніх вступників);

«Виключено зі списку рекомендованих (навчання за державним (регіональним) замовленням)» – вступник втратив право бути зарахованим на навчання за державним або регіональним замовленням у зв'язку з невиконанням вимог Порядку прийому або їх порушенням. При присвоєнні заяві такого статусу заклад освіти обов'язково зазначає причину виключення;

«Рекомендовано до зарахування (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)» – вступник пройшов конкурсний відбір та рекомендований до зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб. У разі присвоєння заяві такого статусу для зарахування на навчання вступник має

підтвердити вибір місця навчання, виконати вимоги до зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб та укласти договір про навчання в закладі вищої освіти між закладом освіти та вступником;

«Виключено зі списку рекомендованих (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)» – вступник втратив право бути зарахованим на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб у зв'язку з невиконанням вимог Порядку прийому або їх порушенням. При присвоєнні заяві такого статусу заклад освіти обов'язково зазначає причину виключення;

«Включено до наказу (навчання за державним (регіональним) замовленням)» – наказом про зарахування вступника зараховано до закладу освіти на навчання за державним або регіональним замовленням;

«Включено до наказу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)» – наказом про зарахування на навчання вступника зараховано до закладу освіти на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб;

«Скасовано зарахування» – скасовано зарахування вступника до закладу освіти;

технічна помилка – помилка, допущена уповноваженою особою приймальної комісії з питань прийняття та розгляду заяв під час внесення відомостей про вступника або заяви до ЄДЕБО, що підтверджується актом про допущену технічну помилку;

фаховий залік – форма випробування, яка передбачає визначення достатності фахової підготовки вступника для участі в конкурсному відборі на певну конкурсну пропозицію для здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 у випадках, передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому за результатами якого виставляється одна позитивна оцінка «зараховано» або ухвалюється рішення про негативну оцінку «не зараховано»;

фаховий іспит – форма вступного випробування для вступу на основі НРК6 або НРК7, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей;

фіксована конкурсна пропозиція – конкурсна пропозиція із заздалегідь визначеною кількістю місць (загальний обсяг державного (регіонального) замовлення) для навчання за державним або регіональним замовленням.

Термін «ваучер» вжито у значенні, наведеному в Законі України «Про зайнятість населення».

Термін «закордонні українці» вжито у значенні, наведеному в Законі України «Про закордонних українців».

Термін «тимчасово окупована Російською Федерацією територія України (тимчасово окупована територія)», вжито у значенні, наведеному в Законі України «Про забезпечення прав і свобод громадян та правовий режим на тимчасово окупованій території України».

Термін «державний грант» вжито у значенні, наведеному в Порядку реалізації експериментального проекту щодо надання державних грантів на здобуття вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18 липня 2024 року № 822 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 13 вересня 2024 року № 1059).

Поняття «території активних бойових дій», «території активних бойових дій, на яких функціонують державні електронні інформаційні ресурси» та «території можливих бойових дій» вживаються у значеннях, наведених у постанові Кабінету Міністрів України від 06 грудня 2022 року № 1364 «Деякі питання формування переліку територій, на яких ведуться (велися) бойові дії або тимчасово окупованих Російською Федерацією».

Інші терміни вжито у значеннях, наведених у Законах України «Про освіту», «Про вищу освіту».

II. Прийом на навчання для здобуття вищої освіти

1. Для здобуття вищої освіти до ХНУМ приймаються:

вступники на основі ПЗСО – для здобуття ступеня бакалавра;

вступники на основі НРК6 або НРК7 – для здобуття ступеня магістра;

вступники на основі НРК7 – для здобуття ступеня доктора філософії / доктора мистецтва, навчання в асистентурі-стажуванні.

Для здобуття ступеня вищої освіти також приймаються особи, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план. Умовою зарахування здобувача вищої освіти для одночасного навчання за іншою освітньою програмою в тому самому або в іншому закладі вищої освіти є виконання вимог до вступників на відповідні освітні програми. Ці вимоги можуть бути виконані до зарахування або після зарахування, але не пізніше першого періоду проведення атестації здобувачів вищої освіти.

2. Вступники приймаються на навчання на перший рік навчання.

3. Прийом на навчання до ХНУМ за всіма рівнями вищої освіти проводиться на конкурсній пропозиції за спеціальностями відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021). Перелік конкурсних пропозицій для вступу до ХНУМ імені І.П. Котляревського у 2025 році наведено в додатку 2.

4. Особливості прийому на навчання до ХНУМ осіб, місцем проживання яких є тимчасово окупована територія, територія активних бойових дій або територія активних бойових дій, на якій функціонують державні електронні інформаційні ресурси або які переселилися з неї після 01 січня року вступу, в частині проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації, отримання документа державного зразка про базову середню освіту або повну загальну середню освіту (якщо особа раніше не отримала документ про освіту відповідно до законодавства України) визначаються відповідно до Порядку прийому для здобуття вищої, фахової передвищої та професійної (професійно-технічної) освіти осіб, які проживають на територіях, де неможливо забезпечити виконання стандартів освіти України та/або стабільний освітній процес, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 01 березня 2021

року № 271, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 15 квітня 2021 року за № 505/36127 (в редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 10 серпня 2022 року № 726) (далі – наказ № 271). Порядок прийому для здобуття вищої освіти у ХНУМ імені І.П. Котляревського в 2025 році осіб, які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України наведено в додатку 9.

ІІІ. Джерела фінансування здобуття вищої освіти

1. Фінансування підготовки здобувачів вищої освіти у ХНУМ здійснюється: за рахунок видатків державного (державне замовлення);

за кошти фізичних та/або юридичних осіб (на умовах договору, зокрема на умовах повної або часткової оплати навчання за рахунок коштів державних грантів для здобуття вищої освіти);

за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти на проведення наукових досліджень, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії;

за кошти пільгових довгострокових кредитів для здобуття вищої освіти.

2. Громадяни України мають право безоплатно (за кошти державного або місцевого бюджету) здобувати вищу освіту в ХНУМ на конкурсній основі відповідно до стандартів вищої освіти, за умови, що певний ступінь вищої освіти громадянин здобуває вперше.

Фінансування здобуття вищої освіти особами, які на конкурсних засадах отримали право на здобуття вищої освіти за державним (регіональним) замовленням здійснюється протягом розрахункового строку виконання освітньої програми, а в разі скорочення строку навчання таких здобувачів вищої освіти – протягом фактичного строку навчання.

Особи можуть здобувати ступінь магістра на основі НРК7, який здобутий за кошти державного або місцевого бюджету, виключно за кошти фізичних та/або юридичних осіб, крім випадків, передбачених у пункті 5 цього розділу.

3. Особа може вступити до ХНУМ для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7, здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), за умови успішного проходження вступних випробувань.

4. Громадяни України, які не завершили навчання за державним або регіональним замовленням за певним ступенем вищої освіти, мають право повторного вступу для безоплатного здобуття вищої освіти в ХНУМ чи за кошти фізичних та/або юридичних осіб на умовах повної або часткової оплати навчання за рахунок коштів державних грантів для здобуття вищої освіти за тим самим ступенем освіти за умови відшкодування до державного або місцевого бюджету коштів, витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців, відповідно до Порядку відшкодування коштів державного або місцевого бюджету, витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 26 серпня 2015 року № 658. Ця вимога не застосовується до учасників бойових дій.

5. Громадяни України мають право безоплатно здобувати вищу освіту певного або нижчого рівня за іншою освітньою програмою ХНУМ:

якщо за станом здоров'я вони втратили можливість виконувати службові чи посадові обов'язки за отриманою раніше кваліфікацією у передбачених законодавством випадках;

якщо вони мають направлення на навчання, видане державним (регіональним) замовником відповідно до законодавства;

в інших випадках, визначених законом.

Відповідно до пункту 30 Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2019 року № 800, заклади вищої освіти, які здійснюють підготовку здобувачів за державним (регіональним) замовленням, можуть надавати направлення на навчання за державним (регіональним) замовленням педагогічним (науково-педагогічним) працівникам закладів освіти та науково-методичних установ за заочною або вечірньою формою здобуття

освіти в межах вакантних місць відповідної спеціальності (спеціалізації) та курсу (року навчання), крім першого, в разі відсутності на них здобувачів вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних (юридичних) осіб і мають право на переведення на місця державного (регіонального) замовлення відповідно до законодавства.

6. Іноземці та особи без громадянства, зокрема закордонні українці, які постійно проживають в Україні, громадяни Республіки Польща, особи, яких визнано біженцями, та особи, які потребують додаткового захисту, мають право на здобуття вищої освіти нарівні з громадянами України, зокрема за рахунок коштів державного або місцевого бюджету.

7. Особи, які здобувають вищу освіту, мають право на навчання одночасно за декількома освітніми програмами, а також у декількох закладах вищої освіти.

Не допускається одночасне навчання за двома чи більше освітніми програмами за державним або регіональним замовленням та/або за кошти фізичних та/або юридичних осіб на умовах повної або часткової оплати навчання за рахунок коштів державних грантів для здобуття вищої освіти.

8. Вступники допускаються до конкурсного відбору на місця державного або регіонального замовлення та можуть бути рекомендовані або переведені на такі місця в разі наявності конкурсного бала не менше ніж 130,000. Ця вимога при переведенні на вакантні місця державного (регіонального) замовлення не застосовується до осіб, зазначених у пункті 10 розділу VIII та абзаці шостому пункту 3 розділу XII Порядку прийому.

9. Прийом на навчання громадян України за денною формою здобуття вищої освіти для здобуття ступеня доктора філософії/доктора мистецтва та в асистентуру-стажування здійснюється виключно за державним замовленням.

Прийом на навчання громадян України за денною формою здобуття вищої освіти для здобуття ступеня доктора філософії за кошти грантів, які отримав

заклад вищої освіти на проведення наукових досліджень, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії здійснюється за дозволом Міністерства освіти і науки України.

IV. Обсяги прийому та обсяги державного (регіонального) замовлення, розміщення державного (регіонального) замовлення

1. Прийом на навчання до ХНУМ здійснюється в межах ліцензованого обсягу для певного рівня вищої освіти

2. Прийом на навчання за державним замовленням здійснюється на рівні, спеціальності (галузі знань) та форми здобуття вищої освіти, за якими воно сформовано Кабінетом Міністрів України.

3. У межах сформованих у встановленому порядку обсягів державного (регіонального) замовлення розміщення місць у ХНУМ здійснюється на конкурсній основі шляхом розподілу бюджетних місць за рішенням конкурсної комісії державного (регіонального) замовника – Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Розподіл бюджетних місць за рішенням конкурсної комісії ХНУМ здійснює самостійно.

4. Надання вступникам рекомендації до зарахування на навчання за державним або регіональним замовленням за першим та другим рівнем вищої освіти в ХНУМ проводиться за результатами адресного розміщення, які формуються в ЄДЕБО та відображаються в електронному кабінеті вступника.

5. Обсяг прийому за кошти фізичних та/або юридичних осіб на фіксовані, конкурсні пропозиції визначає ХНУМ у межах ліцензованого обсягу для певного рівня вищої освіти.

6. Загальний обсяг бюджетних місць для фіксованих конкурсних пропозицій, максимальний обсяг бюджетних місць та кваліфікаційний мінімум

державного замовлення для відкритих конкурсних пропозицій, обсяги квоти-1, квоти-2, квоти для іноземців для фіксованих та відкритих конкурсних пропозицій, обсяг прийому за кошти фізичних та/або юридичних осіб для кожної конкурсної пропозиції оприлюднюються на офіційному вебсайті ХНУМ (після отримання необхідної інформації від державного (регіонального) замовника).

V. Строки реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання

1. Реєстрація особистих електронних кабінетів вступників на навчання для здобуття вищої освіти, завантаження необхідних документів розпочинається 01 липня. Документ про попередню освіту має бути внесений до реєстрації першої заяви вступника на відповідній основі вступу. Вступник може внести до електронного кабінету декілька документів про попередню освіту, що містяться в Реєстрі документів про освіту, для реєстрації заяв на різних основах вступу. Особисті електронні кабінети вступників працюють до 20 жовтня.

Реєстрація заяв вступників, зокрема для участі у вступних випробуваннях (співбесіді, творчому конкурсі, співбесіді замість ЄВІ, фаховому іспиті замість ЄФВВ, фаховому іспиті, фаховому заліку) у передбачених у цьому розділі випадках здійснюється через особисті електронні кабінети вступників.

2. Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО: реєстрація заяв на участь у співбесідах та творчих конкурсах розпочинається 03 липня та закінчується: для вступу на місця державного або регіонального замовлення – о 18:00 10 липня, для вступу виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб – о 18:00 25 липня;

співбесіди та творчі конкурси для вступу за всіма джерелами фінансування проводяться в декілька потоків включно з 08 по 19 липня включно, для вступу виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб – до 01 серпня;

реєстрація заяв вступників розпочинається 19 липня та закінчується о 18:00 01 серпня.

Формування рейтингових списків вступників, надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих з повідомленням про отримання чи неотримання ними права здобувати вищу освіту за державним або регіональним замовленням за заявою з пріоритетністю здійснюються не пізніше 06 серпня.

Вступники, які отримали рекомендації за заявою з пріоритетністю, мають підтвердити вибір місця навчання, виконати вимоги до зарахування та укласти договір про навчання до 18:00 09 серпня;

зарахування вступників: за державним або регіональним замовленням або за кошти фізичних або юридичних осіб (за заявою з пріоритетністю) здійснюється не пізніше 11 серпня; за іншими джерелами фінансування – не пізніше 30 серпня;

переведення на вакантні місця державного, регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб, – не пізніше 18 серпня;

надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих для вступників, які вступають на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб (крім рекомендацій для вступників за заявою з пріоритетністю), здійснюється не раніше 11 серпня.

3. Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7:

реєстрація заяв на участь в ЄВІ та ЄФВВ, здійснюється, за графіком, затвердженим Українським центром оцінювання якості освіти:

основний період з 02 до 23 травня включно;

додатковий період з 16 по 17 червня;

проведення основної і додаткової сесій ЄВІ та ЄФВВ здійснюється, за графіком, затвердженим Українським центром оцінювання якості освіти:

основний період з 21 червня – 12 липня;

додатковий період з 29 липня – 18 серпня.

реєстрація заяв на участь у співбесіді замість ЄВІ, фаховому іспиті, фаховому іспиті замість ЄФВВ, фаховому заліку розпочинається 01 липня та закінчується о 18:00 дня, що передує останньому дню завершення проведення відповідних вступних випробувань;

співбесіди замість ЄВІ, фахові іспити, фахові іспити замість ЄФВВ, фахові заліки проводяться з 28 липня до 07 серпня (включно);

реєстрація заяв вступників розпочинається 08 серпня та закінчується о 18:00 25 серпня;

співбесіди замість ЄВІ, фахові іспити, фахові іспити замість ЄФВВ, фахові заліки для осіб, які беруть участь у конкурсному відборі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, проводиться з 08 серпня до 18:00 23 серпня включно.

Формування рейтингових списків вступників, надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих з повідомленням про отримання чи неотримання ними права здобувати вищу освіту за державним або регіональним замовленням здійснюються не пізніше 26 серпня.

Вступники, які отримали рекомендації, мають підтвердити вибір місця навчання, виконати вимоги до зарахування за державним або регіональним замовленням та укласти договір про навчання до 18:00 28 серпня;

зарахування вступників на навчання за державним або регіональним замовленням здійснюється 29 серпня; за кошти фізичних та/або юридичних осіб – не пізніше 30 вересня;

переведення на вакантні місця державного, регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб, – не пізніше 01 вересня;

надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих для вступників, які вступають на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб на відкриті та фіксовані конкурсні пропозиції, здійснюється не раніше 01 вересня.

4. Для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора філософії/доктора мистецтва на основі НРК7 строки реєстрації заяв вступників, конкурсного відбору та зарахування на навчання визначено в додатку 1 цих Правил прийому з дотриманням вимог до вступних випробувань, визначених цим Порядком. Реєстрація заяв починається не раніше 03 вересня, Зарахування на навчання за державним (регіональним) замовленням здійснюється не пізніше 30 вересня, за іншими джерелами фінансування не пізніше 20 жовтня.

5. Для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7 Правилами прийому до ХНУМ встановлюються додаткові сесії реєстрації заяв вступників на навчання за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб у межах із 01 вересня по 20 жовтня.

Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО у додаткову сесію:

реєстрація заяв на участь у творчих конкурсах у додаткову сесію здійснюється: для вступу виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб – з 02 вересня до 18:00 03 вересня;

творчі конкурси у чергову сесію для вступу виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб – 04 вересня;

реєстрація заяв вступників для участі в конкурсному відборі у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб розпочинається 05 вересня та закінчується о 18:00 08 вересня.

Надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих до зарахування у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб здійснюються не пізніше 09 вересня.

Вступники, які отримали рекомендації до зарахування у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, мають виконати вимоги до зарахування до 18:00 10 вересня;

зарахування вступників у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб – не пізніше ніж 12 вересня.

Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК 7 у чергову сесію:

реєстрація заяв на участь у співбесіді замість ЄВІ, фаховому іспиті в чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб розпочинається 01 жовтня та закінчується о 16 00 03 жовтня;

співбесіди замість ЄВІ, фахові іспити у чергову сесію проводяться з 06 по 08 жовтня (включно);

реєстрація заяв вступників для участі в конкурсному відборі у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб розпочинається 09 жовтня та закінчується о 16:00 10 жовтня;

Надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих до зарахування у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб здійснюються не пізніше 11 жовтня.

Вступники, які отримали рекомендації, мають виконати вимоги до зарахування до 16:00 13 жовтня;

зарахування вступників на навчання виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб у чергову сесію – не пізніше ніж 14 жовтня.

6. Для тих категорій вступників, для яких строки реєстрації заяв вступників, конкурсного відбору та зарахування на навчання не визначено в пунктах 2–4 цього розділу, зазначені строки визначаються Правилами прийому, зокрема: строки реєстрації заяв вступників, конкурсного відбору та зарахування на навчання до асистентури-стажування на I етап освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» подано в додатку 1 цих Правил прийому. При цьому реєстрація заяв розпочинається не раніше 01 липня, зарахування (переведення) на навчання закінчується: за державним (регіональним) замовленням – не пізніше 01 жовтня, за кошти фізичних та/або юридичних осіб – не пізніше 20 жовтня.

7. Приймальна комісія ХНУМ працює: з 9.00 до 17.00 (вихідні дні – субота та неділя);

з 01.07 по 30.08 – з 9.00 до 17.00 (понеділок – субота), у неділю – робота з документами.

VI. Порядок реєстрації заяв на участь у вступних випробуваннях та на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти

1. Для подання заяв в електронній формі особа реєструє особистий електронний кабінет в ЄДЕБО на вебсайті за адресою <https://vstup.edbo.gov.ua/>.

Під час реєстрації особа зазначає такі дані:

адресу особистої електронної пошти, до якої особа має доступ. Зазначена адреса буде логіном для входу до особистого електронного кабінету вступника;

пароль для входу до особистого електронного кабінету;

серію та номер документа (одного з документів) про раніше здобуту освіту (основу вступу);

номер, PIN-код та рік отримання сертифіката НМТ / екзаменаційного листка, що був отриманий під час реєстрації на ЄВІ / ЄФВВ / ЄВВ. У разі наявності даних різних років та вступних випробувань вказується будь-який з передбачених до використання на відповідній основі вступу, визначений цим Порядком;

тип, серію (за наявності) та номер документа, що посвідчує особу, або реєстраційний номер облікової картки платника податків (РНОКПП) (у разі відсутності сертифіката НМТ / екзаменаційного листка ЄВІ / ЄФВВ / ЄВВ);

реквізити документів, що засвідчують підстави для спеціальних умов участі у вступній кампанії, інформація про які доступна в державних реєстрах.

Особа, яка має підстави для спеціальних умов участі у вступній кампанії, у разі недоступності в державних реєстрах відповідних документів до подання першої заяви має звернутись до одного із закладів вищої освіти (особисто або електронною поштою, якщо заклад вищої освіти спроможний дистанційно провести належну перевірку документів) та надати документи, що

підтверджують указане право, для створення в ЄДЕБО картки фізичної особи та завантаження сканованих копій цих документів.

ХНУМ створює консультаційний центр при приймальній комісії для надання допомоги особам під час реєстрації особистого електронного кабінету та подання заяв в електронній формі. Особи можуть звернутися до консультаційного центру будь-якого закладу освіти.

Особи, які звернулися за допомогою, самостійно реєструють особистий електронний кабінет вступника в ЄДЕБО в консультаційному центрі будь-якого закладу освіти:

за наявності розбіжностей в даних особи в ЄДЕБО (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), дата народження, стать, громадянство тощо);

у документі про раніше здобуту освіту (основу вступу);

у даних учасників НМТ / ЄФВВ / ЄВІ / ЄВВ;

у разі подання документа про раніше здобуту освіту (основу вступу), інформація про який відсутня в ЄДЕБО, або за умови, що документи про освіту видані до запровадження фотополімерних технологій їх виготовлення.

2. Зазначені особою, яка реєструє кабінет вступника, дані, передбачені у пункті 1 цього розділу, перевіряються в ЄДЕБО. Здійснюється співставлення даних особи у документі про освіту, що міститься в Реєстрі документів про освіту ЄДЕБО, з даними сертифіката НМТ, а в разі їх відсутності – з даними документа, що посвідчує особу, що містяться у картці фізичної особи в ЄДЕБО або вказувались у замовленні документа про базову, повну загальну середню освіту.

У разі збігу цих даних на зазначену особою адресу електронної пошти відправляється повідомлення для активації особистого електронного кабінету вступника. У випадку, коли в ЄДЕБО вже наявна інформація щодо особи з такими самими даними (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), дата народження), особа, що реєструє кабінет вступника, додатково зазначає дані одного із документів, що міститься в ЄДЕБО (серію (за наявності) та номер документа про освіту або документа, що посвідчує особу). У разі розбіжності

даних особа отримує відповідне інформаційне повідомлення щодо порядку дій для усунення невідповідності.

Активація особистого електронного кабінету вступника в ЄДЕБО надає вступнику можливість доступу до особистого електронного кабінету вступника на вебсайті за електронною адресою <https://vstup.edbo.gov.ua/>. Доступ до особистого електронного кабінету вступника здійснюється з використанням логіну та паролю, вказаних при реєстрації. При невдалій спробі увійти до особистого електронного кабінету вступника на електронну пошту, вказану при реєстрації, відправляється відповідне повідомлення.

В особистому електронному кабінеті вступник вносить номери телефонів (мобільний та/або домашній) із зазначенням телефонних кодів у міжнародному форматі для можливості оперативного зв'язку закладу вищої освіти з вступником, а також завантажує кольорову фотокартку розміром до 1 Мб у форматі jpg із співвідношенням сторін 3 × 4.

До подання першої заяви вступник може замінити внесені номери телефонів. За потреби вступник зазначає додаткові документи про раніше здобуту освіту, сертифікати НМТ, екзаменаційні листки ЄФВВ / ЄВІ / ЄВВ різних років відповідно до Порядку прийому.

Особистий електронний кабінет вступника може бути заблокований технічним адміністратором ЄДЕБО у разі виявлення скомпрометованого логіну (за поданням Урядової команди реагування на комп'ютерні надзвичайні події України CERT-UA), зазначеного вступником при реєстрації електронного кабінету вступника.

3. Для здобуття вищої освіти особи (вступники) подають заяви:

в електронній формі через особистий електронний кабінет вступника, крім визначених у цьому пункті випадків;

тільки в паперовій формі (у зв'язку з неможливістю зареєструвати особистий електронний кабінет вступника):

у разі подання документів іноземцями та особами без громадянства (крім осіб з посвідкою на постійне проживання в Україні) та особами, які звернулися

із заявою про визнання їх біженцем або особою, яка потребує додаткового захисту, що підтверджено посвідченням біженця або довідкою про звернення за захистом в Україні, відповідно до Закону України «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту»;

у разі подання іноземного документа про освіту;

у разі подання документа про раніше здобуту освіту, виданого до запровадження фотополімерних технологій їх виготовлення;

у разі подання заяви на вступ до встановлених цим Порядком строків подання електронних заяв / роботи електронних кабінетів вступників;

у разі перебування особи на тимчасово окупованій території України;

у разі неможливості зареєструвати особистий електронний кабінет вступника або подати заяву в електронному вигляді з інших причин, що підтверджено довідкою приймальної комісії закладу вищої освіти.

Вступники можуть подати у сукупності за всіма основами вступу до п'яти заяв на місця державного або регіонального замовлення та до п'ятнадцяти заяв за всіма джерелами фінансування.

4. Заява в електронній формі подається вступником шляхом її заповнення в режимі онлайн.

У заяві вступники вказують:

код конкурсної пропозиції,

джерело фінансування:

за рахунок видатків державного бюджету у державних та приватних закладах вищої освіти (державне замовлення);

за рахунок видатків місцевих бюджетів у державних та комунальних закладах вищої освіти (регіональне замовлення);

за кошти фізичних та/або юридичних осіб (на умовах договору, зокрема на умовах повної або часткової оплати навчання за рахунок коштів державних грантів для здобуття вищої освіти);

за кошти фізичних та/або юридичних осіб;

за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти на проведення наукових досліджень, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії;

за ваучерами;

інформацію про вступника.

Пріоритетність зазначається в заявах на місця державного або регіонального замовлення та на місця за кошти фізичних або юридичних осіб (при цьому показник пріоритетності 1 означає найвищу пріоритетність), зазначену вступником пріоритетність заяв не може бути змінено.

Під час подання заяв на фіксовані конкурсні пропозиції вступники обов'язково зазначають один із таких варіантів:

«Претендую на участь у конкурсі на місце державного або регіонального замовлення і на участь у конкурсі на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб»;

«Претендую на участь у конкурсі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, повідомлений про неможливість переведення в межах вступної кампанії на місця державного або регіонального замовлення».

Під час подання заяв на небюджетну конкурсну пропозицію вступники претендують на участь у конкурсі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб і попереджаються про неможливість переведення в межах вступної кампанії на місця державного або регіонального замовлення. Такі вступники у заявах зазначають:

«Претендую на участь у конкурсі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, повідомлений про неможливість переведення в межах вступної кампанії на місця державного або регіонального замовлення».

Інформація про ознайомлення вступника з Правилами прийому, наявною ліцензією і сертифікатом про акредитацію відповідної освітньої програми (спеціальності) та строком його дії, а також інформація про наявність/відсутність підстав для застосування спеціальних умов участі в конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти та/або спеціальних умов вступу на навчання

за державним або регіональним замовленням фіксується у кожній поданій заяві вступника.

У разі подання документів на неакредитовані освітні програми інформація про ознайомлення вступника з частиною шостою статті 7 Закону України «Про вищу освіту» фіксується в заяві вступника.

Право на спеціальні умови участі в конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти та/або спеціальні умови вступу на навчання за державним або регіональним замовленням вступник зазначає у кожній заяві, що подається, крім заяв, де він зазначив. Врахування права на спеціальні умови підтверджує заклад освіти, до якого подано відповідну заяву, на підставі документа, наявного у даних фізичної особи в ЄДЕБО.

У кожній заяві на участь у творчому конкурсі вступник надає згоду на відеозапис творчого конкурсу, оприлюднення відеозапису творчого конкурсу на сайті ХНУМ, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчого конкурсу та знеособлених письмових робіт конкурсу творчих здібностей на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань, крім вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території.

До кожної заяви в електронній формі вступник додає текст мотиваційного листа, додатки до мотиваційного листа приймаються на abitur@num.kh.ua.

До кожної заяви, яка подається ХНУМ у паперовій формі вступник додає мотиваційний лист у паперовій формі, додатки до такого мотиваційного листа можуть бути подані як у паперовій, так і в електронній формі. В ЄДЕБО в даних заяви вказується номер особової справи вступника ХНУМ, де міститься мотиваційний лист.

Вступники, які проживають на тимчасово окупованій території або переселилися з неї після 01 січня року вступу, подають документи з урахуванням особливостей, передбачених наказом № 271.

Подана вступником заява відображається у розділі ЄДЕБО, до якого має доступ ХНУМ, зі статусом «Зареєстровано в ЄДЕБО».

У заяві на участь у вступних випробуваннях вступники вказують:
код конкурсної пропозиції,
інформацію про вступника;
назву (назви) вступного випробування (вступних випробувань).

5. Заява зі статусом «Зареєстровано в ЄДЕБО» розглядається уповноваженою особою приймальної комісії ХНУМ протягом трьох робочих днів з дати реєстрації заяви в ЄДЕБО, але не пізніше наступного дня після завершення прийому документів, у випадку складання вступних випробувань – не пізніше наступного дня після завершення вступних випробувань. За результатами розгляду уповноважена особа приймальної комісії ХНУМ присвоює заяві один з таких статусів, що відображаються в особистому електронному кабінеті вступника: «Зареєстровано у закладі освіти» або «Потребує уточнення вступником».

При присвоєнні заяві статусу «Потребує уточнення вступником» уповноважена особа зазначає перелік даних, що потребують уточнення, із зазначенням способу та дати, до якої їх необхідно подати. Внесені дані відображаються в особистому електронному кабінеті вступника. Після уточнення вступником необхідних даних уповноважена особа приймальної комісії ХНУМ змінює статус заяви вступника на «Зареєстровано у закладі освіти».

6. Заяву в паперовій формі вступник подає особисто до приймальної комісії ХНУМ (за згодою ХНУМ або в разі перебування вступника на тимчасово окупованій території – дистанційно з використанням засобів електронного зв'язку). Зміст заяви в паперовій формі відповідає змісту заяви в електронній формі. Уповноважена особа приймальної комісії ХНУМ вносить відомості кожної заяви в паперовій формі до ЄДЕБО в день прийняття заяви (з відповідною поміткою в разі дистанційної подачі заяви). Належним дотриманням вимоги встановлення фізичної особи, яка дистанційно подає заяву в паперовій формі, вважається електронна ідентифікація фізичної особи, яка подає таку заяву з

використанням електронного підпису, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронного підпису.

Вимога використання електронного підпису, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронного підпису не поширюється на осіб, що перебувають на тимчасово окупованих територіях України. Такі особи надсилають засобами електронного зв'язку скан-копії (фотокопії) заяви, складеної у письмовій формі.

Якщо вступником подано іноземний документ про освіту на підставі якого здійснюється вступ, строк розгляду відповідної заяви встановлюється до п'яти робочих днів. Для іноземних документів про освіту здійснюється валідація – аналіз документа про освіту на відповідність освітнього рівня умовам до вступу та вимогам щодо оформлення документів про освіту. Валідація здійснюється установою, на яку покладено функції національного інформаційного центру академічної мобільності. У разі негативного рішення щодо валідації іноземного документу про освіту приймальна комісія закладу ХНУМ відмовляє вступнику (крім громадян України, які вступають на основі ПЗСО/НРК5 за результатами НМТ) в допуску до конкурсного відбору для здобуття вищої освіти.

Для іноземців та осіб без громадянства, які звернулися із заявою про визнання їх біженцем або особою, яка потребує додаткового захисту, осіб, які звернулись за захистом в Україні та надали довідку про звернення за захистом в Україні, відповідно до Закону України «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту» вступник додає такі документи:

копію паспортного документа іноземця або особи без громадянства, засвідчена територіальним органом ДМС за місцем перебування іноземця чи особи без громадянства в Україні та/або з відміткою про те, що оригінал такого документа отримано на зберігання територіальним органом ДМС;

довідку про звернення за захистом в Україні.

7. У разі участі вступника у вступних випробуваннях ХНУМ при присвоєнні заяві, поданої в електронній формі, статусу «Підтверджена» зазначає час, дату та місце проведення вступного випробування. Внесені дані відображаються в

особистому електронному кабінеті вступника. При поданні заяви у паперовій формі час, дата та місце проведення вступного випробування повідомляються вступнику особисто або електронною поштою.

8. Приймальна комісія ХНУМ приймає рішення про допущення чи недопущення вступника до участі у конкурсному відборі для вступу на навчання для здобуття вищої освіти за підсумками розгляду поданої вступником заяви, доданих до неї документів, результатів вступних випробувань. На підставі рішення заяві вступника присвоюється один з таких статусів: «Допущено до конкурсу (навчання за державним (регіональним) замовленням)»; «Допущено до конкурсу (навчання за кошти фізичних та юридичних осіб)»; «Відмовлено закладом освіти» (із зазначенням причини відмови).

9. Заяву, подану в електронній формі, може бути скасовано вступником в особистому електронному кабінеті до дати закінчення подання заяв. При цьому заяві присвоюється один із статусів:

«Скасовано вступником»;

«Скасовано вступником (без права подання нової заяви з такою самою пріоритетністю)».

Заяву в електронній формі, зареєстровану в ЄДЕБО, може бути скасовано технічним адміністратором ЄДЕБО на підставі рішення розпорядника ЄДЕБО не пізніше ніж за день до закінчення подання заяв за умови виявлення технічної помилки під час внесення відповідних даних до ЄДЕБО. Скасована заява вважається неподаною, а факт такого подання анулюється в ЄДЕБО.

Заяву у паперовій формі, зареєстровану в ЄДЕБО, може бути скасовано ХНУМ на підставі рішення приймальної комісії до дати закінчення прийому документів на навчання для заяв у паперовій формі за умови допущення технічної помилки під час внесення відповідних даних до ЄДЕБО, що підтверджується актом про допущену технічну помилку, сформованим в ЄДЕБО. Скасована заява вважається неподаною, а факт такого подання анулюється в ЄДЕБО. При цьому заяві присвоюється статус «Скасовано закладом освіти».

Технічний адміністратор засобами мобільного зв'язку або електронною поштою повідомляє вступників про скасування заяви в день її скасування, після чого вступник може подати нову заяву з такою самою пріоритетністю.

10. Під час прийняття на навчання осіб, які подають документ про здобутий за кордоном ступінь (рівень) освіти, обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності цього документа, що здійснюється відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 05 травня 2015 року № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 травня 2015 року за № 614/27059.

VII. Конкурсний відбір, його організація та проведення

1. Конкурсний відбір на навчання для здобуття ступенів вищої освіти здійснюється:

для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра – за результатами НМТ, Egzamin maturalny (далі – матуральний іспит) для громадян Республіки Польща, творчого конкурсу, співбесіди, вступного іспиту для іноземців, розгляду мотиваційних листів;

для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра – за результатами ЄВІ, ЄФВВ, фахового іспиту, фахового заліку, співбесіди, вступного іспиту для іноземців, розгляду мотиваційних листів;

для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора філософії / доктора мистецтва (крім вступу до асистентури-стажування) – за результатами ЄВІ, ЄВВ, вступного іспиту зі спеціальності, інших форм вступних випробувань, зазначених у додатку 1 цих Правил прийому.

У разі подання заяв на участь у вступних випробуваннях особами з особливими освітніми потребами ХНУМ забезпечує відповідні умови для проходження ними творчих конкурсів, співбесід, фахових іспитів та вступних іспитів для іноземців.

2. Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому. Переведення тестових балів НМТ, ЄВІ, ЄФВВ, ЄВВ, результатів матурального іспиту до шкали 100–200 здійснюється відповідно до таблиць, наведених у додатку 4.

3. Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 зараховуються бал (бали):

НМТ 2025 або 2024 року з чотирьох конкурсних предметів (перший, другий, третій, четвертий предмети) або

НМТ 2023 або 2022 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети);

та творчого конкурсу зі спеціальності;

матурального іспиту з двох основних предметів (польська мова, математика) та двох додаткових предметів (історія, або іноземна мова, або біологія, або фізика та астрономія, або хімія на вибір вступника) для громадян Республіки Польща;

вступного іспиту для іноземців, який складається з української мови та творчого конкурсу.

У передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках результати співбесіди з предметів НМТ 2025 року зараховуються замість балів НМТ.

4. Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7 за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Перформативні мистецтва» зараховуються бал (бали):

ЄВІ 2023 або 2024 або 2025 років та ЄФВВ 2025 року та фахового іспиту;

вступного іспиту для іноземців, який складається з української мови та фахового іспиту.

У передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках замість результатів ЄВІ (обох блоків) використовуються результати співбесіди з іноземної мови.

5. Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання для здобуття ступеня доктора філософії / доктора мистецтва (асистентури-стажування), зараховуються бали вступних іспитів зі спеціальності, а також результати ЄВВ з методології наукових досліджень, компонент ЄВІ, інших форм вступних випробувань, зазначених у додатку 1 до цих Правил прийому. Умовою допуску до вступних випробувань у закладі вищої освіти (крім вступу до асистентури-стажування) є успішне складання ЄВВ з методології наукових досліджень у 2025 році та успішне складання ЄВІ в 2023, або 2024, або 2025 роках з оцінкою за кожен з його блоків не менше ніж 150 балів. У передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках замість результатів ЄВІ (обох блоків) використовуються результати співбесіди з іноземної мови.

6. Конкурсний бал розраховується:

1) для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО за результатами НМТ 2025 року, матурального іспиту, та творчого конкурсу за такою формулою:

$$\text{Конкурсний бал (КБ)} = (K1 \times P1 + K2 \times P2 + K3 \times P3 + K4 \times P4 + KT \times TK)$$

де:

$P1, P2, P3, P4$ – оцінки з першого, другого, третього та четвертого предметів НМТ 2025 року;

TK – оцінка творчого конкурсу (у передбачених цим Порядком випадках);

Предметні коефіцієнти $K1, K2, K3, K4$ оцінок предметів для кожної спеціальності (спеціалізації, предметної спеціальності) та коефіцієнт KT оцінки творчого конкурсу визначені в додатку 5.

Для осіб, які вступають з урахуванням особливостей, передбачених наказом № 271, $P1, P2, P3, P4$ – оцінки з першого (українська мова), другого (математика), третього (історія України) та четвертого (іноземна мова, або біологія, або фізика, або хімія, або географія на вибір вступника) предметів;

2) для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО за результатами НМТ 2024 року та творчого конкурсу за такою формулою:

Конкурсний бал (КБ) = $(K1 \times P1 + K2 \times P2 + K3 \times P3 + K4 \times P4 + KT \times TK)$ /
де:

P1, P2, P3, P4 – оцінки з першого, другого, третього та четвертого предметів НМТ 2024 року;

TK – оцінка творчого конкурсу (у передбачених цим Порядком випадках);

Предметні коефіцієнти K1, K2, K3, K4 оцінок предметів для кожної спеціальності (спеціалізації, предметної спеціальності) та коефіцієнт KT оцінки творчого конкурсу визначені в додатку 5;

3) для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО за результатами НМТ 2022, 2023 років, та творчого конкурсу за такою формулою:

Конкурсний бал (КБ) = $(K1 \times P1 + K2 \times P2 + K3 \times P3 + KT \times TK)$,
де:

P1, P2, P3 – оцінки з першого, другого та третього предметів НМТ 2022, 2023 років;

TK – оцінка творчого конкурсу (у передбачених цим Порядком випадках);

Предметні коефіцієнти K1, K2, K3 оцінок предметів для кожної спеціальності (спеціалізації, предметної спеціальності) та коефіцієнт KT оцінки творчого конкурсу визначені в додатку 5.

Остаточний конкурсний бал множиться на добуток регіонального (РК) та галузевого (ГК) коефіцієнтів, причому:

РК за місцем фактичного знаходження закладів вищої освіти дорівнює 1,00.

ГК дорівнює 1,02 для поданих заяв із пріоритетністю 1 та 2 на спеціальності (предметні спеціальності, спеціалізації), зазначені в Переліку спеціальностей, яким надається особлива підтримка; 1,00 – в інших випадках.

Оцінка вступного іспиту для іноземців є єдиною складовою конкурсного бала для цієї категорії вступників;

4) для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7:

$$\text{Конкурсний бал (КБ)} = 0,2 \times \text{П1} + 0,2 \times \text{П2} + 0,2 \times \text{П3} + 0,4 \times \text{П4},$$

де:

П1 – оцінка тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ;

П2 – оцінка тесту з іноземної мови ЄВІ;

П3 – оцінка ЄФВВ або оцінка фахового іспиту в передбачених цим Порядком випадках.

П4 – оцінка фахового іспиту.

Оцінка співбесіди з іноземної мови замість обох блоків ЄВІ у визначених цим Порядком випадках враховується в конкурсному балі з коефіцієнтом 0,4.

Оцінка вступного іспиту для іноземців є єдиною складовою конкурсного бала для цієї категорії вступників;

5) в інших випадках конкурсний бал обчислюється як сума балів за вступні випробування та інші показники конкурсного відбору відповідно до Правил прийому.

За різної кількості складових у конкурсному балі має дотримуватись принцип рівності прав вступників.

6) Якщо конкурсний бал, розрахований відповідно до підпунктів 1–5 цього пункту:

є меншим ніж 100, він встановлюється таким, що дорівнює 100;

перевищує 200, він встановлюється таким, що дорівнює 200.

7. ХНУМ забезпечує відеозапис творчого конкурсу / фахового іспиту / творчих випробувань із спеціальності не менше ніж з двох камер відеоспостереження, оприлюднення на сайті ХНУМ, а також зберігання відеоматеріалів після проведення та знеособлених письмових робіт учасників конкурсу творчих здібностей на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Відеозапис творчого

конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

8. Приймальною комісією ХНУМ встановлюється мінімальна кількість балів із творчого конкурсу та фахового іспиту не нижче 140 балів.

Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого приймальною комісією рівня – 140 балів на одному з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

9. Тестові завдання з обов'язкових навчальних предметів НМТ укладаються відповідно до програм зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з відповідних предметів на основі повної загальної середньої освіти: з української мови – відповідно до Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з української мови і літератури, здобутих на основі повної загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 26 червня 2018 року № 696 (частина «Українська мова»); з математики – відповідно до Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з математики, здобутих на основі повної загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 04 грудня 2019 року № 1513); з історії України – відповідно до Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з історії України, здобутих на основі повної загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 26 червня 2018 року № 696.

Тестові завдання з вибірових навчальних предметів НМТ (біології, географії, іноземної мови, української літератури, фізики, хімії), укладаються відповідно до програм зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з відповідних предметів на основі повної загальної середньої освіти (відповідно до Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з біології, здобутих на основі повної загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 20 грудня 2018 року № 1426; Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з географії, здобутих на основі повної загальної середньої освіти,

Програми зовнішнього незалежного оцінювання з іноземних мов, Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з української мови і літератури, здобутих на основі повної загальної середньої освіти (частина «Українська література»), Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з фізики, Програми зовнішнього незалежного оцінювання з хімії, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 26 червня 2018 року № 696).

Тестові завдання тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ укладаються відповідно до Програми тесту загальної навчальної компетентності єдиного фахового вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 11 лютого 2022 року № 158.

Тестові завдання тесту з іноземних мов ЄВІ укладаються відповідно до Програми єдиного вступного іспиту з іноземних мов для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі здобутого ступеня вищої освіти (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста), затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України 28 березня 2019 року № 411.

Тестові завдання ЄФВВ укладаються відповідно до програми предметного тесту з історії мистецтв єдиного фахового вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра; програми предметного тесту єдиного вступного випробування з методології наукових досліджень.

