Ірина СУХЛЕНКО

Заступник голови Вченої ради
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського

протокол №14 від 27 червня 2024 року
уведено в дію наказом
від 27 червня 2024 року № 114

# ПРАВИЛА ПРИЙОМУ
## на навчання для здобуття вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського в 2024 році
## (зі змінами)

# ЗМІСТ

I. Загальні положення ..... 6
II. Прийом на навчання для здобуття вищої освіти ..... 14
III. Джерела фінансування здобуття вищої освіти ..... 16
IV. Обсяги прийому та обсяги державного (регіонального) замовлення, розміщення державного (регіонального) замовлення ..... 17
V. Строки реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання ... 18
VI. Порядок реєстрації заяв для участі у конкурсному відборі на навчання та вступних випробуваннях для здобуття вищої освіти ..... 21
VII. Конкурсний відбір, його організація та проведення ..... 27
VIII. Спеціальні умови участі у вступній кампанії ..... 32
IX. Рейтингові списки вступників та рекомендації до зарахування ..... 39
X. Реалізація права вступників на обрання місця навчання ..... 41
XI. Коригування списку рекомендованих до зарахування ..... 43
XII. Переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних, юридичних осіб ..... 44
XIII. Наказ про зарахування ..... 45
XIV. Особливості прийому на навчання до Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського іноземців та осіб без громадянства ..... 46
XV. Вимоги до Правил прийому ..... 51
XVI. Забезпечення відкритості та прозорості під час проведення прийому до закладів вищої освіти ..... 57
Додаток 1 ..... 60
1.1. Порядок та умови вступу до аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024 році ..... 60
1.2. Порядок та умови вступу до асистентури-стажування ..... 64
1.3. Порядок та умови вступу до творчої аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024 році 68
1.4. Порядок та умови вступу іноземців та осіб без громадянства до аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024 році ..... 73
1.5. Порядок та умови вступу до докторантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024 році ..... 78
Додаток 2 ..... 82

2.1. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, ..... 82
за якими здійснюється прийом на перший рівень вищої освіти ..... 82
2.2. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, ..... 83
за якими здійснюється прийом на другий рівень вищої освіти ..... 83
2.3. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, ..... 83
за якими здійснюється прийом на третій рівень вищої освіти ..... 83
Додаток 3 ..... 84
3.1. Перелік освітніх програм та конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання на перший рівень вищої освіти ..... 84
3.2. Перелік освітніх програм та конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання на другий рівень вищої освіти ..... 85
Додаток 4 ..... 86
4.1. Таблиці переведення тестових балів національного мультипредметного тесту 2024 року, єдиного вступного іспиту 2024 року до шкали 100 – 200 .... 86
4.2. Таблиці переведення тестових балів національного мультипредметного тесту 2023 року, єдиного вступного іспиту 2023 року до шкали 100–200 ..... 97
4.3. Таблиці переведення тестових балів національного мультипредметного тесту 2022 року ..... 106
Додаток 5 ..... 109
5.1. Перелік вагових коефіцієнтів оцінок предметів національного мультипредметного тесту 2024 року та творчого конкурсу ..... 109
5.2. Перелік вагових коефіцієнтів оцінок предметів зовнішнього незалежного оцінювання 2021 року та творчого конкурсу ..... 109
Додаток 6.1 ..... 110
Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ..... 110
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО» ..... 110
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ХОРОВЕ ТА СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ» ..... 116
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМ «ОРКЕСТРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ» ..... 119
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ» ..... 128
Додаток 6.1.1 ..... 133
Додаток 6.2 ..... 136
Критерії оцінювання творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ..... 136

Додаток 6.3 ..... 146

Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво ..... 146

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО («АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО», «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК») ..... 146

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО («РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ», «РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК») ..... 147

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ТЕАТРОЗНАВСТВО» ..... 148

Додаток 6.3.1 ..... 149

Додаток 6.3.2 ..... 150

Додаток 6.3.3 ..... 155

Додаток 6.4 ..... 156

Критерії оцінювання творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво ..... 156

Додаток 6.5 ..... 162

Програмні вимоги до фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ..... 162

Додаток 6.6 ..... 178

Критерії оцінювання фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ..... 178