10. Співбесіди з предметів для вступників на основі ПЗСО та НРК5, які вони проходять замість НМТ, проводяться за програмами ЗНО. Співбесіди з іноземної мови для вступників на здобуття освітнього ступеня магістра на основі НКР6 та НРК7, здобуття ступеня доктора філософії (доктора мистецтв) проводяться за Програмою ЄВІ з іноземних мов. Голова приймальної комісії ХНУМ затверджує порядок оцінювання за результатами співбесіди, який включає критерії оцінювання та структуру оцінки.

Програми творчих конкурсів, фахових іспитів, програми інших вступних випробувань затверджуються головою приймальної комісії ХНУМ впродовж

місяця після набрання чинності Порядком прийому. Не допускається включення до вступних випробувань завдань, що виходять за межі зазначених програм.

Програми вступних випробувань обов'язково оприлюднюються на вебсайті Університету не пізніше наступного дня після їх затвердження. У програмах містяться критерії оцінювання, структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників.

Критерії оцінювання мотиваційних листів затверджуються головою приймальної комісії ХНУМ та оприлюднюються на вебсайті Університету не пізніше 01 червня (критерії оцінювання мотиваційних листів для вступу на навчання до ХНУМ наведено в додатку 7).

У випадку використання мотиваційних листів для конкурсного відбору ХНУМ проводить перевірку мотиваційних листів на оригінальність тексту та забезпечує доступ до результатів такої перевірки уповноваженому з питань запобігання та виявлення корупції (далі – уповноважений).

11. Особи, які без поважних причин (визнаних такими за рішенням Приймальної комісії) не з'явилися на вступні випробування у визначений розкладом час, особи, знання яких було оцінено балами нижче встановленого цими Правилами прийому мінімального значення, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються. Перескладання вступних випробувань не допускається.

13. Апеляції на результати вступних випробувань, проведених ХНУМ, розглядає апеляційна комісія Університету, склад та порядок роботи якої затверджуються наказом ректора з урахуванням необхідності залучення до її діяльності уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції, представників громадськості, органів студентського самоврядування, зовнішніх експертів. Порядок подання та розгляду апеляцій наведено в додатку 8 цих Правил прийому.

14. Відомості про результати вступних випробувань та інших конкурсних показників вносяться до запису про вступника в ЄДЕБО, відомості про

результати вступних випробувань у ХНУМ додатково оприлюднюються на його офіційному вебсайті Університету.

15. Рішенням приймальної комісії результати вступних випробувань у ХНУМ на певну конкурсну пропозицію можуть бути зараховані за заявою вступника для участі в конкурсному відборі на іншу конкурсну пропозицію в ХНУМ.

16. При вступі на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб при конкурсному відборі для здобуття ступеня бакалавра осіб, які вступають на основі вже здобутого ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) за іншою спеціальністю, зараховуються результати творчого конкурсу та розгляду мотиваційних листів.

VIII. Спеціальні умови участі у вступній кампанії

1. Спеціальними умовами участі у вступній кампанії є:

спеціальні умови участі в конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти;

спеціальні умови прийому (переведення) на навчання за державним або регіональним замовленням.

Спеціальні умови прийому (переведення) на навчання за державним або регіональним замовленням застосовуються для рівнів, спеціальностей та форм здобуття вищої освіти, за якими воно сформовано у встановленому законодавством порядку.

2. Необхідною умовою застосування спеціальних умов участі у вступній кампанії є наявність в ЄДЕБО картки фізичної особи із зазначенням пільгової категорії та внесенням підтвердних даних (реквізити документів, що засвідчують право на спеціальні умови участі у вступній кампанії, або завантажені скановані копії таких документів у разі відсутності (недоступності) інформації про них у державних реєстрах), а також зазначення в заяві вступника щодо необхідності застосування спеціальних умов.

Спеціальні умови прийому (переведення) на навчання за державним або регіональним замовленням застосовуються у разі дотримання наступних вимог:

лише до заяв на відкриті та фіксовані конкурсні пропозиції,

якщо вступники не отримували рекомендацію на місця державного або регіонального замовлення,

за винятком випадків, якщо в заяві зазначено: «Претендую на участь у конкурсі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, повідомлений про неможливість переведення в межах вступної кампанії на місця державного або регіонального замовлення».

3. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти на основі ПЗСО є:

участь у конкурсному відборі за результатами співбесіди та творчого конкурсу з можливістю зарахування на навчання на підставі отриманої позитивної оцінки;

участь у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди замість результатів НМТ та творчого конкурсу.

Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7, здобуття ступеня доктора філософії (доктора мистецтва) є участь у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ, співбесіди з історії мистецтва замість ЄФВВ та фахового іспиту.

4. Спеціальними умовами прийому (переведення) на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО є:

зарахування на місця державного або регіонального замовлення за результатами позитивної оцінки вступних випробувань, участі в конкурсі за квотою-1, квотою-2;

переведення на вакантні місця державного або регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за іншими джерелами фінансування на відкриту або фіксовану конкурсну пропозицію, у передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках.

Спеціальними умовами прийому (переведення) на навчання для здобуття ступеня магістра за державним або регіональним замовленням на основі НРК6 або НРК7 є переведення на вакантні місця державного або регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за іншими джерелами фінансування на відкриту або фіксовану конкурсну пропозицію, у передбачених Порядком прийому та цими Правилами випадках.

5. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти на основі ПЗСО у вигляді участі у конкурсному відборі за результатами співбесіди та творчого конкурсу з можливістю зарахування на навчання на підставі отриманої позитивної оцінки та/або спеціальними умовами прийому на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді зарахування на підставі позитивної оцінки співбесіди та творчого конкурсу, користуються:

особи з інвалідністю внаслідок війни відповідно до статті 7 Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту»;

особи, яким Законом України «Про статус і соціальний захист громадян, які постраждали внаслідок Чорнобильської катастрофи» надано право на прийом без екзаменів до державних закладів вищої освіти за результатами співбесіди;

особи з інвалідністю, які неспроможні відвідувати заклад освіти (за рекомендацією органів охорони здоров'я та соціального захисту населення).

6. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти на основі ПЗСО у вигляді участі у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди замість результатів НМТ та творчого конкурсу, спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7, у вигляді участі у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ, фахового іспиту та співбесіди з історії мистецтва замість ЄФВВ, спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання здобуття ступеня доктора філософії (доктора мистецтв), у вигляді участі у конкурсному

відборі на навчання за результатами співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ користуються:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», зокрема ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України;

особи, зазначені в абзаці другому пункту 5 цього розділу (під час вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7, здобуття ступеня доктора філософії/доктора мистецтва);

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в НМТ 2025 року / рішенням приймальної комісії відмовлено в реєстрації для участі в ЄВІ, ЄФВВ (на підставі рішення регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти, ухваленого за результатами розгляду документів вступника, здійсненого на запит приймальної комісії, що реєструє) через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови внесення до картки фізичної особи копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров'я України від 29 серпня 2016 року № 1027/900, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837 (далі – наказ № 1027/900), що завірена підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, яким на запит щодо можливості створення спеціальних умов для проходження НМТ, ЄВІ, ЄФВВ регламентною комісією при регіональному центрі оцінювання якості освіти надано відмову в їх створенні через відсутність організаційно-технологічних можливостей (за умови внесення до картки

фізичної особи відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти та медичного висновку, у якому зазначено про необхідність створення певних умов для проходження НМТ, медичного висновку, у якому зазначено про необхідність створення певних умов для складання ЄВІ, ЄФВВ);

особи з інвалідністю або діти з інвалідністю, які в 2025 році не брали участі в основних та додаткових сесіях НМТ, ЄВІ, ЄФВВ через наявність захворювання або патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженому наказом № 1027/900 (за умови подання до приймальної комісії закладу вищої освіти документа (його копії), що засвідчує статус особи з інвалідністю або дитини з інвалідністю та одного з документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу № 1027/900, або копії такого документа).

7. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти на основі ПЗСО у вигляді участі у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди замість результатів НМТ та творчого конкурсу,

та/або

спеціальними умовами прийому на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді участі в конкурсі на місця державного або регіонального замовлення за квотою-2 користуються особи, місце проживання яких задекларовано (zareєстровано) на тимчасово окупованих територіях або в населених пунктах, віднесених до територій активних бойових дій (територій активних бойових дій, на яких функціонують державні електронні інформаційні ресурси) станом на будь-яку дату в період з 01 червня по 30 вересня року вступу, або тимчасова окупація яких завершилась після 01 січня року вступу і які перебувають на ній або здійснили внутрішнє переміщення з неї в календарний рік вступу.

8. Спеціальними умовами прийому (переведення) на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді участі в конкурсі на місця державного або регіонального замовлення за квотою-1 користуються:

особи, зазначені в абзацах другому, четвертому – шостому пункту 6 цього розділу;

особи з інвалідністю I, II груп або діти з інвалідністю, які в 2025 році брали участь в основних та додаткових сесіях НМТ (за умови подання до приймальної комісії закладу вищої освіти документа (його копії), що засвідчує статус особи з інвалідністю або дитини з інвалідністю);

особи, щодо яких встановлено факт позбавлення особистої свободи внаслідок збройної агресії проти України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа.

9. Особи, які користуються спеціальними умовами прийому (переведення) на навчання за державним або регіональним замовленням у вигляді зарахування на підставі позитивної оцінки вступних випробувань, участі в конкурсі на місця державного або регіонального замовлення за квотою-1 або квотою-2, і не були рекомендовані на місця державного (регіонального) замовлення за відповідними спеціальними умовами, мають право брати участь у конкурсі на загальних умовах відповідно до конкурсного бала.

10. Спеціальними умовами прийому (переведення) на навчання за державним або регіональним замовленням для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО, для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7 у вигляді переведення в обов'язковому порядку на вакантні місця державного або регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за іншими джерелами фінансування на фіксовану конкурсну пропозицію, користуються:

діти загиблих (померлих) осіб, визначених у частині першій статті 10¹ Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», особи з їх числа;

діти загиблих (померлих) осіб, щодо яких встановлено факт позбавлення особистої свободи внаслідок збройної агресії проти України;

особи, один з батьків яких загинув або помер внаслідок поранень, каліцтва, контузії чи інших ушкоджень здоров'я, одержаних під час участі у Революції Гідності;

особи, один з батьків яких є учасником бойових дій на території інших держав, який загинув (пропав безвісти) або помер внаслідок поранення, контузії чи каліцтва, одержаних під час воєнних дій та конфліктів на території інших держав, а також внаслідок захворювання, пов'язаного з перебуванням на території інших держав під час цих дій та конфліктів;

особи, у яких один з батьків (усиновлювачів) був військовослужбовцем, який загинув чи визнаний безвісно відсутньою особою під час виконання ним обов'язків військової служби;

особи, у яких один із батьків (усиновлювачів) був поліцейським, який загинув чи визнаний безвісно відсутньою особою під час виконання ним службових обов'язків, протягом трьох років після здобуття відповідної загальної середньої освіти (для вступу на основі ПЗСО або НРК5).

11. Спеціальними умовами прийому (переведення) на навчання за державним або регіональним замовленням для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО, для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7 у вигляді переведення (за наявності місць) на вакантні місця державного або регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за іншими джерелами фінансування на відкриту або фіксовану конкурсну пропозицію, користуються:

особи з інвалідністю I, II груп та діти з інвалідністю віком до 18 років, яким не протипоказане навчання за обраною спеціальністю;

особи з інвалідністю з числа учасників ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській АЕС та потерпілих від Чорнобильської катастрофи, щодо яких встановлено причинний зв'язок інвалідності з Чорнобильською катастрофою, хворі внаслідок Чорнобильської катастрофи на променеву хворобу (категорія 1) та їх неповнолітні діти та особи, які постійно проживали у зоні безумовного

(обов'язкового) відселення з моменту аварії до прийняття постанови про відселення (категорія 2) та їх неповнолітні діти;

діти осіб, особи з їх числа, які в рік вступу здобули освітній рівень, на основі якого відбувається вступ, визнаних постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій, особами з інвалідністю внаслідок війни, відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», внесених до Єдиного реєстру осіб, зниклих безвісти за особливих обставин, визнаних особами, щодо яких встановлено факт позбавлення особистої свободи внаслідок збройної агресії проти України;

шахтарі, які мають стаж підземної роботи не менш як три роки, а також протягом трьох років після здобуття загальної середньої освіти особи, батьки яких є шахтарями та мають стаж підземної роботи не менш як 15 років або які загинули внаслідок нещасного випадку на виробництві чи стали особами з інвалідністю I або II групи;

особи, зазначені в абзацах третьому – п'ятому пункту 8 цього розділу;

особи, зазначені в абзацах другому, третьому пункту 6, пункті 7 цього розділу;

особи, місце проживання яких зареєстровано (задекларовано) в населених пунктах, віднесених до території можливих бойових дій станом на 01 липня року вступу;

особи, які є внутрішньо переміщеними особами відповідно до Закону України «Про забезпечення прав і свобод внутрішньо переміщених осіб»;

діти з багатодітних сімей (п'ять і більше дітей).

12. Під час прийому на навчання для здобуття вищої освіти ступеня магістра за кошти фізичних та/або юридичних осіб вступники на основі НРК7 можуть на їхній вибір або подати результат(-и) ЄВІ та/або ЄФВВ, або скласти відповідну (-ий, -і) співбесіду та/або фаховий іспит у закладі вищої освіти.

13. Спеціальними умовами участі в конкурсному відборі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 у формі надання рекомендації для

зарахування на основі здобутого у рік вступу ступеня бакалавра з таким самим джерелом фінансування користуються особи, місце проживання яких зареєстровано (задекларовано) на тимчасово окупованій території, в населених пунктах, віднесених до територій активних бойових дій станом на 01 липня року вступу, та які перебувають на ній, або які переселилися з неї після 01 січня року вступу, в разі вступу до того самого закладу вищої освіти (для спеціальностей, визначених у Переліку спеціальностей, яким надається особлива підтримка). Якщо в закладі вищої освіти не здійснюється підготовки магістрів за спеціальністю, з якої отримано диплом бакалавра, то особа має право подати документи на таких умовах до будь-якого переміщеного (тимчасово переміщеного) закладу вищої освіти або закладу вищої освіти Запорізької, Миколаївської, Одеської, Сумської, Харківської та Чернігівської областей.

Якщо кількість вступників, яких рекомендовано до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення відповідно до абзацу першого цього пункту та які підтверджують навчання, перевищує 30 відсотків наданого загального обсягу бюджетних місць за певною спеціальністю (спеціалізацією), то заклад освіти має право звернутись до відповідного державного (регіонального) замовника щодо збільшення загального обсягу бюджетних місць на обсяг цього перевищення в межах ліцензованого обсягу відповідної спеціальності.

IX. Рейтингові списки вступників та рекомендації до зарахування

1. Рейтинговий список вступників формується за категоріями та джерелами фінансування в такій послідовності:

вступники, які користуються спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді зарахування на підставі позитивної оцінки вступних випробувань;

вступники, які користуються спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді участі в конкурсі на місця державного або регіонального замовлення за квотою-2;

вступники, які користуються спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді участі в конкурсі на місця державного або регіонального замовлення за квотою-1;

вступники, які користуються спеціальними умовами переведення на навчання за кошти фізичних або юридичних осіб;

вступники, які беруть участь у конкурсному відборі на навчання на загальних умовах.

2. Список вступників, які користуються спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді зарахування на підставі отриманої позитивної оцінки за результатами співбесіди та творчого конкурсу, впорядковується за алфавітом.

У межах інших зазначених у пункті 1 цього розділу категорій рейтинговий список вступників впорядковується:

за конкурсним балом – від більшого до меншого;

за пріоритетністю заяви від першої до останньої;

за оцінкою з предмета, який враховується з найбільшим предметним коефіцієнтом, у разі двох або більше предметів з однаковими найбільшими предметними коефіцієнтами – з предмета з меншим номером (для вступників на основі ПЗСО) – від більшого до меншого;

за результатом ЄФВВ, фахового іспиту замість ЄФВВ у передбачених цим Порядком випадках (для вступників на основі НРК6 та НРК7, для яких цей результат використовується для конкурсного відбору) – від більшого до меншого;

за результатом тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ або співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ у передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках (для вступників на основі НРК6 та НРК7, для яких ЄФВВ не використовується в конкурсному балі) – від більшого до меншого;

за результатом тесту з іноземної мови ЄВІ або співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ у передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому

(для вступників на основі НРК6 та НРК7, для яких для конкурсного відбору не використовується результат ЄФВВ) – від більшого до меншого;

за результатами розгляду мотиваційних листів (при формуванні рейтингового списку однакові права мають вступники, яким ХНУМ визначив однакові рейтингові місця за результатами розгляду мотиваційних листів – перше, друге, третє тощо за умови однакових показників рейтингування вищого порядку).

При однакових конкурсних балах для впорядкування рейтингового списку вступників використовуються пріоритетність заяв від першої до останньої, при однакових пріоритетностях – більш високі оцінки у передбачених у цьому пункті випадках, далі – результати розгляду мотиваційних листів.

3. У рейтинговому списку вступників зазначаються:

ступінь вищої освіти, спеціальність, назва конкурсної пропозиції, форма здобуття освіти, джерела фінансування, основа вступу;

прізвище, власне ім'я, по батькові (за наявності) вступника;

конкурсний бал вступника (крім вступників, які користуються спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді зарахування на підставі позитивної оцінки вступних випробувань);

пріоритетність заяви (за наявності);

ознака застосовування участі в конкурсі на місця за кошти фізичних або юридичних осіб на умовах повної або часткової оплати навчання за рахунок коштів державних грантів для здобуття вищої освіти;

ознака застосовування спеціальних умов участі у вступній кампанії, квоти для іноземців.

Прізвища вступників, місцем проживання яких є тимчасово окупована територія, територія населених пунктів віднесених до території активних бойових дій чи активних бойових дій на якій функціонують державні електронні інформаційні ресурси (які не зареєстровані як внутрішньо переміщені особи) або

які переселилися з неї після 01 січня року вступу, підлягають шифруванню у всіх інформаційних системах.

Прізвища вступників, місцем проживання яких є тимчасово окупована територія, територія населених пунктів віднесених до територій активних бойових дій або територій активних бойових дій на яких функціонують державні електронні інформаційні ресурси (які не зареєстровані як внутрішньо переміщені особи), та які переселилися з неї в період від 24 лютого 2022 року до 01 січня року вступу, підлягають шифруванню у всіх інформаційних системах за зверненням вступників.

4. Адресне розміщення місць державного (регіонального) замовлення та за кошти фізичних або юридичних осіб для прийому на навчання для здобуття вищої освіти формується в ЄДЕБО на основі конкурсних балів, пріоритетностей та впорядкування рейтингового списку вступників з урахуванням загальних, максимальних обсягів, кваліфікаційного мінімуму державного замовлення. Вступник може бути рекомендований до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення, місця за кошти фізичних або юридичних осіб за найвищою пріоритетністю з числа зазначених ним у заявах, за якою вступник потрапляє у число тих, хто може бути рекомендований до зарахування за відповідним джерелом фінансування, відповідно до його конкурсного бала. Якщо вступник за результатами адресного розміщення бюджетних місць не отримав рекомендації до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення, але має достатній конкурсний бал за певною заявою і не отримав рекомендацію лише внаслідок застосування кваліфікаційного мінімуму бюджетних місць, то йому пропонується на вибір (в межах поданих вступником заяв) надання рекомендації до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення за цією самою спеціальністю (спеціалізацією, предметною спеціальністю) в інших закладах вищої освіти, в яких прохідний бал є меншим, таким самим або більшим у межах 5 балів порівняно з попередньо обраним закладом.

5. Списки вступників, рекомендованих до зарахування за державним або регіональним замовленням та за кошти фізичних або юридичних осіб на умовах повної або часткової оплати навчання за рахунок державних грантів для здобуття вищої освіти за кожною конкурсною пропозицією, отримуються приймальною комісією за даними ЄДЕБО, перевіряються на предмет достовірності поданих вступниками відомостей та дотримання передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому вимог щодо формування списків, затверджуються рішенням приймальної комісії і оприлюднюються шляхом розміщення на вебсайті Університету відповідно до строків, визначених у розділі V Порядку прийому. Інформація про надання рекомендації до зарахування відображається в особистому електронному кабінеті вступника. Рекомендованим до зарахування вступникам можуть надсилатись повідомлення засобами електронного та мобільного зв'язку відповідно до цих Правил прийому.

Статус заяви вступника, рекомендованого до зарахування за державним (регіональним) замовленням, змінюється зі статусу «Допущено до конкурсу» на статус «Рекомендовано до зарахування (навчання за державним (регіональним) замовленням)».

Статус заяви вступника, рекомендованого до зарахування за кошти фізичних або юридичних осіб на умовах повної або часткової оплати навчання за рахунок коштів державних грантів для здобуття вищої освіти, змінюється зі статусу «Допущено до конкурсу» на статус «Рекомендовано до зарахування (навчання за державні гранти)».

У списку вступників, рекомендованих до зарахування, зазначаються такі самі дані, що і в рейтинговому списку вступників відповідно до пункту 3 цього розділу.

X. Реалізація права вступників на обрання місця навчання

1. Вступники, яким надійшло повідомлення в особистому електронному кабінеті вступника про отримання рекомендації до зарахування за заявою з пріоритетністю (які отримали інформацію з офіційного вебсайту Університету), у строк, визначений для виконання вимог до зарахування за заявою з

пріоритетністю в розділі V Порядку прийому та цих Правил прийому, мають підтвердити вибір місця навчання в електронному кабінеті з накладанням кваліфікованого електронного підпису або особисто в закладі освіти.

Виконання вимог до зарахування передбачає подання вступником військово-облікового документа в паперовій або в електронній (у тому числі роздрукованій) формах, або військово-обліковий документ, що визначає належність його власника до військового обов'язку, виданий до набрання чинності Законом України від 11 квітня 2024 року № 3633-IX «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань проходження військової служби, мобілізації та військового обліку» (у військовозобов'язаних та резервістів – військовий квиток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, у призовників – посвідчення про приписку до призовної дільниці), крім випадків, передбачених законодавством.

Підставою для зарахування вступників на навчання є підтвердження вибору місця навчання, виконання вимог до зарахування та укладення договору про навчання в ХНУМ між Університетом та вступником (за участю батьків або законних представників – для неповнолітніх вступників), в якому можуть бути деталізовані права та обов'язки сторін. Договір про навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

Вступники, місце проживання яких зареєстроване (задеклароване) на тимчасово окупованій території та які знаходяться на ній, можуть виконати вимоги до зарахування та укласти договір про навчання в ХНУМ упродовж шести місяців після початку навчання. Відсутність договору про навчання чи невиконання вимог до зарахування не перешкоджає включенню таких вступників до наказу про зарахування. В іншому випадку наказ про зарахування скасовується в частині зарахування такої особи.

Відсутність позитивного результату валідації іноземного документа про повну загальну середню освіту у громадян України, які вступають на підставі результатів НМТ, не є перешкодою для їх зарахування, за умови, що вступник звертається до уповноваженого закладу загальної середньої освіти щодо

отримання документу про здобуття повної загальної середньої освіти на підставі результатів НМТ та письмово зобов'язується надати відповідний документ протягом шести місяців з початку навчання. У разі невиконання цього зобов'язання наказ про зарахування скасовується в частині зарахування такої особи.

2. Вступники, які отримали рекомендацію до зарахування за заявою з пріоритетністю і в установлені строки, визначені у розділі V Порядку прийому та цих Правил прийому або відповідно до нього, підтвердили вибір місця навчання, виконали вимоги до зарахування та уклали договір про навчання, підлягають зарахуванню. При зарахуванні за кошти фізичних або юридичних осіб для здобуття вищої освіти додатково має бути укладений договір (контракт) між ХНУМ та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов'язання щодо її оплати.

Після виконання вступником вимог цього Порядку уповноважена особа ХНУМ змінює статус електронної заяви вступника відповідно до наданої рекомендації на «Включено до наказу (навчання за державним (регіональним) замовленням)» або на «Включено до наказу (навчання за кошти фізичних або юридичних осіб)». Статус його інших заяв з пріоритетностями, автоматично змінюється на «Деактивовано (у зв'язку із зарахуванням на навчання)».

Деактивовані заяви можуть бути активовані (за потреби) користувачем ЄДЕБО, зокрема представником приймальної комісії ХНУМ, за зверненням вступника для встановлення заявам статусу «Допущено до конкурсу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)».

Вступники, які отримали рекомендацію до зарахування за державним або регіональним замовленням і не підтвердили вибір місця навчання в строк, визначений для виконання вимог до зарахування за заявою з пріоритетністю в розділі V Порядку прийому та цих Правил прийому, втрачають можливість зарахування в поточному році на навчання для здобуття вищої освіти за державним або регіональним замовленням або переведення на такі місця.

У цьому разі заяві встановлюється статус «Виключено зі списку рекомендованих (навчання за державним (регіональним) замовленням)». За рішенням приймальної комісії ХНУМ цей статус заяви може бути змінений на статус «Допущено до конкурсу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)».

3. Порядок підтвердження вибору місця навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб визначається Правилами прийому і може передбачати підтвердження вибору місця навчання в електронному кабінеті вступника. Вступники, які отримали рекомендацію до зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб, уклали договір про навчання та виконали інші вимоги до зарахування, підлягають зарахуванню.

Статус заяви вступника, рекомендованого до зарахування на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, змінюється зі статусу «Допущено до конкурсу» або статусу «Допущено до конкурсу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)» на статус «Рекомендовано до зарахування (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)».

Після виконання вступником вимог Порядку прийому та цих Правил прийому уповноважена особа ХНУМ змінює статус заяви вступника на «Включено до наказу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)».

У разі невиконання вступником, заяві якого присвоєно статус «Рекомендовано до зарахування (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)», вимог Порядку прийому та цих Правил прийому статус заяви змінюється на «Виключено зі списку рекомендованих (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)».

4. У разі зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб додатково укладається договір (контракт) між Університетом та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов'язання щодо її оплати. Договір (контракт) про фінансові зобов'язання щодо оплати навчання може бути

укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

Якщо договори (контракти) не будуть укладені впродовж шести місяців для вступників, місце проживання яких зареєстроване (задеклароване) на тимчасово окупованій території та які знаходяться на ній) з дати видання наказу про зарахування, то цей наказ скасовується в частині зарахування такої особи.

Оплата навчання здійснюється згідно з договором (контрактом) між Університетом та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов'язання щодо її оплати.

5. У разі зарахування на навчання для здобуття певного ступеня вищої освіти особи, яка в минулому здобувала такий самий або вищий ступінь вищої освіти, і відповідний ступінь не було присуджено, особа вважається такою, що здобуває рівень освіти, що не є вищим за раніше здобутий рівень освіти у послідовності, визначеній частиною другою статті 10 Закону України «Про освіту».

6. Особа, зарахована для здобуття вищої освіти за кошти фізичних та /або юридичних осіб може претендувати на державний грант на здобуття вищої освіти відповідно до Порядку реалізації експериментального проекту щодо надання державних грантів на здобуття вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18 липня 2024 року № 822 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 13 вересня 2024 року № 1059).

XI. Коригування списку рекомендованих до зарахування

1. Приймальна комісія ХНУМ анулює раніше надані рекомендації вступникам, які не підтвердили вибір місця навчання в строк, визначений для виконання вимог до зарахування за заявою з пріоритетністю в розділі V Порядку прийому та цих Правил прийому, або не забезпечили в повному обсязі підстав для зарахування вступника на навчання, передбачених у пункті 1 розділу X Порядку прийому та цих Правил прийому.

2. Списки рекомендованих до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення оновлюються після виконання / невиконання вступниками на здобуття ступеня доктора філософії / доктора мистецтва вимог для зарахування на навчання відповідно до розділу X Порядку прийому та цих Правил прийому з урахуванням їх черговості в рейтинговому списку вступників.

3. Порядок коригування списку рекомендованих до зарахування на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб визначається Правилами прийому.

XII. Переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних, юридичних осіб

1. ХНУМ самостійно надає рекомендації для адресного розміщення бюджетних місць вступникам у межах місць, на які були надані рекомендації до зарахування до Університету за відповідною конкурсною пропозицією за державним (регіональним) замовленням у порядку, передбаченому пунктом 4 розділу IX Порядку прийому та цих Правил прийому, і надалі анульовані згідно з пунктом 1 розділу XI Порядку прийому та цих Правил прийому (далі – вакантні місця державного (регіонального) замовлення).

2. Переведеними на вакантні місця державного (регіонального) замовлення можуть бути особи, які не отримували рекомендацій до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому.

3. Переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб (крім небюджетних конкурсних пропозицій), здійснюється з урахуванням вимог пункту 8 розділу III Порядку прийому та цих Правил прийому в такій послідовності:

особи, зазначені в пункті 10 розділу VIII Порядку прийому та цих Правил прийому, незалежно від конкурсного бала;

особи, зазначені в абзаці шостому пункту 11 розділу VIII Порядку прийому та цих Правил прийому;

особи, зазначені в абзацах другому – п'ятому пункту 11 розділу VIII Порядку прийому та цих Правил прийому, якщо отриманий ними конкурсний бал менший від прохідного бала (мінімального бала, який дав можливість отримати рекомендацію до зарахування на місця державного замовлення за цією конкурсною пропозицією за загальним конкурсом у порядку, передбаченому пунктом 5 розділу IX Порядку прийому та цих Правил прийому) не більше ніж на 15 балів.

Переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення осіб, зазначених в абзацах третьому – шостому цього пункту, проводиться за відсутності непереведених осіб попередньої категорії або в разі їх офіційно зафіксованої відмови від переведення та в послідовності від вищого до нижчого місця в рейтинговому списку в межах кожної із зазначених категорій.

4. У разі відсутності достатньої кількості вакантних місць державного (регіонального) замовлення ХНУМ використовує для переведення вакантні місця державного (регіонального) замовлення з інших спеціальностей цієї галузі (тільки для осіб, зазначених в абзацах другому – п'ятому пункту 3 цього розділу), а за їх відсутності – інших галузей знань (тільки для осіб, зазначених в абзацах другому, третьому пункту 3 цього розділу) цієї або іншої форми здобуття освіти (після переведення на вакантні місця державного замовлення осіб, зазначених у пункті 3 цього розділу за відповідною спеціальністю та формою здобуття освіти), про що негайно повідомляє відповідного державного (регіонального) замовника – Міністерство культури та стратегічних комунікацій України.

Невикористані після цього вакантні місця державного (регіонального) замовлення вважаються такими, що не розміщені в ХНУМ. Університет повідомляє державному (регіональному) замовнику – Міністерству культури та стратегічних комунікацій України про їх кількість у розрізі спеціальностей

(спеціалізацій, предметних спеціальностей) та форм здобуття освіти. У разі відсутності достатньої кількості місць для переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення осіб, зазначених в абзаці третьому пункту 3 цього розділу, заклад вищої освіти надсилає державному замовнику – Міністерству культури та стратегічних комунікацій України запит на виділення додаткових місць державного замовлення за рахунок повернутих. Рішення щодо використання цих місць приймає конкурсна комісія державного (регіонального) замовника.

ХІІІ. Наказ про зарахування

1. Накази про зарахування на навчання видаються ректором ХНУМ на підставі рішення приймальної комісії. Накази про зарахування на навчання з додатками до них формуються в ЄДЕБО та оприлюднюються на вебсайті університету у вигляді списку зарахованих у строки, встановлені в розділі V Порядку прийому та цих Правил прийому або відповідно до них.

2. Рішення приймальної комісії ХНУМ про зарахування вступника може бути скасоване приймальною комісією Університету в разі виявлення порушень з боку вступника, передбачених пунктом 5 розділу XVI Порядку прийому та цих Правил прийому. Наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цього вступника.

Зараховані особи можуть бути вилучені з наказу про зарахування до ХНУМ за власним бажанням (наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цієї особи).

3. Якщо особа без поважних причин не приступила до занять протягом 10 календарних днів від дати їх початку, наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цієї особи.

Якщо особа, яка не завершила навчання за державним або регіональним замовленням за певним ступенем вищої освіти та отримала рекомендацію до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення у порядку,

передбаченому пунктом 5 розділу IX Порядку прийому та цих Правил прийому, однак не приступила до навчання у зв'язку з неможливістю відшкодування до державного або місцевого бюджету коштів, витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців, відповідно до Порядку відшкодування коштів державного або місцевого бюджету, витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 26 серпня 2015 року № 658, наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цієї особи.

У разі скасування наказу про зарахування в частині, що стосується вступника, статус заяви змінюється зі статусу «Включено до наказу (за державним (регіональним) замовленням)», «Включено до наказу (навчання за державні гранти)» або «Включено до наказу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)» на статус «Скасовано зарахування».

4. Звільнене(і) в порядку, передбаченому в пунктах 2, 3 цього розділу, місце(я) ХНУМ може використовувати для переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб, відповідно до пунктів 3, 4 розділу XII Порядку прийому та цих Правил прийому.

XIV. Особливості прийому на навчання

до Харківського національного університету мистецтв імені

І. П. Котляревського іноземців та осіб без громадянства

1. Прийом на навчання до ХНУМ іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», «Про встановлення додаткових правових та соціальних гарантій для громадян Республіки Польща, які перебувають на території України»; постановою Кабінету Міністрів України від 12 вересня 2018 року № 729 «Питання здобуття вищої освіти деякими категоріями осіб»; Порядком організації прийому до закладів професійної (професійно-технічної), фахової передвищої, вищої освіти

України та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства з використанням Єдиної міжвідомчої інформаційної системи України для іноземців та осіб без громадянства, які бажають навчатися у закладах професійної (професійно-технічної), фахової передвищої, вищої освіти України, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 28 червня 2024 року № 758; наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України протягом; наказом Міністерства освіти і науки України від 02 грудня 2019 року № 1498 «Про затвердження Порядку встановлення квот для здобуття вищої освіти іноземцями та особами без громадянства в межах обсягів державного замовлення відповідно до міжнародних договорів України», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 10 лютого 2020 року за № 153/34436; наказом Міністерства освіти і науки України від 20.12.2024 № 1775 «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 24 червня 2024 року № 910», зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 31 грудня 2024 року за № 2057/43402.

Громадяни Російської Федерації, Ісламської Республіки Іран, Республіки Білорусь та Кореїської Народно-Демократичної Республіки, які не мають посвідки на постійне проживання в Україні, приймаються на навчання за індивідуальним дозволом Міністерства освіти і науки України.

2. Іноземці та особи без громадянства, особи без громадянства, які звернулися із заявою про визнання їх біженцем, особи, які звернулись за захистом в Україні та надали Довідку про звернення за захистом в Україні, (далі – іноземці), можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та/або юридичних осіб, якщо іншого не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між закладами вищої освіти про міжнародну академічну мобільність.

Прийом іноземців та осіб без громадянства до ХНУМ, зокрема закордонних українців, які постійно проживають в Україні, громадян Республіки Польща, осіб, яких визнано біженцями, та осіб, які потребують додаткового захисту, на місця державного замовлення проводиться відповідно до пункту 6 розділу III Порядку прийому та цих Правил прийому. Прийом інших категорій іноземців до закладів вищої освіти на навчання на місця державного замовлення здійснюється в межах квот для іноземців.

Прийом на навчання іноземців для здобуття вищої освіти в ХНУМ проводиться на акредитовані освітні програми. Перелік акредитованих освітніх програм наведено в додатку 2.

3. Прийом іноземців на навчання до ХНУМ може проводитись очно та/або дистанційно. Набір іноземців на навчання здійснюється з використанням Єдиної міжвідомчої інформаційної системи України для іноземців та осіб без громадянства, які бажають навчатися у закладах професійної (професійно-технічної), фахової передвищої, вищої освіти України (далі – Єдина система).

Строк дії електронного запрошення на навчання, виданого засобами Єдиної системи, становить не більше шести місяців з дня накладення на нього електронної кваліфікованої печатки закладу вищої освіти або кваліфікованого електронного підпису уповноваженої особи закладу вищої освіти.

Запрошення на навчання видане засобами Автоматизованої системи «Електронний журнал» уповноваженого Міністерством освіти і науки України державного підприємства, залишається дійсним до 01 квітня 2025 року включно.

Брати участь у дистанційному прийомі можуть іноземці, які отримали електронне запрошення на навчання, отримали комплекс послуг з інформаційної та консультаційної підтримки (у разі отримання запрошення на навчання засобами Автоматизованої системи «Електронний журнал» уповноваженого Міністерством освіти і науки України державного підприємства), а також здійснили процедуру легалізації документів про освіту в країні їх видачі: здійснили легалізацію в Міністерстві закордонних справ країни, яка видала документ про освіту; здійснили легалізацію в консульському відділі

дипломатичної установи України за кордоном (консульська легалізація або апостиль).

Для організації дистанційного набору іноземців на навчання для здобуття вищої освіти в ХНУМ партнерська організація проводить ідентифікацію особи та вступні випробування у дистанційному форматі із забезпеченням їх відеозапису (у тому числі з екрану пристрою вступника). Відеозапис вступного випробування зберігається після проведення вступного іспиту для іноземців протягом п'яти років у ХНУМ, а посилання на цей запис вноситься до Єдиної бази.

У разі дистанційного вступу іноземець надсилає засобами поштового зв'язку до ХНУМ легалізовані або нотаріально завірені копії документів про попередню освіту. При першому перетині державного кордону України та після прибуття до закладу освіти іноземець передає оригінали документів особисто.

Для організації дистанційного набору іноземних громадян на навчання для здобуття вищої освіти ХНУМ уклав угоду з партнерською організацією, що є резидентом країни походження вступників (ТОВ «Освітній консалтинг Хенань Пейшо», Приватні міжнародні послуги Шанхай Хун'їнь, Товариство з обмеженою відповідальністю «Янсін Оуфен»).

Предметом угоди є надання послуг з ідентифікації особи, верифікації оригіналів документів вступників, організації прийому заяв вступників в електронній формі, надання приміщень і технічних засобів для проведення консультацій і вступних випробувань закладом вищої освіти у дистанційному форматі.

Укладання угод ХНУМ можливе з організаціями, що відповідають таким вимогам:

відповідність площі приміщень для дистанційного подання документів, проведення консультацій і вступних випробувань встановленим нормам карантинних обмежень в країні, де здійснюється набір;

забезпечення вступників засобами індивідуального захисту;

забезпечення процедури ідентифікації вступників з використанням технологій розпізнавання обличчя, яка включає перевірку персональних даних (прізвище, ім'я по батькові (за наявності)), біометричних даних та їх верифікацію;

забезпечення контролю дотримання вимог академічної доброчесності під час складання вступного іспиту для іноземців;

забезпечення місця збереження вилучених на час проходження вступного випробування телефонів, планшетних комп'ютерів та інших електронних пристроїв вступників;

забезпечення пристроєм пригнічення стільникової та інтернет мережі;

забезпечення відеоспостереження по периметру аудиторії, в якій відбувається вступний іспит для іноземців шляхом встановлення не менше ніж двох відеокамер;

забезпечення технічного оснащення для відеозв'язку з екзаменаційною комісією ХНУМ у режимі реального часу (комп'ютер, відеокамера, мікрофон, телевізор або проектор з екраном);

наявність в аудиторії не менше як двох працівників для контролю за дотриманням вимог академічної доброчесності та технічного супроводу під час проведення вступного іспиту для іноземців;

забезпечення усіх вступників індивідуальними комп'ютерами з підключенням до онлайн-платформи ХНУМ, через яку відбуватиметься вступний іспит для іноземців;

забезпечення проведення консультацій і тренувань перед вступним іспитом для іноземців з метою ознайомлення з правилами його складання в дистанційній формі і використання онлайн-платформи;

забезпечення відеозапису вступного випробування з усіх камер відеоспостереження, передачі відеоматеріалу до ХНУМ через онлайн-платформу, зберігання інформаційних та відеоматеріалів після проведення вступного іспиту для іноземців протягом п'яти років в партнерській організації.

4. Зарахування вступників з числа іноземців на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб може здійснюватися ХНУМ двічі на рік (до 01 листопада) для здобуття ступенів бакалавра, магістра, доктора філософії/доктора мистецтва (асистентури-стажування).

ХНУМ обчислює бали/оцінки вступника на основі документа про попередній здобутий рівень освіти та встановлює мінімально необхідне для вступу значення кількості балів/оцінок із загальноосвітніх предметів, з яких проводиться вступний іспит для іноземців.

Мінімально необхідне для вступу значення кількості балів/оцінок із тих предметів, із яких проводиться вступний іспит для іноземців:

іспит з української мови – 140 балів;

творчий конкурс, фаховий іспит – 140 балів.

Зарахування іноземців на навчання до ХНУМ на відповідний рівень вищої освіти здійснюється на основі документа про попередній здобутий рівень освіти за результатами вступного іспиту для іноземців з визначених предметів і мови навчання та на підставі академічних прав на продовження навчання, що надаються документом про здобутий рівень освіти в країні його походження, і врахування балів успішності, що дають право на продовження навчання на наступному рівні вищої освіти відповідно до законодавства країни, що видала документ про здобутий ступінь (рівень) освіти.

Зарахування до ХНУМ здійснюється на умовах, визначених в освітній пропозиції, яку іноземець прийняв. Відповідна освітня пропозиція є невід'ємною частиною договору про надання освітніх послуг, укладеного іноземцем із ХНУМ.

5. Усі категорії іноземців, які вступають на навчання, зараховуються до ХНУМ на підставі наказів про зарахування. Підтвердженням факту навчання може бути довідка, сформована в ЄДЕБО.

6. Вимоги ХНУМ щодо відповідності вступників із числа іноземців, які прибули в Україну з метою навчання, Порядку прийому та цим Правилам прийому, а також строки прийому заяв і документів, проведення вступного іспиту для іноземців та зарахування зазначаються в цих Правилах прийому та оприлюднюються на офіційному вебсайті університету.

Для вступу очно до Університету іноземець особисто подає до приймальної комісії заяву у паперовій формі. До заяви додаються:

документ (оригінал та дві його копії) про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ;

додаток (оригінал та дві його копії) до документа про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ (за наявності).

академічну довідку (оригінал та дві її копії), видану іноземним/українським навчальним закладом (у разі переведення або поновлення на навчання);

паспортний документ іноземця або документа, що посвідчує особу без громадянства (три копії);

оригінал сертифікату про мовну підготовку (за наявності);

поліс медичного страхування;

6 фотокарток 30 x 40 мм;

копію посвідчення закордонного українця (за наявності).

У разі дистанційного вступу до Університету іноземець надсилає до приймальної комісії електронною поштою скановану копію заяви для участі у конкурсному відборі, засобами поштового зв'язку надсилає:

документ (дві його копії) про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ;

додаток (дві його копії) до документа про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ (за наявності).

академічну довідку (дві її копії), видану іноземним/українським навчальним закладом (у разі переведення або поновлення на навчання);
паспортний документ іноземця або документа, що посвідчує особу без громадянства (три копії);
оригінал сертифікату про мовну підготовку (за наявності);
6 фотокарток 30 x 40 мм;
копію посвідчення закордонного українця (за наявності).

Документи про раніше здобутий освітній рівень, академічна довідка та паспортний документ мають бути перекладені з мови оригіналу українською мовою з нотаріальним засвідченням перекладу.