Додаток 6.7 ..... 184

Програмні вимоги до фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво ..... 184

Додаток 6.8 ..... 186

Критерії оцінювання фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво ..... 186

Додаток 6.9 ..... 188

Програмні вимоги до вступних іспитів на третій освітньо-науковий рівень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ..... 188

Додаток 6.10 ..... 196

Критерії оцінювання вступних іспитів на третій освітньо-науковий рівень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ..... 196

Додаток 6.11 ..... 200

Програмні вимоги до вступних іспитів на третій освітньо-творчий рівень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ..... 200

Додаток 6.12 ..... 209

Критерії оцінювання вступних іспитів на третій освітньо-творчий рівень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво ..... 209

Додаток 7 ..... 219

7.1. Порядок розгляду мотиваційних листів для вступу на навчання ..... 219

до ХНУМ імені І.П. Котляревського ..... 219

Додаток 8 ..... 221

8.1. Порядок подання та розгляду апеляцій на результати вступних випробувань ..... 221

Додаток 9 ..... 224

9.1. Порядок прийому для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України ..... 224

Додаток 9.2 ..... 232

Додаток 9.3 ..... 233

Додаток 10 ..... 234

10.1. Порядок акредитації представників засобів масової інформації при приймальній комісії Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського ..... 234

## І. Загальні положення

1. Провадження освітньої діяльності в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – ХНУМ, Університет) здійснюється згідно з:

виданою ліцензією на провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти наказ МОН України від 28.12.2021 р. № 282-л, на другому (магістерському) та третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівнях наказ МОНУ від 19.03.2021 р. № 33-л;

сертифікату №7099 про акредитацію освітньо-професійної програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня, виданого Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 27.02.2024 р., термін дії 27.02.2025 р.;

сертифікату №7096 про акредитацію освітньо-профе сійної програми «Оркестрова майстерність» спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня, виданого Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 27.02.2024 р., термін дії 27.02.2025 р.;

сертифікату №7098 про акредитацію освітньо-професійної програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня, виданого Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 27.02.2024 р., термін дії 27.02.2025 р.;

сертифікату № 8096 про акредитацію освітньо-професійної програми «Музикознавство та композиція» спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня, виданого Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 16.05.2024 р., термін дії 01.07.2029 р.;

сертифікату №7340 про умовну (відкладену) акредитацію освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок)», виданого Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 28.03.2024 р., термін дії 26.03.2025 р.;

сертифікату №7339 про умовну (відкладену) акредитацію освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок)», виданого Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 28.03.2024 р., термін дії 26.03.2025 р.;

сертифікату № 8090 про акредитацію освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти, виданого Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 16.05.2024 р., термін дії 01.07.2029 р.;

рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 25.04.2023 р., протокол № 6 про надання умовної (відкладеної) акредитації освітньо-професійній програмі другого (магістерського) рівня вищої освіти «Сценічне мистецтво» відповідно до Постанови КМУ від 16.03.2022 р. № 295 «Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюють підготовку здобувачі вищої освіти, в умовах воєнного стану»;

рішення Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, затверджене наказом від 28.04.2023 року № 45 про впровадження в 2024/2025 навчальному році освітньо-професійної програми «Театрознавство»;

сертифікату № 739 про акредитацію освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня, виданого Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 19.11.2020 р., термін дії 01.07.2026 р.;

сертифікату № 3392 про акредитацію освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» спеціальності 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-творчого) рівня, виданого Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 20.05.2022 р., термін дії 01.07.2027 р.

Правила прийому розроблені Приймальною комісією Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (далі – Приймальна комісія) відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 14 березня 2024 року № 379/41724 та затверджені вченою радою ХНУМ.

Зміни затверджені на підставі:

наказу Міністерства освіти і науки України від 16 травня 2024 року № 690, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 17 травня 2024 року №729/42074 (ураховуючи зміни, внесені наказом Міністерства освіти і науки України від 21 травня 2024 року № 721, в Міністерстві юстиції України 21 травня 2024 року №738/42083),

наказу Міністерства освіти і науки України від 03 червня 2024 року № 794, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 10 червня 2024 року № 874/42219 (ураховуючи зміни, внесені наказом Міністерства освіти і науки України від 13 червня 2024 року № 837, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 13 червня 2024 року № 906/42251),

наказу Міністерства освіти і науки України від 24 червня 2024 року № 909, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 24 червня 2024 року № 946/42291.