Документи про раніше здобутий освітній рівень та академічна довідка мають бути засвідчені в країні їх видачі у спосіб, який офіційно застосовується в цій країні для такого засвідчення, та легалізовані відповідною закордонною установою України, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України.

7. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот для іноземців на підставі направлень Міністерства освіти і науки України.

8. Іноземці, які прибувають в Україну для участі в програмах академічної мобільності або для здобуття вищої освіти за узгодженими між українським та іноземним закладами вищої освіти освітніми програмами, приймаються на навчання з урахуванням договірних зобов'язань відповідних закладів вищої освіти.

9. Іноземці та особи без громадянства, зокрема закордонні українці, які постійно проживають в Україні, особи, яких визнано біженцями, та особи, які потребують додаткового захисту, мають право на здобуття вищої освіти нарівні з громадянами України, зокрема за рахунок коштів державного або місцевого

бюджету, за винятками, встановленими Конституцією України, законами України чи міжнародними договорами, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.

Закордонні українці, статус яких засвідчений посвідченням закордонного українця (крім осіб, які постійно проживають в Україні), можуть зараховуватись на навчання за державним замовленням у межах установлених квот для іноземців за вступним іспитом для іноземців з предметів, передбачених Правилами прийому.

10. Партнерські організації, з якими укладено договір про дистанційне проведення вступних іспитів для іноземців:

Товариство з обмеженою відповідальністю «Освітній консалтинг Хенань Пейшо»

район Веньфен, центр Ванда СОХО, будівля А, 7-й поверх, No29
місто Аньян, провінція Хенань, КНР

Приватні міжнародні послуги Шанхай Хун'їнь
район Фенсянь, Уян, вул. Цзіньбі, 2012
місто Шанхай, КНР

Товариство з обмеженою відповідальністю «Янсін Оуфен»
Будинок 386, село Сігуань, вулиця Сіньчень,
округ Янсін, місто Бінчжоу,
провінція Шаньдун, КНР

XV. Забезпечення відкритості та прозорості

під час проведення прийому до закладів вищої освіти

1. На засіданні приймальної комісії мають право бути присутніми освітній омбудсмен та/або працівник Служби освітнього омбудсмена, представники засобів масової інформації (не більше двох осіб від одного засобу масової

інформації). Правилами прийому визначається порядок акредитації журналістів у приймальній комісії.

2. Громадські об'єднання можуть звернутися до Міністерства освіти і науки України із заявою про надання їм права спостерігати за роботою приймальних комісій. Громадські об'єднання, яким таке право надано Міністерством освіти і науки України, можуть направляти на засідання приймальних комісій своїх спостерігачів. Приймальні комісії зобов'язані створити належні умови для присутності громадських спостерігачів на своїх засіданнях, а також надати їм можливість ознайомлення до засідання з документами, що надаються членам приймальної комісії.

3. Заклад вищої освіти зобов'язаний створити умови для ознайомлення вступників з ліцензією на провадження освітньої діяльності, сертифікатами про акредитацію відповідної спеціальності (освітньої програми). Правила прийому, відомості про ліцензований обсяг та (максимальний) обсяг прийому за державним замовленням за кожною конкурсною пропозицією та рівнем вищої освіти, зокрема про кількість місць, що виділені для вступу за квотами, оприлюднюються на вебсайті закладу вищої освіти не пізніше робочого дня, наступного після дня затвердження/погодження чи отримання відповідних відомостей.

Заклад вищої освіти не пізніше 14 липня оприлюднює на офіційному вебсайті інформацію про порядок поселення та наявність (мінімальну кількість) вільних місць в гуртожитках для осіб з числа зарахованих на навчання у 2025 році.

4. Голова приймальної комісії оголошує про засідання комісії не пізніше дня, що передує дню засідання, а при розгляді питань, які не можуть бути розглянуті наступного дня, – не пізніше ніж за три години до початку засідання. Оголошення разом із проектом порядку денного засідання оприлюднюється на офіційному вебсайті закладу вищої освіти.

5. Заклади вищої освіти, до яких було зараховано вступників, які надали довідки закладів охорони здоров'я для підтвердження спеціальних умов участі у вступній кампанії, повинні протягом одного місяця з дати зарахування, але не пізніше 15 листопада, зробити запит на відповідні заклади охорони здоров'я для підтвердження факту видачі таких довідок. Запити закладів вищої освіти та відповіді від закладів охорони здоров'я завантажуються до ЄДЕБО.

6. Подання вступником недостовірних персональних даних, недостовірних відомостей про здобуту раніше освіту, про наявність права на зарахування за квотами, права на спеціальні умови участі у вступній кампанії, зареєстроване (задеклароване) місце проживання, недостовірних відомостей про перебування/неперебування на військовому обліку, про проходження ЄВІ, ЄВВ, ЄФВВ, НМТ є підставою для скасування наказу про зарахування в частині, що стосується цього вступника.

7. Інформування громадськості про ліцензований обсяг (для конкурсних пропозицій за освітніми програмами, що передбачають присвоєння професійної кваліфікації з професій, для яких запроваджено додаткове регулювання) або максимальний обсяг місць за іншими конкурсними пропозиціями, обсяг місць (максимальний або фіксований), що фінансуються за державним замовленням, розмір плати за навчання за спеціальностями (спеціалізаціями, освітніми програмами), осіб (прізвища та ініціали), які подали заяви щодо вступу, їх рекомендації до зарахування та зарахування до закладів вищої освіти здійснюється інформаційними системами на підставі даних ЄДЕБО через розділ «Вступ» вебсайту ЄДЕБО за адресою: <https://vstup.edbo.gov.ua/>, а також інформаційними системами (відповідно до договорів, укладених власниками (розпорядниками) таких систем з технічним адміністратором ЄДЕБО).

8. Відеозаписи творчих конкурсів / фахових іспитів / творчих випробувань із спеціальності після проведення творчого конкурсу та знеособлені письмові роботи учасників конкурсу творчих здібностей оприлюднюються на вебсайті

закладу вищої освіти впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

9. Список тих, хто подав заяви на участь у конкурсному відборі в межах широкого конкурсу, публікується у розділі «Вступ» вебсайту ЄДЕБО за адресою: <https://vstup.edbo.gov.ua/> не менше двох разів протягом періоду прийому заяв та документів.

**1.1. Порядок та умови вступу до аспірантури
Харківського національного університету мистецтв імені
І.П. Котляревського у 2025 році**

1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет, ХНУМ) здійснює набір до аспірантури на освітньо-наукову програму підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В5 Музичне мистецтво. Програму акредитовано Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (Сертифікат № 739 від 19.11.2021 р.).

Вступ до аспірантури здійснюється відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 03 травня 2024 р. № 507) та Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 26 лютого 2025 року № 15/41360 та затверджені вченою радою ХНУМ.

2. До аспірантури на конкурсній основі приймаються вступники на основі НРК7. Під час прийняття на навчання осіб, які подають документ про здобутий за кордоном ступінь (рівень) освіти, обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності цього документа, що здійснюється відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 05 травня 2015 року № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 травня 2015 року за № 614/27059.

3. Фінансування підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії в аспірантурі здійснюється:

за рахунок видатків державного бюджету (державне замовлення) та видатків місцевих бюджетів (регіональне замовлення); прийом на навчання громадян України за денною формою здобуття вищої освіти для здобуття ступеня доктора філософії здійснюється виключно за державним замовленням;

за кошти фізичних та/або юридичних осіб (на умовах договору) відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 24 червня 2024 року № 910» від 20 грудня 2024 року № 1775;

за кошти грантів, які отримав Університет на проведення наукових досліджень, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії за денною формою здобуття вищої освіти за дозволом Міністерства освіти і науки України.

4. Строки реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання:

Реєстрація особистих електронних кабінетів вступників (вебсторінка на вебсайті ЄДЕБО (<https://vstup.edbo.gov.ua/>) на навчання для здобуття ступеня доктора філософії, завантаження необхідних документів розпочинається 01 липня. Документ про попередню освіту має бути внесений до реєстрації першої заяви вступника на відповідній основі вступу. Особисті електронні кабінети вступників працюють до 20 жовтня.

ХНУМ створює консультаційний центр при приймальній комісії для надання допомоги особам під час реєстрації особистого електронного кабінету та подання заяв в електронній формі.

5. Умовою допуску до вступних іспитів є успішне складання ЄВІ в 2023, 2024 або 2025 році з оцінкою за кожен компонент (тест з іноземної мови та

ТЗНК) не менше ніж 150 балів та не менше 100 балів з ЄВВ з методології наукових досліджень.

Реєстрація заяв на участь в ЄВІ та ЄВВ, проведення основної та додаткової сесій ЄВІ та ЄВВ здійснюються за графіком, затвердженим Українським центром оцінювання якості освіти:

основний період:

реєстрація – з 02 по 23 травня;

участь у тестуванні – з 07 по 28 липня;

результати – до 08 серпня;

додатковий період:

реєстрація – з 16 по 17 червня;

участь у тестуванні – з 18 по 28 серпня;

результати – до 03 вересня.

Вступники до аспірантури подають особисто до Приймальної комісії ХНУМ або надсилають за допомогою електронної пошти (dphdid@num.kh.ua) з 03 вересня до 16.00 08 вересня такі документи в паперовій формі:

копії екзаменаційних листів, що були отримані під час реєстрації на ЄВІ / ЄВВ та сертифікати ЄВІ 2023/2024/2025 року та ЄВВ 2025 року;

дослідницьку пропозицію (проект наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи).

6. Реєстрація заяв на участь у вступних випробуваннях в університеті, у співбесіді замість ЄВІ, співбесіді замість ЄВВ розпочинається 03 вересня та закінчується о 16:00 08 вересня.

Вступні випробування в університеті та співбесіди замість ЄВІ, ЄВВ проводяться з 09 вересня по 13 вересня.

Реєстрація заяв вступників для участі в конкурсному відборі розпочинається 15 вересня та закінчується о 16:00 18 вересня.

Формування рейтингових списків вступників, надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих з повідомленням про отримання чи неотримання ними права здобувати ступінь доктора філософії за державним або регіональним замовленням здійснюються не пізніше 22 вересня.

Вступники, які отримали рекомендації, мають виконати вимоги до зарахування на місця державного або регіонального замовлення до 16:00 25 вересня.

Зарахування вступників на навчання: за державним замовленням проводиться 26 вересня; за кошти фізичних та/або юридичних осіб – не пізніше ніж 30 вересня.

Надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих для вступників, які вступають на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб здійснюється не раніше 26 вересня.

7. Конкурсний відбір на навчання для здобуття ступеня доктора філософії здійснюється за результатами:

комплексного іспиту з музичного мистецтва (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);

захисту дослідницької пропозиції (проекту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи);

іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);

ЄВВ з методології наукових досліджень;

ЄВІ.

8. До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно пройшли реєстрацію та подали всі необхідні для вступу документи згідно з цим додатком 1 до Правил прийому. Приймальна комісія може відмовити особі в допуску до проходження вступних випробувань до аспірантури виключно у зв'язку з

неподанням в установлений строк документів, визначених цим додатком 1 до Правил прийому.

9. Вступні випробування для осіб з особливими освітніми потребами проводяться з урахуванням особливих освітніх потреб, зазначених у заяві вступника, та рекомендацій медико-соціальної експертизи відповідно до пунктів 3, 6 розділу VIII Порядку прийому та цих Правил прийому.

10. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав на комплексному іспиті з музичного мистецтва або захисті дослідницької пропозиції менше 140 балів, іспиту з філософії менше 100 балів він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів.

11. Для конкурсного відбору на навчання в аспірантурі:

Конкурсний бал (КБ) = $0,2 \times \text{ЄВІ} + 0,1 \times \text{ЄВВ} + 0,3 \times \text{ВВ1} + 0,3 \times \text{ВВ2} + 0,1 \times \text{ВВ3}$,

де:

ЄВІ – оцінка з ЄВІ;

ЄВВ – оцінка ЄВВ з методології наукових досліджень;

ВВ1 – оцінка комплексного іспиту з музичного мистецтва;

ВВ2 – оцінка із захисту дослідницької пропозиції;

ВВ3 – оцінки з іспиту з філософії.

12. Особи, які без поважних причин (визнаних такими за рішенням Приймальної комісії) не з'явилися на вступні випробування у визнаний за розкладом час, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються. Перескладання вступних випробувань не допускається.

13. Апеляції на результати вступних випробувань, що проведені Університетом, розглядає апеляційна комісія Університету відповідно до

Положення про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та додатку 8 до цих Правил прийому.

14. Відомості про результати вступних випробувань у ХНУМ імені І.П. Котляревського оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету.

15. Рейтинговий список вступників до аспірантури, які рекомендуються до зарахування, упорядковуються за конкурсним балом від більшого до меншого. За умови збігу конкурсних балів вступників до аспірантури враховуються результати оцінювання мотиваційних листів.

16. Підставою для зарахування вступників на навчання до аспірантури є підтвердження вибору місця навчання, виконання вимог до зарахування та укладення договору про навчання в Університеті між ХНУМ та вступником, у якому можуть бути деталізовані права та обов'язки сторін. Договір про навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

Виконання вимог до зарахування передбачає подання вступником військово-облікового документа в паперовій або в електронній (у тому числі роздрукований) формах, або військово-обліковий документ, що визначає належність його власника до військового обов'язку, виданий до набрання чинності Законом України від 11 квітня 2024 року № 3633-IX «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань проходження військової служби, мобілізації та військового обліку» (у військовозобов'язаних та резервістів – військовий квиток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, у призовників – посвідчення про приписку до призовної дільниці), крім випадків, передбачених законодавством.

17. Списки рекомендованих до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення оновлюються після виконання / невиконання

вступниками до аспірантури вимог для зарахування на навчання відповідно до розділу X Порядку прийому та цих Правил прийому з урахуванням їх черговості в рейтинговому списку вступників.

18. Вступники до аспірантури, які не пройшли за конкурсом на навчання за рахунок видатків державного бюджету України, можуть бути рекомендовані до зарахування до аспірантури за кошти фізичних та/або юридичних осіб відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 24 червня 2024 року № 910» від 20 грудня 2024 року № 1775.

19. Накази про зарахування до аспірантури видаються ректором ХНУМ на підставі рішення Приймальної комісії. Накази про зарахування на навчання з додатками до них формуються в ЄДЕБО та оприлюднюються на вебсайті ХНУМ у вигляді списку зарахованих у строки, встановлені цими Правилами прийому.

20. У разі зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб, додатково укладається договір між ХНУМ та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов'язання щодо її оплати. Договір (контракт) про фінансові зобов'язання щодо оплати навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

1.2. Порядок та умови вступу до асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2025 році

1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет, ХНУМ) здійснює набір до асистентури-стажування на I етап освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» у галузі

знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В5 Музичне мистецтво. Програму акредитовано Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (Сертифікат № 3392 від 20.05.2022 р.).

Вступ до асистентури-стажування здійснюється відповідно до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 № 865 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 22 листопада 2024 р. № 1326) та Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 26 лютого 2025 року № 15/41360 та затверджені вченою радою ХНУМ.

2. До асистентури-стажування на конкурсній основі приймаються вступники на основі НРК7 (особи, які здобули освітній ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво). Під час прийняття на навчання осіб, які подають документ про здобутий за кордоном ступінь (рівень) освіти, обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності цього документа, що здійснюється відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 05 травня 2015 року № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 травня 2015 року за № 614/27059.

3. Фінансування підготовки здобувачів вищої освіти в асистентурі-стажування (І етап здобуття ступеня доктора мистецтва) здійснюється виключно за рахунок видатків державного бюджету (державне замовлення) та видатків місцевих бюджетів (регіональне замовлення) відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 24 червня 2024 року № 910» від 20 грудня 2024 року № 1775.

4. Підготовка здобувачів в асистентурі-стажуванні Університету здійснюється виключно за очною (денною) формою навчання.

5. Здобувачі, які не завершили навчання в асистентурі-стажування за кошти державного бюджету або були відраховані з асистентури-стажування достроково, мають право повторно безоплатно здобувати вищу освіту за державним замовленням за умови відшкодування коштів, витрачених на її підготовку відповідно до пункту 4 розділу III цих Правил прийому.

6. Строки реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання:

Реєстрація особистих електронних кабінетів вступників (вебсторінка на вебсайті ЄДЕБО (<https://vstup.edbo.gov.ua/>) на навчання в асистентурі-стажування, завантаження необхідних документів розпочинається 01 липня. Документ про попередню освіту має бути внесений до реєстрації першої заяви вступника на відповідній основі вступу. Особисті електронні кабінети вступників працюють до 20 жовтня.

ХНУМ створює консультаційний центр при приймальній комісії для надання допомоги особам під час реєстрації особистого електронного кабінету та подання заяв в електронній формі.

Вступники до асистентури-стажування подають особисто до Приймальної комісії ХНУМ або надсилають за допомогою електронної пошти (dphdid@num.kh.ua) з 03 вересня до 16.00 08 вересня текстовий документ, у якому вступник вказує концертну програму творчого конкурсу (прізвище та ініціали композиторів, назви творів).

Реєстрація заяв на участь у вступних випробуваннях розпочинається 03 вересня та закінчується о 16:00 08 вересня.

Строки проведення вступних випробувань в Університеті – з 09 по 12 вересня.

Реєстрація заяв вступників для участі в конкурсному відборі розпочинається 13 вересня та закінчується о 16:00 15 вересня.

Формування рейтингових списків вступників, надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих з повідомленням про отримання чи неотримання ними права навчатися в асистентурі-стажуванні за державним або регіональним замовленням здійснюються не пізніше 16 вересня.

Вступники, які отримали рекомендації, мають виконати вимоги до зарахування на місця державного або регіонального замовлення до 16:00 18 вересня.

Зарахування вступників на навчання: за державним замовленням проводиться 19 вересня.

7. Конкурсний відбір на навчання в асистентурі-стажування (І етап здобуття ступеня доктора мистецтва) здійснюється за результатами:

творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти із спеціальності 025 Музичне мистецтво). Творче випробування із спеціальності проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань;

співбесіди з фахових питань (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти із спеціальності 025 Музичне мистецтво).

8. До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно подали всі необхідні для вступу документи згідно з цим додатком 1 до Правил прийому. Приймальна комісія може відмовити особі в допуску до проходження вступних випробувань до асистентури-стажування у зв'язку з неподанням в установлений строк документів, визначених цим додатком 1 до Правил прийому.

9. Вступні випробування для осіб з особливими освітніми потребами проводяться з урахуванням особливих освітніх потреб, зазначених у заяві вступника, та рекомендацій медико-соціальної експертизи відповідно до пунктів 3, 6 розділу VIII Порядку прийому та цих Правил прийому.

10. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до асистентури-стажування на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав на будь-якому з вступних іспитів до асистентури-стажування менше 140 балів, він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів. Конкурсний бал формується, як сума балів двох вступних випробувань.

11. Для конкурсного відбору на навчання в асистентурі-стажування:

Конкурсний бал (КБ) = $0,5 \times BB1 + 0,5 \times BB2$, де:

BB1 – оцінка з творчого випробування із спеціальності;

BB2 – оцінка із співбесіди з фахових питань.

12. Особи, які без поважних причин (визнаних такими за рішенням Приймальної комісії) не з'явилися на вступні випробування у визначений за розкладом час, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються. Перескладання вступних випробувань не допускається.

13. Апеляції на результати вступних випробувань, що проведені Університетом, розглядає апеляційна комісія Університету відповідно до Положення про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та додатку 8 до цих Правил прийому.

14. Відомості про результати вступних випробувань у ХНУМ імені І.П. Котляревського оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету.

15. Рейтинговий список вступників до асистентури-стажування, які рекомендуються до зарахування, упорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого. За умови збігу конкурсних балів вступників до асистентури-стажування враховуються результати оцінювання мотиваційних листів.

16. Підставою для зарахування вступників на навчання до асистентури-стажування є підтвердження вибору місця навчання, виконання вимог до зарахування та укладення договору про навчання в Університеті між ХНУМ та вступником, в якому можуть бути деталізовані права та обов'язки сторін. Договір про навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

Виконання вимог до зарахування передбачає подання вступником військово-облікового документа в паперовій або в електронній (у тому числі роздрукований) формах, або військово-обліковий документ, що визначає належність його власника до військового обов'язку, виданий до набрання чинності Законом України від 11 квітня 2024 року № 3633-IX «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань проходження військової служби, мобілізації та військового обліку» (у військовозобов'язаних та резервістів – військовий квиток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, у призовників – посвідчення про приписку до призовної дільниці), крім випадків, передбачених законодавством.

17. Списки рекомендованих до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення оновлюються після виконання / невиконання вступниками до асистентури-стажування вимог для зарахування на навчання відповідно до розділу X Порядку прийому та цих Правил прийому з урахуванням їх черговості в рейтинговому списку вступників.

18. Накази про зарахування до асистентури-стажування видаються ректором ХНУМ на підставі рішення Приймальної комісії. Накази про

зарахування на навчання з додатками до них формуються в ЄДЕБО та оприлюднюються на вебсайті ХНУМ у вигляді списку зарахованих у строки, встановлені цими Правилами прийому.

**1.3. Порядок та умови вступу до творчої аспірантури
Харківського національного університету мистецтв імені
І.П. Котляревського у 2025 році**

1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет, ХНУМ) здійснює набір до творчої аспірантури на II етап освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В5 Музичне мистецтво. Програму акредитовано Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (Сертифікат № 3392 від 20.05.2022 р.).

Вступ до творчої аспірантури здійснюється відповідно до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 № 865 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 22 листопада 2024 р. № 1326) та Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 26 лютого 2025 року № 15/41360 та затверджені вченою радою ХНУМ.

2. До творчої аспірантури на конкурсній основі приймаються вступники на основі НРК7 (особи, які здобули освітній ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та які отримали сертифікат про закінчення асистентури-стажування та додаток до нього або іншого зразка документа про навчання в асистентурі-стажуванні, що був чинний до моменту введення в дію Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 № 865). Під час прийняття на навчання осіб, які

подають документ про здобутий за кордоном ступінь (рівень) освіти, обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності цього документа, що здійснюється відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 05 травня 2015 року № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 травня 2015 року за № 614/27059.

3. Фінансування підготовки здобувачів вищої освіти у творчій аспірантурі (II етап здобуття ступеня доктора мистецтва) здійснюється:

за рахунок видатків державного бюджету (державне замовлення) та видатків місцевих бюджетів (регіональне замовлення);

за кошти фізичних та/або юридичних осіб (на умовах договору) відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 24 червня 2024 року № 910» від 20 грудня 2024 року № 1775.

4. Прийом на навчання громадян України до творчої аспірантури за денною формою здобуття вищої освіти здійснюється виключно за державним замовленням.

5. Здобувачі, які не завершили навчання у творчій аспірантурі за кошти державного бюджету або були відраховані з творчої аспірантури достроково, мають право повторно безоплатно здобувати вищу освіту за державним замовленням за умови відшкодування коштів, витрачених на оплату послуг з їх підготовки відповідно до пункту 4 розділу 3 цих Правил прийому.

6. Особи, які до введення в дію Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 № 865 навчалися в асистентурі-стажуванні за кошти державного бюджету, мають право вступати до творчої аспірантури із строком навчання два роки виключно за кошти фізичних

та/або юридичних осіб відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 24 червня 2024 року № 910» від 20 грудня 2024 року № 1775.

7. Строки реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання:

Реєстрація особистих електронних кабінетів вступників (вебсторінка на вебсайті ЄДЕБО (<https://vstup.edbo.gov.ua/>)) на навчання у творчій аспірантурі, завантаження необхідних документів розпочинається 01 липня. Документ про попередню освіту має бути внесений до реєстрації першої заяви вступника на відповідній основі вступу. Особисті електронні кабінети вступників працюють до 20 жовтня.

ХНУМ створює консультаційний центр при приймальній комісії для надання допомоги особам під час реєстрації особистого електронного кабінету та подання заяв в електронній формі.

8. Умовою допуску до вступних іспитів є успішне складання ЄВІ в 2023, 2024 або 2025 році з оцінкою за кожен компонент (тест з іноземної мови та ТЗНК) не менше ніж 150 балів та не менше 100 балів з ЄВВ з методології наукових досліджень.

Реєстрація заяв на участь в ЄВІ та ЄВВ, проведення основної та додаткової сесій ЄВІ та ЄВВ здійснюються за графіком, затвердженим Українським центром оцінювання якості освіти:

основний період:

реєстрація – з 02 по 23 травня;

участь у тестуванні – з 07 по 28 липня;

результати – до 08 серпня;

додатковий період:

реєстрація – з 16 по 17 червня;

участь у тестуванні – з 18 по 28 серпня;

результати – до 03 вересня.

Вступники до аспірантури подають особисто до Приймальної комісії ХНУМ або надсилають за допомогою електронної пошти (dphdid@num.kh.ua) з 03 вересня до 16.00 08 вересня такі документи в паперовій формі:

копії екзаменаційних листів, що були отримані під час реєстрації на ЄВІ / ЄВВ та сертифікати ЄВІ 2023/2024/2025 року та ЄВВ 2025 року;

копію сертифікату про закінчення асистентури-стажування та додаток до нього або іншого зразка документа про навчання в асистентурі-стажуванні, що був чинний до моменту введення в дію Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 № 865.

текстовий документ, у якому вступник вказує концертну програму творчого конкурсу (прізвище та ініціали композиторів, назви творів);

план-проспект творчого мистецького проєкту;

науковий реферат (за тематикою майбутнього творчого мистецького проєкту в обсязі не більше 1 д.а.);

звіт про творчі досягнення претендента за останні 3 роки: здобуття звання переможця (лауреата, дипломанта) на міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, конкурсах колективів та інших культурно-мистецьких заходах; значний авторський доробок у сфері мистецтва, музики, народної творчості, популяризації традиційної культури українського народу; наявність дипломів, подяк, грамот, відзнак тощо (у творчих досягненнях); реалізовані проєкти; додаткову освіту за фахом або суміжною спеціальністю: участь у майстер-класах, тренінгах, підвищення кваліфікації, стажування тощо. Уся зазначена інформація у звіті про творчі досягнення претендента повинна бути підтверджена відповідними сканованими копіями відзнак.

9. Реєстрація заяв на участь у вступних випробуваннях в університеті, у співбесіді замість ЄВІ, у співбесіді замість ЄВВ розпочинається 03 вересня та закінчується о 16:00 08 вересня.

Вступні випробування в університеті та співбесіди замість ЄВІ та ЄВВ проводяться з 09 вересня по 13 вересня.

Реєстрація заяв вступників для участі в конкурсному відборі розпочинається 15 вересня та закінчується о 16:00 18 вересня;

Формування рейтингових списків вступників, надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих з повідомленням про отримання чи неотримання ними права навчатися у творчій аспірантурі за державним або регіональним замовленням здійснюються не пізніше 22 вересня.

Вступники, які отримали рекомендації, мають виконати вимоги до зарахування на місця державного або регіонального замовлення до 16:00 25 вересня.

Зарахування вступників на навчання: за державним замовленням проводиться 26 вересня; за кошти фізичних та/або юридичних осіб – не пізніше ніж 30 вересня.

Надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих для вступників, які вступають на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб здійснюється не раніше 26 вересня.

10. Конкурсний відбір на навчання в творчій аспірантурі здійснюється за результатами:

творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво). Творче випробування із спеціальності проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань;

співбесіди з фахових питань та наукового реферату (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво), що містить в собі презентацію плану-проспекту творчого мистецького проєкту;

іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);

ЄВВ з методології наукових досліджень;

ЄВІ.

11. До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно подали всі необхідні для вступу документи згідно з Правилами прийому. Приймальна комісія може відмовити особі в допуску до проходження вступних випробувань до творчої аспірантури у зв'язку з неподанням в установлений строк документів, визначених цими Правилами прийому.

12. Вступні випробування для осіб з особливими освітніми потребами проводяться з урахуванням особливих освітніх потреб, зазначених у заяві вступника, та рекомендацій медико-соціальної експертизи відповідно до пунктів 3, 6 розділу VIII Порядку прийому та цих Правил прийому.

13. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до творчої аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав на творчому випробуванні із спеціальності або співбесіди з фахових питань та наукового реферату менше 140 балів, з філософії менше 100 балів він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів.

14. Для конкурсного відбору на навчання в творчій аспірантурі:

Конкурсний бал (КБ) = $0,2 \times \text{ЄВІ} + 0,1 \times \text{ЄВВ} + 0,3 \times \text{ВВ1} + 0,3 \times \text{ВВ2} + 0,1 \times \text{ВВ3}$,

де:

ЄВІ – оцінка з ЄВІ;

ЄВВ – оцінка ЄВВ з методології наукових досліджень;

ВВ1 – оцінка з творчого випробування із спеціальності;

ВВ2 – оцінка із співбесіди з фахових питань та наукового реферату;

ВВ3 – оцінки з іспиту з філософії.

15. Особи, які без поважних причин (визнаних такими за рішенням Приймальної комісії) не з'явилися на вступні випробування у визначений розкладом час, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються. Перескладання вступних випробувань не допускається.

16. Апеляції на результати вступних випробувань, що проведені Університетом, розглядає Апеляційна комісія Університету відповідно до Положення про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та додатку 8 до цих Правил прийому.

17. Відомості про результати вступних випробувань у ХНУМ оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету.

18. Рейтинговий список вступників до творчої аспірантури, які рекомендуються до зарахування, упорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого. За умови збігу конкурсних балів вступників до творчої аспірантури враховуються результати оцінювання мотиваційних листів.

19. Підставою для зарахування вступників на навчання до творчої аспірантури є підтвердження вибору місця навчання, виконання вимог до зарахування та укладення договору про навчання в Університеті між ХНУМ та вступником, в якому можуть бути деталізовані права та обов'язки сторін. Договір про навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

Виконання вимог до зарахування передбачає подання вступником військово-облікового документа в паперовій або в електронній (у тому числі роздрукований) формах, або військово-обліковий документ, що визначає належність його власника до військового обов'язку, виданий до набрання чинності Законом України від 11 квітня 2024 року № 3633-IX «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань проходження

військової служби, мобілізації та військового обліку» (у військовозобов'язаних та резервістів – військовий квиток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, у призовників – посвідчення про приписку до призовної дільниці), крім випадків, передбачених законодавством.

20. Списки рекомендованих до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення оновлюються після виконання / невиконання вступниками до творчої аспірантури вимог для зарахування на навчання відповідно до розділу X Порядку прийому та цих Правил прийому з урахуванням їх черговості в рейтинговому списку вступників.

21. Вступники до творчої аспірантури, які не пройшли за конкурсом на навчання за рахунок видатків державного бюджету України, можуть бути рекомендовані до зарахування до творчої аспірантури за кошти фізичних та/або юридичних осіб відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 24 червня 2024 року № 910» від 20 грудня 2024 року № 1775.

22. Накази про зарахування до творчої аспірантури видаються ректором ХНУМ на підставі рішення Приймальної комісії. Накази про зарахування на навчання з додатками до них формуються в ЄДЕБО та оприлюднюються на вебсайті ХНУМ у вигляді списку зарахованих у строки, встановлені цими Правилами прийому.

23. У разі зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб додатково укладається договір між ХНУМ та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов'язання щодо її оплати. Договір (контракт) про фінансові зобов'язання щодо оплати навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

1.4. Порядок та умови вступу іноземців та осіб без громадянства на навчання на третьому освітньо-науковому/творчому рівні вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського у 2025 році

1. До аспірантури, асистентури-стажування та творчої аспірантури на конкурсній основі приймаються вступники, які є іноземцями та особами без громадянства, на основі НРК7. Для вступу до творчої аспірантури обов'язковою умовою є наявність сертифікату про закінчення асистентури-стажування та додаток до нього або іншого зразка документа про навчання в асистентурі-стажуванні, що був чинний до моменту введення в дію Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 № 865.

2. Прийом іноземців на навчання на третій освітньо-науковий/творчий рівень вищої освіти у ХНУМ може проводитись очно та/або дистанційно. Набір іноземців на навчання здійснюється з використанням Єдиної міжвідомчої інформаційної системи України для іноземців та осіб без громадянства, які бажають навчатися у закладах професійної (професійно-технічної), фахової передвищої, вищої освіти України (далі – Єдина система).

3. Зарахування вступників з числа іноземців на навчання на третьому освітньо-науковому/творчому рівні вищої освіти за кошти фізичних та/або юридичних осіб може здійснюватися ХНУМ двічі на рік:

І сесія – з 01 липня по 30 серпня;

II сесія – з 03 вересня по 01 листопада.

4. Для вступу до Університету іноземець особисто подає до приймальної комісії заяву у паперовій формі, у разі дистанційного вступу – електронною поштою її скановану копію.

Для вступу очно до Університету іноземець особисто подає до приймальної комісії заяву у паперовій формі. До заяви додаються:

документ (оригінал та дві його копії) про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ;
додаток (оригінал та дві його копії) до документа про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ (за наявності).

академічну довідку (оригінал та дві її копії), видану іноземним/українським навчальним закладом (у разі переведення або поновлення на навчання);

паспортний документ іноземця або документа, що посвідчує особу без громадянства (три копії);

оригінал сертифікату про мовну підготовку (за наявності);

поліс медичного страхування;

6 фотокарток 30 x 40 мм;

копію посвідчення закордонного українця (за наявності).

У разі дистанційного вступу до Університету іноземець надсилає до приймальної комісії електронною поштою скановану копію заяви для участі у конкурсному відборі, засобами поштового зв'язку надсилає:

документ (дві його копії) про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ;

додаток (дві його копії) до документа про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ (за наявності);

академічну довідку (дві її копії), видану іноземним/українським навчальним закладом (у разі переведення або поновлення на навчання);

паспортний документ іноземця або документа, що посвідчує особу без громадянства (три копії);

оригінал сертифікату про мовну підготовку (за наявності);

6 фотокарток 30 x 40 мм;

копію посвідчення закордонного українця (за наявності).

Документи про раніше здобутий освітній рівень, академічна довідка та паспортний документ мають бути перекладені з мови оригіналу українською мовою з нотаріальним засвідченням перекладу.

Документи про раніше здобутий освітній рівень та академічна довідка мають бути засвідчені в країні їх видачі у спосіб, який офіційно застосовується в цій країні для такого засвідчення, та легалізовані відповідною закордонною установою України, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України.

Для вступу до аспірантури:

дослідницьку пропозицію (проект наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи).

Для вступу до асистентури-стажування:

текстовий документ, у якому вступник вказує концертну програму творчого конкурсу (прізвище та ініціали композиторів, назви творів) та надає посилання на відео на каналі Ютуб.

Для вступу до творчої аспірантури:

текстовий документ, у якому вступник вказує концертну програму творчого конкурсу (прізвище та ініціали композиторів, назви творів) та надає посилання на відео на каналі Ютуб;

план-проспект творчого мистецького проекту;

науковий реферат (за тематикою майбутнього творчого мистецького проекту в обсязі не більше 1 д.а.).

Документи, зазначені у підпунктах 1–4 цього пункту, мають бути перекладені в Україні з мови оригіналу українською мовою з нотаріальним засвідченням перекладу.

Документи, зазначені у підпунктах 1–3 цього пункту, мають бути засвідчені в країні їх видачі у спосіб, який офіційно застосовується в цій країні для такого засвідчення, та легалізовані відповідною закордонною установою України, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України.

5. Прийом іноземних громадян та осіб без громадянства для навчання в аспірантурі здійснюється за результатами:

іспиту з української мови;

комплексного іспиту з музичного мистецтва (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти із спеціальності 025 Музичне мистецтво);

захисту дослідницької пропозиції (проекту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи);

іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти із спеціальності 025 Музичне мистецтво).

6. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав з іспиту з української мови, комплексному іспиті з музичного мистецтва, захисті дослідницької пропозиції менше 140 балів, іспиту з філософії менше 100 балів він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів. Конкурсний бал формується як сума балів чотирьох вступних випробувань.

7. Для конкурсного відбору на навчання в аспірантурі:

Конкурсний бал (КБ) = $0,2 \times BB1 + 0,3 \times BB2 + 0,3 \times BB3 + 0,2 \times BB4$, де:

BB1 – оцінка з іспиту з української мови;

BB2 – оцінка комплексного іспиту з музичного мистецтва;

BB3 – оцінка із захисту дослідницької пропозиції;

BB4 – оцінки з іспиту з філософії.

8. Прийом іноземних громадян та осіб без громадянства для навчання в асистентурі-стажування здійснюється за результатами:

іспиту з української мови;

творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти із спеціальності 025 Музичне мистецтво);

співбесіди з фахових питань (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти із спеціальності 025 Музичне мистецтво).

9. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до асистентури-стажування на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав на будь-якому з вступних іспитів до асистентури-стажування менше 140 балів, він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів. Конкурсний бал формується, як сума балів двох вступних випробувань.

10. Для конкурсного відбору на навчання в асистентурі-стажування:

Конкурсний бал (КБ) = $0,2 \times BB1 + 0,4 \times BB2 + 0,4 \times BB3$, де:

BB1 – оцінка з іспиту з української мови;

BB2 – оцінка творчого випробування із спеціальності;

BB3 – оцінка із співбесіди з фахових питань.

11. Прийом іноземних громадян та осіб без громадянства для навчання у творчій аспірантурі здійснюється за результатами:

іспиту з української мови;

творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);

співбесіди з фахових питань та наукового реферату (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво), що містить в собі презентацію плану-проспекту творчого мистецького проєкту;

іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво).

12. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до творчої аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав з іспиту з української мови, на творчому

випробуванні із спеціальності або співбесіди з фахових питань та наукового реферату менше 140 балів, з філософії менше 100 балів він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів.

13. Для конкурсного відбору на навчання у творчій аспірантурі:

Конкурсний бал (КБ) = $0,2 \times BB1 + 0,3 \times BB2 + 0,3 \times BB3 + 0,2 \times BB4$, де:

BB1 – оцінка з іспиту з української мови;

BB2 – оцінка творчого випробування із спеціальності;

BB3 – оцінка із співбесіди з фахових питань та наукового реферату;

BB4 – оцінки з іспиту з філософії.

14. Відомості про результати вступних випробувань у ХНУМ імені І.П. Котляревського оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету.

15. Рейтинговий список вступників на третій освітньо-науковий/творчий рівень вищої освіти, які рекомендуються до зарахування, упорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого.

16. Підставою для зарахування особи на навчання є виконання вимог до зарахування та укладення договору (контракту) про навчання в ХНУМ між Університетом та вступником. Для зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб додатково укладається договір між ХНУМ та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов'язання щодо її оплати.

17. Накази про зарахування до аспірантури, асистентури-стажування, творчої аспірантури видаються ректором ХНУМ на підставі рішення Приймальної комісії. Накази про зарахування до аспірантури, асистентури-стажування, творчої аспірантури оприлюднюються на вебсайті ХНУМ у вигляді списку зарахованих у строки, встановлені цими Правилами прийому.

**1.5. Порядок та умови вступу до докторантури
Харківського національного університету мистецтв імені
І.П. Котляревського у 2025 році**

1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет, ХНУМ) здійснює набір до докторантури для здобуття ступеня доктора наук за очною (денною) формою навчання.

2. Прийом до докторантури Університету здійснюється з урахуванням наукових досягнень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відповідно до встановлених вимог.

3. До докторантури приймаються особи, які мають ступінь доктора філософії (кандидата наук), наукові здобутки та опубліковані праці з спеціальності 025 Музичне мистецтво (зокрема публікації в міжнародних реферованих журналах, індексованих в наукометричних базах, згідно з вимогами до рівня наукової кваліфікації осіб, які здобувають наукові ступені) і які мають наукові результати, що потребують завершення або оформлення у вигляді дисертації, монографії чи наукової доповіді за сукупністю статей.

4. Фінансування підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора наук в докторантурі ХНУМ здійснюється:

за рахунок видатків державного бюджету (державне замовлення) та видатків місцевих бюджетів (регіональне замовлення);

за кошти фізичних та/або юридичних осіб (на умовах договору (контракту), зокрема за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти на проведення наукових досліджень, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора наук).

5. Для вступу до докторантури вступник з 18 серпня по 01 вересня подає випусковій кафедрі Університету розгорнуту пропозицію, в якій міститься план дослідницької роботи та інформація про обсяг наукової роботи, необхідної для підготовки результатів проведених досліджень до захисту. З 02 по 22 вересня випускні кафедри заслуховують їх наукові доповіді і шляхом голосування визначає можливість зарахування кожного вступника до докторантури та подає Висновок на розгляд Вченої ради Університету.

6. Вчена рада Університету на черговому засіданні розглядає Висновки кафедр щодо кожного вступника і приймає рішення про його зарахування до докторантури та відповідно до наданої характеристики наукової діяльності вступника призначає докторанту наукового консультанта з числа штатних науково-педагогічних працівників Університету зі ступенем доктора наук з спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво.

7. Вступники до докторантури з 02 вересня до 16.00 22 вересня надсилають до Приймальної комісії скановані копії документів із накладеним кваліфікованим електронним підписом (належним дотриманням вимоги встановлення фізичної особи, яка дистанційно подає заяву в паперовій формі, вважається електронна ідентифікація фізичної особи, яка подає такі документи з використанням електронного підпису, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронного підпису) за допомогою електронної пошти або подають особисто в паперовій формі такі документи:

заяву на ім'я голови Приймальної комісії Університету;

особовий листок з обліку кадрів;

згоду на збір та обробку персональних даних.

Вступники до докторантури надсилають до Приймальної комісії за допомогою електронної пошти скановані копії або подають особисто копії таких документів:

документа державного зразка про раніше здобутий освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень), на основі якого здійснюється вступ, і додаток до нього;

диплома про присудження наукового ступеня доктора філософії (кандидата наук);

атестата про присвоєння вченого звання доцента (професора, старшого дослідника, старшого наукового співробітника) (за наявності);

документа, який містить реєстраційний номер облікової картки платника податків (крім осіб, які через свої релігійні переконання відмовилися від прийняття реєстраційного номера облікової картки платника податків і мають відмітку про це в паспорті);

документа (одного з документів), що посвідчує особу, передбаченого Законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство України, посвідчують особу чи її спеціальний статус»;

військово-облікового документа (для військовозобов'язаних – військовий квиток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, а для призовників – посвідчення про приписку до призовних дільниць).

Вступники до докторантури надсилають до Приймальної комісії за допомогою електронної пошти або подають особисто в паперовій формі такі документи:

розгорнуту пропозицію, в якій міститься план дослідницької роботи та/або інформація про обсяг наукової роботи, необхідної для підготовки наукових досягнень до захисту;

копії наукових публікацій за темою дисертації (наукової доповіді);

письмову характеристику наукової діяльності вступника, складену доктором наук, який є штатним науково-педагогічним або науковим працівником Університету, зі згодою бути науковим консультантом у разі зарахування вступника до докторантури;

список опублікованих наукових праць (за встановленим зразком з визначенням фахових видань за спеціальністю передбачуваної дисертації).

8. Під час прийняття на навчання осіб, які подають документ про здобутий за кордоном ступінь (рівень) освіти, обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності цього документа, що здійснюється відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 05 травня 2015 року № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 травня 2015 року за № 614/27059.

9. Накази про зарахування на навчання до докторантури видаються ректором ХНУМ на підставі рішення Вченої ради.