2. Підставою для оголошення прийому на навчання є ліцензія Міністерства освіти і науки України на провадження освітньої діяльності та затверджені вченою радою ХНУМ Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХНУМ імені І.П. Котляревського у 2024 році (далі – Правила прийому).

3. Прийом на навчання до ХНУМ здійснюється на конкурсній основі.

4. Організацію прийому вступників до ХНУМ здійснює приймальна комісія. Приймальна комісія діє згідно з Положенням про приймальну комісію ХНУМ, затвердженим вченою радою ХНУМ відповідно до Положення про приймальну комісію вищого навчального закладу, затвердженого наказом

Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2015 року № 1085, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 04 листопада 2015 року за № 1353/27798. Положення про приймальну комісію оприлюднюється на офіційному вебсайті ХНУМ.

Ректор ХНУМ забезпечує дотримання законодавства України, зокрема Порядку прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2024 році (далі – Порядку прийому), цих Правил прийому, а також відкритість та прозорість роботи приймальної комісії.

Рішення приймальної комісії, прийняте в межах її повноважень, є підставою для відповідного наказу та/або виконання процедур вступної кампанії.

Усі питання, пов'язані з прийомом на навчання до ХНУМ, вирішуються приймальною комісією на її засіданнях. Рішення приймальної комісії оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету не пізніше наступного дня після їх прийняття.

5. У цих Правилах прийому терміни вжито в таких значеннях:

адресне розміщення бюджетних місць – надання вступнику рекомендації до зарахування на місця навчання за кошти державного або місцевого бюджету (за державним або регіональним замовленням) на підставі його конкурсного бала;

вступ на основі (основа вступу) – раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень або освітній ступінь та відповідний рівень Національної рамки кваліфікацій (далі – НРК), на основі якого здійснюється вступ для здобуття ступеня вищої освіти. Вступ на навчання для здобуття ступеня вищої освіти можливий на основі повної загальної середньої освіти (профільної середньої освіти) (далі – ПЗСО), освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра – 5 рівень НРК (далі – НРК5), освітнього ступеня бакалавра - 6 рівень НРК (далі – НРК6), освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК (далі – НРК7);

вступне випробування – оцінювання підготовленості вступника, що відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому може проводитися у формі національного мультипредметного тесту, єдиного вступного іспиту, єдиного фахового вступного випробування, а також очно та/або дистанційно (за рішенням закладу вищої освіти; для осіб, які зареєстровані та перебувають на тимчасово окупованій території – за зверненням вступника) у формі вступного іспиту для іноземців, співбесіди, конкурсу творчих та/або фізичних здібностей, фахового іспиту, а також вступного іспиту з іноземної мови, спеціальності, презентації дослідницьких пропозицій чи досягнень у разі вступу на навчання для здобуття ступеня доктора філософії / доктора мистецтва, за результатами якого виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100–200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку («незадовільно»);

вступний іспит для іноземців – форма вступного випробування, яка передбачає оцінювання знань, умінь та навичок вступника з одного або декількох предметів, навчальних дисциплін або спеціальності (іноземці та особи без

громадянства, які складають вступний іспит для іноземців, не складають інших вступних випробувань);

вступник – особа, яка зареєструвала особистий електронний кабінет вступника та/або подала заяву(и) про допуск до участі в конкурсному відборі на одну (декілька) конкурсних пропозицій ;

заява на участь у вступних випробуваннях – запис, що вноситься до Єдиної державної електронної бази з питань освіти (далі – ЄДЕБО) в електронній формі, заповненій вступником онлайн в особистому електронному кабінеті вступника, або закладом освіти на підставі заяви, поданої вступником у паперовій формі;

заява на участь у конкурсному відборі до закладу освіти (далі – заява) – запис, що вноситься до ЄДЕБО в електронній формі, заповненій вступником онлайн в особистому електронному кабінеті вступника, або закладом освіти на підставі заяви, поданої вступником у паперовій формі, та містить відомості про обрані ним заклад освіти, конкурсну пропозицію та встановлену вступником пріоритетність заяви (в разі її використання);