10. Між особою, зарахованою на навчання до докторантури, та Університетом укладається договір про навчання.

11. У разі зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб додатково укладається договір між ХНУМ та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов'язання щодо її оплати. Договір (контракт) про фінансові зобов'язання щодо оплати навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

**2.1. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм,
за якими здійснюється прийом на перший рівень вищої освіти**

№	Рівень вищої освіти	Назва освітньої програми	Спеціальність	Акредитована (сертифікат про акредитацію, термін дії сертифікату) / неакредитована
1.	Перший (бакалаврський)	«Сольне інструментальне та вокальне виконавство»	B5 Музичне мистецтво	Неакредитована
2.	Перший (бакалаврський)	«Оркестрова майстерність»	B5 Музичне мистецтво	Неакредитована
3.	Перший (бакалаврський)	«Хорове та оперно-симфонічне диригування»	B5 Музичне мистецтво	Неакредитована
4.	Перший (бакалаврський)	«Музикознавство та композиція»	B5 Музичне мистецтво	Акредитована, сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми № 8096 від 16.05.2024 р., термін дії 01.07.2029 р.
5.	Перший (бакалаврський)	«Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок; Акторське мистецтво	B6 Перформативні мистецтва	Акредитована, сертифікат про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітнього ступеня бакалавр, серія НД № 2190663, виданий 02.10.2017 р., термін дії до 01.07.2025 р.

		музично-драматичного театру)»		
6.	Перший (бакалаврський)	«Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок)»	В6 Перформативні мистецтва	Акредитована, сертифікат про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітнього ступеня бакалавр, серія НД № 2190663, виданий 02.10.2017 р., термін дії до 01.07.2025 р.
7.	Перший (бакалаврський)	«Театрознавство»	В6 Перформативні мистецтва	Акредитована, сертифікат про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітнього ступеня бакалавр, серія НД № 2190663, виданий 02.10.2017 р., термін дії до 01.07.2025 р.

2.2. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, за якими здійснюється прийом на другий рівень вищої освіти

№	Рівень вищої освіти	Назва освітньої програми	Спеціальність	Акредитована (сертифікат про акредитацію, термін дії сертифікату) / неакредитована
1.	Другий (магістерський)	ОНП «Музичне мистецтво»	В5 Музичне мистецтво	Акредитована, сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми № 8090 від 16.05.2024 р., термін дії 01.07.2029 р.
2.	Другий (магістерський)	ОПП «Музичне мистецтво»	В5 Музичне мистецтво	Акредитована, сертифікат про акредитацію спеціальності 025 Музичне

				мистецтво для освітнього ступеня магістр, серія НД № 2190666, виданий 02.10.2017 р., термін дії до 01.07.2025 р.
3.	Другий (магістерський)	ОПП «Сценічне мистецтво»	В6 Перформативні мистецтва	Акредитована, сертифікат про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітнього ступеня магістр серія НД № 2190664, виданий 02.10.2017 р. термін дії до 01.07.2025 р.

2.3. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, за якими здійснюється прийом на третій рівень вищої освіти

№	Рівень вищої освіти	Назва освітньої програми	Спеціальність	Акредитована (сертифікат про акредитацію, термін дії сертифікату) / неакредитована
1.	Третій (освітньо-науковий)	«Музичне мистецтво»	В5 Музичне мистецтво	Акредитована, сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми № 739 від 19.11.2020 р., термін дії 01.07.2026 р.
2.	Третій (освітньо-творчий)	«Доктор мистецтва»	В5 Музичне мистецтво	Акредитована, сертифікат про акредитацію освітньо-творчої програми № 3392 від 20.05.2022 р., термін дії 01.07.2027 р.

3.1. Перелік освітніх програм та конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання на перший рівень вищої освіти

Галузь знань	Спеціальність	Освітня програма	Конкурсна пропозиція
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	В5 Музичне мистецтво	Сольне інструментальне та вокальне виконавство	Фортепіано
			Академічний спів
			Естрадно-джазовий спів (музичне мистецтво естради та джазу)
		Оркестрова майстерність	Оркестрові струнні інструменти: скрипка, альт, віолончель, арфа, контрабас
			Оркестрові струнні інструменти
			Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, фагот, флейта, кларнет, труба, тромбон, туба, валторна, ударні інструменти
			Оркестрові духові та ударні інструменти
			Народні інструменти: баян, акордеон
			Народні інструменти: бандура, цимбали, домра, балалайка, гітара
			Народні інструменти
			Естрадно-джазові інструменти: фортепіано, гітара, бас-гітара, тромбон, саксофон, труба, ударні інструменти (музичне мистецтво естради та джазу)
		Хорове та оперно-симфонічне диригування	Хорове диригування
			Оперно-симфонічне диригування
		Музикознавство та композиція	Музикознавство
			Композиція
	В6 Перформативні мистецтва	Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок; Акторське	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (чоловіки)
			Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (жінки)
			Акторське мистецтво музично-драматичного театру (чоловіки)

		мистецтво музично-драматичного театру)	Акторське мистецтво музично-драматичного театру(жінки)
			Акторське мистецтво театру ляльок (чоловіки)
			Акторське мистецтво театру ляльок (жінки)
			Акторське мистецтво театру ляльок
		Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру анімації)	Режисура театру ляльок
			Режисура драматичного театру
		Театрознавство	Театрознавство

3.2. Перелік освітніх програм та конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання на другий рівень вищої освіти

Галузь знань	Спеціальність	Освітня програма	Конкурсна пропозиція
02 Культура і мистецтво	В5 Музичне мистецтво	ОНП Музичне мистецтво	Оркестрові струнні інструменти
			Оркестрові духові та ударні інструменти
			Народні інструменти
			Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)
			Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)
		ОПП Музичне мистецтво	Фортепіано
			Оперний спів
			Концертно-камерний спів
			Хорове диригування
			Оперно-симфонічне диригування
			Музикознавство
			Композиція
			Електроакустична композиція
	В6 Перформативні мистецтва	ОПП Сценічне мистецтво	Акторське мистецтво театру ляльок
			Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
			Режисура театру ляльок
			Режисура драматичного театру
			Театрознавство

4.1. Таблиці

переведення тестових балів національного мультипредметного тесту, матурального іспиту, єдиного вступного іспиту, єдиного фахового вступного випробування до шкали 100–200

1. Таблиця переведення тестових балів тесту з української мови НМТ до шкали 100–200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
7	100
8	105
9	110
10	115
11	120
12	125
13	131
14	134
15	136
16	138
17	140
18	142
19	143
20	144
21	145
22	146
23	148
24	149
25	150

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
26	152
27	154
28	156
29	157
30	159
31	160
32	162
33	163
34	165
35	167
36	170
37	172
38	175
39	177
40	180
41	183
42	186
43	191
44	195
45	200

2. Таблиця переведення тестових балів тесту з математики НМТ до шкали 100–200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
5	100
6	108
7	115
8	123
9	131
10	134
11	137
12	140
13	143
14	145
15	147
16	148
17	149
18	150
19	151
20	152
21	155
22	159
23	163
24	167
25	170

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
26	173
27	176
28	180
29	184
30	189
31	194
32	200

3. Таблиця переведення тестових балів тесту з історії України НМТ до шкали 100–200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
8	100
9	105
10	111
11	116
12	120
13	124
14	127
15	130
16	132
17	134
18	136
19	138
20	140
21	141
22	142
23	143
24	144
25	145
26	146
27	147
28	148
29	149
30	150

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
31	151
32	152
33	154
34	156
35	158
36	160
37	163
38	166
39	168
40	169
41	170
42	172
43	173
44	175
45	177
46	179
47	181
48	183
49	185
50	188
51	191
52	194
53	197
54	200

**4. Таблиця переведення тестових балів тесту з іноземної мови
(англійська/німецька/французька/іспанська) НМТ до шкали 100–200**

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
5	100
6	109
7	118
8	125
9	131
10	134
11	137
12	140
13	143
14	145
15	147
16	148
17	149
18	150
19	151
20	152
21	153
22	155
23	157
24	159
25	162

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
26	166
27	169
28	173
29	179
30	185
31	191
32	200

5. Таблиця переведення тестових балів тесту з біології НМТ до шкали 100–200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
7	100
8	107
9	114
10	119
11	124
12	128
13	131
14	134
15	136
16	138
17	140
18	142
19	144
20	145
21	146
22	147
23	148
24	149
25	150

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
26	151
27	152
28	154
29	156
30	158
31	160
32	162
33	164
34	166
35	168
36	170
37	172
38	175
39	177
40	179
41	182
42	185
43	188
44	192
45	196
46	200

6. Таблиця переведення тестових балів тесту з фізики НМТ до шкали 100–200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
5	100
6	109
7	118
8	125
9	131
10	134
11	137
12	140
13	143
14	145
15	147
16	148
17	149
18	150
19	151
20	152
21	156
22	160
23	164
24	166
25	169

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
26	173
27	176
28	179
29	184
30	189
31	194
32	200

7. Таблиця переведення тестових балів тесту з хімії НМТ до шкали 100–

200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
6	100
7	108
8	116
9	124
10	128
11	132
12	135
13	138
14	140
15	142
16	143
17	144
18	146
19	147
20	148
21	149
22	150
23	152
24	154
25	156

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
26	158
27	160
28	162
29	164
30	166
31	168
32	170
33	172
34	175
35	178
36	182
37	186
38	190
39	195
40	200

8. Таблиця переведення тестових балів тесту з географії НМТ до шкали 100–200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
7	100
8	107
9	114
10	119
11	124
12	128
13	131
14	134
15	136
16	138
17	140
18	142
19	144
20	145
21	146
22	147
23	148
24	149
25	150
26	151

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
27	152
28	154
29	156
30	158
31	160
32	162
33	164
34	166
35	168
36	170
37	172
38	175
39	177
40	179
41	182
42	185
43	188
44	192
45	196
46	200

**9. Таблиця переведення тестових балів тесту з української літератури
НМТ до шкали 100–200**

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
7	100
8	105
9	110
10	115
11	120
12	125
13	131
14	134
15	136
16	138
17	140
18	142
19	143
20	144
21	145
22	146
23	148
24	149
25	150

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
26	152
27	154
28	156
29	157
30	159
31	160
32	162
33	163
34	165
35	167
36	170
37	172
38	175
39	177
40	180
41	183
42	186
43	191
44	195
45	200

10. Таблиця переведення результатів матурального іспиту з польської мови до шкали 100–200

% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200
30	133	56	150	82	171
31	134	57	150	83	173
32	135	58	151	84	174
33	136	59	151	85	175
34	137	60	152	86	175
35	137	61	152	87	176
36	138	62	153	88	178
37	139	63	153	89	179
38	140	64	154	90	181
39	141	65	154	91	182
40	142	66	154	92	184
41	142	67	155	93	186
42	143	68	155	94	188
43	143	69	156	95	189
44	144	70	157	96	190
45	144	71	158	97	193
46	144	72	159	98	195
47	145	73	160	99	198
48	145	74	161	100	200
49	146	75	161		
50	147	76	162		
51	148	77	164		
52	148	78	165		
53	149	79	167		
54	149	80	168		
55	149	81	170		

11. Таблиця переведення результатів матурального іспиту з математики до шкали 100–200

% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200
30	133	56	150	82	169
31	134	57	150	83	170
32	135	58	150	84	171
33	136	59	151	85	172
34	137	60	151	86	173
35	139	61	151	87	174
36	139	62	151	88	175
37	139	63	152	89	177
38	140	64	152	90	179
39	141	65	152	91	181
40	142	66	153	92	183
41	143	67	154	93	185
42	144	68	154	94	187
43	144	69	155	95	189
44	145	70	156	96	191
45	146	71	156	97	193
46	146	72	157	98	196
47	147	73	158	99	198
48	147	74	158	100	200
49	147	75	159		
50	148	76	161		
51	148	77	162		
52	148	78	163		
53	149	79	165		
54	149	80	166		
55	149	81	167		

12. Таблиця переведення результатів матурального іспиту з історії до шкали 100–200

% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200
30	132	56	150	82	169
31	134	57	151	83	170
32	135	58	151	84	172
33	136	59	152	85	173
34	137	60	152	86	175
35	138	61	153	87	176
36	139	62	153	88	177
37	140	63	154	89	178
38	140	64	154	90	180
39	141	65	155	91	181
40	141	66	155	92	183
41	142	67	156	93	184
42	142	68	156	94	188
43	143	69	157	95	190
44	144	70	158	96	192
45	144	71	158	97	194
46	145	72	159	98	196
47	145	73	159	99	198
48	146	74	160	100	200
49	146	75	161		
50	147	76	162		
51	147	77	163		
52	148	78	164		
53	148	79	165		
54	149	80	166		
55	149	81	168		

13. Таблиця переведення результатів матурального іспиту з іноземної мови до шкали 100–200

% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200
30	133	56	150	82	169
31	134	57	150	83	170
32	135	58	150	84	171
33	136	59	151	85	172
34	137	60	151	86	173
35	138	61	151	87	174
36	139	62	151	88	175
37	139	63	152	89	177
38	140	64	152	90	179
39	141	65	152	91	181
40	142	66	153	92	183
41	143	67	154	93	185
42	144	68	154	94	187
43	144	69	155	95	189
44	145	70	156	96	191
45	146	71	156	97	193
46	146	72	157	98	196
47	147	73	158	99	198
48	147	74	158	100	200
49	147	75	159		
50	148	76	161		
51	148	77	162		
52	148	78	163		
53	149	79	165		
54	149	80	166		
55	149	81	167		

14. Таблиця переведення результатів матурального іспиту з біології до шкали 100–200

% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200
30	134	56	150	82	170
31	135	57	151	83	171
32	135	58	151	84	173
33	136	59	152	85	174
34	137	60	152	86	175
35	138	61	153	87	176
36	139	62	153	88	178
37	140	63	154	89	179
38	141	64	154	90	181
39	142	65	155	91	182
40	143	66	155	92	184
41	144	67	156	93	186
42	144	68	156	94	188
43	145	69	156	95	189
44	145	70	157	96	190
45	145	71	157	97	193
46	146	72	158	98	195
47	146	73	159	99	198
48	147	74	160	100	200
49	147	75	161		
50	148	76	162		
51	148	77	163		
52	149	78	165		
53	149	79	167		
54	150	80	168		
55	150	81	169		

15. Таблиця переведення результатів матурального іспиту з фізики та астрономії до шкали 100–200

% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200
30	133	56	150	82	169
31	134	57	150	83	170
32	135	58	150	84	171
33	136	59	151	85	172
34	137	60	151	86	173
35	139	61	151	87	174
36	139	62	151	88	175
37	139	63	152	89	177
38	140	64	152	90	179
39	141	65	152	91	181
40	142	66	153	92	183
41	143	67	154	93	185
42	144	68	154	94	187
43	144	69	155	95	189
44	145	70	156	96	191
45	146	71	156	97	193
46	146	72	157	98	196
47	147	73	158	99	198
48	147	74	158	100	200
49	147	75	159		
50	148	76	161		
51	148	77	162		
52	148	78	163		
53	149	79	165		
54	149	80	166		
55	149	81	167		

16. Таблиця переведення результатів матурального іспиту з хімії до шкали 100–200

% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200	% набраних балів	Бал за шкалою 100–200
30	135	56	150	82	169
31	136	57	150	83	170
32	137	58	151	84	172
33	138	59	151	85	173
34	139	60	152	86	175
35	140	61	152	87	176
36	141	62	152	88	177
37	141	63	153	89	179
38	142	64	153	90	181
39	142	65	154	91	183
40	143	66	155	92	184
41	144	67	155	93	185
42	144	68	156	94	188
43	144	69	157	95	190
44	145	70	158	96	192
45	146	71	159	97	194
46	146	72	159	98	195
47	146	73	160	99	198
48	147	74	161	100	200
49	147	75	162		
50	148	76	163		
51	148	77	163		
52	148	78	164		
53	149	79	166		
54	149	80	167		
55	150	81	168		

17. Таблиця переведення тестових балів тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ до шкали 100 – 200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
5	100
6	104
7	108
8	112
9	116
10	120
11	125
12	130
13	135
14	139
15	143
16	147
17	151
18	153
19	156

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
20	159
21	162
22	165
23	168
24	171
25	175
26	179
27	182
28	185
29	187
30	190
31	193
32	196
33	200

18. Таблиця переведення тестових балів тесту з іноземної мови ЄВІ до шкали 100–200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
5	100
6	108
7	116
8	124
9	130
10	134
11	137
12	140
13	143
14	146
15	148
16	150
17	152
18	154

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
19	157
20	160
21	162
22	164
23	167
24	170
25	174
26	177
27	182
28	188
29	194
30	200

19. Таблиця переведення тестових балів предметних тестів ЄФВВ для вступу для здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 до шкали 100–200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200	Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200	Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
35	100	71	148	107	183,5
36	101	72	149	108	184
37	102	73	150	109	184,5
38	103	74	151	110	185
39	104	75	152	111	185,5
40	105	76	153	112	186
41	106	77	154	113	186,5
42	107	78	155	114	187
43	108	79	156	115	187,5
44	109	80	157	116	188
45	110	81	158	117	188,5
46	111	82	159	118	189
47	112	83	160	119	189,5
48	113,5	84	161	120	190
49	115	85	162	121	190,5
50	116,5	86	163	122	191
51	118	87	164	123	191,5
52	119,5	88	165	124	192
53	121	89	166	125	192,5
54	122,5	90	167	126	193
55	124	91	168	127	193,5
56	125,5	92	169	128	194
57	127	93	170	129	194,5
58	128,5	94	171	130	195
59	130	95	172	131	195,5
60	131,5	96	173	132	196
61	133	97	174	133	196,5
62	134,5	98	175	134	197

63	136
64	137,5
65	139
66	140,5
67	142
68	143,5
69	145
70	146,5

99	176
100	177
101	178
102	179
103	180
104	181
105	182
106	183

135	197,5
136	198
137	198,5
138	199
139	199,5
140	200

20. Таблиця переведення тестових балів ЄВВ з методології наукових досліджень для вступу для здобуття ступеня доктора філософії/ доктора мистецтв на основі НРК7 до шкали 100–200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
25	100
26	101
27	102,5
28	104
29	105
30	106,5
31	108
32	109
33	110,5
34	112
35	113
36	114,5
37	116
38	117
39	118,5
40	120
41	121
42	122,5
43	124
44	125
45	126,5
46	128
47	129
48	130,5
49	132
50	133

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
51	134,5
52	136
53	137
54	138,5
55	140
56	141
57	142,5
58	144
59	145
60	146,5
61	148
62	149
63	150,5
64	152
65	153
66	154,5
67	156,
68	157
69	158,5
70	160
71	161
72	162,5
73	164
74	165
75	166,5

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
76	168
77	169
78	170,5
79	172
80	173
81	174,5
82	176
83	177
84	178,5
85	180
86	181
87	182,5
88	184
89	185
90	186,5
91	188
92	189
93	190,5
94	192
95	193
96	194,5
97	196
98	197
99	198,5
100	200

5.1. Перелік

вагових коефіцієнтів оцінок предметів

національного мультипредметного тесту 2025 року та творчого конкурсу

[illegible]

**Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу
на освітній рівень бакалавра за спеціальністю В5 Музичне мистецтво**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»
(фортепіано, орган, академічний спів,
музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти))**

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до абзацу дев'ятого пункту 5 розділу I Порядку прийому та цих Правил прийому для вступників, які **перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном**, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

Фортепіано, орган

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- уміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стилеві особливості виконуваних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- виконавську індивідуальність, артистичність.

Абітурієнт повинен виконати довільну програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі музичного коледжу чи музичного ліцею. У програму можуть бути включені:

- ✓ поліфонічний твір (композиторів від епохи Бароко до сучасності);
- ✓ Перша частина сонати у формі сонатного алегро (композиторів від епохи Класицизму до сучасності);
- ✓ один або два віртуозні етюд (Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Ліста, К. Дебюссі та інші);
- ✓ розгорнута концертна п'єса (фантазія, балада, скерцо, рапсодія та інші);
- ✓ твір українського композитора.

Академічний спів

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вокальні дані – тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення;
- музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуваного твору, емоційність, сценічні дані.

Абітурієнт повинен виконати програму, що містить:

- ✓ арію західно-європейського або українського композитора та за вибором учасника:
- ✓ романс західно-європейського/українського композитора або народну пісню;
- ✓ читання вірша або байки українською мовою.

Орієнтовний список творів:

Сопрано

Й. С. Бах З «Магніфікат»: арія сопрано; з кантати № 68: арія сопрано; з кантати № 203: 1-а арія сопрано

В. Белліні З опери «Пуритани»: арія Ельвіри

К. Вебер З опери «Оберон»: каватина Реци

К-М. Вебер З опери «Вільний стрілець»: дві арії Анхен

К. Глюк З опери «Орфей»: арія Амура; з опери «Іфігенія в Авліді»: прибуття Іфігенії, прощання Іфігенії з матір'ю

С. Гулак-Артемівський З опери «Запорожець за Дунаєм»: романс Оксани, арія Оксани «Прилинь, прилинь»

Г. Доницетті З опери «Анна Бoleйн»: арія Анни

М. Лисенко З опери «Чорноморці»: арія Кулини; з опери «Тарас Бульба»: арія Марильці; з опери «Наталка-Полтавка»: пісні Наталки «Видно шляхи полтавській», «Віють вітри», «Ой мати,мати», «Чого вода така каламутна», «Ой я дівчина Наталка»; з опери «Утоплена»: аріозо Галі

В.А. Моцарт З опери «Весілля Фігаро»: арія Графині, арія Сюзанни, арієта Барбаріни; з опери «Бастьєн і Бастьєнна»: три арії Бастьєнни; з опери «Так чинять усі жінки»: арія Деспіни

Дж. Россіні З опери «Сорока-кравець»: каватина Нінетти

Меццо-сопрано

Д. Аракішвілі З опери «Сказання про Шота Руставелі»: каватина цариці Тамари.

Й. Гайдн З опери «Орфей і Евридика»: арія Евридики

Г. Гендель З опери «Флавій»: арія Гвідо; з опери «Рінальдо»: арія «Lascia ch'io pianga»

К. Глюк З опери «Орфей»: арія Орфея «Che farò senza Euridice», друга арія Орфея

В.А. Моцарт З опери «Весілля Фігаро»: перша арія Керубіно

К. Сен-Санс З опери «Самсон і Даліла»: перша арія Даліли

Тенор

К. Вебер З опери «Оберон»: молитва Тютюна

Дж. Верді З опери «Бал-маскарад»: романс Рікардо

Г. Гендель З опери «Рінальдо»: речитатив і арія Альмірени «Lascia ch'io pianga»

Л. Деліб З опери «Так сказав король»: серенада Лео

М. Лисенко З опери «Наталка Полтавка»: дві пісні Петра, з опери «Утоплена»: пісня Левка;

В.А. Моцарт З опери «Викрадення з сераля»: арія Бельмонте ; з опери «Весілля Фігаро»: арія Базіліо; з опери «Бастьєн і Бастьєнна»: дві арії Бастьєна

Ф. Обер З опери «Фенелла» («Німа з Портічі»): арія Мізаньєлло

Дж. Россіні З опери «Севільський цирюльник»: канцона Альмавіви

М. Соколовський З опери «Мельник – чаклун, обманщик і сват»: дві пісні Філімона

Баритон

В. Белліні З опери «Беатріче ді Тенда»: каватина Едгара

Верді Дж. З опери «Травіата»: аріозо Жермона

Й. Гайдн З ораторії «Пори року»: арія Симона

К. Глюк З опери «Меккські пілігрими»: арія Вертіго

Г. Доницетті З опери «Дон Себастьян»: арія Камоенса

В.А. Моцарт З опери «Весілля Фігаро»: каватина Фігаро

Е. Мегюль З опери «Аріодант»: арія Барда

В.А. Моцарт З опери «Милосердя Тіта»: арія Публія; з опери «Весілля Фігаро»: арія Фігаро

Бас

Дж. Верді З опери «Симон Бокканегра»: арія Фієско

Ф. Галеві З опери «Донька кардинала»: каватина кардинала Броньї

Ж. Массне З опери «Дон Кіхот»: серенада Дон Кіхота

В.А. Моцарт З опери «Чарівна флейта»: арія Зорастро; з опери «Дон Жуан»: соло Лепорелло, арія Мазетто

А. Саккіні З опери «Едіп в Колоні»: арія Едіпа

Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти)

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вокальні дані – тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення;
- музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки твору, що виконується, емоційність, сценічні дані, тощо.
- сценічні дані – яскрава емоційність та вольові якості, артистизм та індивідуальне художньо-образне мислення тощо.

Абітурієнт повинен виконати програму, що включає:

- ✓ вокальний твір вітчизняного автора;

- ✓ українську народну пісню;
- ✓ джазову композицію;
- ✓ сучасний вокальний твір за вибором абітурієнта з підкресленням музично-творчої індивідуальності співака (джазові стандарти, естрадні пісні вітчизняних та зарубіжних авторів, романси, арії із рок-опер, мюзиклів тощо (можливе використання фонограми (-1)).

Орієнтовний список творів:

Естрадні пісні українських композиторів

«Чорнобривці». Муз. В. Верлинича, сл. М. Сингаївського
 «Пісня про землю». Муз. М. Стецюна, сл. М. Сингаївського
 «Пам'яті загиблих». Муз. Ю. Іщенка, сл. Д. Луценка
 «Дикі гуси». Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
 «Київський вальс». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
 «Два кольори». Муз. О. Білаша, сл. Д. Павличка
 «Києве мій». Муз. І. Шамо, сл. Д. Луценка
 «Черемшина». Муз. В. Михайлюка, сл. М. Юрійчука
 «Ясени». Муз. О. Білаша, сл. М. Ткача
 «Тече вода». Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
 «Стежина». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
 «Рідна мати моя». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
 «Чуєш, брате мій». Музика народна, сл. Б. Лепкого

Українські народні пісні

«Лугом їду, коня веду» в обр. М. Лисенка
 «Зелененький барвіночку» в обр. П. Бойченка
 «В кінці греблі шумлять верби» в обр. П. Бойченка
 «Гаю, гаю, зелен розмаю» в обр. Г. Веревки
 «Ой, горе тій чайці» в обр. Я. Степового
 «Вечір на дворі» в обр. К. Скорохода
 «Ой, у вишневому садочку» в естрадно-джазовій обробці
 «Чом ти не прийшов» в естрадно-джазовій обробці

«Ой, під вишнею, під черешнею» в естрадно-джазовій обробці

«Ой, у полі криниченька» в естрадно-джазовій обробці

Романси

«Скажи мені». Муз. К. Гайдамаки, сл. В. Сосюри

«Ні, мамо, не можна нелюба любити». Муз. В. Заремби, сл. Є. Гребінки

«Пісні мої». Муз. К. Стеценка, сл. О. Олеся

Blues

Choo Choo Ch`Boogie (V. Norton, O. Darling & M. Gabler)

After Hours (A. Parrish – R. Bruce – B. Feyne)

Basin Street Blues (S. Williams)

C. C. Rider (Ch. Willis)

Blues in The Night (H. Arlen, J. Mercer)

Memphis Blues (W. C. Handy)

St.-Louis Blues (W. C. Handy)

West End Blues (K. Oliver)

Swing

Don` t Get Around Much Anymore (D. Ellington – B. Russell)

I Got Rhythm (G. & I. Gershwin)

All The Things You Are (J. Kern – O. Hammerstein II)

Blue And Sentimental (C. Basie, J. Livingston & M. David)

Chattanooga Choo-Choo (H. Warren – M. Gordon)

Lullabye Of Birdland (G. Shearing)

Satin Doll (D. Ellington – B. Strayhorn – J. Mercer)

Bossa Nova

Quiet Nights Of Quiet Stars (A. C. Jobim)

Desafinado (A. C. Jobim)

A Day In The Life Of A Fool (L. Bonfá – C. Sigman)

Dindi (A. C. Jobim)

No More Blues (A. C. Jobim)

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРОВЕ ТА СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до абзацу дев'ятнадцятого пункту 5 розділу I Порядку прийому та цих Правил прийому для вступників, які **перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2025 році за кордоном**, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відоезаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

Хорове диригування

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

—диригентсько-виконавські дані – воля, цілеспрямованість, пластичність жестів рук, вміння відповідними засобами (емоційність, виразність міміки та ін.) передавати образно-емоційну сферу та зміст музичного твору;

—вокальні дані – приємний тембр голосу, достатня сила звучання, відсутність недоліків голосоутворення, навички ансамблевого співу;

—музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки твору, що виконується.

Абітурієнт повинен виконати програму, що включає:

- ✓ хоровий твір (хорова мініатюра, обробка народної пісні, фрагмент з хорового концерту) українського або зарубіжного композитора без супроводу;
- ✓ хоровий твір українського або зарубіжного композитора з супроводом;

- ✓ спів однієї партії (за вибором абітурієнта) хорового твору а capella напам'ять із текстом та виразним тактуванням.

Орієнтовний список творів із диригування:

Твори а'cappella

М. Леонтович «Льодолом»
 М. Колесса «Зоряна ніч»
 Г. Майборода «Пролісок»
 Д. Січинський «Непереглядною юрбою»
 А. Штогаренко «Шануймо щирий дар любові»
 Ф. Мендельсон-Бартольд «Abschied vom Wald»

Твори з супроводом:

М. Лисенко Хор «Слава нашим господарям» з опери «Тарас Бульба»
 Д. Січинський «Дніпро реве»
 Л. Ревуцький «Ой чого ти почорніло»
 В. Губаренко «Парод» з опери-ораторії «Згадайте, братія моя»
 В. Моцарт Кантата «До сонця»
 В. Моцарт Хори з опери «Ідомей»
 Й. Гайдн Хор землеробів з ораторії «Пори року»

Оперно-симфонічне диригування

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

—диригентсько-виконавські дані – воля, комунікабельність, аналітичні здібності, пластичність рук;

—художньо-інтерпретаційні вміння – відчуття художнього змісту, формотворення виконуваного твору, жанрових та стилістичних особливостей творів, стійкість темпометроритму, виразність фразування, різноплановість динаміки;

—належне володіння техніко-виконавською майстерністю, виконавська індивідуальність, артистичний темперамент.

Абітурієнт повинен продиригувати двома контрастними творами (оркестровими, для хору/вокалу/солюючого інструменту з оркестром) українського або зарубіжного композитора.

Орієнтовний список творів:

- Й. Гайдн Симфонії №№ 45, 95, 100, 101, 104
- К. Глюк увертюра до опери «Іфігенія в Авліді»
- В. Моцарт Симфонії №№ 25, 39, 40, 41
- В. Моцарт Увертюра до опери «Ідоменей»
- Л. Бетховен Симфонії №№ 1, 2, 4, 8
- Л. Бетховен Увертюра «Coriolan»
- Й. Брамс Симфонії №№ 3, 4
- Й. Брамс «Угорські танці»
- Ж. Бізе Сюїти «Арлезіанка №№ 1, 2»
- Й.С. Бах Концерти для клавіру з оркестром
- А. Вівальді Концерти для скрипки з оркестром
- М. Калачевський Українська симфонія
- Д. Бортнянський Симфонія C-dur
- Б. Лятошинський Симфонії №№ 3, 4
- М. Скорульський балет «Лісова пісня»
- М. Березовський Симфонія до мажор
- Д. Бортнянський Увертюра до опери «Алкід»
- Дж. Россіні Увертюри до опер
- Й. Штраус Увертюра до оперети «Летюча миша»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ОРКЕСТРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ»

(струнні, духові, ударні, народні, естрадно-джазові інструменти)

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до абзацу дев'ятнадцятого пункту 5 розділу I Порядку прийому та цих Правил прийому для вступників, які **перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2025 році за кордоном**, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозапис творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюється, але зберігаються в приймальній комісії.

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконуваних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- високі художньо-інтерпретаційні якості;
- яскраву виконавську індивідуальність, артистичність.
- майстерне володіння різноманітними прийомами і способами звукоутворення;
- наявність метро-ритмічного контролю, динамічної градації, артикуляційної різноплановості.

Абітурієнт повинен виконати довільну різножанрову програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі музичного коледжу.

*Орієнтовний список творів:****Скрипка***

Й.С. Бах Сонати та партити для скрипки соло.

В. Борисов Концерт.

М. Брух Концерт №1.

Г. Венявський Концерти №1, №2.

А. В'єтан Концерти № 2, №4, №5.

Й. Гайдн Концерти №1, №2.

А. Дворжак Концерт.

Е. Лало Іспанська симфонія.

Ф. Мендельсон Концерт e-moll.

В.А. Моцарт Концерти №1–7.

К. Сен-Санс Концерт №3.

Л. Шпор Концерти №7, №8, №9.

Б. Яровинський Концерт.

Я.Донт, Н.Паганіні, П. Роде Каприси.

Альт

М. Рeger Сюїти для альту соло

П. Хіндеміт Соната для альту соло op.25 №1

Г. Телеман 12 фантазій для скрипки соло у перекладі для альту

Й.С. Бах Сонати та партити для скрипки соло у перекладі для альту

Й.С. Бах Сюїти для віолончелі соло у перекладі для альту.

Концерти:

Б. Барток, Я. Ванхаль, Г. Гаврилець, Й. Гайдн, А. Казадезюс Концерт c-moll у стилі Й. К. Баха, концерт h-moll у стилі Г. Генделя, Б. Мартіну Рапсодія-концерт, А.Ролла, К.Стаміц Концерти A-dur, B-dur, Ф. Хоффмайстер, К. Цельтер

Віолончель

Сюїти для віолончелі:

Й.С.Бах

М.Регер

Концерти:

Й.Х. Бах (C-dur) ,

А. Боккеріні (B-Dur, D-Dur),

Й. Гайдн (C-Dur великий та малий)

В.Лало

В.Губаренко

К.Сен-Санс

М.Скорик

Д. Поппер Етюд.

Контрабас

Г. Гендель Сонати g-moll, G-Dur

А. Кореллі Соната G-Dur

Б. Марчелло Сонати F-Dur, a-moll

Г. Еккльс Соната

Й.Х. Бах Концерт

А. Вівальді Концерт

І. Штейк Концертна п'єса

Й. Шторх Концерт

С. Людкевич Танок на молдавську тему

Арфа

Г. Вагензейль Концерт G-dur.

А. Вівальді Концерти C-dur, D-dur.

Г. Гендель Концерт B-Dur

М. Гранжані Фантазія на тему Гайдна

Ж. Дамаз Концертіно

Б. Сметана Фантазія «Влтава»

Флейта

В. Моцарт Концерт D-Dur, G-Dur

К. Стаміц Концерт G-Dur

Й. Кванц Концерт G-Dur

Й.С. Бах Соната №1

Г. Гендель Соната №2

К. Глюк Мелодія

А. Боккеріні Менует

Гобой

Т. Альбіноні Концерти B-Dur, D-Dur

Й. С. Бах– Марчелло Б. Концерт c-moll

В. Белліні Концерт

А. Вівальді Концерти C-Dur, a – moll

Й. Гайдн Концерт C-Dur, ч.І

Ф. Гідаш Концерт D-Dur, ч.І або II-III

В. Золотухін Сільські вечорниці

Л. Колодуб Українські витинянки

Л. Кніппер 12 етюдів

М. Лисенко Романс

Б. Лятошинський Мелодія

Кларнет

В.А. Моцарт Концерт A-Dur

К.М. Вебер Концерти №1, №2; Концертіно

Л. Шпор Концерти №1, №2, №3

Б. Круссель Концерт f-moll

Л. Колодуб Концерт

О. Гедіке Етюд

В. Моцарт Адажіо з квінтету

К. М. Вебер Адажіо з квінтету

Л. Шукайло Чотири мініатюри

Є. Станкович Соната для кларнета соло

Флагот

А. Вівальді Концерти d-moll, e-moll, C-Dur, G- Dur

В. Моцарт Концертне рондо

В. Моцарт Концерт В- Dur

К.М. Вебер Концерт F-Dur

К. Сен-Санс Соната

Бах Й.С. Арія

Б. Лятошинський Мелодія

А. Коломієць Скерцо

Саксофон

Л. Прісс Концерт для саксофона з оркестром

А. Соге Буколічна сонатіна для саксофона-альта та фортепіано

Ю. Іщенко Соната для саксофона-альта та фортепіано

К. Дебюссі Рапсодія для оркестру та саксофона-альта. Перекладення для саксофона та фортепіано

Н. Genzmer Sonatine fur Alt-Saxophon in Es und Klavier

Н. Tomasi Ballade pour saxophone alto et orchestra

Р. Депол Балада, в обр. А.Осейчука

Ф. Мендельсон Пісня без слів, переклад В.Іванова

К. Вайль «Кажі пошепки», в обр. А.Осейчука

Валторна

В.А. Моцарт Концерти №1, №3

Л. Керубіні Соната

К. М. Вебер Концертіно

Й. Гайдн Концерти №1, №2

Б. Лятошинський Мелодія

Г. Цицалюк Елегія

Ф. Шуберт Адажіо і алегро

Труба

Й. Гайдн Концерт

О. Гедіке Концерт

Ж. Гюбо Соната
 Ф. Депре Концертино
 Д. Руфф Сонатина

Тромбон

Г. Вагензейль Концерт
 Л. Колодуб Концерт
 А. Рейхе Концерти №1, №2
 Г. Телеман Соната
 Й.С. Бах Аріозо
 А. Барра Анданте і АлLEGRO
 Г. Гендель Largo
 А. Кореллі Сарабанда

Туба

І. Лінк Сонатина
 Г. Томазі Монолог
 М. Крейн Етюд
 Г. Мартеллі Діалог

Ударні інструменти

Ксилофон

В.А. Моцарт Концертне рондо
 А. Вівальді Концерти для скрипки A-Dur, G-Dur, a-moll
 Й.С. Бах Концерти для скрипки a-moll, E-Dur
 Дж. Россіні Неаполитанська тарантела
 Ф. Ліст Кампанела
 Г. Бьом Безперервний рух
 Ф. Мендельсон Концерт для скрипки
 Д. Палієв Концертний етюд №10

Дзвіночки, або віброфон

п'єса

Малий барабан п'єса або етюд у супроводі фортепіано

Баян, акордеон

- Й.С. Бах Прелюдії та фуги ДТК Т.1, Т.2
 Й.С. Бах Прелюдії та фуги для органу
 Г. Гендель – С. Асламазян Пасакалія
 Д. Букстехуде. Прелюдії і фуги для органу
 Д. Скарлатті Сонати
 А. Білошицький Партити для баяна
 Ф. Анжеліс Сюїта «Brell Bach», Концертний етюд «Присвята А.П'яццоллі»
 В. Рунчак Сюїта «Портрети композиторів»
 Д. Бобіч Соната №2
 А. Гайденко Соната №1, Партита №1, «Паризькі таємниці»
 В. Подгорний «Ой чий то кінь стоїть», «Присвята Карузо»
 В. Власов «Basso ostinato», «Мені подобається цей ритм»
 О. Назаренко «Ноктюрн у формі вальсу»
 В. Зубицький Партити
 Я Олексів Токата, «Let's run in jazz»
 А. Стрілець «Роздуми і рух», «Стилізація»

Домра (кобза)

- Й.С. Бах Концерт для скрипки a-moll, E-Dur
 В. А. Моцарт Концерти для скрипки: D-Dur, A-Dur; Рондо G-Dur
 Б. Міхеєв 2 концертні п'єси для домри з оркестром; Концерти №1, №2, №3
 М. Ляшенко Капріччо
 А. Гайденко Романс
 Б. Міхеєв «Тараторка»
 В. Подгорний Інтермецо
 Х.В. Глюк Мелодія
 М. Лисенко Елегія
 М. Скорик Мелодія
 А. Штогаренко – Д. Клебанов Пісня

Бандура

Й.С. Бах Прелюдія та фуга C-Dur, F-Dur, G-Dur, g-moll, e-moll

Й.С. Бах Фантазія g-moll

Льойє Соната g-moll

Ф. Гендель Концерт B-Dur

С. Баштан Варіації на тему у. н. п. «Пливе човен», «Йшли корови із діброви»

М. Дремлюга Поема-рапсодія, Концерт

М. Дремлюга Сонати №1, №2, №3

Цимбали

А. Вівальді Сонати D-Dur, h- moll

Й. Гайдн Соната №3

Л. Бетховен Соната №5

В.А. Моцарт Соната №5

А. Вівальді Концерти a-moll, g-moll, A-Dur

Ю. Щуровський Концерт

І. Гайденок Сонячне коло

Дж. Россіні Тарантелла

Ліст Ф. Угорські рапсодії №2, №7, №11, №13

Й. Брамс Угорські танці

В. Кречун, В. Сирбу Школа гри на молдавських цимбалах

Т. Баран Світ цимбалів

Гітара

С. Агуадо Три блискучі рондо

І. Альбеніс Астурія (аранж. А.Сеговії), Севілья (аранж. Ф.Таррегі та М.Льобета)

А. Барріос-Мангоре Вечірній шоро, Мазурка-апасіоната

Й.С. Бах Прелюдія, Фуга та АLEGRO для лютні BWV998, Чакона

Й.С. Бах Сонати та партити для скрипки соло

Й.С. Бах Сюїти для лютні BWV995, BWV996, BWV997, BWV1006a

Л. Брауер Варіації на тему Д.Рейнхарда, «Хвала танцю», Чорний Декамерон

А. Вівальді Концерти для мандоліни (C-Dur) та лютні (D-Dur) з оркестром
 Е. Вілла-Лобос П'ять прелюдій, 12 етюдів, Концерт для гітари з оркестром
 М. Джуліані Велика героїчна соната Op.150, Велика увертюра Op.61, Соната C-Dur Op.15
 Р. Дієнс Сюїта «Присвячення Віла-Лобосу»
 К. Доменіконі Токата «In Blue»
 Н. Кост Кавалерійська фантазія та інші твори великої форми
 Х. Родріго Заклинання та танок, Три іспанських танця, «Фантазія для шляхетного лицаря» для гітари з оркестром
 Ф. Сор Велика соната Op.22, Велике соло Op.14, Інтродукція та варіації Op.9 (на тему з опери «Чарівна флейта» В.А.Моцарта)

Балалайка

П. Гайдамака Концерт для балалайки з оркестром
 Н. Шультман Концерт для балалайки з оркестром
 О. Рамо «Курка»
 В.А. Моцарт Рондо G-Dur
 Ф. Куперен «Маленькі вітряні млини»
 В. Власов «Одеський дворик»

Саксофон, труба, тромбон (джазові)

При виконанні естрадно-джазових творів можливо застосування фонограми (-1).

Класичні твори

І. Гуммель Концерт
 М. Мільман Соната
 С. Василенко Концерт
 Ж. Енеску Легенда
 Дж. Гершвін Рапсодія в стилі блюз
 М. Готліб Концерт
 Ф. Депре Концертіно
 П. Крестон Соната
 С. Бюссе «Астурія»

Джазові твори

Ф. Фишер Чикаго
 Х. Кармайл Зоряний пил
 Х. Хадсон Місячне сяйво
 Х. Тизол Караван
 Г. Гройл Фламінго
 В. Гросс Ніжно
 К. Джонс Душа
 В. Юменс Чай удвох

Фортепіано (джазове)

Класичні твори

Й.С. Бах ДТК т.1, т.2.

Й. Гайдн Сонати для фортепіано

В.А. Моцарт Сонати для
фортепіано

Л. Бетховен Сонати для фортепіано

Ф. Ліст Етюд

Ф. Шопен Етюд

Джазові твори

М. Скорик Джазова партита №2

Джазові твори українських
композиторів

Н. Левиновський Прелюдія-
експромт

F. Morton Mr. Jelly-Lord

C. Basie Blue and Sentimental

O. Peterson Ballad to the East

Бас-гітара, контрабас (джазовий)

Класичні твори

В. Феш Сонати

I.X. Бах Сонати

Г. Гендель Сонати

А. Кореллі Соната G-Dur

А. Драгонетті Концерт

I.X. Бах Концерт c-moll

Н. Порпора Соната F- Dur

Л. Бетховен Тема з варіаціями

Естрадно-джазові твори

Т. Монк Натуральний, невідшліфован

С. Ла Фаро Кроки Глорії

Ч. Паркер Донна Лі

В. Янг Стелла у сяйві зірок

Ж. Пасторіус Континуум

Д. Холланд Травневий танок

Дж. Грін Тіло та душа

М. Девіс Солар

Електрогітара

Класичні твори

А. Вівальді Сонати

Г. Гендель Сонати

Г. Телеман Сонати

Й.С. Бах Сонати, Прелюдія і fuga (з
сюїти №2 для лютні), Прелюдія і
престо (з сюїти №3 для лютні)

Естрадно-джазові твори

Дж. Керн Минулі дні

В. Косма Осінні листя

Пасс Джо «Сонячно», Блюз

У. Монтгомері Ангел, Вест Кост блюз

Віла Лобос Концерт для гітари з
оркестром

Д. Ковалевський Концерт

Х. Родріго Концерт для гітари з
оркестром

Д. Брубек З'єднаний блюз

Ч. Паркер Донна Лі, Орнітологія

М. Девіс Четвірка, Нардіс

Ударні інструменти

Класичні твори

Б. Барток Соната для 2-х
фортепіано та ударних

Л. Хемптон Вібрафон блюз

В.А. Моцарт Концертне рондо

Й.С. Бах Концерт для скрипки а-
moll

Естрадно-джазові твори

Стів Гет Соло для джазової ударної
установки (школа середнього рівня)

Е. Фінк Час молодих

Д. Чемберс Соло для ударної
установки (школа середнього рівня)

О. Хаким Соло для ударної
установки (школа середнього рівня)

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ»

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до абзацу дев'ятого пункту 5 розділу I Порядку прийому та цих Правил прийому для вступників, які **перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном**, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюється, але зберігаються в приймальній комісії.

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

Музикознавство

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- уміння демонструвати базові знання з теорії та практики гармонії, музичної форми;
- наявність музично-слухових навичок, що відповідають рівню фахової підготовки;
- ступінь виразовості та чистота інтонування запропонованих завдань;
- відчуття структурних та метро-ритмічних особливостей, логіки музичного розвитку в запропонованих завданнях.

Абітурієнт складає і співає модуляцію та сольфеджує одноголосний приклад із наданого переліку

Орієнтовний перелік модуляцій

- ✓ Скласти та проспівати поступову модуляцію з D-dur у c-moll у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.
- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію B-dur – A-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію G-dur – fis-moll через енгармонізм малого мажорного септакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію es-moll – D-dur через енгармонізм малого мажорного септакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності схеми.

✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію f-moll – G-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію c-moll – h-moll через енгармонізм малого мажорного септакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності схеми.

✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію f-moll – D-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Скласти та проспівати поступову модуляцію H-dur – G-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Скласти та проспівати поступову модуляцію D-dur – F-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Скласти та заспівати прискорену модуляцію C-dur – Es-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

Перелік одноголосних прикладів для сольфеджування

М. Ладухін «Одноголосне сольфеджіо»: №№83, 86, 88, 94, 101;

О.Рубець «Одноголосне сольфеджіо»: №№ 85, 96, 100;

В. Моцарт, Концерт № 23 для фортепіано з оркестром, тема II частини

Дж. Россіні, опера «Попелюшка», арія Попелюшки з I дії.

Рекомендації до виконання завдань

Складання модуляції передбачає використання чотириголосної гармонічної послідовності-схеми вільної форми, самостійно обраного тісного або широкого розташування, мелодичного положення акорду; необхідними етапами є: короткий показ вихідної тональності, дорівнення альтерованого акорду у вихідній та заключній тональностіх під час прискореної та енгармонічної модуляцій, закріплення нової тональності (за бажанням можливими є доповнення, розширення для врегулювання гармонічної повноти звучання акордових структур, їхнього мелодичного положення у кадансі). Співати рекомендується висхідними арпеджіо від басового до сопранового голосу. При сольфеджуванні модуляції та запропонованого одноголосного музичного зразка за необхідності теситурної зручності інтонування припускається октавна транспозиція голосу/голосів. Під час співу гармонічних послідовностей слід називати всі знаки ладотональності – при ключі та прохідні, у тому числі, дезальтеруючі.

Спів одноголосного музичного зразка слід супроводжувати диригуванням.

Композиція

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- уміння створювати яскраві музичні образи;
- уміння створювати виразний тематизм і логічно його розвивати;
- уміння користуватися різними музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо) задля побудови переконливої музичної форми;
- уміння грамотно оформити нотний текст власного твору;
- володіння базовими знаннями з теорії та практики гармонії;
- наявність музично-слухових навичок; чистоту інтонування модуляцій.

Абітурієнт заздалегідь (не пізніше, ніж за 2 дні до проведення екзамену) надає на електронну пошту приймальної комісії (abitur@num.kh.ua) нотні тексти своїх творів (від 2-х до 5-ти) будь-яких жанрів і форм, які свідчать про наявність творчих здібностей і навичок роботи з музичним матеріалом. Також під час екзамену складає та співає модуляцію.

Рекомендації до оформлення власних творів

Твори можуть бути зафіксовані в нотному тексті одним з таких способів: 1) акуратно написані «від руки», сфотографовані/відскановані та надіслані до приймальної комісії електронною поштою (abitur@num.kh.ua); 2) набрані в будь-якому нотному редакторі, експортовані у формат pdf та надіслані до приймальної комісії (abitur@num.kh.ua). Кожний твір має бути підписаний: на титульній або на першій сторінці слід вказати прізвище автора і назву твору. Також за наявності або за бажанням абітурієнт може додати відеозапис або аудіозапис творів. Відеозапис або аудіозапис без нотного тексту не розглядається.

Кожний твір за бажанням може супроводжуватись стислою авторською анотацією, що окреслює задум, жанр, особливості форми, тематизму тощо. Анотація оформлюється у будь-якому текстовому редакторі, надсилається разом із нотами творів до приймальної комісії (abitur@num.kh.ua).

Рекомендації до складання модуляції

Складання модуляції передбачає використання чотириголосного викладу, вільне обрання вузького або широкого розташування, мелодичного положення акорду; співати рекомендується висхідними арпеджіо від басового до сопранового голосу.

Орієнтовний перелік модуляцій:

Скласти та проспівати поступову модуляцію D-dur – c-moll у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

Скласти та проспівати раптову модуляцію B-dur – A-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

Скласти та проспівати раптову модуляцію G-dur – fis-moll через енгармонізм домінантсептакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

Скласти та проспівати раптову модуляцію es-moll – D-dur через енгармонізм домінантсептакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

Скласти та проспівати раптову модуляцію f-moll – G-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

Скласти та проспівати раптову модуляцію c-moll – h-moll через енгармонізм домінантсептакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

Скласти та проспівати раптову модуляцію f-moll – D-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

Скласти та проспівати поступову модуляцію D-dur – F-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

Скласти та заспівати поступову модуляцію H-dur – G-dur у вигляді гармонічної послідовності-схеми.

Скласти та заспівати прискорену модуляцію C-dur – Es-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

М.Ладухін «Одноголосне сольфеджіо»



О.Рубець «Одноголосне сольфеджіо»



М.Ладухін «Одноголосне сольфеджіо»



О.Рубець «Одноголосне сольфеджіо»





В.А.Моцарт. Концерт № 23, II ч.



Дж.Россіні. Арія Попелюшки з I д. опери «Попелюшка»



М.Ладухін «Одноголосне сольфеджіо»



О.Рубець «Одноголосне сольфеджіо»



М.Ладухін «Одноголосне сольфеджіо»



**Критерії оцінювання творчих конкурсів для вступу
на освітній рівень бакалавра за спеціальністю В 5 Музичне мистецтво
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»
*фортепіано, академічний спів, естрадно-джазовий спів***

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ розуміння художнього змісту виконуваних творів та переконливе відтворення авторського задуму;
- ✓ відчуття стилевих особливостей твору;
- ✓ технічна досконалість виконання та індивідуальність художньо-образного мислення;
- ✓ виразність інтонування та фразування;
- ✓ володіння різноманітними прийомами звуковидобування;
- ✓ володіння динамічною палітрою та вміння вибудувати драматургічну лінію твору;
- ✓ втілення архітектонічних особливостей твору;
- ✓ артистизм та емоційність;
- ✓ виконавська енергетика та переконливість виконавської трактовки.

Оцінку «**відмінно**» – **200–181 балів** отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно до вищевказаних критеріїв:

200–195 балів – повна відповідність критеріям;

194–188 балів – незначні відхилення від визначених критеріїв, проте абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187–181 балів – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв.

Наприклад, при виконанні складних технічних елементів не вистачає стабільності.

Оцінку «**добре**» – **180 – 160 балів** отримує абітурієнт, який демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, проте у виконанні є недоліки відчуття стилю та форми творів, артистичності тощо;

180–174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності та стабільності;

173–167 балів – незначні технічні помилки при виконанні, недостатня емоційність, бракує артистизму;

166–160 балів – виконання не складної програми, помилки під час виконання творів, одноманітність динаміки та артикуляції.

Оцінку «**задовільно**» – **159 – 140 балів** отримує абітурієнт, який при виконанні показав слабе володіння музичним матеріалом, має мало професійний комплекс вмінь та навичок. При виконанні допущено неточності тексту, штрихів, динаміки, агогіки та темпо-ритму, непереконливо розкритий художній образ творів.

159–154 бали – невиразне виконання, недостатні вольові якості, текстові помилки;

153–147 бали – відсутність відчуття стилю, форми твору; багато помилок при виконанні творів, слабка технічна підготовка;

146–140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку «**незадовільно**» – **139–100 балів** отримує абітурієнт, який виконує твори на елементарному рівні, має численні помилки нотного тексту; продемонстрував низьку професійну підготовку, технічну недосконалість, беззмістовне та безбарвне виконання.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ХОРОВЕ ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Хорове диригування

Оцінювання проводиться за 200-бальною системою за такими критеріями:

- ✓ ступінь розкриття художнього образу твору;
- ✓ ступінь розвиненості художньо-образного мислення;
- ✓ відчуття форми твору;
- ✓ відповідність стилістичним особливостям виконуваних творів;
- ✓ артистизм, емоційність, вольові якості;
- ✓ досконалість мануальної техніки;
- ✓ грамотне та виразне виконання хорової партитури;
- ✓ чисте інтонсування хорових партій;
- ✓ якісне володіння вокальними навичками;
- ✓ відповідність рівня складності програми вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 балів** отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно вищевказаним критеріям:

200–195 балів – повна відповідність критеріям;

194–188 балів – незначні відхилення від визначених критеріїв, проте абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187–181 балів – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв. Наприклад, при виконанні досить складних технічних елементів творів не вистачає стабільності.

Оцінку **«добре» – 180–160 балів** отримує абітурієнт, який демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю, співає хорові партії з помилками тощо:

180–174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності;

173–167 балів – незначні помилки виконання хорових партій і партитури, стандартне мислення, бракує артистизму;

166–160 балів – виконання не складної програми, недостатня емоційність при виконанні, помилки під час співу хорових партій.

Оцінку **«задовільно» – 159–140 балів** отримує абітурієнт, який має малопрофесійний комплекс даних, виконав програму непереконливо щодо розкриття художнього образу. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, є суттєві помилки:

159–154 бали – невиразне диригування, недостатні вольові якості, помилки;

153–147 бали – відсутність відчуття стилю та форми твору; багато помилок при виконанні партитури, хорових партій, слабка технічна підготовка;

146–140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку **«незадовільно» 139–100 балів** отримує абітурієнт, який сприймає та виконує музичні твори на елементарному рівні, не виявив необхідні якості:

музичну виразність, розуміння глибини змісту твору, його стильових особливостей, диригентську волю, технічну підготовку, чистий спів хорових партій.

Оперно-симфонічне диригування

Оцінювання проводиться за 200 – бальною системою за такими критеріями:

- ✓ розкриття художнього образу твору;
- ✓ ступінь розвиненості художньо-образного мислення;
- ✓ відчуття форми твору;
- ✓ відповідність стилістичним особливостям виконуваних творів;
- ✓ артистизм, емоційність, вольові якості;
- ✓ досконалість мануальної техніки;
- ✓ грамотне та виразне виконання творів;
- ✓ рівень вивчення виконуваних партитур;
- ✓ відповідність рівня складності програми вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 балів** отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно вищевказаним критеріям:

200–195 балів – повна відповідність критеріям;

194–188 балів – незначні відхилення від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187–181 балів – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв.

Наприклад, при виконанні досить складних технічних елементів творів не вистачає стабільності.

Оцінку **«добре» – 180–160 балів** отримує абітурієнт, який демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю, недостатня пластичність виконавського апарату тощо:

180–174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності;

173–167 балів – незначні технічні помилки при виконанні, недостатня емоційність при виконанні, бракує артистизму;

166–160 балів – виконання не досить складної програми, прояв елементів самостійного мислення, помилки під час виконання творів.

Оцінку **«задовільно» – 159–140 балів** отримує абітурієнт, який має малопрофесійний комплекс даних, виконав програму непереконливо щодо розкриття художнього образу. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, є суттєві помилки:

159–154 бали – невиразне диригування, недостатні вольові якості, текстові помилки;

153–147 бали – відсутність відчуття стилю, форми твору; багато помилок при виконанні творів, слабка технічна підготовка;

146–140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку **«незадовільно» – 139–100 балів** отримує абітурієнт, який сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, не проявив необхідні музичні якості: музичну виразність, розуміння глибини змісту твору, його стильових особливостей, диригентську волю, технічну підготовку. Відсутня ритмічна стійкість, низький рівень вивчення творів. Програма не відповідає рівню складності вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ОРКЕСТРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ»

*оркестрові струнні інструменти (скрипка, альт, віолончель, арфа, контрабас),
оркестрові духові та ударні інструменти (гобой, фагот, флейта, кларнет,
труба, тромбон, туба, валторна, ударні інструменти),
баян, акордеон, бандура, цимбали, домра, балалайка, гітара,
естрадно-джазові інструменти (фортепіано, гітара, бас-гітара, тромбон,
саксофон, труба, ударні інструменти)*

Оцінювання проводиться за 200-бальною системою за такими критеріями:

- ✓ розуміння художнього змісту виконуваних творів та переконлива інтерпретація авторського задуму із урахуванням стилєвих і стилістичних ознак;
- ✓ розвиненість музичного мислення;
- ✓ досконалість виконання музичних творів;
- ✓ рівень технічної вправності;
- ✓ артистизм і емоційна наповненість публічної презентації;
- ✓ культура звукотворення;
- ✓ якість та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів;
- ✓ відповідність рівня складності програми вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

Оцінку «**відмінно**» – **200–181 балів** отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно до вищевказаних критеріїв:

200–195 бали – повна відповідність критеріям;

194–188 бали – незначні відхилення від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187–181 бали – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв.

Наприклад, при виконанні досить складних технічних елементів творів не вистачає стабільності.

Оцінку **«добре» – 180–160 балів** отримує абітурієнт, що демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю та форми творів, недостатня артистичність тощо:

180–174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності у побудові музичних фраз чи форми твору;

173–167 бали – незначні технічні помилки при виконанні, недостатня емоційність, бракує артистизму;

166–160 бали – виконання не досить складної програми, прояв елементів самостійного мислення, помилки під час виконання творів, одноманітність динаміки та артикуляції при виконанні тощо.

Оцінку **«задовільно» – 159–140 балів** отримує абітурієнт, який при виконанні показав слабе володіння музичним матеріалом, має мало професійний комплекс вмінь та навичок. При виконанні допущено неточності тексту, штрихів, динаміки, агогіки та темпо-ритму, непереконливо розкритий художній образ творів.

159–154 бали – невиразне виконання, недостатні вольові якості, текстові помилки;

153–147 бали – відсутність відчуття стилю, форми твору; багато помилок при виконанні творів, слабка технічна підготовка;

146–140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки. Загальна темпометроритмічна нестійкість.

Оцінку **«незадовільно» – 139–100 балів** отримує абітурієнт, який виконує твори на елементарному рівні, має численні помилки нотного тексту; не проявив необхідні музичні якості; технічна підготовка на низькому рівні; виконання беззмістовне та безбарвне тощо. Демонструє низьку професійну підготовку.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ»

Музикознавство

Оцінювання проводиться за 200-бальною системою за такими критеріями:

1) Сольфеджування:

- ✓ чистота інтонування під час сольфеджування, а також при необхідності октавного транспонування фрагментів запропонованого музичного номеру;
- ✓ відчуття метроритму за допомогою схеми диригування;
- ✓ демонстрація виразового фразування/дихання згідно з логікою музичного розвитку;
- ✓ розуміння жанрових і стильових особливостей, котрі містить мелодичний тематизм;
- ✓ усвідомлення при виконанні мелодії наявного чи прихованого в ній тонально-гармонічного плану;
- ✓ виразове виконання одноголосся з урахуванням темпу, можливих динамічних відтінків.

2) Модуляція:

- ✓ дотримання норм побудови акордів у модуляції, починаючи з басового голосу;
- ✓ правильність голосоведення згідно з нормами класичної гармонії;
- ✓ інтонаційна чистота та виразовість виконання побудованої модуляції у вигляді акордових арпеджіо;
- ✓ розуміння у побудованій модуляції логіки тонально-гармонічного розвитку.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 бал** отримує абітурієнт при демонстрації наявних вмінь та навичок у повному обсязі на високому належному якісному рівні виконання.

Оцінку **«добре» 180–160 балів** отримує абітурієнт при демонстрації наявних вмінь та навичок у повному обсязі на середньому належному якісному рівні із окремими зменшеними показниками якості виконання.

Оцінку **«задовільно» – 159–140 балів** отримує абітурієнт при демонстрації вмінь та навичок у неповному обсязі із наявними пробілами та певними недоліками на посередньому рівні якості виконання.

Оцінку **«незадовільно» – 140–100 балів** отримує абітурієнт при незадовільній, фрагментарній демонстрації вмінь та навичок із наявними значними пробілами та поверхневим рівнем виконання.

Композиція

Оцінювання проводиться за 200 – бальною системою за такими критеріями:

- ✓ яскравість музичних образів;
- ✓ виразність тематизму і логічність його розвитку;
- ✓ вміння користуватися різними музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо) задля побудови переконливої музичної форми;
- ✓ правильність побудови модуляції;
- ✓ інтонаційна чистота виконання побудованої модуляції.

75 % відсотків оцінки складає творча складова, 25 % - спів модуляції.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 бал** отримує абітурієнт, у творах якого продемонстровано яскравість музичних образів, виразність тематизму і логічність його розвитку, вміння користуватися різними музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо) задля побудови переконливої музичної форми. Модуляція побудована правильно, проінтонована чисто під час виконання, у побудові та / або виконанні наявними є 1–2 несуттєві похибки.

200–191 бал: 1) у творах продемонстровано яскравість музичних образів, виразність тематизму і логічність його розвитку, вміння користуватися різними музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо) задля побудови переконливої музичної форми; 2) модуляція побудована правильно, заспівана з чистою інтонацією; можлива деяка незначна (1) похибка у виконанні.

190–181 бал: 1) у творах продемонстровано яскравість музичних образів, виразність тематизму і логічність його розвитку, вміння користуватися різними

музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо), проте бракує переконливості (логічності, завершеності) у побудові музичної форми; 2) модуляція побудована у цілому правильно, заспівана з чистою інтонацією, можливі 1–2 несуттєві помилки у побудові та / або виконанні.

Оцінку **«добре» 180–160 балів** отримує абітурієнт, у творах якого продемонстровано різний (достатній, середній) ступінь яскравості музичних образів, різну міру (достатню, середню) виразності тематизму і достатню логічність його розвитку, різний (обмежений, доволі обмежений) ступінь вміння користуватися музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо) задля побудови переконливої музичної форми. Модуляція побудована з 2–3 помилками, заспівана з нечисленними інтонаційними похибками.

180–171 бал: 1) у творах продемонстровано достатню яскравість музичних образів тематичного матеріалу, достатню виразність тематизму, однак є певні нелогічності в його розвитку, обмежене вміння користуватися різними музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо) задля побудови переконливої музичної форми; 2) модуляція побудована з 2 помилками, заспівана з нечисленними інтонаційними похибками.

170–160 балів: 1) у творах продемонстровано недостатню яскравість музичних образів, слабку виразність тематизму і недостатню логічність його розвитку, доволі обмежене вміння користуватися різними музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо) задля побудови переконливої музичної форми; 2) модуляція побудована з 3 помилками, заспівана з нечисленними інтонаційними похибками.

Оцінку **«задовільно» – 159–140 балів** отримує абітурієнт, у творах якого продемонстровано низький ступінь яскравості музичних образів, низький ступінь виразності тематизму і слабкість у логічності його розвитку, значно / вкрай обмежені вміння користуватися різними музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо) задля побудови переконливої музичної форми. Модуляція побудована з 3–4 помилками, заспівана з інтонаційними похибками.

159–150 балів: 1) у творах продемонстровано низький рівень яскравості музичних образів, низький ступінь виразності тематизму і слабку логіку його розвитку; значно обмежені вміння користуватися різними музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо) задля побудови переконливої музичної форми; 2) модуляція побудована з 3 значними помилками, заспівана з інтонаційними похибками.

149–140 балів: 1) у творах продемонстровано значно низький рівень яскравості музичних образів, невиразність тематизму, нелогічність його розвитку, вкрай обмежені вміння користуватися різними музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо) задля побудови переконливої музичної форми; 2) модуляція побудована з 4 помилками, заспівана з інтонаційними похибками.

Оцінку **«незадовільно» – 140–100 балів** отримує абітурієнт, у творах якого продемонстровано невиразність музичних образів, його банальність, гранична невиразність тематизму, нелогічність його розвитку, невміння користуватися різними музичними засобами (мелодикою, гармонією, фактурою тощо) задля побудови переконливої музичної форми, відсутність творчого потенціалу, тривіальність музичного мислення. Модуляція побудована із значною кількістю суттєвих помилок (більше 4), заспівана з численними інтонаційними похибками.

**Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу
на освітній рівень бакалавра
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
(«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО»,
«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»,
«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»)**

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до абзацу дев'ятого пункту 5 розділу I Порядку прийому та цих Правил прийому для вступників, які **перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2025 році за кордоном**, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюється, але зберігаються в приймальній комісії.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- володіння основами художнього читання;
- наявність вокальних та ритмічно-пластичних даних.

Основи мистецтва художнього читання. Вступник повинен виконати напам'ять 4 твори (за власним вибором) різних жанрів (байка, вірш, уривок з прози, драматичний монолог). Бажано включення до репертуару найкращих зразків сучасної та класичної літератури. Твори виконуються державною мовою. Тривалість одного твору до 3 хв.

Перевірка вокальних і ритмічно-пластичних даних. Вступник повинен виконати 1–2 пісні будь-якого характеру з музичним супроводом або без нього. (Народна пісня без супроводу вітається). Пісні виконуються тільки державною мовою. Виконання пісні має бути без хореографії. Тривалість одного твору до 3 хв.

Ритміка та пластика – вступник повинен виконати 1–2 танці (народний, бальний, сучасний, імпровізаційний) або пластичний етюд. Тривалість одного відео до 3 хв.

Список літератури для підготовки до іспитів – *додаток 6.3.1 та додаток 6.3.2.*

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
(«РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»,
«РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до абзацу дев'ятнадцятого пункту 5 розділу I Порядку прийому та цих Правил прийому для вступників, які **перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2025 році за кордоном**, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюється, але зберігаються в приймальній комісії.

Вступник заздалегідь (не пізніше, ніж за 2 дні до проведення іспиту) надсилає електронною поштою на адресу приймальної комісії (abitur@num.kh.ua) письмову роботу (режисерський постановчий план (вимоги до постановчого плану наведено в додатку 6.3.3) чи інсценізацію)

Вимоги до письмової роботи: файл має бути підписаний (підпис файла: ім'я та прізвище вступника, автор і назва твору). Обсяг роботи 3–7 сторінок.

Мета письмової роботи – виявлення здатності вступника до аналітичного та образного мислення, його мистецького смаку, уміння письмово висловити своє бачення художньої суті твору.

Захист письмової роботи (постановчого плану) відбувається під час іспиту. Вступник також готує та представляє розкадрування (мізансценічне рішення) до свого постановчого плану та проходить співбесіду (перевірка знань із класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох до сьогодення (у т. ч. обізнаність вступника у сфері класичного театру ляльок та сучасного театру анімації для

вступу на «Режисуру театру ляльок»). Метою іспиту є перевірка інтелектуальних компетентностей вступника під час інтерпретації сучасної культури та мистецтва.

Для перевірки здатності до сценічної дії вступник повинен виконати самостійно підготовлені літературні твори (вірш, драматичний монолог). Бажано включення до репертуару найкращих зразків сучасної та класичної літератури. Твори виконуються державною мовою. Тривалість одного твору до 3 хв. Сценічний етюд. Тривалість етюдів до 3 хв.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- володіння основами художнього читання;
- здатність до сценічної дії.

Список літератури для підготовки до іспитів наведено в *додатку 6.3.1 та додатку 6.3.2*.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ТЕАТРОЗНАВСТВО»

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до абзацу дев'ятнадцятого пункту 5 розділу I Порядку прийому та цих Правил прийому для вступників, які **перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2025 році за кордоном**, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюється, але зберігаються в приймальній комісії.

Вступник заздалегідь (не пізніше, ніж за 2 дні до проведення іспиту) надсилає на електронною поштою на адресу приймальної комісії (abitur@num.kh.ua) письмову роботу (есе) із викладом власних вражень від переглянутої (наживо або онлайн) вистави професійного театру або від прочитаної класичної чи сучасної п'єси.

Есе читають усі члени екзаменаційної комісії.

Захист письмової роботи (есе) відбувається під час іспиту

Мета письмової роботи – виявлення здатності вступника до аналітичного та образного мислення, його художнього смаку, уміння письмово висловити власне обґрунтоване бачення не лише змістовності, але й художньої суті сценічного/драматургічного твору.

Вимоги до письмової роботи – файл має бути підписаний і містити таку інформацію: ім'я та прізвище абітурієнта, автор і назва твору). Обсяг роботи 3–7 сторінок. Робота має бути виконана державною мовою.

Список літератури для підготовки до іспитів подано в *додатку 6.3.1 та додатку 6.3.2.*

**Списки літератури для підготовки абітурієнтів
до вступних випробувань
за спеціальністю В 6 «Перформативні мистецтва»**

Список п'єс

Ануй Ж. «Антигона»
Ар'є П. «На початку і наприкінці часів»
Беккет С. «В очікуванні Годо»
Брехт Б. «Матінка Кураж та її діти»
Винниченко В. «Гріх», «Чорна Пантера і Білий Медвідь»
Ворожбит Н. «Погані дороги»
Гоголь М. «Ревізор», «Одруження»
Гольдоні К. «Слуга двом панам»
Ібсен Г. «Ляльковий дім», «Пер Гюнт»
Карпенко-Карий І. «Безталанна», «Мартин Боруля» «Сто тисяч»
Квітка-Основ'яненко Г. «Шельменко-денщик», «Сватання на Гончарівці»
Котляревський І. «Наталка-Полтавка», «Москаль-чарівник»
Кочерга І. «Ярослав Мудрий», «Свіччине весілля»
Кропивницький М. «Дай серцю волю – заведе в неволю», «Глитай, або ж Павук»
Куліш М. «97», «Мина Мазайло», «Народний Малахій», «Маклена Граса»
Лопе де Вега «Собака на сіні»
Мольєр Ж.-Б. «Тартюф», «Міщанин-шляхтич»
Олесь О. «Ніч на полонині», «По дорозі в казку»
Софокл «Цар Едіп»
Старицький М. «За двома зайцями», «Талан»
Леся Українка «Лісова пісня», «Камінний господар»
Франко І. «Украдене щастя»
Шевченко Т. «Назар Стодоля»
Шекспір В. «Гамлет», «Ромео та Джульєтта», «Король Лір»
Шіллер Ф. «Розбійники», «Підступність і кохання»
Шоу Б. «Пігмаліон»

**Списки літератури для підготовки абітурієнтів
до вступних випробувань за
спеціальністю В 6 «Перформативні мистецтва»
Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
*Акторське мистецтво музично-драматичного театру***

Список обов'язкової літератури

- Барнич М.М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія. – К. : Вид-во «Пінзель», ФОП Рябчий І.С., 2018.
- Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.
- Мар'яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.
- Мистецтво театру корифеїв. – К., 1988.
- Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.
- Український театр ХХ століття. – К., 2003.

Список рекомендованої літератури

- Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: навч. посіб. вид. 2-е випр. та доп. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
- Бобошко Ю.М. Леся Курбас – режисер. – К.: Мистецтво, 1987.
- Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.
- Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.
- Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККиМ, 2014.
- Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.
- Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.
- Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ : Мистецтво, 1974.

Режисура драматичного театру

Список обов'язкової літератури

- Василько В. С. Фрагменти режисури. – Київ : Мистецтво, 1967.
- Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія. - К.: НО Центр «АЕЛС-технологія», 1998.
- Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.
- Липківська А.К. Світ у дзеркалі драми. – К. : Кий, 2007.
- Мар'яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.
- Мистецтво театру корифеїв. – К., 1988.
- Неллі В.О. Про режисуру. – К., 1977.
- Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.
- Український театр ХХ століття. – К., 2003.

Список рекомендованої літератури

- Бобошко Ю.М. Леся Курбас – режисер. – К.: Мистецтво, 1987.
- Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.
- Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.
- Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККиМ, 2014.
- Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.
- Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. – Львів: вид. Львівського держуніверситету ім. І. Франка, 1999.
- Данченко С.В. Бесіди про театр. – К., 1999.
- Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.
- Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. – К. : Фенікс, 2012.
- Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ.: Мистецтво, 1974.
- Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера. – К., 1970.

Акторське мистецтво театру ляльок

Список обов'язкової літератури

- Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.
- Мар'яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.
- Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.
- Український театр ХХ століття. – К., 2003.
- Федас Й.Ю.* Український народний вертеп. К., 1987
- Фесенко С. Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок : навч. посібник. Львів : Львівський нац. університет, 2009.
- Фесенко С. Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою : посібник. - Харків, 2019.

Список рекомендованої літератури

- Бобошко Ю.М. Леся Курбас – режисер. – К.: Мистецтво, 1987.
- Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.
- Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.
- Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т.Г. Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.
- Київ: Мистецтво, 1953. Факсимільне видання. – Львів, 2011.
- Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.
- Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ.: Мистецтво, 1974.

Режисура театру ляльок

Список обов'язкової літератури

- Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014.
- Інюточкін О. Мала енциклопедія режисера театру анімації : навч. посіб. - Х. : Колегіум, 2012.
- Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.
- Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія. - К.: НО Центр «АЕЛС-технологія», 1998.
- Липківська А.К. Світ у дзеркалі драми. – К. : Кий, 2007.

- Мар'яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.
- Неллі В.О. Про режисуру. – К., 1977.
- Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.
- Український театр ХХ століття. – К., 2003.
- Федас Й.Ю. Український народний вертеп. К., 1987.
- Фесенко С. Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою : посібник. - Харків, 2019.

Список рекомендованої літератури

- Бобошко Ю.М. Леся Курбас – режисер. – К.: Мистецтво, 1987.
- Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.
- Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.
- Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.
- Готовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. – Львів: вид. Львівського держуніверситету ім. І. Франка, 1999.
- Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.
- Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. – К. : Фенікс, 2012.
- Єфремов С. Синтез мистецтв і театр ляльок / Сергій Єфремов // Український театр. - 1983. – № 2. – С. 3–6.
- Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ. : Мистецтво, 1974.
- Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера. – К., 1970.

Театрознавство

Список обов'язкової літератури

- Васильєв С., Чужина І., Тукалевська О. Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми. Київ: ГО «Культурна Асамблея», КЖД «Софія», 2018. 145 с. URL: http://nstdu.com.ua/wp-content/uploads/2019/02/Doslidjennya_UKR_PDF_Final.pdf (дата звернення: 14.08.2022).

Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Харків, ДВУ, 1929.

Репринтне

видання

URL:

https://drive.google.com/file/d/1U8WvIYZhOPCZ_KspC5MOZjdsgoLQBDb/view

Красильникова О.В. Історія українського театру XX сторіччя. К.: Либідь, 1999.

Липківська А.К. Світ у дзеркалі драми. К. : Кий, 2007.

Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006. URL:

<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Slovnyk-Pavi.pdf>

Список рекомендованої літератури

Брехт Б. Про мистецтво театру. К.: Мистецтво, 1977.

Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр.

Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. Львів: 2005. URL:

<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Piter-Bruk.pdf>

Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014.

Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка. К.: Мистецтво, 1979.

Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: вид. Львівського держуніверситету ім. І. Франка, 1999.

Данченко С.В. Бесіди про театр. К., 1999.

Дідро Д. Парадокс про актора. К.: Мистецтво, 1966.

Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. – К. : Фенікс, 2012. URL:

<https://www.twirpx.com/file/1525104/>

Крег Е.Г. Про мистецтво театру. Київ.: Мистецтво, 1974.

Мистецтво театру корифеїв. К., 1988.

Український театр XX століття. К., 2003.

Федас Й.Ю. Український народний вертеп. К., 1987.

**Вимоги до режисерського постановчого плану
для підготовки абітурієнтів до вступних випробувань
за спеціальністю В 6 «Перформативні мистецтва»
«Режисура драматичного театру»**

Постановчий план має містити (у спрощеній формі) пункти:

I. Режисерський аналіз п'єси.

1. Відомості про автора та епоху, в якій він жив і творив.
2. Ланцюг подій у п'єсі. (Подія – це дієвий факт, який змінює розвиток сюжету та поведінку основних персонажів).
3. Конфлікт і предмет конфлікту. (Між ким і ким (двома персонажами, персонажем і групою персонажів або групами персонажів) і навколо чого виникає у п'єсі протиріччя, зіткнення, боротьба, протистояння?).
4. Тема п'єси. (Про що написана саме ця п'єса? Які питання і проблеми вона порушує?).
5. Ідея п'єси. (Заради чого вона написана? Заклик.)
6. Композиція п'єси. (Експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка).
7. Жанр. (Ставлення автора до подій, що відбуваються у п'єсі).
8. Характеристика дійових осіб.

II. Режисерський задум і втілення вистави.

1. Про що я ставлю виставу і для чого я її ставлю.
2. Режисерська трактовка ролей.
3. Мізансценування (розкадровка).
4. Сценографія, художнє оформлення вистави. (Декорації, костюми, реквізит, світло тощо).
5. Музично-шумове оформлення вистави.

**Критерії оцінювання творчих конкурсів для вступу
на освітній рівень бакалавра за спеціальністю
В 6 «Перформативні мистецтва»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
(«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО»,
«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»,
«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ)**

Творчий конкурс. *Основи мистецтва художнього читання. Перевірка вокальних і ритмічно-пластичних даних.*

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 – 200	Високий рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на високому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність кандидата. Високий рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.
добре	160 – 179	Достатній рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом;

		достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на достатньому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів відрізняється емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність кандидата. Достатній рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.
задовільно	140 – 159	Недостатній рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття, здатність до сприйняття події, існування в заданій атмосфері на недостатньому рівні; рівень володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією не високі. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів не відрізняється достатньою емоційною виразністю та не достатньо виділяє музично-творчу індивідуальність кандидата. Недостатній рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих

		обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на низькому рівні; відсутнє володіння культурою сценічної мови та володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів не відрізняється емоційною виразністю та не розкриває музично-творчу індивідуальність кандидата. Низький рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.
--	--	--

Бали розподіляються наступним чином:

1) Читання – 100 балів

1) Вокал – 50 балів

2) Ритміка та пластика – 50 балів

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
(«РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»,
«РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)

Творчий конкурс. *Захист письмової роботи (постановчого плану). Перевірка здатності до сценічної дії. Співбесіда.*

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 – 200	Високий рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації обраної драматургії. Логіка індивідуального мислення, узагальнення матеріалу. Високий рівень розвитку уяви та фантазії, імпрровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події; Високий рівень образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури. Високий рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно). Високий рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Оцінювання має комплексний характер.
добре	160 – 179	Достатній рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації обраної драматургії. Логіка індивідуального мислення, узагальнення матеріалу. Достатній рівень розвитку уяви та фантазії, імпрровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Достатній рівень

		образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури. Достатній рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно). Достатній рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Оцінювання має комплексний характер.
задовільно	140 – 159	Недостатній рівень інтелектуальних компетенцій кандидата в процесі інтерпретації обраної драматургії. Недостатній рівень розвитку уяви та фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Недостатній рівень образно-просторового, загальної ерудиції та сценічної культури. Недостатній рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно). Недостатній рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Оцінювання має комплексний характер.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень інтелектуальних компетенцій кандидата в процесі інтерпретації обраної драматургії. Низький рівень розвитку уяви та

		фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Відсутнє образно-просторове мислення, низький рівень загальної ерудиції та сценічної культури. Низький рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно). Низький рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Оцінювання має комплексний характер.
--	--	--

Бали розподіляються наступним чином:

- 1) Захист письмової роботи (постановчого плану) – 100 балів
- 2) Перевірка здатності до сценічної дії – 50 балів
- 3) Співбесіда – 50 балів

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ТЕАТРОЗНАВСТВО»

Творчий конкурс. *Есе*

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 – 200	Високий рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театального процесу: переглянутої вистави/ прочитаного драматургічного твору; володіння логікою, образністю та стилем викладу думок. Високий рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театального процесу. Логіка індивідуального мислення, узагальнення і, разом з тим, деталізації матеріалу. Високий рівень загальної ерудиції та культури. Оригінальність викладу та стилістики тексту.
добре	160 – 179	Достатньо високий рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театального процесу: переглянутої вистави / прочитаного драматургічного твору; грамотність та здатність до образного мислення. Середній рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театального процесу. Елементи індивідуального мислення, узагальнення і деталізації матеріалу. Середній рівень розвитку уяви та фантазії, загальної ерудиції та культури.
задовільно	140 – 159	Задовільний рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театального процесу: переглянутої вистави/ інтерв'ю з видатним митцем сучасного театру/ прочитаного драматургічного твору; наявні проблеми з грамотністю та здатністю до образного

		мислення. Мінімальний рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театрального процесу. Не ув'язані в логічно послідовну оповідь елементи індивідуального мислення, узагальнення і деталізації матеріалу. Мінімальний рівень розвитку уяви та фантазії, загальної ерудиції та культури.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театрального процесу: переглянутої вистави/ інтерв'ю з видатним митцем сучасного театру/ прочитаного драматургічного твору; низька грамотність, брак здатності до образного мислення. Незадовільний рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театрального процесу. Не укладені в логічно послідовну оповідь елементи індивідуального мислення, узагальнення і деталізації матеріалу. Недостатній рівень розвитку уяви та фантазії, загальної ерудиції та культури.

**Програмні вимоги до фахових іспитів для вступу
на освітній рівень магістра за спеціальністю В 5 Музичне мистецтво**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Фаховий іспит проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали ЄВІ/ЄФВВ у 2025 році за кордоном, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи фахового іспиту вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігається в приймальній комісії.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- уміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стильові особливості виконуваних творів;
- належне володіння виконавською майстерністю;
- мистецьку індивідуальність, артистичність;
- ораторські навички;
- володіння основами наукової роботи.

Абітурієнти-випускники **виконавських кафедр** мають представити **довільну програму від 15 хвилин** звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі ступеня бакалавр та зробити **усну презентацію**

плану-проспекту майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту), яка розкриває наступні аспекти:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Абітурієнти-випускники **теоретичних кафедр** мають підготувати **усну презентацію наукового есе/доповіді** (тривалістю до 15 хвилин) за пропонованою тематикою та зробити **усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи (науково-творчого проєкту), що розкриває наступні аспекти:**

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Тематика доповідей:

- ✓ Українське музикознавство: перспективи розвитку.
- ✓ Вітчизнянні музикознавчі школи: імена, проблематика, концепції.
- ✓ Музикознавство крізь призму соціології: шляхи актуалізації культурних надбань.

Українська тема у світовій музичній культурі: від сюжетів до цитувань

Комісія зберігає за собою право скоротити програму під час прослуховування.

Орієнтовний список творів:

Фортепіано

Д. Скарлатті – 2 сонати

В. Бібик Прелюдія та фуга

Ф. Шуберт Фантазія «Мандрівник» C-dur

Ж.Ф.Рамо Сюїта d-moll

Р. Шуман Соната fis-moll №1 тв.11

Л. Шукайло Українське капричіо

Й. С. Бах Прелюдія та фуга D-dur з ДТК, т.1

В. Косенко Соната №3 тв.15

Ф. Пуленк Ноктюрн

М. Скорик Концертна прелюдія та фуга №2

Р. Шуман Танці Давідсбюндлерів тв.6

М.Равель Гробниця Купререна

Л. Бетховен Рондо G-dur тв. 51

Р. Шуман Симфонічні етюдів тв.13

В. Косенко Концертний вальс

Й. С. Бах Токата e-moll

Ф. Шуберт Соната G-dur

М. Степаненко Арабески

Й. С. Бах Прелюдія та фуга dis-moll з ДТК, т.2.

Й. Брамс Соната №1 C-dur

М. Скорик Концерт №2

Д.Скарлатті — 2 сонати

К.Сен-Санс Концерт №5

Л. Дичко Українські писанки

Д. Скарлатті 2 Сонати

М. Равель Нічний Гаспар

Л. Шукайло Рапсодія

Солер 2 Сонати

Р. Шуман Дитячі сцени

Б. Лятошинський Соната-балада тв.18

Рамо Ж-Ф — Сюїта g-moll

Р. Шуман Соната g-moll

А. Караманов Соната №3

М. Колеса Пасакалія, скерцо та фуга

Й.Брамс Соната №3

К.Дебюссі Прелюдії (за вибором)

Скрипка

Й.С. Бах Соната g-moll (дві контрастні частини)

Е. Лало. Іспанська симфонія, IV-V ч.

П. Сарасате «Цапатеадо».

М. Скорик «Іспанський танок».

М. Регер Соната для скрипки соло.

Я. Сібеліус Концерт.

Г. Венявський Полонез D-dur.

Ю. Іщенко. «Гуцульська пісня».

Й.С.Бах Соната a-moll (Анданте та АLEGRO).

Л. Бетховен Концерт.

А. В'єтан Рондино.

Л. Шукайло Інтермецо.