єдиний вступний іспит (далі – ЄВІ) – форма вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7, а також для допуску до вступних випробуваннь у закладі вищої освіти для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора філософії / доктора мистецтва, яка поєднує тест загальної навчальної компетентності та тест з іноземної мови (англійської, німецької, французької, іспанської на вибір вступника), яке проводиться Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства;

кваліфікаційний мінімум державного замовлення – мінімальна кількість вступників, яка може бути рекомендована для зарахування на відкриту конкурсну пропозицію під час адресного розміщення бюджетних місць;

квота для іноземців – визначена кількість бюджетних місць, яка використовується для прийому вступників з числа:

іноземців, які прибувають на навчання відповідно до міжнародних договорів України;

осіб з посвідченням закордонного українця, які не проживають постійно в Україні;

квота-1 – визначена частина максимального обсягу бюджетних місць (для відкритих конкурсних пропозицій) або загального обсягу бюджетних місць (для фіксованих конкурсних пропозицій), яка може бути використана для прийому вступників на основі ПЗСО та НРК5, що мають право на спеціальні умови вступу в визначених Порядком випадках (крім осіб, які мають право на квоту-2);

квота-2 – визначена частина максимального обсягу бюджетних місць (для відкритих конкурсних пропозицій) або загального обсягу бюджетних місць (для фіксованих конкурсних пропозицій), яка може бути використана для прийому вступників на основі ПЗСО та НРК5, місце проживання яких станом на 24 лютого 2022 року задекларовано (зареєстровано) на тимчасово окупованих територіях, або в населених пунктах, віднесених до територій активних бойових дій (територій активних бойових дій, на яких функціонують державні електронні інформаційні ресурси) станом на 01 липня 2024 року, або тимчасова окупація

яких Російською Федерацією завершилась після 01 січня 2024 року і які перебувають на ній або здійснили внутрішнє переміщення з неї в календарний рік вступу;

конкурс творчих або фізичних здібностей (далі – творчий конкурс) – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих або фізичних здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих та/або фізичних здібностей вступників, наведеного у додатку 1 до Порядку прийому, і проводиться в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня);

конкурсна пропозиція – пропозиція закладу вищої освіти (відокремленого структурного підрозділу закладу вищої освіти, структурного підрозділу закладу вищої освіти, який знаходиться в іншому населеному пункті, аніж місцезнаходження закладу вищої освіти) щодо кількості місць для прийому вступників на певний рівень вищої освіти, певну освітню програму (декілька освітніх програм в межах спеціальності), форму здобуття освіти, основу вступу, строк навчання, із зазначенням форми вступного випробування (якщо передбачено) та вимог до структури і змісту мотиваційних листів вступників. Розрізняють відкриті, фіксовані та небюджетні конкурсні пропозиції. Відкриті конкурсні пропозиції входять в широку конкурсну пропозицію (далі – широкий конкурс). У разі якщо конкурсна пропозиція поєднує декілька освітніх програм, в Правилах прийому зазначаються порядок розподілу здобувачів вищої освіти між освітніми програмами та строки обрання здобувачами таких програм (не раніше завершення першого року навчання на основі ПЗСО, не раніше п’яти місяців після початку навчання в інших випадках). Заклад вищої освіти самостійно формує конкурсні пропозиції та вносить їх до ЄДЕБО у визначені цим Порядком строки. Назви конкурсних пропозицій формуються державною мовою без позначок та скорочень і можуть дублюватися англійською мовою;

конкурсний бал – оцінка досягнень вступника, яка розраховується за результатами вступних випробувань та іншими конкурсними показниками з точністю до 0,001 відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому;

конкурсний відбір – процедура відбору вступників на конкурсні пропозиції на основі конкурсних балів, пріоритетностей, мотиваційних листів відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому (незалежно від форми власності закладу освіти та джерел фінансування навчання);

максимальний обсяг державного замовлення – максимальна кількість вступників на відкриту конкурсну пропозицію, яка може бути рекомендована для зарахування на місця державного замовлення;