АЛЬТ

Й.С. Бах Сюїта № 4 (Сарабанда, Буре, Жига)

У. Уолтон Концерт.

М. Скорик Речитатив

М. Колесса. Три коломийки (перекладення для альту й фортепіано)

П. Хіндеміт Соната для альту соло

Р. Кларк. Соната

Ю. Іщенко Гуцульська пісня

Д. Мійо. Портрет №2. Жінка з Вісконсіну

М. Регер. Сюїта (2 контрастні частини)

Г. Зітт. Концертна п'єса

В. Борисов. Романс

Дж. Фрескобальді. Токата

ВІОЛОНЧЕЛЬ

Поліфонічні твори:

Й.С. Бах Сюїти для віолончелі соло (№1-6).

З. Кодай Соната для віолончелі соло.

М. Регер Сюїти для віолончелі соло (№1-3).

П. Хіндеміт Соната для віолончелі соло.

Твори великої форми:

С. Барбер Концерт.

Б. Бріттен Концер-симфонія.

Й. Гайдн Концерти C-dur (великий), D-dur.

А. Дворжак Концерт.

М. Скорик Концерт.

Твори українських композиторів:

С. Борткевич Романс, Елегія

В. Барвінський Колискова

О. Зноско-Боровський Дві п'єси

В. Іщенко Рапсодія

Є. Станкович Соната №3

В. Сільвестров Медитація для віолончелі та 2 там-тамів

Сонати або циклічні твори:

Сонати наступних авторів: Боккеріні, Валентіні, Франкер, Барбер, Бриттен, Брамс (e-moll, F-dur), Дебюссі, Іщенко, Штогаренко

М. Цинцадзе П'ять п'єс, 24 прелюдії

Р. Шуман Фантастичні п'єси, 5 п'єс у народному стилі

М.Де Фал'я Іспанська народна сюїта

Твори малої форми:

Б. Барток Рапсодія №1

Б. Мартіну Варіації на тему Россіні

Д.Попер Танок ельфів, Серенада, Концертний полонез, Угорська рапсодія

Р.Шуман Адажіо та АLEGRO

Контрабас

Концерти:

Дж.Ботезіні Концерти h-moll, fis-moll, A-dur

Н.Ротто Концертний дивертисмент

Сонати та Сюїти:

Г. Фріба Сюїта

А. Мішек – Сонати №1, 2

І. Шпрегер – Сонати D-dur, h-moll

П. Хіндеміт – Соната a-moll

Е. Аарне – Соната

П'єси:

Р. Глієр Інтермеццо та Тарантела, Скерцо та Прелюдія

Дж. Ботезіні Тарантела, Елегія, Прелюдія

Г. Ласка Безперервний рух

Флейта

В. Моцарт Концерт D-dur, G-dur	К. Глюк Мелодія
К. Стаміц Концерт G-dur	А. Боккеріні Менует
Й. Кванц Концерт G-dur	К. Дебюссі Сиринкс
Г. Гендель Соната №2	Ж. Колодуб Ноктюрн
Б. Фінгер Соната F-dur	К. Сен-Санс Романс

Гобой

Т. Альбіноні Концерти B-dur, D-dur	С. Василенко Альба («Пісня на світанку»)
Й. Бах-А. Марчелло Концерт c-moll	М. Лисенко Романс
В. Белліні Концерт	В. Золотухін Сільські вечорниці
А. Вівальді Концерти C-dur, a-moll	Л. Колодуб Українські витинанки
Ф. Гідаш Концерт D-dur, ч. Іабо II-III	

Кларнет

В. Моцарт Концерт A-Dur	Л. Шукайло Чотири мініатюри
К.М. Вебер Концерти №1, №2; Концертіно	А. Блох Деннеріана
Л. Шпор Концерти №1, №2, №3	Е. Боца Кларибель
Б. Круссель Концерт f-moll	К.М. Вебер Адажіо з квінтету
Ф. Крамарж Концерт Es-dur	В. Моцарт Адажіо з квінтету
К. Стаміц Концерт B-Dur	Є. Станкович Соната для кларнета соло
Курпінський К. Концерт B-dur	

Фагот

А. Вівальді Концерти d-moll, e-moll, C-dur, G-dur	Й.С.Бах Арія.
В. Моцарт Концерт B-dur	Л.Бетховен Контраданс
В. Моцарт Концертне рондо	Б. Лятошинський Народна пісня
К.М. Вебер Концерт F-dur	Б. Лятошинський Мелодія
К. Сен-Санс Соната	А. Коломієць Скерцо
	К. Домінчен Скерцо

Саксофон

- | | |
|--|--|
| Л. Прісс Концерт для саксофона з оркестром | Н. Томасі Ballade pour saxophone alto et orchestre |
| К. Дебюссі Рапсодія для оркестру і саксофона-альта (перекладення для саксофона і фортепіано) | Д. Жолі Арія та танок |
| А. Соге Буколічна сонатіна для саксофона-альта та фортепіано | Ф. Мендельсон Пісня без слів (перекладання В. Іванова) |
| Ю. Іщенко Соната для саксофона-альта і фортепіано | В. Фурманов Натхнення |

Валторна

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| В. Моцарт Концерти №1, №3 | Р. Глієр Ноктюрн |
| Л. Керубіні Соната | Б. Лятошинський Мелодія |
| К.М. Вебер Концертіно | Ф. Шуберт Адажіо і алегро |
| Р. Глієр Концерт | Г. Цицалюк Елегія |

Труба

- | | |
|------------------|---------------------|
| Ж. Гюбо Соната | Ф. Депре Концертіно |
| Д. Руфф Сонатіна | Й. Гайдн Концерт |

Тромбон

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Г. Телеман Соната | Й.С. Бах Аріозо |
| Л. Колодуб Концерт | Г. Гендель Лярго |
| А. Кореллі Сарабанда | А. Барра Анданте і Алегро |

Туба

- | | |
|--------------------|-------------------|
| Й. Лінк Сонатіна | М. Пак 2 п'єси |
| Г. Мартеллі Діалог | Г. Томазі Монолог |

Ударні інструменти

Ксилофон

- | | |
|--|---|
| В. Моцарт Концертне рондо | Ф. Мендельсон-Бартольд Концерт
для скрипки |
| А. Вівальді Концерти для
скрипки A-dur, G-dur, a-moll | Г. Бьом Безперервний рух |
| Й.С. Бах Концерти для скрипки
a-moll, E-Dur | Дж. Россіні Неаполітанська тарантела |

Дзвіночки або вібрафон

Концертна п'єса.

Малий барабан

П'єса або етюд у супроводі фортепіано.

Баян, акардеон

- Й.С. Бах Великі органні Прелюдії та фуги, клавірні Прелюдії і фуги, клавірні Токати, Партити, обрані Прелюдії і фуги з ДТК.
- Д Букстехуде Органні Прелюдії та фуги
- Й. Пахельбель Чакона фа мінор для органу
- С. Франк Прелюдія фуга і варіації, Прелюдія, хорал і фуга, Хорали для органу
- А. Білошицький Партити
- А. Власов Концертний триптих на тему картини І. Босха «Страшний суд», «Свято на Молдованці»
- А. Гайденко Сонати для баяна, Концерти для баяна
- В. Зубицький Слав'янська соната, Карпатська сюїта, Partita concertante in modo di jazz improvizzazione №1, №2
- Я. Олексів Музичні ілюстрації до драматичної поеми О. Олеся «Ніч на полонині», Соната-балада.
- В. Подгорний Імпровізація і токати, Ретро-фантазія (сюїта), Циганська рапсодія
- В. Рунчак Сюїта «Біля портретів композиторів», Сонати: №1 «Passione», №2 «Музика про життя»
- А. Стрілець «Ностальгія», «Веснянка»

Добра (кобза)

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки ч. I, III	М. Лисенко Гавот (обробка М. Лисенко)
А. Кореллі Фолія	В. Косенко Куранта (обробка М. Лисенко)
А. Вівальді Соната D-dur для скрипки і фортепіано	В. Подгорний Концерт для домри
Х. Нін Іспанська сюїта для скрипки і фортепіано	Б. Міхєєв Концерт билина; Концерт сюїта для домри
В. А. Моцарт Рондо G-dur(обробка Ф. Крейслера) для скрипки і фортепіано	Г. Венявський Легенда

Бандура

Й.С. Бах Прелюдії та фуги
М. Дремлюга Концерт
А. Вівальді Концерти із циклу «Пори року»
А. Гайденко Концерт «Перебендя»
В. Зубицький Концертний триптих
М. Стецюн Етюд-експромт
Б. Дюбуа Скерцетто
Ю. Грицун «Inspiracia»

Цимбали

Й. Бах Прелюдія і fuga з Сюїти №5 для віолончелі соло
М. Лисенко Друга рапсодія на українські народні теми «Думка-шумка»
Ф. Ліст Угорські рапсодії №2, №11
Б. Котюк Рапсодія №2 для цимбалів соло
Т. Йордаке Варіації на молдавську народну тему «Зелений лист»
К. Сен-Санс Симфонічна поема
«Пляска смерті»
Г. Аллага Концертні етюди
Л. Донник Козацьке коло
А. Гайденко Концертний триптих для цимбалів соло (I-II частини)

Д. Попічук Гуцулки

О. Тимофєєв «Sincerity»

І. Якімчук Сюїта для цимбалів соло (І-ІІІ частини)

Гітара

С. Агуадо Три блискучі рондо

І. Альбеніс Астурія (аранж.

А. Сеговії), Севілья (аранж.

Ф. Таррегі та М.Льобета)

А. Барріос-Мангоре Вечірній шоро,
Мазурка-апасіоната

Й.С. Бах Прелюдія, Фуга та АLEGRO
для лютні BWV998

Й.С. Бах Сонати та партити для
скрипки соло

Й.С. Бах Сюїти для лютні
BWV995, BWV996, BWV997,
BWV1006a

Е. Віла-Лобос П'ять прелюдій, 12 етюдів

М. Джуліані Велика героїчна соната

Op.150, Велика увертюра Op.61,

Соната C-Dur Op.15

Р. Дієнс Сюїта, присвячена Віла-Лобосу

Е. Доменіконі Токата «InBlue»

Д. Доуленд Фантазії

Н. Кост Анданте і полонез та інші
твори великої форми

Балалайка

П. Сарасате Концертна фантазія
на теми опери «Кармен»

А. Гайдено Концерт для
балалайки з оркестром

Ж.Ф. Рамо Курка

Є. Тростянський НоктюРН.

В. Моцарт Рондо G-Dur

О. Циганков Експромт

А. Пьяцолла Смерть ангела

Н. Паганіні Кампанелла

В. Власов Концертне інтермецо

А. Гайдено «Quasi buffo»

Хорове диригування

Твори для хору a' cappella

А. Ведель Хоровий концерт «Доколе, Господи, забудеши мя»

Л. Дичко Хоровий концерт «Краю мій рідний» (фрагменти)

- В. Зубицький Хоровий концерт «Гори мої» (фрагменти)
 В. Кирейко Диптих «Душа моя», «Як не горю – то не живу»
 Є. Станкович Купальські пісні (фрагменти)
 Ф. Ліст «Paternoster». «Ave Maria»
 Д. Палестрина «Весна»

Твори кантатно-ораторіального та оперного жанру

- В. Кирейко Інтродукція, «Київ літописний» з ораторії «Будь славен, Києве»
 Г. Майборода Новела I «У тім раю» з опери «Тарас Шевченко»
 Ю. Мейтус 2 картина III дії з опери «Украдене щастя»
 М. Лисенко Сцена з III дії з опери «Тарас Бульба»
 М. Скорик Кантата «Весна»
 А. Штогаренко Кантат-симфонія «Україна моя» (окремі частини)
 А. Брукнер «Te Deum» (окремі частини)
 Дж. Верді Сцена з I дії опери «Отелло», Фінал з I дії опери «Набуко»
 Ф. Ліст Messa Solemnis (Graner messe)
 П. Масканьї Опера «Сільська честь» (№ № 19, 20)

Оперно-симфонічне диригування

- Л. Бетховен Симфонії №№ 3, 5, 6, 7, 8. Увертюри «Фіделіо», «Коріолан», «Егмонт», «Леонора № 3», «Прометей»
 Й. Брамс Симфонії №№ 1–4
 Р. Вагнер Увертюри до опери «Рієнці», «Тангейзер», «Летючий голандець», «Лоенгрін», «Нюрнберзькі мейстерзінгери»
 А. Дворжак Симфонії №№ 5–9, Симфонічні поеми
 К. Дебюссі Ноктюрни, Післяполуденний відпочинок фавна
 П. Дюка Учень чарівника
 М. Колеса Симфонія №2
 Ф. Ліст Симфонія «Фауст», Симфонічні поеми
 Б. Лятошинський Симфонії № 3, 4
 А. Онеггер Симфонії №№ 2, 3, 5
 Л. Ревуцький Симфонія №2

О. Респігі Пінії Рима
 К. Сен-Санс Симфонія № 3
 Б. Сметана Симфонічні поеми
 Є. Станкович Симфонії № 1,2
 С. Франк Симфонія d-moll
 Р. Штраус «Дон Жуан», «Тіль Уленшпігель»

Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)

Абітурієнти мають представити: 1) твір великої форми повністю або одна чи дві частини двох різнохарактерних творів великої форми; 2) виконання 2–4 джазових стандартів або транскрипцій, бажано один/ну із них зіграти як власну авторську джазову композицію з виконанням самостійно підготовленої імпровізації.

Саксофон–альт (джазові)

Ю. Чугунов Сюїта настроїв (I, II, III та IV частини)
 Д. Гілеспі Ніч у Тунісі
 Т. Монк Біля Опівночі
 А.К. Жобім Дезафінадо

Саксофон–тенор (джазовий)

Й.С. Бах Соната для органа. ч. I (перекладення для саксофона-тенора і фортепіано)
 О. Смірнов Балада
 Дж. Колтрейн Гігантські кроки
 Д. Елінгтон Спокуслива леді
 С. Роллінз Яірегін

Тромбон (джазовий)

Р. Бутрі. Концерт
 А.К. Жобім Хвиля
 Alex Leonq «Gimme Sonu More».
 F. Wesley. «More Peas»

Труба (джазова)

Б. Троцюк Концерт-сімфонія (I, II, III та IV частини).

Д. Елінгтон Спокуслива леді

Т. Монк Біля опівночі

Д. Гілеспі Ніч у Тунісі

Ударні інструменти (джазові)

П. Крестон Концерт для марімби з оркестром (перекладення для марімби і фортепіано автора) I–III частини.

Д. Делекюз Концерт для ударних з оркестром I, або II–III частини

Ч. Кореа Іспанія

Д. Гілеспі Ніч у Тунісі

Т. Монк Біля опівночі

Б. Річ соло на ударній установці

Контрабас (джазовий)

Й.С. Бах Концерт c-moll (I, II, III частини)

Bob Mintzer «Pop Boy»

Chick Corea. «Bud Powell»

Horas Silver «Cool Eyes»

Бас-гітара (джазова)

Н. Порпора Концерт a-moll (I, II, III, IV частини)

Gerry Mulligan. «Line for Lyons»

Jerry Bergonzi. «Loud-Zee»

Miles Davis. «Milestones»

Johnny Mercer, Henry Mancini «Moment To Moment»

Електро-гітара (джазова)

А. Вівальді Концерт a-moll (I, II, III частини)

М. Девіс Солар

Дж. Пасс Блюз для Пам

Ч. Паркер Антропологія

Дж. Керн «Ти для мене – усе»

Фортепіано (джазове)

Й.С. Бах Італійський концерт
 Й.С. Бах Партита c-moll
 Й. Гайдн Соната № 37 G-dur
 Й. Гайдн Анданте з варіаціями f-moll
 В. Моцарт Соната № 12 F-dur
 Л. ван Бетховен Соната № 3
 Ф. Шуберт Соната №18 G-dur
 І. Шамо Українська сюїта
 І. Шамо Класична сюїта
 І. Шамо сюїта «Гуцульські акварелі»
 М. Колесса сюїта «Картинки Гуцульщини»
 Г. Жуковський сюїта «Лісові картини»
 Г. Сасько фортепіанний цикл «Відгомін століть (Стародавній Київ)»
 В. Косенко Соната № 2
 Б. Лятошинський Соната № 1
 Б. Лятошинський Соната-балада № 2
 Ю. Іщенко Соната № 4
 Л. Брікус «Who Can I Turn To» (transcription by Oscar Peterson)
 Д. Брубек «Countdown»
 П. Дезмонд «Eleven Four» (transcription by Dave Brubeck)
 Д. Цетлін «Quiet Now»
 Б. Мелдау «Unrequited»
 Ч. Корія «No Mystery»
 Б. Еванс «Turn Out The Stars»
 Х. Уєхара «The Tom And Jerry Show»
 А. Мустафа-Заде «Desperation»
 і/або власні джазові твори.

Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти)

Абітурієнти мають представити: 1) 5–7 різностильових джазових стандартів із використанням особистої імпровізації; 2) 2 твори вітчизняних

композиторів, народну пісню в естрадно- джазовій обробці, арію із мюзиклу чи рок-опери.

Орієнтовний список творів:

Джазова балада music by Billy Strayhorn «Lush life» (пишне життя)
 Фанк music by Kevin Mahogany «Still swingin» (свінгуємо)
 Hard Bop music by M. Davis – R. Passman – N. Ross «Boplicity»
 Фанк-пост-боп words and music James Moody, Jimmy Mc Hugh and Dorothy Fields «Moody's Mood For Love» (Муді в настрої для кохання)
 Свінг music by Tiny Bradshaw, Eddie Johnson and Bobby Plater word by Robert B. Wright «Jersey Bounce» (ритм із Джерсі)
 Поп-балада words and music by M. Bolton and Doug James «How Am I Supposed To Live Without You» (як мені жити без тебе)
 Кросовер, «поп-оперна» балада music by Walter Afanasieff and Josh Groban, lyrics by Marco Marinangeli «Per te» (для тебе)
 Латін-джаз music by music by Henry Mancini, words by Johnny Mercer «It had better be tonight» (краще, якби це сталося сьогодні вночі)
 Поп-рок балада music by Lennon McCartney «Yesterday»(вчора)
 Традиційний госпел words and music Leonard Cohen "Hallelujah"(алілуя)
 Етно-джаз українська народна пісня в джазовій обробці «Ой, горе тій чайці»
 Естрадна пісня вітчизняного композитора муз. О. Тищенка на вірші Т. Г. Шевченка «Бандуристе орле сизий»
 Арія з мюзиклу арія Христа з рок-опери А. L. Webber «Ісус-Христос суперзірка».

Оперний спів

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вокальні-технічні дані –тембр голосу, достатня сила звучання оперного співака, якість голосоутворення, наявність повного діапазону, чистота інтонації, почуття темпоритму;

— музичні дані – творче мислення, емоційність, артистизм навички формотворення, розуміння копозиторського стилю, інтерпретаційний підхід до виконання.

Абітурієнти мають представити: 1) арію західно-європейського композитора XVIII–XIX ст.; 2) арію західно-європейського або українського композитора XIX–XXI ст.; 3) романс західно-європейського/українського композитора; 4) народну пісню/концертний твір.

Концертно-камерний спів

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вокальні-технічні дані – тембр голосу, академічність голосотворення, наявність повного діапазону, чистота інтонації, почуття темпоритму;
- музичні дані – творче мислення, емоційність, здібність до тонкого нюансування вокального твору, навички формотворення, розуміння копозиторського стилю, інтерпретаційний підхід до виконання.

Абітурієнти мають представити: 1) арію західно-європейського композитора (старовинну, бароко, класицизм); 2) арію західно-європейського кантатно-ораторіального жанру; 3) романс західно-європейського/українського композитора; 4) українську народну пісню/концертний твір.

Орієнтовний список творів:

Сопрано

Й.С. Бах Арія сопрано з «Магніфікат»; Арія сопрано з Кантати №68; 1-а арія сопрано з Кантати №203

В. Белліні Арія Ельвіри з опери «Пуритани»

К. Вебер Каватина Реци з опери «Оберон»

К. Вебер Дві арії Анхен з опери «Вільний стрілець»

К. Глюк Арія Амура з опери «Орфей»; сцени прибуття Іфігенії, прощання

Іфігенії з матір'ю з опери «Іфігенія в Авліді»

С. Гулак-Артемівський Романс Оксани, арія Оксани «Прилинь, прилинь» з опери «Запорожець за Дунаєм»

Г. Доніцетті Арія Анни з опери «Анна Бoleйн»

М. Лисенко Арія Кулини з опери «Чорноморці»; арія Марильці з опери «Тарас Бульба»; пісні Наталки «Видно шляхи полтавської», «Віють вітри», «Ой мати,мати», «Чого вода така каламутна», «Ой я дівчина Наталка» з опери «Наталка-Полтавка»; аріозо Галі з опери «Утоплена»

В. Моцарт Арія Графині, арія Сюзанни, арієта Барбаріни з опери «Весілля Фігаро»; три арії Бастьєнни з опери «Бастьєн і Бастьєнна»; арія Деспіни з опери «Так чинять усі жінки»

Дж. Россіні Каватина Нінетти з опери «Сорока-кравітка»

Меццо-сопрано

Д. Аракішвілі Каватина цариці Тамари з опери «Сказання про Шота Руставелі»

Й. Гайдн Арія Евридики з опери «Орфей і Евридика»

Г. Гендель Арія Гвідо з опери «Флавій»; арія «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»

К. Глюк Арія Орфея «Che farò senza Euridice», друга арія Орфея з опери «Орфей»

В. Моцарт Перша арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро»

К. Сен-Санс Перша арія Керубіно з опери «Самсон і Даліла»

Тенор

К. Вебер Молитва Тюїона з опери «Оберон»

Дж. Верді Романс Рікардо з опери «Бал-маскарад»

Г. Гендель Речитатив і арія Альмірени «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»

Л. Деліб Серенада Лео з опери «Так сказав король»

М. Лисенко Дві пісні Петра з опери «Наталка Полтавка»; пісня Левка з опери «Утоплена»

В. Моцарт Арія Бельмонте з опери «Викрадення з сералю»; арія Базіліо з опери «Весілля Фігаро»; дві арії Бастьєна з опери «Бастьєн і Бастьєнна»

Ф. Обер Арія Мізаньєлло з опери «Фенелла» («Німа з Портічі»)

Дж. Россіні Канцона Альмавіви з опери «Севільський цирюльник»

М. Соколовський Дві пісні Філімона з опери «Мельник – чаклун, обманщик і сват»

Баритон

В. Белліні Каватина Едгара з опери «Беатріче ді Тенда»

Дж. Верді Аріозо Жермона з опери «Травіата»

Й. Гайдн Арія Симона з ораторії «Пори року»

К. Глюк Арія Вертіго з опери «Меккські пілігрими»

Г. Доніцетті арія Камоенса з опери «Дон Себастьян»

В. Моцарт Каватина Фігаро з опери «Весілля Фігаро»

Е. Мегюль Арія Барда з опери «Аріодант»

В. Моцарт Арія Публія з опери «Милосердя Тіта»; арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»

Бас

Дж. Верді Арія Фієско з опери «Симон Бокканегра»

Ф. Галеві Каватина кардинала Бронї з опери «Донька кардинала»

Ж. Массне Серенада Дон Кіхота з опери «Дон Кіхот»

В. Моцарт Арія Зорастро з опери «Чарівна флейта»; соло Лепорелло, арія Мазетто з опери «Дон Жуан»

А. Саккіні Арія Едіпа з опери «Едіп в Колоні»

Композиція

Абітурієнти мають представити: 1) 1–2 твори одночастинної/циклічної композиції для камерного оркестру/для камерного оркестру із солістом/солістами/ хором тривалістю кожний від 10 хвилин; 2) 2–3 камерні твори; 3) додатково можуть бути представлений твір / твори із застосуванням засобів електроакустичної музики.

Рекомендації до виконання завдань

Обов'язковою є наявність професійно оформлених нотних текстів (партитур). Ноти (партитури) мають бути набрані в будь-якому нотному редакторі, експортовані у формат *pdf* та надіслані до приймальної комісії.

Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма. За наявності або за бажанням абітурієнт може додати відеозапис або аудіозапис творів. Відеозапис або аудіозапис без нотного тексту не розглядається.

Електроакустична композиція

Абітурієнти мають представити: 1) 1 твір одночастинної/циклічної композиції для камерного оркестру/для камерного оркестру із солістом/солістами/ хором тривалістю від 10 хвилин; 2) 1-2 камерні твори; 3) твір / твори із застосуванням засобів електроакустичної музики.

Рекомендації до виконання завдань

Обов'язковою є наявність професійно оформлених нотних текстів (партитур). Ноти (партитури) мають бути набрані в будь-якому нотному редакторі, експортовані у формат *pdf* та надіслані до приймальної комісії.

Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма. За наявності або за бажанням абітурієнт може додати відеозапис або аудіозапис творів. Відеозапис або аудіозапис оркестрового і камерного твору (творів) без нотного тексту не розглядається. Електроакустичний твір подається у вигляді фонограми wav або mp3 високої якості без нотного тексту, але з анотацією, в якій може бути окреслено план твору.

**Критерії оцінювання фахових іспитів для вступу
на освітній рівень магістра за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
*Абітурієнти-випускники виконавських кафедр***

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ об'єм та складність виконуваної програми;
- ✓ розуміння художнього змісту виконуваних творів, їх осмислене виконання;
- ✓ вміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стилеві особливості виконуваних творів;
- ✓ індивідуальність художньо-образного мислення, мистецьку індивідуальність, артистичність
- ✓ артистизм, емоційність; переконливість виконавської інтерпретації;
- ✓ ритмічна організаційність та свобода, володіння агогікою;
- ✓ володіння різною динамікою та вміння вибудувати єдину динамічну лінію твору;
- ✓ володіння різноманітними прийомами звуковидобування, туше (артикуляція);
- ✓ втілення архітектонічних особливостей твору;
- ✓ виразність інтонування та фразування;
- ✓ ораторські навички;
- ✓ володіння основами наукової роботи.
- ✓ план-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) в повній мірі розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи; має рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Оцінювання має комплексний характер.

Оцінка **«відмінно» – 181–200 балів** – абітурієнт виконав складну програму на високому художньому та технічному рівнях та презентував план-проспект відповідно до зазначених критеріїв на 85%-100%:

194–200 балів – 95%–100% виконання критеріїв; план-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) в повній мірі розкриває її складові;

187–193 балів – 90%–94% виконання критеріїв – мають місце несуттєві відхилення від запропонованих критеріїв, але абітурієнт демонструє високий творчий потенціал та демонструє високий загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) достатньо розкриває її складові;

181–186 балів – 85%–90% виконання критеріїв – недостатня яскравість та переконливість виконання, можливі незначні технічні чи текстові похибки тощо; достатній загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) розкриває її складові.

Оцінка **«добре» – 161–180 балів** – абітурієнт демонструє якісне, досить змістовне виконання, достатню технічну оснащеність, високу загальну музикальність, але бракує артистизму чи емоційності, відчуття форми чи амплітуди динамічних змін, розмаїття тембрових барв. Виконання зазначених критеріїв сягає 70%–84%:

174–180 балів – виконання критеріїв на 80%–84%;

167–173 балів – виконання критеріїв на 75%–79%;

161–166 балів – виконання критеріїв на 70%–74%;

Міра відхилення виконання від запропонованих критеріїв встановлюється суто індивідуально. Це може бути, наприклад, незначне відхилення від точності виконання тексту, недостатня складність одного з творів екзаменаційної програми, недостатня різноманітність гармонічного, динамічного, агогічного, інтонаційного плану твору тощо. У цілому абітурієнт демонструє добру професійну підготовку. План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не повно розкриває її складові.

Оцінка **«задовільно» – 140–160 балів** – абітурієнт показує недостатньо добру професійну підготовку, має певні проблеми виконавського апарату, на задовільному рівні володіє музичним матеріалом тощо. Виконання критеріїв відповідає 50%–69%:

154–160 балів – виконання критеріїв на 65%–69%;

147–153 балів – виконання критеріїв на 55%–64%;

140–146 балів – виконання критеріїв на 50%–69%.

Мають місце, наприклад, неточності тексту, штрихів, динаміки, ритму, недостатня складність екзаменаційної програми, невпевненість виконання, погане володіння фразуванням, випадання музичного матеріалу з пам'яті, виконання формальне, мало емоційне виконання тощо.

Оцінка **«незадовільно» – 100–139 балів** – абітурієнт виконує твори недостатньої складності на елементарному, тобто непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою виконавською підготовкою, має недостатньо великий творчий потенціал та демонструє невисокий загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи.

Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%–49%.

Абітурієнти-випускники теоретичних кафедр

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ новизна, оригінальність наукового есе/доповіді;
- ✓ повнота викладу матеріалу наукового есе/доповіді за пропонованою тематикою;
- ✓ креативність презентації наукового есе/доповіді;
- ✓ план-проспект майбутньої магістерської роботи розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи;
- ✓ план-проспект майбутньої магістерської роботи демонструє грамотно сформульовані предмет, матеріал та методи дослідження;
- ✓ практична значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень;
- ✓ ораторські навички;
- ✓ володіння основами наукової роботи, ґрунтовними музично-теоретичними знаннями;
- ✓ індивідуальність художньо-образного мислення;
- ✓ переконлива музикознавча інтерпретація авторського задуму;
- ✓ урахованість стилевих особливостей твору;

Оцінювання має *комплексний* характер.

Оцінка «**відмінно**» – **181–200 балів** – абітурієнт презентував наукове есе/доповідь на високому професійному рівні та план-проспект (план науково-творчого проєкту), що відповідає зазначеним критеріїв на 85%–100%:

194–200 балів – 95%–100% виконання критеріїв; план-проспект майбутньої магістерської роботи (план науково-творчого проєкту) в повній мірі розкриває її складові;

187–193 балів – 90%–94% виконання критеріїв – мають місце несуттєві відхилення від запропонованих критеріїв, але абітурієнт демонструє високий творчий потенціал та демонструє високий загальний культурно-освітній рівень;

план-проспект майбутньої магістерської роботи (науково-творчого проєкту) достатньо розкриває її складові;

18–186 балів – 85%–90% виконання критеріїв – недостатня яскравість та переконливість викладу матеріалу наукового есе/доповіді, можливі незначні текстові похибки тощо; достатній загальний культурноосвітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи (науково-творчого проєкту) розкриває її складові.

Оцінка «добре» – **161–180 балів** – абітурієнт демонструє якісне, досить змістовне наукове есе/доповідь, достатню музично-теоретичну оснащеність, високу загальну музикальність, але виконання зазначених критеріїв сягає 70%–84%:

174–180 балів – виконання критеріїв на 80%–84%;

167–173 балів – виконання критеріїв на 75%–79%;

161–166 балів – виконання критеріїв на 70%–74%.

У цілому абітурієнт демонструє добру професійну підготовку.

Оцінка «задовільно» - **140–160 балів** – абітурієнт показує недостатньо добру професійну підготовку, виконання критеріїв відповідає 50%–69%:

154–160 балів – виконання критеріїв на 65%–69%;

147–153 балів – виконання критеріїв на 55%–64%;

140–146 балів – виконання критеріїв на 50%–69%.

Мають місце, наприклад, неточності тексту, стильові недоліки, некоректне цитування.

Оцінка «незадовільно» – **100–139 балів** – абітурієнт демонструє непрофесійний рівень у викладі наукового есе/доповіді, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою музикознавчою підготовкою, має недостатньо великий творчий потенціал та демонструє невисокий загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи не розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи.

Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%–49%.

Абітурієнти-випускники кафедри композиції та інструментування

Оцінювання абітурієнта проводиться за 200-бальною системою за такими критеріями:

- ✓ оригінальність художність задуму і майстерність його втілення;
- ✓ індивідуальність композиторського мислення;
- ✓ оригінальність і яскравість тематичного матеріалу;
- ✓ органічність, логічність і майстерність розвитку тематичного матеріалу;
- ✓ цілісність і завершеність побудови музичної форми в масштабних і малих жанрах, циклах і одночастинних композиціях;
- ✓ уміння і навички інструментування;
- ✓ грамотність оформлення нотного тексту.

Оцінювання має *комплексний* характер.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 бал** отримує абітурієнт, у музичних творах якого наявним є оригінальний художній задум і майстерне його втілення, демонструється індивідуальність композиторського мислення, уміння створювати яскравий тематичний матеріал; органічно, логічно і майстерно його розвивати; вибудовувати логічну і завершену музичну форму; вміло і творчо застосовувати правила інструментування; грамотно оформлювати нотний текст. План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) розкриває її складові.

200–194 бали – 100%–95% виконання критеріїв;

193–187 балів – 94% – 90% виконання критеріїв;

186–181 бал – 89%–85% виконання критеріїв.

Оцінку **«добре» – 180–161 балів** отримує абітурієнт, у творах якого наявним є недосконалість художнього задуму, демонструється недостатня індивідуальність композиторського мислення; уміння створювати тематичний матеріал різного ступеня яскравості й оригінальності, органічно і логічно його розвивати; вибудовувати у цілому завершену музичну форму; вміло застосовувати правила інструментування; грамотно оформлювати нотний текст з кількома несуттєвими помилками, певними недоліками. План-проспект

майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) неповно розкриває її складові.

180–174 бали – виконання критеріїв на 84%–80%;

173–167 балів – виконання критеріїв на 79%–75%;

166–161 бал – виконання критеріїв на 74%–70%;

Оцінку «**задовільно**» – **160–140 балів** отримує абітурієнт, у музичних творах якого демонструється слабке виявлення індивідуальності композиторського мислення; наявним є неясковий тематизм, який розвивається неорганічно і нелогічно; невміння побудувати логічну і завершену форму, грамотно застосувати правила інструментування; нотний текст оформлено з численними помилками.

160–154 бали – виконання критеріїв на 69%–65%;

153–147 балів – виконання критеріїв на 64%–55%;

146–140 балів – виконання критеріїв на 54–50%.

Оцінку «**незадовільно**» – **139-100 балів** отримує абітурієнт, у творах якого демонструється відсутність індивідуального композиторського мислення, художнього задуму; наявним є невиразний тематизм, мало придатний для побудови логічної і завершеної музичної форми; нездатність органічно розвивати тематичний матеріал; незнання правил інструментування; нотний текст оформлено з грубими помилками. План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи.

Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%–49%.

**Програмні вимоги до фахових іспитів для вступу
на освітній рівень магістра за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Фаховий іспит проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали ЄВІ/ЄФВВ у 2025 році за кордоном, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи фахового іспиту вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Абітурієнти, які претендують на отримання професійної кваліфікації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок» мають представити *цілісний самостійно реалізований фрагмент сценічного твору* (тривалість до 15 хвилин) та зробити *усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи* (творчого проєкту).

Презентація має містити наступні складові:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Абітурієнти із професійною кваліфікацією «Театрознавство» мають підготувати *усну презентацію наукового есе/доповіді* (тривалістю 7-15 хвилин) обравши тему з пропонованої тематики:

- Театральна критика в Україні: стан, жанри, представники.
- Teatroзнавчі школи: персоналії, концепції, проблематика, методологічні підходи.
- Українознавчі студії зі сценічного мистецтва у світовій гуманітаристиці.
- Аналітика культури у контексті театального мистецтва: шляхи та засоби впливу на мистецький процес.
- Трансформації театрознавства та перспективи розвитку.
- Актуальні питання сучасного театального мистецтва.
- Постколоніальні студії як інструмент дослідження театального мистецтва.

Також вступники мають зробити *усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи*, що розкриває наступні аспекти дослідження:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта та здатності до створення повноцінного сценічного образу/твору:

- актуальність обраного матеріалу для втілення та його специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- належне володіння акторською/режисерською/ театрознавчою майстерністю;
- мистецьку індивідуальність, креативність;
- ораторські навички;
- володіння основами наукової роботи.

Тематика доповідей:

- Театральна критика в Україні: стан, жанри, представники.
- Театрознавчі школи: персоналії, концепції, проблематика, методологічні підходи.
- Українознавчі студії зі сценічного мистецтва у світовій гуманітаристиці.
- Аналітика культури у контексті театрального мистецтва: шляхи та засоби впливу на мистецький процес.
- Трансформації театрознавства та перспективи розвитку.
- Актуальні питання сучасного театрального мистецтва.
- Постколоніальні студії як інструмент дослідження театрального мистецтва.

**Критерії оцінювання фахових іспитів для вступу
на освітній рівень магістра за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва**

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 – 200	Високий рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, відмінні професійні дані. Високий рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва; яскрава творча індивідуальність. Високий рівень творчої фантазії, оригінальність та інноваційність у творчому мисленні. План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) повною мірою розкриває її складові. Високий рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками. Наявність високого творчого потенціалу.
добре	160 – 179	Достатній рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, достатні професійні дані. Достатній рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва. Достатній рівень творчої фантазії, оригінальність у творчому мисленні. План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) у цілому розкриває її складові. Належний рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками. Наявність достатнього творчого потенціалу.

задовільно	140 – 159	Недостатній рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, низькі професійні дані. Недостатній рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва; посередня творча індивідуальність. Низький рівень творчої фантазії, не оригінальність творчого мислення. План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не достатньо розкриває її складові. Рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками посередній. Недостатній творчий потенціал.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, слабкі професійні дані. Низький рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва; відсутність творчої індивідуальності. Посередній рівень творчої фантазії, відсутня оригінальність та новизна у сценічному мисленні. План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не розкриває її складові. Рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками не належний. Відсутність творчого потенціалу.

**Програмні вимоги до вступних іспитів на третій
освітньо-науковий рівень за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
ПІДГОТОВКИ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

I. КОМПЛЕКСНИЙ ІСПИТ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА проходить у формі усних відповідей на питання з основної проблематики вітчизняної науки, зокрема – історії музики та теорії виконавського мистецтва, які передбачають виявлення рівня науково-інформативної обізнаності вступника в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (питання додаються).

УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

1. Формування української композиторської школи в контексті розвитку національних шкіл Західної Європи.
2. Типи народного багатоголосся, його вплив на українську національну музичну мову.
3. Українській хоровий концерт кінця XVII – середини XVIII століть як жанрово-стильовий феномен.
4. Вплив західноєвропейського класицизму на становлення української інструментальної (симфонічної) музики.
5. Українська опера XIX століття: типологія, національні втілення європейської традиції.
6. Становлення основних жанрів професіональної музики в творчості фундатора української композиторської школи М. Лисенка.
7. Українське відродження 20-х років XX століття в контексті Європейського авангарду першої третини. Музика, живопис, поезія.
8. Хорова творчість М. Леонтовича. Стратифікація культури та наслідки ідеологізації мистецтва в 30-ті роки XX століття.

9. Симфонічна творчість Б. Лятошинського в контексті художньо-естетичних тенденцій епохи.
10. Духовне відродження в українській композиторській творчості кінця 70-х – 80-х рр. XX століття.
11. Основні стильові тенденції української музики XX століття. Проблема традицій і новаторства.
12. Відображення української тематики в творчості композиторів кінця XX – початку XXI століть в сфері фортепіанної (вокально-хорової) музики (жанри обираються відповідно до фахової профілізації вступника).

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ. ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ

1. Музика як вид мистецтва.
2. Історія музики як наукова дисципліна.
3. Історична наука та музична творчість: досвід гуманітарного моделювання.
4. Концепції періодизації музично-історичного процесу.
5. Традиційна культура та досвід її увиразнення в композиторській практиці.
6. Антична спадщина і оперне мистецтво.
7. Західноєвропейська музична культура періоду пізнього Середньовіччя.
8. Музика бароко: естетика, стилістика, жанрова система.
9. Еволюція жанру меси: від джерел до епохи романтизму.
13. Творчість Й.С. Баха і аспекти сучасного бахознавства.
14. Стильові засади музичного мистецтва епохи Просвітництва.
15. Камерна музика: становлення жанрів, семантика, поетика.
16. Генеза і розвиток європейського симфонізму.
17. Оперні реформи XVIII-XIX століть: порівняльний аспект.
18. Естетика музичного романтизму.
19. Синтез мистецтв та принцип програмності в музиці.
20. Опера і міф: від Р. Вагнера до І. Стравінського.
21. Трактатування жанру художньої пісні у творчості композиторів-романтиків.
22. Мініатюра в музиці романтиків.
23. Нововіденська школа.

24. Проблеми опери XX століття у сучасному музикознавстві.
25. Еволюція фортепіанної (вокальної, інструментальної¹) музики XX століття.
26. Основні тенденції розвитку європейської музики XX сторіччя.
27. Шляхи розвитку українського симфонізму XX століття. Жанрова типологія.

МУЗИЧНА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЯ

(історія та теорія виконавського мистецтва)

1. Музична інтерпретація: явище та наукове поняття.
2. Музичний твір як об'єкт виконавської інтерпретації.
3. Музична форма в системі фахової підготовки співака (інструменталіста).
4. Жанр як система комунікативних функцій. Жанрова специфіка виконавської творчості.
5. Засоби виконавської виразності (поетика) як система творчої реалізації композиторського твору.
6. Звуковий образ інструмента. Навести приклад розуміння поняття на конкретному матеріалі власного досвіду музикування.
7. Темпоритм як категорія виконавського мислення.
8. Артикуляція в системі виконавської майстерності.
9. Музичне мислення. Визначення, типологія. Інтонія – основа специфіки музичного мистецтва.
10. Гармонія та її зв'язки з виконавським мисленням.
11. Стил в музиці. Зв'язки стиля із жанровими моделями певної історичної доби.
12. Виконавський стил: дефініція, типологія, авторські концепції.

¹ Для інших фахових профілізацій зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти, народні інструменти України, музичне мистецтво естради та джазу, хорове диригування, оперно-симфонічне диригування).

II. ЗАХИСТ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ (проєкту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи). Презентація Проєкту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи (далі – Проєкту) відбувається у **формі співбесіди**. Тривалість презентації – до 20 хвилин.

Письмовий Проєкт з підписом вступника подається в електронному та роздрукованому вигляді у вказані терміни до Приймальної комісії Університету разом із іншими документами вступника.

Проєкт є авторським науковим текстом, що передбачає виклад вступником бажаної теми майбутнього дисертаційного дослідження за такою структурою:

- обґрунтування вибору теми;
- мета і завдання дисертаційного дослідження;
- об’єкт та предмет дисертаційного дослідження;
- загальна характеристика стану наукової розробки теми;
- методологічні засади та теоретична база дисертаційного дослідження;
- структура майбутнього дисертаційного дослідження;
- очікувані результати дослідження.

Вимоги до оформлення: загальний обсяг тексту – 12-15 тис. знаків із пробілами; параметри комп’ютерного набору тексту: шрифт – Times New Roman, розмір – 14, інтервал – полуторний (1,5), поля стандартні (верхнє, нижнє і праве поле – 1,5 см, ліве поле – 2,5 см). Нумерація сторінок – у верхньому правому куті (титульний аркуш не нумерується).

Оформлення титульного аркуша – за зразком (*додаток 6.9.1*).

III. ІСПИТ З ФІЛОСОФІЇ проходить у формі усних відповідей, що передбачає демонстрацію обізнаності вступника з базовими філософськими концептами у їх історичному розвитку, уміння оперувати понятійним апаратом філософського дискурсу, а також розуміти базові засади специфіки методології теоретичної філософії в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Перелік питань:

1. Місце філософії в системі гуманітарного знання.
2. Специфіка та різноманіття філософського знання.
3. Функції філософії.
4. Філософія як світогляд.
5. Структура світогляду та його основні історичні типи.
6. Передумови виникнення та інституціоналізації філософії.
7. Специфіка філософського знання Стародавнього Сходу (Китай, Індія).
8. Особливості виникнення та розвитку філософії у Стародавній Греції.
9. Основні етапи розвитку філософії у Стародавній Греції.
10. Натурфілософія досократиків.
11. Сократ і його місце в історії філософії.
12. Об'єктивний ідеалізм Платона.
13. Енциклопедична філософська система Аристотеля.
14. Елліністична філософія (стоїцизм, епікуреїзм, скептицизм, неоплатонізм).
15. Соціально-історичні та духовні умови розвитку філософії Середньовіччя.
16. Патристика як історична форма філософствування.
17. Філософські погляди Августина Аврелія.
18. Схоластика: суперечка номіналізму та реалізму.
19. Ф. Аквінський – систематизатор схоластики.
20. Антропоцентризм і гуманізм як домінанти філософського мислення доби Відродження.
21. Натурфілософія епохи Відродження.
22. Соціальна філософія епохи Відродження.
23. Особливості розвитку філософії Нового часу.
24. Емпіризм і раціоналізм як дві методологічні настанови філософії Нового часу.
25. Емпіризм Ф. Бекона.
26. Раціоналізм як ключовий принцип філософського мислення Нового часу (Р. Декарт, Г. Ляйбніц).
27. Основні принципи, ідеї та концепції філософії Просвітництва.

28. Німецька класична філософія: загальна характеристика.
29. Гносеологічна концепція І. Канта.
30. Категоричний імператив І. Канта.
31. Система об'єктивного ідеалізму Г. Гегеля.
32. Діалектика Г. Гегеля.
33. Філософія марксизму та основні етапи його розвитку.
34. Неомарксизм (Франкфуртська школа).
35. Особливості української філософської думки.
36. Найвизначніші представники вітчизняної філософії (Г. Сковорода, П. Юркевич, Д. Чижевський, В. Вернадський).
37. Філософія життя (А. Бергсон, Ф. Ніцше).
38. Соціокультурні та наукові умови розвитку філософії XIX – XX ст.
39. Основні напрямки розвитку сучасної філософії (загальна характеристика).
40. Позитивістська традиція у філософії.
41. Проблема наукової раціональності у сучасній філософії (неопозитивізм, постпозитивізм).
42. Аналітична філософія: основні ідеї, імена.
43. Екзистенціалізм: зміст та напрямки.
44. Герменевтика: основні ідеї, імена.
45. Феноменологія: основні ідеї, імена.
46. Структуралізм: основні ідеї, імена.
47. Ситуація постмодерну у філософії.
48. Буття як вихідна філософська категорія.
49. Діалектика як теоретична система та її різновиди. Діалектика і метафізика. Закони, принципи та категорії діалектики.
50. Свідомість як філософська проблема. Структура свідомості. Проблема ідеального.
51. Пізнання як предмет філософського аналізу.
52. Специфіка наукового пізнання. Критерії науковості. Основні форми наукового пізнання (факт, гіпотеза, закон, теорія, концепція)

53. Істина та її критерії. Основні концепції істини (кореспондентська, прагматична і конвенціональна).
54. Специфіка та актуальність філософського розгляду проблеми людини. Філософська антропологія. Філософське розмежування понять індивіду, індивідуальності, особистості.
55. Аксиологія. Поняття цінності.
56. Специфіка філософського розгляду культури. Філософське осмислення закономірностей розвитку культури.
57. Суспільство як предмет філософського аналізу. Поняття соціальної структури суспільства. Суспільний прогрес: сутність і критерії.
58. Філософський аналіз глобальних проблем сучасності.
59. Концепція постіндустріального суспільства.
60. Основні світоглядні проблеми біоетики.

Для вступників, які є іноземцями та особами без громадянства, передбачено іспит з української мови.

IV. ІСПИТ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти.

Вступник має виявляти знання, вміння та навички:

1. Комунікативно-мовленнєва компетенція:

Уміти спілкуватись в усній та письмовій формах на професійні теми, демонструвати розвинену тактику мовленнєвої поведінки в навчально-науковій галузі.

Види мовленнєвої діяльності:

Вступник до аспірантури при ЧИТАННІ повинен уміти читати й розуміти тексти загальнонаукового та професійно-орієнтованого характеру; володіти всіма видами читання (навчальним, ознайомлювальним, переглядовим і пошуковим); виконувати різні види робіт з оригінальною літературою за фахом відповідно до поставлених завдань, що полягають у розумінні змісту й отриманні різноманітної інформації з опрацьованого оригінального джерела.

Вступник до аспірантури під час ГОВОРІННЯ повинен уміти продукувати та репродукувати монологічний текст, що становить собою роздум з елементами опису та розповіді на запропоновану тему, а також брати участь у діалозі-обговоренні.

Вступник до аспірантури на ПИСЬМІ повинен уміти продукувати письмовий текст проблемного характеру, актуальний для професійної сфери вступника до аспірантури, а також репродукувати текст за спеціальністю, виокремлювати основну інформацію, аргументувати свою точку зору.

2. Мовна компетенція:

Вступник повинен правильно розуміти та вживати загальнонаукові та професійні мовні засоби в межах орієнтованої комунікації.

Рекомендований зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Читання.
3. Діалог-обговорення за запропонованою темою.

Рекомендовані теми для діалогу-обговорення:

1. Науково-дослідна робота здобувача вищої освіти.
2. Роль української мови в наукових пошуках.
3. Участь у наукових конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах.
4. Публікації у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав.
5. Перспективи та професійний розвиток фахівця.
6. Участь у концертах, конкурсах, фестивалях, мистецьких програмах тощо.
7. Відомі діячі мистецтв світового рівня та України.
8. Використання сучасних інформаційних технологій у наукових пошуках.
9. Наукова діяльність в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
10. Ваш концертний репертуар.

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Спеціальність В5 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії
«Музичне мистецтво»

**ПРОЄКТ НАУКОВОЇ КОНЦЕПЦІЇ
МАЙБУТНЬОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**
на тему:

Прізвище, ім'я, ім'я по батькові вступника

ХАРКІВ – 2025

**Критерії оцінювання вступних іспитів на третій
освітньо-науковий рівень за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
ПІДГОТОВКИ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**КОМПЛЕКСНИЙ ІСПИТ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА та
ЗАХИСТ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ
(проекту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи)**

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник виявив високий рівень концептуальних, теоретичних і методологічних знань. Відповіді вступника засвідчують здатність до аналізу й інтерпретації обраного предмета дослідження, відмінне володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.
161-180	Відповіді вступника засвідчують у цілому добрий рівень концептуальних, теоретичних і методологічних знань, здатність до їх аналізу та інтерпретації, належне володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.
140-160	Відповіді вступника засвідчують задовільний рівень концептуальних, теоретичних і методологічних знань і здатності до їх засвоєння та інтерпретації, а також достатнє володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.
100-139	Вступник не надав правильної та повної відповіді на жодне питання. Відповіді вступника засвідчують незадовільний рівень засвоєння програмного матеріалу і здатності до його засвоєння та інтерпретації, недостатнє володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.

ІСПИТ З ФІЛОСОФІЇ

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
170-200	Вступник володіє теоретичними знаннями з філософії на високому рівні; володіє професійною термінологією; чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами; здатен робити власні узагальнення та концептуальні висновки.
140-169	Вступник володіє теоретичними знаннями з філософії на достатньому рівні; володіє професійною термінологією; робить узагальнення, іноді наводить власні висновки; знаходить логічні зв'язки між окремими темами дисципліни.
100-139	Вступник володіє теоретичними знаннями з філософії на середньому рівні; знає професійну термінологію в обмеженому обсязі, може дати визначення деяких термінів; не виявляє творчого мислення в процесі теоретичних узагальнень та концептуальних висновків.
0-99	Вступник володіє теоретичними знаннями з філософії на початковому рівні; плутається у професійній термінології, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено; переказує підготовлений матеріал без пояснень та аналізу.

ІСПИТ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
170-200	Вступник засвідчив високий рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання без помилок або майже без помилок; продемонстрував повне розуміння прочитаного тексту,

	виконав післятекстові завдання без помилок; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем у нормальному темпі, із правильною вимовою, продемонстрував вільне володіння словником і граматичними конструкціями; дав розгорнуту відповідь на запитання екзаменаторів.
140-169	Вступник засвідчив середній рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання з невеликою кількістю помилок; продемонстрував достатньо добре розуміння прочитаного тексту, виконав післятекстові завдання з однією-двома помилками; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем в середньому темпі, з незначними помилками у вимові, продемонстрував володіння словником і граматичними конструкціями на середньому рівні; відповів на запитання екзаменаторів простими реченнями.
100-139	Вступник засвідчив досить низький рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання з досить великою кількістю помилок; продемонстрував досить низький рівень розуміння прочитаного тексту, виконав післятекстові завдання з більше ніж трьома помилками; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем у повільному темпі, продемонстрував володіння базовим словником і граматичними конструкціями на початковому рівні; частково розкрив зміст питань, запропонованих екзаменаторами.
0-99	Вступник засвідчив недостатній рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання із значною кількістю помилок; не зрозумів зміст прочитаного тексту, виконав усі післятекстові завдання з помилками; не розкрив тему усного повідомлення; не зрозумів більшість запитань екзаменаторів, у відповідях припускався грубих і численних помилок; продемонстрував низьке володіння словником.

**Програмні вимоги до вступних іспитів на третій
освітньо-творчий рівень за спеціальністю В5 Музичне мистецтво**

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

«ДОКТОР МИСТЕЦТВА»

I ЕТАП – АСИСТЕНТУРА-СТАЖУВАННЯ

Творче випробовування із спеціальності проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Для вступників, які **перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали ЄВІ/ЄВВ у 2025 році за кордоном**, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

I. ТВОРЧЕ ВИПРОБУВАННЯ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних вступника в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво:

- належне володіння виконавською майстерністю;
- уміння використовувати різноманітні засоби виконавської виразності, що відповідають композиторському стилю, художньому змісту твору, особливостям інтонування;
- уміння створювати органічну музичну форму;
- мистецьку індивідуальність, артистичність.

Іспитові вимоги

«Фортепіано, орган»

Виконання сольної програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

«Хорове диригування»

Диригування різностильової та різножанрової програми тривалістю 30–40 хвилин, яка містить:

- частину (частини) оркестрово-хорового твору (меси, кантати, ораторії);
- сцену з опери;
- композицію великої форми чи цикл хорів а cappella.

«Оперно-симфонічне диригування»

Диригування програмою тривалістю 30–40 хвилин, до якої входять такі жанри:

- частина симфонії / увертюра до опери;
- твір для соло з оркестром;
- п'єса.

«Академічний спів»

Виконання сольної програми тривалістю 30 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

«Концертмейстерська майстерність»

Виконання концертмейстерської програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами фортепіанного супроводу і ансамблевої техніки музичних творів.

«Камерний ансамбль»

Виконання ансамблевої програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за стилями та ансамблевими техніками музичних творів камерно-інструментального жанру.

«Композиція»

1–2 твори – одночастинна/циклічна композиція для симфонічного оркестру/для симфонічного оркестру із солістом/солістами/хором тривалістю від 10 хвилин;

2–3 камерні твори.

Обов'язковою є наявність професійно оформленої партитури. Відеоматеріали не обов'язкові. За наявністю відеоматеріалів монтажна склейка дозволяється. Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма.

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Виконання сольної програми тривалістю 30–40 хвилин, що складається з творів різноманітних за жанрами, стилями, формами. Програма має включати в себе обов'язкове виконання твору великої форми (I, або II та III частини концерту).

«Оркестрові струнні інструменти»

Виконання сольної програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів серед яких поліфонічний твір, віртуозний твір, твір великої форми.

«Народні інструменти України»

Виконання сольної програми тривалістю не менше 30 хв, що містить музичні твори різноманітних жанрово-стильових форм, серед яких обов'язково має бути твір великої. Для вступників на гітару та баян/акордеон також обов'язкове виконання поліфонічного твору.

«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти)

Виконання програми тривалістю 30–40 хвилин. 8-10 різнохарактерних творів на вибір з наведеного переліку: 1) нотні віртуозні транскрипції виступів джазових музикантів або віртуозні композиторські п'єси, орієнтовані на всі конвенційні та сучасні джазові стильові напрями; 2) кантиленні джазові п'єси

(власні імпровізаційні або композиторські); 3) власні оригінальні інтерпретації (креативні обробки) джазових (або неджазових) тем з імпровізаційними варіаціями на ці теми; 4) власні композиції джазового плану (якщо є схильність до даного виду творчості); 5) одна або дві частини твору великої форми композиторів європейської традиції.

Для піаністів виконання програми здійснюється у формі сольного виступу. Для інших інструменталістів виконання програми здійснюється у супроводі концертмейстера або джазового інструментального ансамблю (допускається використання інструментальної фонограми «-1»). Вступники на ударні інструменти виконують програму у більшому обсязі на мембранофонових інструментах шумового типу (барабани, перкусія) і частково – на інструментах з темперованим строєм звучання (вібрафон, марімба). З огляду на специфіку фахової профілізації особливого значення набуває наявність у програмі власних джазових імпровізаційних творів, переконливе втілення яких є важливим критерієм професійної майстерності.

«Музичне мистецтво естради та джазу» (співаки)

Виконання сольної програми тривалістю 30 хвилин у супроводі ансамблю естрадних інструментів або концертмейстера (можливо використання фонограми «-1»). Програма включає 5-7 різностильових джазових стандартів з використанням особистої імпровізації, 2 твори вітчизняних композиторів, народні пісні в естрадно- джазовій обробці, арію чи сцену із мюзиклу чи рок-опери. Програма повинна включати найкращі зразки українського і світового музичного вокально-естрадного мистецтва та підкреслювати індивідуально-виконавський стиль співака. З огляду на специфіку фахової профілізації особливого значення набуває наявність у програмі власних імпровізацій в джазових творах, переконливе втілення яких є важливим критерієм професійної майстерності.

II. СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ проходить у формі усних відповідей з метою виявлення музичного та загальнокультурного рівнів вступників:

- проаналізувати музичні твори програми творчого випробування;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії виконавства, продемонструвати знання фахової літератури;
- орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, надати їм оцінку.

Для вступників, які є іноземцями та особами без громадянства, передбачено іспит з української мови.

III. ІСПИТ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ в обсязі, який відповідає рівню B1–B2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти.

Вступник має виявляти знання, вміння та навички:

1. Комунікативно-мовленнєва компетенція:

Уміти ініціювати та підтримувати комунікацію, висловлювати комунікативні наміри в різних ситуаціях спілкування, висловлювати своє ставлення: давати оцінку предмету, особі, факту, події. Здійснювати мовленнєве спілкування в усній формі і письмовій формах у межах загальнонаукової та професійно-орієнтованої тематики.

Види мовленнєвої діяльності:

Вступник при **ЧИТАННІ** повинен уміти використовувати різні стратегії читання відповідно до визначеної комунікативної ситуації; визначати тему тексту, розуміти його основну ідею; розуміти основну і додаткову інформацію, що міститься в тексті із достатньою повнотою, точністю та глибиною.

Вступник під час **ГОВОРІННЯ** повинен уміти самостійно продукувати зв'язні, логічні висловлювання відповідно до запропонованої теми й комунікативної ситуації; будувати монологічне висловлювання репродуктивного типу на основі прочитаного або прослуханого тексту різної формально-змістової структури й комунікативної спрямованості.

Вступник на ПИСЬМІ повинен уміти будувати письмове монологічне висловлювання продуктивного характеру відповідно до заданої комунікативної ситуації.

2. Мовна компетенція:

Вступник повинен правильно розуміти та вживати загальнонаукові та професійні мовні засоби в межах орієнтованої комунікації.

Рекомендований зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Діалог-обговорення за запропонованою темою.

Рекомендовані теми для діалогу-обговорення:

1. Ваш фах/ профілізація.
2. Ваш концертний репертуар.
3. Українські музичні традиції.
4. Відомий виконавець світового рівня.
5. Музичні традиції вашої країни.
6. Відомий композитор світового рівня.
7. Відомий український виконавець.
8. Відомий український композитор.
9. Досвід участі в мистецьких заходах: концертах, конкурсах, фестивалях.
10. Сучасні тенденції в музиці.

II ЕТАП – ТВОРЧА АСПІРАНТУРА

Творче випробовування із спеціальності проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Для вступників, які **перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала ЄВІ/ЄВВ у 2025 році за кордоном**, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозапис творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

I. ТВОРЧЕ ВИПРОБУВАННЯ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних вступника в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти із спеціальності 025 Музичне мистецтво:

- належне володіння виконавською майстерністю;
- уміння використовувати різноманітні засоби виконавської виразності, що відповідають композиторському стилю, художньому змісту твору, особливостям інтонування;
- уміння створювати органічну музичну форму;
- мистецьку індивідуальність, артистичність.

Іспитові вимови

«Фортепіано, орган»

Виконання сольної програми тривалістю 35–45 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

«Хорове диригування»

Диригування різностильової та різножанрової програми тривалістю 35–45 хвилин, яка містить:

- частину (частини) оркестрово-хорового твору (меси, кантати, ораторії);
- сцену з опери;
- композицію великої форми чи цикл хорів а cappella.

«Оперно-симфонічне диригування»

Диригування програмою тривалістю 35–45 хвилин, до якої входять такі жанри:

- частина симфонії / увертюра до опери;
- твір для соло з оркестром;
- п'єса.

«Академічний спів»

Виконання сольної програми тривалістю 30–35 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

«Концертмейстерська майстерність»

Виконання концертмейстерської програми тривалістю 35–45 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами фортепіанного супроводу і ансамблевої техніки музичних творів.

«Камерний ансамбль»

Виконання ансамблевої програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за стилями та ансамблевими техніками музичних творів камерно-інструментального жанру.

«Композиція»

2 твори — одночастинна/циклічна композиція для симфонічного оркестру/для симфонічного оркестру із солістом/солістами/хором тривалістю від 12 хвилин;

3–4 камерні твори.

Обов'язковою є наявність професійно оформленої партитури. Відеоматеріали не обов'язкові. За наявністю відеоматеріалів монтажна склейка

дозволяється. Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма.

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Виконання сольної програми тривалістю 30–45 хвилин, що складається з творів різноманітних за жанрами, стилями, формами. Програма має включати в себе обов'язкове виконання твору великої форми (I, або II та III частини концерту).

«Оркестрові струнні інструменти»

Виконання сольної програми тривалістю 35–45 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів, серед яких поліфонічний твір, віртуозний твір, твір великої форми (соната, концерт або його частини)

«Народні інструменти України»

Виконання сольної програми тривалістю 35–45 хв, що містить музичні твори різноманітних жанрово-стильових форм, серед яких обов'язково має бути твір великої. Для вступників на гітару та баян/акордеон також обов'язкове виконання поліфонічного твору.

«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти)

Виконання програми тривалістю 35–45 хвилин. 10-12 різнохарактерних творів на вибір з наведеного переліку: 1) нотні віртуозні транскрипції виступів джазових музикантів або віртуозні композиторські п'єси, орієнтовані на всі конвенційні та сучасні джазові стильові напрями; 2) кантиленні джазові п'єси (власні імпровізаційні або композиторські); 3) власні оригінальні інтерпретації (креативні обробки) джазових (або неджазових) тем з імпровізаційними варіаціями на ці теми; 4) власні композиції джазового плану (якщо є схильність до даного виду творчості); 5) одна або дві частини твору великої форми композиторів європейської традиції.

Для піаністів виконання програми здійснюється у формі сольного виступу. Для інших інструменталістів виконання програми здійснюється у супроводі концертмейстера або джазового інструментального ансамблю (допускається використання інструментальної фонограми «-1»). Вступники на ударні інструменти виконують програму у більшому обсязі на мембранофонових інструментах шумового типу (барабани, перкусія) і частково – на інструментах з темперованим строєм звучання (вібрафон, марімба). З огляду на специфіку фахової профілізації особливого значення набуває наявність у програмі власних джазових імпровізаційних творів, переконливе втілення яких є важливим критерієм професійної майстерності.

«Музичне мистецтво естради та джазу» (співаки)

Виконання сольної програми тривалістю не менше 35 хвилин у супроводі ансамблю естрадних інструментів або концертмейстера (можливо використання фонограми «-1»). Програма повинна складатися з творів різних виконавських естрадно-джазових стилів (наприклад, *Ballade*, *Modern Jazz*, *Soul*, *Funk*, *Be-Bop*, *Swing*, *Blues* тощо.), які вимагають високої виконавської майстерності і вокально-технічної досконалості в співі. Програма повинна включати найкращі зразки українського і світового музичного вокально-естрадного мистецтва та підкреслювати індивідуально-виконавський стиль співака. З огляду на специфіку фахової профілізації особливого значення набуває наявність у програмі власних імпровізацій в джазових творах, переконливе втілення яких є важливим критерієм професійної майстерності.

II. СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ ТА НАУКОВОГО РЕФЕРАТУ проходить у формі усних відповідей з метою виявлення музичного, загальнокультурного рівнів вступників та презентації плану-проспекту майбутнього творчого мистецького проєкту. Письмовий План-проспект з підписом вступника подається в електронному та роздрукованому вигляді у вказані терміни до Приймальної комісії Університету разом із іншими документами вступника.

План-проспект має містити чіткий план, що відображає всі етапи роботи над творчим мистецьким проєктом, їх змістовне наповнення та строки виконання. Ідея творчого мистецького проєкту має відповідати наступним критеріям:

- оригінальність;
- актуальність;
- можливість практичного впровадження.

Структура плану-проспекту:

Титульна сторінка, оформлена за зразком (додаток 6.11.1).

План-проспект (до 3-х сторінок тексту), що містить в собі опис творчої, наукової та педагогічної складових майбутнього творчого мистецького проєкту (згідно Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 № 865):

- аргументація основної ідеї майбутнього творчого мистецького проєкту;
- мета та завдання майбутнього творчого мистецького проєкту;
- опис складових майбутнього творчого мистецького проєкту (щонайменше 3-х концертних програм, орієнтовної тематика виступів на конференцій, спецкурсу, статей та наукового обґрунтування);
- ресурси майбутнього творчого мистецького проєкту (містять інформацію про необхідність інструментарію, технічного обладнання, оркестрових/хорових колективів тощо);
- вплив, який реалізація проєкту справить на розвиток музичного мистецтва (цільові групи тощо).

Вимоги до оформлення: загальний обсяг тексту – до 5000 тис. знаків із пробілами; параметри комп'ютерного набору тексту: шрифт – Times New Roman, розмір – 14, інтервал – полуторний (1,5), поля стандартні (верхнє, нижнє і праве поле – 1,5 см, ліве поле – 2,5 см). Нумерація сторінок – у верхньому правому куті (титульний аркуш не нумерується).

III. ІСПИТ З ФІЛОСОФІЇ проходить у формі усних відповідей, що передбачає демонстрацію обізнаності вступника з базовими філософськими концептами у їх історичному розвитку, вміння оперувати понятійним апаратом філософського дискурсу, а також розуміти базові засади специфіки методології теоретичної філософії в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Перелік питань:

1. Місце філософії в системі гуманітарного знання.
2. Специфіка та різноманіття філософського знання.
3. Функції філософії.
4. Філософія як світогляд.
5. Структура світогляду та його основні історичні типи.
6. Передумови виникнення та інституціоналізації філософії.
7. Специфіка філософського знання Стародавнього Сходу (Китай, Індія).
8. Особливості виникнення та розвитку філософії у Стародавній Греції.
9. Основні етапи розвитку філософії у Стародавній Греції.
10. Натурфілософія досократиків.
11. Сократ і його місце в історії філософії.
12. Об'єктивний ідеалізм Платона.
13. Енциклопедична філософська система Аристотеля.
14. Елліністична філософія (стоїцизм, епікуреїзм, скептицизм, неоплатонізм).
15. Соціально-історичні та духовні умови розвитку філософії Середньовіччя.
16. Патристика як історична форма філософствування.
17. Філософські погляди Августина Аврелія.
18. Схоластика: суперечка номіналізму та реалізму.
19. Ф. Аквінський – систематизатор схоластики.
20. Антропоцентризм і гуманізм як домінанти філософського мислення доби Відродження.
21. Натурфілософія епохи Відродження.
22. Соціальна філософія епохи Відродження.

23. Особливості розвитку філософії Нового часу.
24. Емпіризм і раціоналізм як дві методологічні настанови філософії Нового часу.
25. Емпіризм Ф. Бекона.
26. Раціоналізм як ключовий принцип філософського мислення Нового часу (Р. Декарт, Г. Ляйбніц).
27. Основні принципи, ідеї та концепції філософії Просвітництва.
28. Німецька класична філософія: загальна характеристика.
29. Гносеологічна концепція І. Канта.
30. Категоричний імператив І. Канта.
31. Система об'єктивного ідеалізму Г. Гегеля.
32. Діалектика Г. Гегеля.
33. Філософія марксизму та основні етапи його розвитку.
34. Неомарксизм (Франкфуртська школа).
35. Особливості української філософської думки.
36. Найвизначніші представники вітчизняної філософії (Г. Сковорода, П. Юркевич, Д. Чижевський, В. Вернадський).
37. Філософія життя (А. Бергсон, Ф. Ніцше).
38. Соціокультурні та наукові умови розвитку філософії XIX – XX ст.
39. Основні напрямки розвитку сучасної філософії (загальна характеристика).
40. Позитивістська традиція у філософії.
41. Проблема наукової раціональності у сучасній філософії (неопозитивізм, постпозитивізм).
42. Аналітична філософія: основні ідеї, імена.
43. Екзистенціалізм: зміст та напрямки.
44. Герменевтика: основні ідеї, імена.
45. Феноменологія: основні ідеї, імена.
46. Структуралізм: основні ідеї, імена.
47. Ситуація постмодерну у філософії.
48. Буття як вихідна філософська категорія.

49. Діалектика як теоретична система та її різновиди. Діалектика і метафізика. Закони, принципи та категорії діалектики.
50. Свідомість як філософська проблема. Структура свідомості. Проблема ідеального.
51. Пізнання як предмет філософського аналізу.
52. Специфіка наукового пізнання. Критерії науковості. Основні форми наукового пізнання (факт, гіпотеза, закон, теорія, концепція)
53. Істина та її критерії. Основні концепції істини (кореспондентська, прагматична і конвенціональна).
54. Специфіка та актуальність філософського розгляду проблеми людини. Філософська антропологія. Філософське розмежування понять індивіду, індивідуальності, особистості.
55. Аксиологія. Поняття цінності.
56. Специфіка філософського розгляду культури. Філософське осмислення закономірностей розвитку культури.
57. Суспільство як предмет філософського аналізу. Поняття соціальної структури суспільства. Суспільний прогрес: сутність і критерії.
58. Філософський аналіз глобальних проблем сучасності.
59. Концепція постіндустріального суспільства.
60. Основні світоглядні проблеми біоетики.

Для вступників, які є іноземцями та особами без громадянства, передбачено іспит з української мови.

IV. ІСПИТ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти.

Вступник має виявляти знання, вміння та навички:

2. Комунікативно-мовленнєва компетенція:

Уміти спілкуватись в усній та письмовій формах на професійні теми, демонструвати розвинену тактику мовленнєвої поведінки в навчально-науковій галузі.

Види мовленнєвої діяльності:

Вступник до аспірантури при ЧИТАННІ повинен уміти читати й розуміти тексти загальнонаукового та професійно-орієнтованого характеру; володіти всіма видами читання (навчальним, ознайомлювальним, переглядовим і пошуковим); виконувати різні види робіт з оригінальною літературою за фахом відповідно до поставлених завдань, що полягають у розумінні змісту й отриманні різноманітної інформації з опрацьованого оригінального джерела.

Вступник до аспірантури під час ГОВОРІННЯ повинен уміти продукувати та репродукувати монологічний текст, що становить собою роздум з елементами опису та розповіді на запропоновану тему, а також брати участь у діалозі-обговоренні.

Вступник до аспірантури на ПИСЬМІ повинен уміти продукувати письмовий текст проблемного характеру, актуальний для професійної сфери вступника до аспірантури, а також репродукувати текст за спеціальністю, виокремлювати основну інформацію, аргументувати свою точку зору.

3. Мовна компетенція:

Вступник повинен правильно розуміти та вживати загальнонаукові та професійні мовні засоби в межах орієнтованої комунікації.

Рекомендований зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Читання.
3. Діалог-обговорення за запропонованою темою.

Рекомендовані теми для діалогу-обговорення:

1. Підготовка та реалізація творчого мистецького проєкту.
2. Дослідницька складова творчого мистецького проєкту.
3. Участь у наукових конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах.
4. Публікації у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав.
5. Проведення майстер-класів, лекцій-концертів.
6. Участь у концертах, конкурсах, фестивалях, мистецьких програмах тощо.

7. Відомі діячі мистецтв світового рівня та України.
8. Застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності.
9. Мистецькі проекти за участю викладачів та здобувачів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
10. Ваш концертний репертуар.

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА СТРАТЕГІНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Спеціальність В5 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма «Доктор мистецтва»

**ПЛАН-ПРОСПЕКТ
ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ**

на тему:

Прізвище, ім'я та ім'я по батькові вступника

ХАРКІВ – 2025

**Критерії оцінювання вступних іспитів на третій
освітньо-творчий рівень за спеціальністю В5 Музичне мистецтво**

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

«ДОКТОР МИСТЕЦТВА»

**I ЕТАП – АСИСТЕНТУРА-СТАЖУВАННЯ
ТВОРЧЕ ВИПРОБУВАННЯ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

«Фортепіано, орган»,

«Академічний спів»,

«Оркестрові духові та ударні інструменти»,

«Оркестрові струнні інструменти»,

«Народні інструменти України»,

«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти, співаки)

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник демонструє високий рівень фахової підготовки: самостійність і глибину музичного мислення, адекватну і художньо-ціннісну інтерпретацію композиторського тексту, бездоганність виконання під час публічної презентації, артистизм і енергійність відтворення змісту музики, впевнене володіння широким арсеналом виконавської техніки, культуру звукотворення.
161-180	Вступник демонструє впевнене опанування текстом музичних творів програми, добрий технічний потенціал, усвідомлює особливості стилю і стилістики, відтворює образний зміст музики. Проте, музичне мислення не вирізняється витонченістю і самостійністю, запропоновані інтерпретації містять непереконливі фрагменти, публічна презентація демонструє певні виконавські недоліки, драматургію музичних творів розкрито недостатньо артистично і енергійно, культура звукотворення нестабільна.

140-160	Вступник демонструє недосконале опанування текстом музичних творів програми, запропоновані інтерпретації свідчать про формальність музичного мислення і певну обмеженість знань щодо виконавської специфіки, публічна презентація має ознаки нестабільності виконавця і обмеженості його технічних навичок, образну драматургію музики розкрито непереконливо та мало виразно, емоційна складова виконання млява, культура звукотворення обмежена.
100-139	Фаховий рівень вступника не відповідає вимогам вступного випробування: опанування текстом музичних творів програми недостатнє, складність запропонованого репертуару нижче мінімально допустимої норми, інтерпретації примітивні та містять неприпустимі відхилення від авторських ремарок і традицій виконання, публічна презентація демонструє кричущу кількість системних помилок, виконавська технологія незадовільна, зміст музики не розкрито.

«Концертмейстерська майстерність»

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник демонструє високий рівень фахової (ансамблево-концертмейстерської) підготовки: самостійність, самобутність і глибину музичного мислення, ансамблеву чуткість і органічність, вміння вибудовувати творчий діалог із солістом/ами, адекватну і художньо-ціннісну інтерпретацію композиторського тексту, бездоганність ансамблевого виконання під час публічної презентації, артистизм і енергійність відтворення змісту музики, впевнене володіння широким арсеналом виконавської техніки, культуру звукотворення, що спрямовані на розкриття жанрово-

	стильової специфіки виконуваних ансамблевих творів, різних за образно-драматургічною сферою. Вступник повинен знати особливості роботи концертмейстера в вокальних, інструментальних, хорових, хореографічних класах; впевнено орієнтуватися в музично-методичній літературі ансамблевого профілю, володіти навичками критичного мислення.
161-180	Вступник демонструє впевнене опанування текстом ансамблево-музичних творів програми, добрий технічний потенціал, усвідомлює особливості стилю і стилістики, відтворює образний зміст музики. Проте, музичне мислення не вирізняється креативною самостійністю, запропоновані інтерпретації містять непереконливі фрагменти, публічна презентація демонструє певні виконавські недоліки, драматургію музичних творів розкрито недостатньо артистично і енергійно, культура звукотворення нестабільна, що впливає на органічність ансамблевої взаємодії (нюанси спільного дихання, агогіки, балансу, синхронності, діалогічності, паритетності тощо). Вступник має ґрунтовну підготовку, поєднує теоретичні знання з практикою, може обґрунтувати власну точку зору.
140-160	Вступник демонструє недосконале опанування текстом музичних творів програми, запропоновані інтерпретації свідчать про формальність музичного мислення і певну обмеженість знань щодо ансамблево-виконавської специфіки, публічна презентація має ознаки концертмейстерської нестабільності, зокрема, обмеженості виконавсько-технічних навичок, образну драматургію музики розкрито непереконливо та маловиразно, емоційна складова виконання млява, культура звукотворення обмежена, що порушує гармонійність ансамблевої гри, не вибудовує відповідні комунікативно-ансамблеві зв'язки та руйнує художню цілісність виконуваної музики. Вступник демонструє достатньо високий рівень знань в галузі ансамблевого виконавства, може відповісти на

	конкретні питання, але до власних узагальнень та висновків не тяжіє.
100-139	Фаховий рівень концертмейстерської підготовки вступника не відповідає вимогам вступного випробування: опанування текстом музичних творів програми недостатнє, складність запропонованого репертуару не відповідає актуальному рівню складності (як на художньому, так і технічному рівнях), інтерпретації характеризуються примітивністю, не дотримується вірність композиторському тексту, публічна презентація демонструє зависоку кількість помилок, виконавська техніка незадовільна, зміст музики не розкрито, що руйнує ансамблеву єдність, вказує на низький рівень концертмейстерської майстерності та відсутність ансамблево-концертного досвіду роботи/гри із солістом/ами. Вступник у відповідях допускає деякі неточності, не може самостійно поєднати теоретичні та практичні аспекти ансамблевого виконавства.

«Камерний ансамбль»

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник демонструє високий рівень фахової підготовки у сфері ансамблевого музикування: адекватну і художньо-ціннісну інтерпретацію композиторського тексту, єдність та злагодженість у всіх аспектах ансамблевого виконання (драматургії, емоційному наповненні, інструментальному вираженні), відмінність виконання під час публічної презентації, артистизм і енергійність, впевнене володіння широким арсеналом техніки ансамблевого музикування, у тому числі культури звукотворення.
161-180	Вступник демонструє впевнене опанування тексту музичних творів програми, добру ансамблеву взаємодію, усвідомлює та втілює особливості стилю і стилістики, відтворює образний зміст музики. Разом з тим, виконанню не достає єдності у спільному вираженні образного змісту; інструменталіст не завжди чує ансамбль в цілому, а тому інтерпретація не вирізняється витонченістю, містить фрагменти гри «не разом» на рівні драматургічної структури та її змісту; артистизм та енергійність проявляються слабо під час публічної презентації; виконанню не вистачає технічної свободи.
140-160	Вступник демонструє недосконале опанування тексту музичних творів програми; ансамблева взаємодія є формальною і простежується виключно на рівні технічної злагодженості; запропоновані інтерпретації свідчать про відстороненість виконавця від змістовної складової партії партнера (-ів) зокрема та музичних подій твору загалом; публічна презентація має ознаки нестабільності; в цілому гру вступника вирізняє слабкість драматургічного розвитку, емоційної залученості та технічного виконання.
100-139	Фаховий рівень вступника не відповідає вимогам вступного

	випробування: опанування текстом музичних творів програми недостатнє; складність запропонованого репертуару нижче мінімально допустимої норми; ансамбль не злагоджений вже на технічному рівні; інтерпретація, через наявність неприпустимих відхилень від авторських ремарок, традицій виконання та ансамблевої взаємодії, не сформована і зміст музики не розкривається; публічна презентація демонструє велику кількість системних помилок; техніка виконання незадовільна.
--	--

«Хорове диригування»

«Оперно-симфонічне диригування»

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник демонструє вміння розкрити засобами диригентської техніки художній зміст творів виконуваної програми; натхненність виконання у поєднанні з розумінням структури творів, вибудовування часткових та генеральної кульмінацій, відчуття стилістики кожного твору програми, яскравий виконавський артистизм.
161-180	Вступник демонструє достатньо якісне виконання музичних творів програми; наявні певні недоліки мануальної техніки. диригування програми не вирізнялось натхненністю.
140-160	Вступник демонструє задовільне виконання програми, має вади мануальної техніки. Виконання програми недосконале, непереконливе, невиразне.
100-139	Вступник виконує програму на непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою технічною підготовкою. Виконання беззмістовне, та емоційно безбарвне. Складність програми не відповідаю вимогам вступного випробування.

«Композиція»

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник у музичних творах демонструє оригінальність композиторського мислення, майстерність у викладі і розвитку тематичного матеріалу, вибудовуванні музичної форми.
161-180	Вступник у музичних творах демонструє здатність до створення оригінального тематичного матеріалу і вмілого його розвитку, побудови логічної і завершеної музичної форми.
140-160	Вступник у музичних творах демонструє здатність до створення тематизму, позбавленого індивідуальності, вміння його розвинути і побудувати музичну форму, яка може мати ознаки незавершеності і нелогічності.
100-139	Вступник у музичних творах демонструє неоригінальність або відсутність композиторського мислення і неуміння створити яскравий тематизм, придатний для розвитку і вибудовування музичної форми.

СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник виявив високий рівень ерудованості щодо основних питань музичного мистецтва. Під час співбесіди з фахових питань презентує концепційність, логічність, здатність до аргументації та систематизації. Відповіді вступника на додаткові запитання обґрунтовані, професійні, логічні, засвідчують обізнаність в науково-методичній літературі.
161-180	Відповіді вступника на основні та додаткові запитання засвідчують у цілому добрий рівень володіння знаннями та презентують отримані вміння зокрема логічного викладення думки, оперування професійною термінологією тощо.
140-160	Відповіді вступника засвідчують задовільний рівень володіння загальними мистецькими знаннями, навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.
100-139	Вступник не надав правильної та повної відповіді на жодне питання. Відповіді вступника засвідчують незадовільний рівень засвоєння програмного матеріалу і здатності до його засвоєння та інтерпретації, недостатнє володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.

ІСПИТ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

в обсязі, який відповідає рівню B1–B2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
170-200	Вступник засвідчив досить високий рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання без помилок або майже без помилок; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем у нормальному темпі, із правильною вимовою, продемонстрував вільне володіння словником і граматичними конструкціями; дав розгорнуту відповідь на запитання екзаменаторів.
140-169	Вступник засвідчив середній рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання з невеликою кількістю помилок; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем в середньому темпі, з незначними помилками у вимові, продемонстрував володіння словником і граматичними конструкціями на середньому рівні; відповів на запитання екзаменаторів простими реченнями.
100-139	Вступник засвідчив досить низький рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання з досить великою кількістю помилок; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем у повільному темпі, продемонстрував володіння базовим словником і граматичними конструкціями на початковому рівні; частково розкрив зміст питань, запропонованих екзаменаторами.
0-99	Вступник засвідчив недостатній рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання із значною кількістю помилок; не розкрив тему усного повідомлення; не зрозумів більшість запитань екзаменаторів, у відповідях припускався грубих і численних помилок; продемонстрував низьке володіння словником.

II ЕТАП – ТВОРЧА АСПІРАНТУРА

ТВОРЧЕ ВИПРОБУВАННЯ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

«Фортепіано, орган»,

«Академічний спів»,

«Оркестрові духові та ударні інструменти»,

«Оркестрові струнні інструменти»,

«Народні інструменти України»,

«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти, співаки)

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник демонструє високий рівень фахової підготовки: самостійність і глибину музичного мислення, адекватну і художньо-ціннісну інтерпретацію композиторського тексту, бездоганність виконання під час публічної презентації, артистизм і енергійність відтворення змісту музики, впевнене володіння широким арсеналом виконавської техніки, культуру звукотворення.
161-180	Вступник демонструє впевнене опанування текстом музичних творів програми, добрий технічний потенціал, усвідомлює особливості стилю і стилістики, відтворює образний зміст музики. Проте, музичне мислення не вирізняється витонченістю і самостійністю, запропоновані інтерпретації містять непереконливі фрагменти, публічна презентація демонструє певні виконавські недоліки, драматургію музичних творів розкрито недостатньо артистично і енергійно, культура звукотворення нестабільна.
140-160	Вступник демонструє недосконале опанування текстом музичних творів програми, запропоновані інтерпретації свідчать про формальність музичного мислення і певну обмеженість знань щодо виконавської специфіки, публічна презентація має ознаки нестабільності виконавця і обмеженості його технічних навичок, образну драматургію музики розкрито непереконливо та мало виразно, емоційна складова виконання млява, культура звукотворення обмежена.

100-139	Фаховий рівень вступника не відповідає вимогам вступного випробування: опанування текстом музичних творів програми недостатнє, складність запропонованого репертуару нижче мінімально допустимої норми, інтерпретації примітивні та містять неприпустимі відхилення від авторських ремарок і традицій виконання, публічна презентація демонструє кричущу кількість системних помилок, виконавська технологія незадовільна, зміст музики не розкрито.
---------	--

«Концертмейстерська майстерність»

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник демонструє високий рівень фахової (ансамблево-концертмейстерської) підготовки: самостійність, самобутність і глибину музичного мислення, ансамблеву чуткість і органічність, вміння вибудовувати творчий діалог із солістом/ами, адекватну і художньо-ціннісну інтерпретацію композиторського тексту, бездоганність ансамблевого виконання під час публічної презентації, артистизм і енергійність відтворення змісту музики, впевнене володіння широким арсеналом виконавської техніки, культуру звукотворення, що спрямовані на розкриття жанрово-стильової специфіки виконуваних ансамблевих творів, різних за образно-драматургічною сферою. Вступник повинен знати особливості роботи концертмейстера в вокальних, інструментальних, хорових, хореографічних класах; впевнено орієнтуватися в музично-методичній літературі ансамблевого профілю, володіти навичками критичного мислення.
161-180	Вступник демонструє впевнене опанування текстом ансамблево-музичних творів програми, добрий технічний потенціал, усвідомлює особливості стилю і стилістики, відтворює образний зміст музики. Проте, музичне мислення не вирізняється креативною самостійністю, запропоновані інтерпретації містять непереконливі фрагменти, публічна презентація демонструє певні виконавські

	недоліки, драматургію музичних творів розкрито недостатньо артистично і енергійно, культура звукотворення нестабільна, що впливає на органічність ансамблевої взаємодії (нюанси спільного дихання, агогіки, балансу, синхронності, діалогічності, паритетності тощо). Вступник має ґрунтовну підготовку, поєднує теоретичні знання з практикою, може обґрунтувати власну точку зору.
140-160	Вступник демонструє недосконале опанування текстом музичних творів програми, запропоновані інтерпретації свідчать про формальність музичного мислення і певну обмеженість знань щодо ансамблево-виконавської специфіки, публічна презентація має ознаки концертмейстерської нестабільності, зокрема, обмеженості виконавсько-технічних навичок, образну драматургію музики розкрито непереконливо та маловиразно, емоційна складова виконання млява, культура звукотворення обмежена, що порушує гармонійність ансамблевої гри, не вибудовує відповідні комунікативно-ансамблеві зв'язки та руйнує художню цілісність виконуваної музики. Вступник демонструє достатньо високий рівень знань в галузі ансамблевого виконавства, може відповісти на конкретні питання, але до власних узагальнень та висновків не тяжіє.
100-139	Фаховий рівень концертмейстерської підготовки вступника не відповідає вимогам вступного випробування: опанування текстом музичних творів програми недостатнє, складність запропонованого репертуару не відповідає актуальному рівню складності (як на художньому, так і технічному рівнях), інтерпретації характеризуються примітивністю, не дотримується вірність композиторському тексту, публічна презентація демонструє завищену кількість помилок, виконавська техніка незадовільна, зміст музики не розкрито, що руйнує ансамблеву єдність, вказує на низький рівень концертмейстерської майстерності та відсутність ансамблево-концертного досвіду роботи/гри із солістом/ами. Вступник у відповідях допускає деякі неточності, не може самостійно поєднати теоретичні та практичні аспекти ансамблевого виконавства.