мотиваційний лист – викладена вступником письмово (відповідно до визначених закладом вищої освіти вимог до структури та змісту мотиваційного листа) інформація про його особисту зацікавленість у вступі на певну конкурсну пропозицію та відповідні очікування, досягнення у навчанні та інших видах діяльності, власні сильні та слабкі сторони, до якого у разі необхідності

вступником може бути додано копії (фотокопії) матеріалів, що підтверджують викладену в листі інформацію;

національний мультипредметний тест (далі – НМТ) – форма вступного випробування, яка передбачає оцінювання результатів навчання з трьох навчальних предметів основного блоку (українська мова, математика, історія України) та одного навчального предмету додаткового блоку (іноземна мова (англійська, або німецька, або французька, або іспанська), або біологія, або фізика, або хімія, або географія, або українська література за вибором вступника), яке проводиться Українським центром оцінювання якості освіти відповідно до законодавства;

небюджетна конкурсна пропозиція – конкурсна пропозиція, на яку не надаються місця для вступу за кошти державного або місцевого бюджету (за державним або регіональним замовленням);

особистий електронний кабінет вступника – вебсторінка, за допомогою якої вступник подає електронну заяву до закладу освіти та контролює її статус;

право на зарахування за квотами – право вступника щодо зарахування на навчання до закладу вищої освіти за квотою-1, квотою-2, квотою для іноземців, що реалізується відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому;

презентація дослідницьких пропозицій чи досягнень – форма вступного випробування, що може бути передбачена під час вступу для здобуття освітнього ступеня доктора філософії, яка полягає в заслуховуванні, обговоренні та оцінюванні наукового повідомлення вступника;

пріоритетність – визначена вступником під час подання заяв черговість (де 1 є найвищою пріоритетністю) їх розгляду у разі адресного розміщення бюджетних місць;

рейтинговий список вступників – список вступників, впорядкований за черговістю зарахування на навчання на конкурсну пропозицію з урахуванням джерела фінансування, що формується відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому;

співбесіда – форма вступного випробування, яка передбачає оцінювання знань, умінь та навичок вступника з одного-чотирьох предметів (складових, дисциплін) у передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках;

статус заяви на участь у вступних випробуваннях – параметр заяви, поданої в електронній або паперовій формі, що встановлюється в ЄДЕБО. Статуси заяви, поданої в електронній формі, також відображаються в електронному кабінеті вступника.

Параметр «Статус заяви на участь у вступних випробуваннях» може набувати таких значень:

«Нова» – подана заява на участь у вступних випробуваннях, яку зареєстровано в ЄДЕБО;

«Підтверджена» – заяву на участь у вступних випробуваннях прийнято закладом освіти до розгляду та в установленому порядку приймається рішення про допуск вступника до участі у вступних випробуваннях;

«Скасована» – подана заява на участь у вступних випробуваннях вважається такою, що не подавалась. Цей статус присвоюють заяві на участь у вступних випробуваннях, якщо її скасовано вступником в особистому електронному кабінеті до присвоєння заяві статусу «Підтверджена»;

статус заяви – параметр заяви, поданої в електронній або паперовій формі, що встановлюється закладом освіти в ЄДЕБО. Статуси заяви, поданої в електронній формі, також відображаються в особистому електронному кабінеті вступника.

Параметр «Статус заяви» може набувати таких значень:

«Зареєстровано в ЄДЕБО» – підтвердження факту подання заяви до обраного вступником закладу освіти;

«Потребує уточнення вступником» – заяву прийнято закладом освіти до розгляду, але дані стосовно вступника потребують уточнення. Одночасно з присвоєнням заяві цього статусу заклад освіти зазначає перелік даних, які потребують уточнення, та спосіб їх подання;

«Зареєстровано в закладі освіти» – заяву прийнято закладом освіти до розгляду та в установленому порядку приймається рішення про допуск (відмову у допуску) вступника до участі в конкурсному відборі або допуск (відмову) до вступних випробувань;

«Відмовлено закладом освіти» – зареєстровану заяву вступника не допущено до участі у конкурсному відборі або у вступних випробуваннях на підставі рішення приймальної комісії. У разі присвоєння заяві цього статусу заклад освіти зазначає причину відмови;