Камерний ансамбль»

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник демонструє високий рівень фахової підготовки у сфері ансамблевого музикування: адекватну і художньо-ціннісну інтерпретацію композиторського тексту, єдність та злагодженість у всіх аспектах ансамблевого виконання (драматургії, емоційному наповненні, інструментальному вираженні), відмінність виконання під час публічної презентації, артистизм і енергійність, впевнене володіння широким арсеналом техніки ансамблевого музикування, у тому числі культури звукотворення.
161-180	Вступник демонструє впевнене опанування тексту музичних творів програми, добру ансамблеву взаємодію, усвідомлює та втілює особливості стилю і стилістики, відтворює образний зміст музики. Разом з тим, виконанню не достає єдності у спільному вираженні образного змісту; інструменталіст не завжди чує ансамбль в цілому, а тому інтерпретація не вирізняється витонченістю, містить фрагменти гри «не разом» на рівні драматургічної структури та її змісту; артистизм та енергійність проявляються слабо під час публічної презентації; виконанню не вистачає технічної свободи.
140-160	Вступник демонструє недосконале опанування тексту музичних творів програми; ансамблева взаємодія є формальною і простежується виключно на рівні технічної злагодженості; запропоновані інтерпретації свідчать про відстороненість виконавця від змістовної складової партії партнера (-ів) зокрема та музичних подій твору загалом; публічна презентація має ознаки нестабільності; в цілому гру вступника вирізняє слабкість драматургічного розвитку, емоційної залученості та технічного виконання.
100-139	Фаховий рівень вступника не відповідає вимогам вступного випробування: опанування текстом музичних творів програми недостатнє; складність запропонованого репертуару нижче мінімально допустимої норми; ансамбль не злагоджений вже на технічному рівні; інтерпретація, через наявність неприпустимих

	відхилень від авторських ремарок, традицій виконання та ансамблевої взаємодії, не сформована і зміст музики не розкривається; публічна презентація демонструє велику кількість системних помилок; техніка виконання незадовільна.
--	---

«Хорове диригування»

«Оперно-симфонічне диригування»

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник демонструє вміння розкрити засобами диригентської техніки художній зміст творів виконуваної програми; натхненність виконання у поєднанні з розумінням структури творів, вибудовування часткових та генеральної кульмінацій, відчуття стилістики кожного твору програми, яскравий виконавський артистизм.
161-180	Вступник демонструє достатньо якісне виконання музичних творів програми; наявні певні недоліки мануальної техніки. диригування програми не вирізнялось натхненністю.
140-160	Вступник демонструє задовільне виконання програми, має вади мануальної техніки. Виконання програми недосконале, непереконливе, невиразне.
100-139	Вступник виконує програму на непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою технічною підготовкою. Виконання беззмістовне, та емоційно безбарвне. Складність програми не відповідає вимогам вступного випробування.

«Композиція»

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник у музичних творах демонструє оригінальність композиторського мислення, яскравість тематичного матеріалу,

	майстерність у його викладі і розвитку, вибудовуванні завершеної і логічної музичної форми.
161-180	Вступник у музичних творах демонструє достатню оригінальність мислення, здатність до створення тематичного матеріалу і вмілого його розвитку, побудови у цілому завершеної музичної форми.
140-160	Вступник у музичних творах демонструє здатність до створення тематизму, але слабе вміння логічно його розвивати, вміння побудувати музичну форму, яка може мати ознаки незавершеності і нелогічності.
100-139	Вступник у музичних творах демонструє неоригінальність або відсутність композиторського мислення і неуміння створити яскравий тематизм, придатний для розвитку і вибудовування музичної форми.

СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ ТА НАУКОВОГО РЕФЕРАТУ

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник виявив високий рівень ерудованості щодо основних питань музичного мистецтва. Науковий реферат пов'язаний з тематикою творчого мистецького проєкту, оформлений належним чином, містить концептуальну ідею та є оригінальним та самостійним. Тематика творчого мистецького проєкту презентує концепційність, логічність, здатність до реалізації, системність опису. Відповіді вступника на додаткові запитання обґрунтовані, професійні, логічні, засвідчують творчий підхід до обраної теми.
161-180	Відповіді вступника на основні та додаткові запитання засвідчують у цілому добрий рівень володіння знаннями та презентують отримані вміння зокрема логічного викладення думки, оперування професійною термінологією тощо. Науковий реферат в цілому відповідає вимогам, має достатній обсяг, відповідність тематики. Творчий мистецький проєкт презентує концепцію, вступник не має достатньо чіткого уявлення про етапи його реалізації.

140-160	Відповіді вступника засвідчують задовільний рівень володіння загальними мистецькими знаннями. Науковий реферат містить окремі помилки щодо логічного викладу, стилістичного оформлення. Тематика творчого мистецького проєкту недостатньо пов'язана зі спеціалізацією вступника, план виглядає недостатньо логічним та стилістично неохайним.
100-139	Вступник не надав правильної та повної відповіді на основні питання, не розкрив тематику творчого мистецького проєкту, не орієнтується у процесі його реалізації; науковий реферат має недостатній обсяг, не має логіки, послідовного викладу, має грубі стилістичні помилки, неохайне оформлення.

ІСПИТ З ФІЛОСОФІЇ

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
170-200	Вступник володіє теоретичними знаннями з філософії на високому рівні; володіє професійною термінологією; чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами; здатен робити власні узагальнення та концептуальні висновки.
140-169	Вступник володіє теоретичними знаннями з філософії на достатньому рівні; володіє професійною термінологією; робить узагальнення, іноді наводить власні висновки; знаходить логічні зв'язки між окремими темами дисципліни.
100-139	Вступник володіє теоретичними знаннями з філософії на середньому рівні; знає професійну термінологію в обмеженому обсязі, може дати визначення деяких термінів; не виявляє творчого мислення в процесі теоретичних узагальнень та концептуальних висновків.
0-99	Вступник володіє теоретичними знаннями з філософії на початковому рівні; плутається у професійній термінології, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено; переказує підготовлений матеріал без пояснень та аналізу.

ІСПИТ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій із
мовної освіти

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
170-200	Вступник засвідчив високий рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання без помилок або майже без помилок; продемонстрував повне розуміння прочитаного тексту, виконав післятекстові завдання без помилок; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем у нормальному темпі, із правильною вимовою, продемонстрував вільне володіння словником і граматичними конструкціями; дав розгорнуту відповідь на запитання екзаменаторів.
140-169	Вступник засвідчив середній рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання з невеликою кількістю помилок; продемонстрував достатньо добре розуміння прочитаного тексту, виконав післятекстові завдання з однією-двома помилками; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем в середньому темпі, з незначними помилками у вимові, продемонстрував володіння словником і граматичними конструкціями на середньому рівні; відповів на запитання екзаменаторів простими реченнями.
100-139	Вступник засвідчив досить низький рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання з досить великою кількістю помилок; продемонстрував досить низький рівень розуміння прочитаного тексту, виконав післятекстові завдання з більше ніж трьома помилками; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем у повільному темпі, продемонстрував володіння базовим словником і граматичними конструкціями на початковому рівні; частково розкрив зміст питань, запропонованих екзаменаторами.
0-99	Вступник засвідчив недостатній рівень володіння українською мовою; виконав лексично-граматичне завдання із значною кількістю помилок; не зрозумів зміст прочитаного тексту, виконав усі післятекстові завдання з помилками; не розкрив тему усного повідомлення; не зрозумів більшість запитань екзаменаторів, у відповідях припускався грубих і численних помилок; продемонстрував низьке володіння словником.

7.1. Порядок
розгляду мотиваційних листів для вступу на навчання
до ХНУМ імені І.П. Котляревського

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Мотиваційний лист – викладена вступником письмово у довільній формі інформація про його особисту зацікавленість у вступі на певну освітню програму ХНУМ, аналіз власних досягнень у навчанні та інших видах діяльності, власних сильних та слабких сторін.

1.2. До мотиваційного листа (за бажанням) вступник може додати копії (фотокопії) матеріалів, що підтверджують наведену у листі інформацію.

1.3. ХНУМ проводить перевірку мотиваційних листів на оригінальність тексту та забезпечує доступ до результатів такої перевірки уповноваженому з питань запобігання та виявлення корупції.

1.4. Результати оцінювання мотиваційних листів використовуються для формування рейтингу за умови збігу конкурсних балів.

1.5. Вступник, який не надав мотиваційний лист у терміни, передбачені в розділі V цих Правил прийому, позбавляється можливості участі в конкурсному відборі на навчання.

II. СТРУКТУРА МОТИВАЦІЙНОГО ЛИСТА

2.1. Мотиваційний лист повинен містити вступ, основну частину, висновки, та (за бажанням вступника) перелік додатків до мотиваційного листа.

2.2. *Вступ* – звертання, стисла інформація про себе, стисле пояснення вибору саме ХНУМ та того, як на думку вступника, навчання в Університеті сприятиме його професійному розвитку.

2.3. *Основна частина:*

- характеристика професійної мети вступника, що обумовила зацікавленість у навчанні за певною освітньою програмою;

- перелік здобутків, умінь та навичок, можуть допомогти вступнику досягти успіху в обраній сфері;
- інформація про соціальні навички, необхідні для подальшої успішної роботи за фахом (волонтерство, кураторство тощо).

2.4. *Прикінцева частина* – підсумок, який вказує на впевненість вступника у правильному виборі освітньої програми.

ІІІ. ВИМОГИ ДО МОТИВАЦІЙНИХ ЛИСТІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

3.1. Мотиваційний лист має відповідати наступним вимогам:

- структурований (кожен абзац присвячений одному факту чи події, містить одну тезу та аргументацію щодо неї);
- відповідати мовним нормам (орфографічним, граматичним, мовностилістичним, пунктуаційним)
- рекомендований обсяг мотиваційного листа 200–500 слів;
- лист варто подати у форматі word та pdf або .jpeg;
- написаний у текстовому редакторі, кегль від 9 до 14, міжрядковий інтервал від 1 до 2.

3.2. Мотиваційні листи оцінюються з урахуванням основних змістових компонентів:

- аргументованість зацікавленості у вступі на певну освітню програму, розуміння її специфіки;
- усвідомлення власних сильних та слабких сторін, відповідності творчих здобутків вимогам з обраного фаху, професійних перспектив після завершення навчання;
- успіх у вивченні тих дисциплін, які необхідні для професійного та особистісного розвитку: самостійне вивчення навчальних курсів, володіння іноземними мовами, досвід неформальної освіти тощо.

IV. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Оригінально – вступник повно, грамотною літературною мовою аргументував вибір освітньої програми, подав інформацію відповідно до вимог мотиваційного листа на рівні оформлення та змісту, розкрив мотиви вступу на освітню програму саме до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Достатньо – в мотиваційному листі порушена рекомендована структура; трапляються незначні помилки; проте, у цілому, відображено мотивацію вступу на конкретну освітню програму.

Поверхово – структура мотиваційного листа частково не відповідає рекомендованій; мова викладу часто не відповідає літературним нормам; недостатньо описано особистісні характеристики, що аргументують правильність вибору навчання на освітній програмі, мотивація вступу неконкретна.

Недостатньо – структура мотиваційного листа не відповідає рекомендованій; мова викладу не відповідає літературним вимогам; особистісні характеристики, що аргументують правильність вибору навчання на освітній програмі, не розкрито, мотивація вступу на обрану освітню програму не зрозуміла.

Під час подання заяв на вступ мотиваційний лист додається до кожної заяви. Якщо заява подається через електронний кабінет вступника, то текст мотиваційного листа треба вписати або вставити в спеціальне поле в розділі «Подання заяв». Якщо заява подається в паперовій формі, то мотиваційний лист надсилається на електронну адресу приймальної комісії abitur@num.kh.ua

8.1. Порядок подання та розгляду апеляцій на результати вступних випробувань

I. Порядок подання заяв на апеляцію

1. Вступник має право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом вступник подає заяву на ім'я голови приймальної комісії. Заява подається особисто в ХНУМ або під час воєнного стану може надсилатись електронною поштою на адресу апеляційної комісії (exam.appeal@num.kh.ua) (заява, що надсилається електронною поштою, подається із накладанням кваліфікованого електронного підпису).

2. Після ознайомлення з роботою, вступник зазначає на своїй заяві про ознайомлення та про відсутність претензій до предметної комісії (предметної екзаменаційної або фахової атестаційної, комісії для проведення співбесід), у разі надсилання заяви електронною поштою, вступник надсилає розписку про ознайомлення та про відсутність претензій до предметної комісії електронною поштою із накладанням кваліфікованого електронного підпису.

3. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень вступник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію.

4. Апеляція подається у формі заяви на ім'я голови апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові вступника, номер екзаменаційного листка та суть спірного питання. Заява подається особисто в ХНУМ або під час воєнного стану може надсилатись електронною поштою на адресу апеляційної комісії (exam.appeal@num.kh.ua) (заява, що надсилається електронною поштою, подається із накладанням кваліфікованого електронного підпису). Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної екзаменаційної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід, якщо вони, на погляд вступника, призвели до порушення його прав та інтересів як вступника.

5. Подані апеляційні заяви реєструються у журналі, у якому зазначають:

прізвище, ім'я та по батькові вступника, який подав апеляцію;

дата складання вступного випробування, на результати якого подана апеляція;

назва вступного випробування, на результати якого подана апеляція;

дата подачі апеляції;

підпис вступника.

Після розгляду апеляції до журналу вносяться відомості про результат її розгляду із зазначенням реквізитів протоколів апеляційної та приймальної комісій.

6. Апеляція вступника щодо екзаменаційної оцінки (кількості балів), отриманої на вступному випробуванні в Університеті, повинна бути обґрунтованою та подаватись ним особисто не пізніше наступного робочого дня після оголошення екзаменаційної оцінки (в умовах воєнного стану заява в електронному вигляді із накладанням кваліфікованого електронного підпису має бути надіслана електронною поштою (exam.appeal@num.kh.ua) не пізніше наступного робочого дня після оголошення екзаменаційної оцінки). Апеляції, подані не в установлені терміни, до розгляду не приймаються.

7. Апеляційні заяви від інших осіб, у тому числі від родичів вступників, не приймаються й не розглядаються.

8. У разі користування вступником під час випробування сторонніми джерелами інформації (у тому числі підказуванням), він відсторонюється від участі у випробуваннях. На екзаменаційній роботі вступника викладач вказує причину відсторонення та час. При перевірці така робота дешифрується і за неї виставляється незадовільна оцінка незалежно від обсягу і змісту написаного. Апеляції з питань відсторонення від випробування не розглядаються.

II. Порядок розгляду апеляцій

1. Апеляція розглядається на засіданні Апеляційної комісії не пізніше

наступного дня після її подання, як правило, в присутності вступника (в умовах воєнного стану засідання апеляційної комісії може відбуватись із використанням інформаційно-комунікаційних технологій з обов'язковою фіксацією). Якщо вступник не може бути присутнім при розгляді апеляції, він повинен зазначити це в апеляційній заяві.

2. Апеляції на результати вступних випробувань апеляційна комісія розглядає у складі голови комісії та не менш ніж двох членів комісії з числа затверджених відповідним наказом, які компетентні з дисципліни, на результати складання вступного випробування з якої подана апеляція.

3. Якщо одночасно подано кілька апеляцій, вступники запрошуються на засідання Апеляційної комісії по одній особі.

4. Подана апеляція анулює результати вступного випробування, на яке вона подається. За результатами розгляду апеляції робота оцінюється заново. Додаткове опитування вступника та повторне складання вступного випробування при розгляді апеляцій не допускається.

5. На засіданні апеляційної комісії можуть бути присутні голова відповідної предметної (екзаменаційної або фахової атестаційної) комісії та (або) члени комісії як експерти. Вони мають право давати обґрунтовані пояснення вступнику та членам апеляційної комісії щодо відповідності виставлених балів затвердженим критеріям оцінювання.

6. Під час розгляду апеляції члени апеляційної комісії і заявник, а також голова відповідної предметної комісії (його заступник), мають право виступати, ставити питання, давати відповіді, робити заяви, коментувати факти, що викладені в апеляції та наданих документах і матеріалах.

7. Під час розгляду апеляції сторонні особи на засідання Апеляційної комісії не допускаються.

8. Рішення щодо апеляції приймається простою більшістю голосів членів комісії, які розглядали апеляцію, на закритому засіданні комісії (без присутності вступника). У разі рівної кількості голосів "за" та "проти" приймається рішення, яке підтримав голова комісії. Якщо апеляційна комісія визнає дії або рішення предметної комісії або її представника неправомірними,

то вона приймає рішення про обґрунтованість апеляції й зобов'язує відповідну предметну комісію або її представника усунути допущене порушення. Якщо апеляційна комісія визнає дії або рішення предметної комісії або її представника правомірними, то вона приймає рішення про відмову заявнику в задоволенні апеляції.

9. Засідання апеляційної комісії фіксують у протоколі, у якому нотується процес розгляду апеляції по суті та рішення комісії. Протоколи засідань комісії повинні чітко й коротко описувати суть апеляції, зміст усіх запитань, відповідей і виступів. Протокол підписують члени апеляційної комісії (не менше двох осіб), секретар та голова апеляційної комісії.

У разі необхідності зміни оцінки за висновками апеляційної комісії (як у разі її збільшення, так і в разі зменшення), відповідне рішення вноситься до протоколу, а зміна оцінки відображається у роботі та екзаменаційному листку тестування. Випадки зміни виставлених екзаменаторами оцінок засвідчуються у відомості та екзаменаційному листку вступника підписом голови предметної (екзаменаційної або фахової атестаційної) комісії.

10. Рішення щодо апеляції оголошується заявнику у день розгляду апеляції.

Якщо заявник був присутній на засіданні Апеляційної комісії, йому пропонується в той же день підписати протокол засідання Апеляційної комісії особисто або шляхом накладання кваліфікованого електронного підпису та вказати в ньому про свою згоду або незгоду з її рішенням.

Якщо заявник не брав участі у засіданні апеляційної комісії відповідно до своєї заяви, секретар комісії повідомляє йому рішення комісії телефоном та/або електронною поштою, а якщо така можливість відсутня – про рішення комісії (апеляцію задоволено або у задоволенні апеляції відмовлено) секретар комісії повідомляє шляхом розміщення відповідного оголошення на дошці оголошень приймальної комісії. Про свою згоду або незгоду з рішенням апеляційної комісії вступник в цьому випадку може повідомити окремою заявою, у тому числі переданою засобами електронного зв'язку, не пізніше наступного дня після прийняття рішення апеляційною комісією.

11. Якщо вступник не погоджується з рішенням апеляційної комісії, члени комісії складають докладну рецензію, яка разом із перевіреною роботою (листком усної відповіді, листком відповіді на співбесіді) розглядається на найближчому засіданні приймальної комісії.

12. Приймальна комісія на своєму засіданні затверджує рішення апеляційної комісії або скасовує його й приймає остаточне рішення, про що складається протокол.

13. На вимогу заявника йому може бути видано витяг із протоколу засідання апеляційної комісії та/або приймальної комісії про прийняте щодо його апеляції рішення.

14. У разі незгоди вступника, який подав апеляцію, із рішенням апеляційної комісії, затвердженим приймальною комісією, воно може бути оскаржене у встановленому чинним законодавством порядку.

9.1. Порядок прийому для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України

I. Загальні положення

1. Цей Порядок, розроблений відповідно до абзацу п'ятого частини четвертої статті 44 Закону України «Про вищу освіту», 271, 726 визначає особливості отримання документів про загальну середню освіту та особливості вступу для здобуття вищої освіти (далі – заклади освіти) особами, які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України, із наданням можливості вступати у межах встановлених квот прийому до закладів освіти України.

2. У цьому Порядку терміни вживаються в таких значеннях:

заявник – особа, яка:

після 20 лютого 2014 року завершила здобуття повної загальної середньої освіти в закладі освіти на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя;

після 07 квітня 2014 року завершила здобуття повної загальної середньої освіти на окремих територіях України, що входять до складу Донецької та Луганської областей, що є окупованими Російською Федерацією (у тому числі окупаційною адміністрацією Російської Федерації);

- проживає на зазначених територіях України або території населених пунктів на лінії зіткнення відповідно до Переліку населених пунктів, на території яких органи державної влади тимчасово не здійснюють свої повноваження, та Переліку населених пунктів, що розташовані на лінії зіткнення, затверджених розпорядженням Кабінету Міністрів України від 07 лютого 2014 року № 1085-р (у редакції розпорядження Кабінету Міністрів України від 07 листопада 2018 року № 79-р) в населених пунктах, віднесених до території активних бойових дій станом на 01 липня 2023 року або тимчасово окупованих Російською Федерацією територій України, або територій, тимчасова окупація яких Російською Федерацією завершилась після 01 вересня 2022 року (далі – території, де

неможливо забезпечити виконання стандартів освіти України та/або стабільний освітній процес згідно з *Наказом Міністерства освіти і науки № 866 від 19.07.2023*), і отримала документ про базову середню освіту або повну загальну середню освіту в інших адміністративно-територіальних одиницях України за екстернатною або дистанційною формою здобуття освіти;

освітня декларація (далі – декларація) – документ, який містить інформацію щодо здобуття результатів навчання та проходження періодів навчання за курс загальної середньої освіти на тимчасово окупованих територіях України, а також дані про особу, яка подає заяву на проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації. Декларація заповнюється за формою згідно з *додатком 8.1* до цього Порядку та підписується заявником особисто.

У цьому Порядку термін «тимчасово окупована територія України» вживається в значенні, наведеному в Законі України «Про забезпечення прав і свобод громадян та правовий режим на тимчасово окупованій території України», крім тимчасово окупованих територій, передбачених пунктом 3 частини першої статті 3 цього Закону.

Цей Порядок поширюється також на осіб, які переселилися з зазначених територій після 01 січня у рік вступу.

3. Цей Порядок визначає особливі умови проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації і прийому для здобуття вищої освіти таких категорій заявників, які вступають для здобуття освіти на відповідному рівні вперше:

громадяни України, які проживають на територіях, вказаних у пункті 2 цього розділу;

іноземці та особи без громадянства, які постійно проживають в Україні, особи, яким надано статус біженця в Україні, особи, які потребують додаткового або тимчасового захисту, та особи, яким надано статус закордонного українця, які перебувають в Україні на законних підставах та проживають на територіях, вказаних у пункті 2 цього розділу.

4. Заявники мають право на:

проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації; отримання документа державного зразка про повну загальну середню освіту;

прийом до ХНУМ імені І. П. Котляревського для здобуття вищої освіти (на конкурсних засадах та в межах встановлених квот) за результатами вступних випробувань або за результатами національного мультипредметного тесту (за вибором заявника);

5. Документи про освіту (освітні документи), видані на тимчасово окупованій території України, не визнаються.

6.

II. Організація роботи із заявниками

Організацію роботи із заявниками здійснюють **освітній центр «Крим-Україна»** (для заявників з тимчасово окупованої території Автономної Республіки Крим та м Севастополь) та **освітній центр «Донбас-Україна»** (для заявників з окремих територій України, що входять до складу Донецької та Луганської областей, що є окупованими Російською Федерацією (у тому числі окупаційною адміністрацією Російської Федерації)), (далі – Центри) в містах, де здійснюють освітню діяльність заклади вищої освіти.

Центри створені на базі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти за кошти державного бюджету, спільно із Комунальним закладом «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради для проведення річного оцінювання та державної підсумкової атестації, замовлення та видачі документа державного зразка про повну загальну середню освіту в передбачених цим Порядком випадках.

ХНУМ забезпечує функціонування Центрів на правах підрозділу приймальної комісії. Керівником Центру є один із заступників відповідального секретаря приймальної комісії.

Інформація про створення Центрів, їх повноваження, графік роботи, правила прийому та встановлені квоти розміщений на вебсайтах Міністерства освіти і науки України та ХНУМ.

Центри:

надають консультації та сприяють в оформленні декларації заявника; забезпечують консультування заявника щодо річного оцінювання та державної підсумкової атестації (зразки тестових завдань, онлайн курсів, очних консультацій тощо);

сприяють проведенню річного оцінювання та державної підсумкової атестації заявника з української мови та історії України, видачі йому документів державного зразка про повну загальну середню освіту (здійснюється Комунальним закладом «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради);

організують оформлення документів заявника як вступника, проведення вступних випробувань, творчого конкурсу до ХНУМ та (в разі проходження конкурсного відбору) надання рекомендації для вступу до ХНУМ;

сприяють поселенню заявника на час проходження річного оцінювання, державної підсумкової атестації та проведення вступного випробування до гуртожитку ХНУМ;

сприяють отриманню заявником документів, що посвідчують особу.

Центри працюють з **01 червня до 30 вересня**.

III. Особливості отримання заявниками документів про повну загальну середню освіту, необхідних для здобуття вищої освіти

1. Заявники для отримання документів про повну загальну середню освіту, необхідних для здобуття вищої освіти, проходять річне оцінювання та державну підсумкову атестацію (крім випадків звільнення від державної підсумкової атестації) за екстернатною формою здобуття освіти в Комунальному закладі

«Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради.

2. Зарахування заявників на екстернатну форму здобуття освіти до Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради здійснюється згідно з наказом його керівника та за:

заявою (для повнолітніх заявників);

заявою батьків (одного з батьків) або інших законних представників (для неповнолітніх заявників).

За відсутності документа, що посвідчує особу подається свідоцтво про народження.

Заяву про зарахування на екстернат може подати неповнолітня особа у супроводі родичів або будь-яких інших повнолітніх осіб, які не є її законними представниками.

Під час подання заяви заявник пред’являє особисто документ, що посвідчує особу, у разі його відсутності – свідоцтво про народження.

До заяви, поданої в паперовій формі, заявник додає декларацію з вклеєною до неї фотокарткою.

Заявник має право додати до декларації, у тому числі шляхом надсилання електронною поштою, інші матеріали (у паперовому вигляді або у форматі цифрових зображень), які можуть прямо чи опосередковано підтверджувати наведену в декларації інформацію.

Посадова особа Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради робить копії з оригіналів поданих документів та завіряє їх в установленому порядку. Оригінали документів повертаються заявнику.

3. У разі настання обставин, що об’єктивно унеможливлюють особисте прибуття для подання заяви, заявник надсилає на електронну пошту Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради:

скановані копії (фотокопії) документів, передбачених абзацами другим-сьомим пункту 2 цього розділу (декларація подається без фотокартки);

фотокартку розміром 3×4 см (1 Мб в електронній формі);

інші матеріали (у форматі цифрових зображень), які на думку заявника можуть підтверджувати наведену в декларації інформацію.

4. Річне оцінювання та державна підсумкова атестація заявників, зарахованих на екстернатну форму здобуття освіти до випускних 11-тих класів, проводиться на наступний день після отримання заяви або в інші строки, визначені заявником (його законним представником) у заяві про зарахування на екстернатну форму здобуття освіти, але не раніше дати початку роботи Центрів і не пізніше трьох днів до дати завершення роботи Центрів.

Заявники, які не мають свідоцтва про базову середню освіту та зараховані на екстернатну форму здобуття освіти до 11 класу, мають право одночасно пройти річне оцінювання та державну підсумкову атестацію екстерном за курс базової середньої освіти та повної загальної середньої освіти.

Результати річного оцінювання з навчальних предметів визначаються посадовою особою Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради відповідно до декларації та зазначаються в додатку до документа про загальну середню освіту як «атестований». Результати річного оцінювання з української мови та історії України зазначаються у додатку до документа про загальну середню освіту. Середній бал документа про освіту розраховується як середній бал результатів річного оцінювання з української мови та історії України.

Заявник має право впродовж наступного навчального року пройти річне оцінювання у порядку, визначеному розділом II Положення про індивідуальну форму здобуття повної загальної середньої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2016 року № 8, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 03 лютого 2016 року за № 184/28314 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки від 10 лютого 2021 року № 160). При цьому заявникові видається новий додаток до документа про повну загальну середню освіту.

Державна підсумкова атестація заявників здійснюється в Комунальному закладі «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської

обласної ради з української мови та історії України відповідно до Порядку проведення державної підсумкової атестації, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 07 грудня 2018 року № 1369, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 02 січня 2019 року за № 8/32979.

5. Після успішного проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації Комунальний заклад «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради видає заявникові довідку про успішне проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації та замовляє заявникові відповідний документ про базову середню освіту або повну загальну середню освіту та після отримання від відповідного органу управління освітою видає його відповідно до Порядку замовлення документів про базову середню освіту та повну загальну середню освіту, видачі та обліку їх карток, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10 грудня 2003 року № 811, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 16 лютого 2004 року за № 201/8800 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 13 серпня 2007 року № 737).

6. У разі настання обставин, що об’єктивно унеможливлюють особисте прибуття заявника до Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради, його річне оцінювання та державна підсумкова атестація (крім випадків звільнення від державної підсумкової атестації) з української мови та історії України проводяться шляхом дистанційної індивідуальної співбесіди з відеофіксацією.

Довідку про успішне проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації (крім випадків звільнення від державної підсумкової атестації) Комунальний заклад «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради передає в Центр.

Заявник має право пройти річне оцінювання у порядку, визначеному розділом II Положення про індивідуальну форму здобуття повної загальної середньої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2016 року № 8, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України

03 лютого 2016 року за № 184/28314 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки від 10 лютого 2021 року № 160), впродовж року після замовлення документа про повну загальну середню освіту.

IV. Прийом для здобуття вищої освіти

1. Заявник має право вступати для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти.

Заявник має право вступати для здобуття вищої освіти на місця, що фінансуються за кошти державного бюджету або за кошти фізичних та юридичних осіб.

2. Правила прийому до ХНУМ імені І.П. Котляревського осіб, які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України (далі – Правила) затверджені Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського, як додаток до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХНУМ імені І. П. Котляревського у 2025 році (далі – Правила прийому).

2. Заявником особисто подаються в письмовій формі такі документи:

заява;

результати НМТ 2022–2025 років;

довідка про взяття на облік внутрішньо переміщеної особи (за наявності);

документ, що посвідчує особу, а за його відсутності – свідоцтво про народження.

У разі відсутності в документі, що посвідчує особу, відмітки про реєстрацію місця проживання на тимчасово окупованих територіях України, підтвердження факту проживання може здійснюватися на підставі відомостей, зазначених у документах, визначених в абзаці третьому частини сьомої статті 4 Закону України «Про забезпечення прав і свобод внутрішньо переміщених осіб», копіях документів, до яких вносяться відомості про місце проживання та/або довідки про реєстрацію місця проживання батьків (одного з батьків), в яких зазначено місце проживання на відповідних територіях;

чотири кольорові фотокартки розміром 3×4 см;

документ про освіту державного зразка та додаток до нього;
довідку про успішне проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації (крім випадків звільнення від державної підсумкової атестації) Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради в рік вступу (за відсутності документа про освіту державного зразка та додатка до нього), яка є підставою для участі в конкурсі без подання результатів національного мультипредметного тесту.

3. У разі настання обставин, що об’єктивно унеможливляють особисте прибуття для подання документів, заявник надсилає на електронну пошту Центру (приймальної комісії ХНУМ імені І. П. Котляревського):

скановані копії (фотокопії) документів, передбачених у пункті 3 цього розділу;

фотокартку розміром 3×4 см (1 Мб в електронній формі).

Довідку про успішне проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації (крім випадків звільнення від державної підсумкової атестації) Центр отримує від Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради.

4. Документи від заявника для вступу для здобуття освітнього ступеня бакалавра згідно з Правилами прийому приймаються в два етапи:

перший етап – в терміни, визначені відповідними нормативно-правовими актами, що регламентують вступ до закладів вищої освіти у поточному році;

другий етап – прийом заяв завершується за 7 днів до завершення роботи Центрів, проведення вступних іспитів завершується не пізніше ніж за 5 днів до завершення роботи Центрів, рейтинговий список оприлюднюється не пізніше ніж за 3 дні до завершення роботи Центрів, а зарахування проводиться не пізніше дати завершення роботи Центрів.

5. Заявник, який не проходить у Центрі річне оцінювання та державну підсумкову атестацію, подає до ХНУМ імені І. П. Котляревського документ про повну загальну середню освіту державного зразка, складає вступні випробування, творчий конкурс, визначені Правилами прийому.

6. Конкурсний бал заявника для вступу для здобуття освітнього ступеня бакалавра визначається Правилами прийому ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Для вступу на освітні програми, для яких передбачено проведення творчого конкурсу, замість індивідуальної усної співбесіди проводиться відповідний творчий конкурс. У разі настання обставин, що об'єктивно унеможливають особисте прибуття заявника для складання індивідуальної усної співбесіди або творчого конкурсу, за зверненням заявника проводяться шляхом дистанційної індивідуальної співбесіди або дистанційного творчого конкурсу з відеофіксацією.

Оцінки річного оцінювання з української мови та історії України можуть використовуватись як оцінки вступних іспитів.

7. Зарахування заявників *на основі повної загальної середньої освіти* на місця державного замовлення відбувається в межах установлених квот за конкурсом відповідно до конкурсного бала заявника у строки, встановлені відповідними нормативно-правовими актами, що регламентують вступ до закладів вищої освіти у поточному році.

8. У рейтингових списках, списках рекомендованих до зарахування та в наказах про зарахування *прізвища заявників шифрують*, а саме кожному заявникові присвоюється цифровий код у вигляді ХХХХ-ДДДДДДД, де ХХХХ відповідає коду ХНУМ імені І. П. Котляревського в Єдиній державній електронній базі з питань освіти; ДДДДДДД – коду фізичної особи – вступника в Єдиній державній електронній базі з питань освіти.

10. Зарахування заявників здійснюється:

на *денну* форму здобуття освіти *на основі повної загальної середньої освіти* – відповідно до Правил прийому;

на *заочну* форму здобуття освіти *на основі повної загальної середньої освіти* – відповідно до Правил прийому;

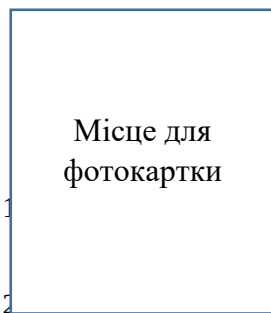
11. Після прийняття приймальною комісією рішення про рекомендування до зарахування заявники зобов'язані *виконати вимоги* для зарахування на місця державного замовлення, а саме подати особисто оригінали документів, передбачені відповідними нормативно-правовими актами, що регламентують

вступ до закладів вищої освіти у поточному році, з урахуванням особливостей, зазначених у цьому Порядку. У разі настання обставин, що об'єктивно унеможливають особисте подання заявником оригіналів документів, передбачених Правилами прийому, заявник надсилає на електронну пошту Центра (приймальної комісії ХНУМ імені І. П. Котляревського) скановані копії (фотокопії) відповідних документів.

Оригінали документів (крім сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання), які передбачені відповідними нормативно-правовими актами, що регламентують вступ до закладів вищої освіти у поточному році, обов'язково мають бути подані до приймальної комісії ХНУМ імені І.П. Котляревського впродовж трьох місяців після початку навчання. У разі неподання цих документів та/або не укладання договору про навчання у встановлений строк наказ про зарахування скасовується в частині зарахування такого заявника.

Заявники можуть подавати заяви (до 5 заяв) лише через один Центр, у тому числі, в електронній формі (у разі вступу за результатами зовнішнього незалежного оцінювання) з наступним поданням документів, що підтверджують право на вступ за квотою.

Заявник може звернутись до Центрів, у тому числі електронною поштою або іншими каналами зв'язку, визначеними Центрами, із зазначенням можливого строку прибуття для отримання Запрошення для проходження державної підсумкової атестації та/або участі у вступних випробуваннях для вступу через освітні центри «Крим-Україна» та «Донбас-Україна» за формою згідно з додатком 8.2 до цього Порядку.



ОСВІТНЯ ДЕКЛАРАЦІЯ
здобуття повної загальної середньої освіти

Розділ I. Загальні відомості

1. _____
(прізвище, ім'я, по батькові (за наявності))
2. _____
(документ, що посвідчує особу заявника, або свідоцтво про народження у разі його відсутності)
3. _____
(місце проживання, поштовий індекс, область, район, населений пункт, вулиця, номер будинку, квартири заявника)
4. Мета звернення _____
(вступ до закладу вищої освіти)
5. _____
(освітній ступінь, на який претендує заявник)
6. _____
(шифр та назва спеціальності, за якою вступає заявник)
7. _____
(додаткові відомості)

Даю згоду на обробку моїх персональних даних та на перевірку інформації щодо статусу внутрішньо переміщеної особи (підпис, прізвище, ім'я, по батькові (за наявності))

*У разі необхідності зазначається найменування закладу освіти, який видав попередній визнаний документ про освіту, здобутий освітній/освітньо-професійний ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень) та/або кваліфікацію.

Розділ II. Відомості про здобуті результати навчання

Результати навчання _____

Вказуються здобуті результати навчання за рівень повної загальної середньої освіти

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові (за наявності))

Дата заповнення та подання освітньої декларації: _____ 20__ року

ЗАПРОШЕННЯ
на участь у державній підсумковій атестації
та/або вступних випробуваннях для вступу
через освітні центри «Крим-Україна»
та «Донбас-Україна»

Запрошення дійсне до _____ 20__ року

Прізвище _____

Ім'я _____

По батькові (за наявності) _____

Дата народження _____

Документ, що посвідчує особу / свідоцтво про народження (у разі відсутності документа, що посвідчує особу)

(тип документа, номер, серія, дата видачі)

Місце фактичного проживання _____

(вулиця, будинок, квартира, населений пункт, область)

Запрошується для вступу через освітній центр «Донбас-Україна» / «Крим-Україна»
 ХНУМ імені І.П.Котляревського _____
 на спеціальність _____
 адреса прибуття вступника м. Харків, пл. Конституції 11/13

особа, яка супроводжує вступника _____

(дата народження, номер та серія документа, що посвідчує особу,
 дата його видачі)

Ректор ХНУМ імені _____ Наталія ГОВОРУХІНА
 І.П.Котляревського (підпис)

Відповідальна особа
 освітнього центру _____ Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ
 (підпис)
 М. П. (за наявності)

10.1. Порядок акредитації представників засобів масової інформації при приймальній комісії

Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського

1. Акредитація представників засобів масової інформації при приймальній комісії Університету здійснюється відповідно до Конституції України, законів України «Про інформацію», «Про доступ до публічної інформації», «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні», «Про телебачення і радіомовлення», «Про інформаційні агентства», «Про порядок висвітлення діяльності органів державної влади та органів місцевого самоврядування в Україні засобами масової інформації», «Про медіа».

Метою акредитації представників засобів масової інформації є оперативному, всебічному, об'єктивному інформуванню громадськості про діяльність приймальної комісії Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського через засоби масової інформації.

2. Процедура акредитації представників загальнонаціональних, регіональних та місцевих засобів масової інформації та незалежних журналістів при приймальній комісії здійснюється через відповідального секретаря приймальної комісії.

3. Право на акредитацію мають представники засобів масової інформації України, незалежні журналісти, а також іноземні кореспонденти та представники іноземних засобів масової інформації, акредитовані Міністерством іноземних справ України.

4. Акредитація може бути постійною та тимчасовою. Постійна акредитація надається на період роботи приймальної комісії університету строком з 19 липня до 30 вересня 2025 року. Тимчасова акредитація надається представникам засобів масової інформації на підставі їх заявки із зазначенням строку акредитації в разі заміни постійно акредитованої особи у випадку її хвороби, відпустки, відрядження тощо.

5. Заявка про акредитацію подається до 01 липня 2025 року на ім'я ректора Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського до відповідального секретаря приймальної комісії університету в письмовому вигляді на офіційному бланку засобу масової інформації за підписом керівника засобу масової інформації та засвідчується печаткою засобу масової інформації.

6. У заявці вказується:

повна назва засобу масової інформації, тираж, періодичність, територія розповсюдження (мовлення), поштова та електронна адреса редакції, номер телефону та факсу редакції;

прізвище, ім'я, по-батькові головного редактора засобу масової інформації;

прізвище, ім'я, по-батькові представників засобу масової інформації, акредитація яких запитується, та їх фах (журналіст, оператор, фотокореспондент тощо);

номери контактних телефонів, електронні адреси осіб, акредитація яких запитується;

вид запитуваної акредитації (постійна, тимчасова).

7. До заявки додається:

фотокартка кожної особи, вказаної в заявці, в електронному вигляді;

копія документа, що підтверджує професійний фах заявника.

8. Кожній акредитованій особі не пізніше, ніж за п'ять днів після подання документів для проходження акредитації, видається посвідчення – акредитаційна картка, у якій вказується прізвище, ім'я, по-батькові, назва засобу масової інформації, посада (журналіст, технічний представник ЗМІ (оператор), яка дійсна тільки при наявності документа, що засвідчує особу.

Акредитаційна картка надає право перебування представників засобів масової інформації в місцях проведення засідань приймальної комісії в університеті. Кількість представників ЗМІ – не більше двох представників від кожного акредитованого засобу масової інформації.

9. Інформація про час та місце проведення засідань приймальної комісії повідомляється акредитованим особам після запиту до приймальної комісії університету відповідно до пункту 4 розділу XV цих Правил прийому.

10. Акредитація припиняється у випадку: порушення законів України, умов і загального режиму роботи приймальної комісії, встановлення в судовому порядку фактів поширення недостовірної інформації, що завдала шкоди діловій репутації, честі і гідності фізичних і юридичних осіб, власності; поширення інформації, що не відповідає дійсності; завершення строку тимчасової акредитації; порушення Статуту та Правил внутрішнього розпорядку університету.

11. Спори, які виникають у зв'язку з висвітленням роботи приймальної комісії засобами масової інформації, вирішуються в порядку, встановленому чинним законодавством України.