«Скасовано вступником» – подана заява вважається такою, що не подавалась. Цей статус присвоюють заяві, якщо її скасовано вступником в особистому електронному кабінеті до присвоєння заяві статусу «Зареєстровано у закладі освіти» або «Потребує уточнення вступником». При цьому вступник має право подати нову заяву з такою самою пріоритетністю;

«Скасовано вступником (без права подання нової заяви з такою самою пріоритетністю)» – подана заява, в якій встановлено пріоритетність, скасована вступником в особистому електронному кабінеті після присвоєння заяві статусу «Зареєстровано у закладі освіти» або «Потребує уточнення вступником», але до дати закінчення подання заяв. При цьому вступник втрачає можливість подавати нову заяву з такою самою пріоритетністю;

«Скасовано закладом освіти» – подана заява вважається такою, що не подавалась, якщо її скасовано закладом освіти за рішенням приймальної комісії, за умови виявлення закладом освіти технічної помилки, зробленої під час внесення даних до ЄДЕБО, що підтверджується актом про допущену технічну помилку;

«Деактивовано (у зв’язку із зарахуванням на навчання за державним (регіональним) замовленням)» – подана заява вважається такою, що не подавалась, якщо вступника включено до наказу про зарахування на навчання за державним або регіональним замовленням;

«Допущено до конкурсу» – власника зареєстрованої заяви допущено до участі у конкурсному відборі на місця, що фінансуються за державним або

регіональним замовленням, та на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб;

«Допущено до конкурсу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)» – власника зареєстрованої заяви допущено до участі у конкурсному відборі на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Статус присвоюється у таких випадках:

вступник подав заяву до участі у конкурсному відборі тільки на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб відповідно до Порядку прийому;

вступник у встановлені строки не виконав вимог Порядку прийому для зарахування на навчання за державним або регіональним замовленням, але за рішенням приймальної комісії допущений до конкурсного відбору на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб;

вступника зараховано за іншою заявою на навчання за державним або регіональним замовленням, але він також має право на зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб;

«Рекомендовано до зарахування (навчання за державним (регіональним) замовленням)» – вступник пройшов конкурсний відбір та рекомендований до зарахування на навчання за державним або регіональним замовленням. У разі присвоєння заяві такого статусу для зарахування на навчання вступник повинен виконати вимоги для зарахування на навчання за державним або регіональним замовленням;

«Виключено зі списку рекомендованих (навчання за державним (регіональним) замовленням)» – вступник втратив право бути зарахованим до закладу освіти на навчання за державним або регіональним замовленням у зв’язку з невиконанням вимог Порядку прийому або їх порушенням. При присвоєнні заяві такого статусу заклад освіти обов’язково зазначає причину виключення;

«Рекомендовано до зарахування (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)» – вступник пройшов конкурсний відбір та рекомендований до зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб. У разі присвоєння заяві такого статусу для зарахування на навчання вступник зобов’язаний виконати вимоги до зарахування;

«Виключено зі списку рекомендованих (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)» – вступник втратив право бути зарахованим до закладу освіти на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб у зв’язку з невиконанням вимог Порядку прийому або їх порушенням. При присвоєнні заяві такого статусу заклад освіти обов’язково зазначає причину виключення;

«Включено до наказу (навчання за державним (регіональним) замовленням)» – наказом про зарахування вступника зараховано до закладу освіти на навчання за державним або регіональним замовленням;

«Включено до наказу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)» – наказом про зарахування на навчання вступника зараховано до закладу освіти на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб;

«Скасовано зарахування» – скасовано зарахування вступника до закладу освіти;

технічна помилка – помилка, допущена уповноваженою особою приймальної комісії з питань прийняття та розгляду заяв під час внесення відомостей про вступника або заяви до ЄДЕБО, що підтверджується актом про допущену технічну помилку;

чергова сесія реєстрації заяв – період реєстрації заяв та документів, визначений Правилами прийому закладу освіти, від п'яти до чотирнадцяти календарних днів;

фаховий іспит – форма вступного випробування для вступу на основі НРК6 або НРК7, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей;

фіксована конкурсна пропозиція – конкурсна пропозиція із заздалегідь визначеною кількістю місць (загальний обсяг державного (регіонального) замовлення) для навчання за державним або регіональним замовленням;

широкий конкурс – сукупність відкритих конкурсних пропозицій, яка складає спільну пропозицію державними та приватними закладами вищої освіти сукупного обсягу (суперобсягу) бюджетних місць від усіх державних замовників для прийому вступників на місця навчання за державним замовленням на певну галузь знань (міжгалузеву, підгалузеву групу), спеціальність (предметну спеціальність, спеціалізацію) та форму здобуття освіти. Відкрита конкурсна пропозиція може входити лише до однієї широкої конкурсної пропозиції.

Термін «ваучер» вжито у значенні, наведеному в Законі України «Про зайнятість населення».

Термін «закордонні українці» вжито у значенні, наведеному в Законі України «Про закордонних українців».

Термін «тимчасово окупована Російською Федерацією територія України (тимчасово окупована територія)», вжито у значенні, наведеному в Законі України «Про забезпечення прав і свобод громадян та правовий режим на тимчасово окупованій території України».

Інші терміни вжито у значеннях, наведених у Законах України «Про освіту», «Про вищу освіту».

Поняття «території активних бойових дій», «території активних бойових дій, на яких функціонують державні електронні інформаційні ресурси» та «території можливих бойових дій» вживаються у значеннях, наведених у постанові Кабінету Міністрів України від 06 грудня 2022 року № 1364 «Деякі питання формування переліку територій, на яких ведуться (велися) бойові дії або тимчасово окупованих Російською Федерацією».

## II. Прийом на навчання для здобуття вищої освіти

1. Для здобуття вищої освіти до ХНУМ імені І.П.Котляревського приймаються:

вступники на основі ПЗСО – для здобуття ступеня бакалавра;

вступники на основі НРК6 або НРК7 – для здобуття ступеня магістра;

вступники на основі НРК7 – для здобуття ступеня доктора філософії / доктора мистецтва (в асистентуру-стажування та творчу аспірантуру).

Для здобуття ступеня вищої освіти за іншою спеціальністю також приймаються особи, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план. Умовою зарахування здобувача вищої освіти для одночасного навчання за іншою спеціальністю в тому самому або в іншому закладі вищої освіти є виконання вимог до вступників на відповідні освітні програми. Ці вимоги можуть бути виконані до зарахування або після зарахування, але не пізніше періоду проведення атестації здобувачів вищої освіти.

2. Вступники приймаються на навчання на перший рік навчання.

Здобувачі вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста на основі ПЗСО або НРК5, які були відраховані або перервали навчання у зв’язку з академічною відпусткою, мають право бути поновленими для продовження навчання для здобуття ступеня магістра на такій самій основі за тією самою або спорідненою в межах галузі знань спеціальністю у тому самому або в іншому закладі вищої освіти.

3. Прийом на навчання до ХНУМ імені І.П.Котляревського проводиться на конкурсні пропозиції за спеціальностями відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 07 липня 2021 року № 762). Перелік конкурсних пропозицій для вступу до ХНУМ імені І.П. Котляревського в 2024 році наведено в додатку 3.

4. Особливості прийому на навчання до ХНУМ імені І.П. Котляревського осіб, місцем проживання яких є тимчасово окупована територія, територія активних бойових дій або активних бойових дій, на якій функціонують державні електронні інформаційні ресурси або які переселилися з неї після 01 січня 2024 року, у частині проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації, отримання документа державного зразка про базову середню освіту або повну загальну середню освіту (якщо особа раніше не отримала документ про освіту відповідно до законодавства України), визначаються відповідно до Порядку прийому для здобуття вищої, фахової передвищої та професійної (професійно-технічної) освіти осіб, які проживають на територіях, де неможливо забезпечити виконання стандартів освіти України та/або стабільний освітній процес, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 01 березня 2021 року № 271, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 15 квітня 2021 року за № 505/36127 (в редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 10 серпня 2022 року № 726) (далі – наказ № 271). Порядок прийому для здобуття вищої освіти у ХНУМ імені І.П. Котляревського в 2024 році осіб,

які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України наведено в додатку 9.

## III. Джерела фінансування здобуття вищої освіти

1. Фінансування підготовки здобувачів вищої освіти у ХНУМ здійснюється:

за рахунок видатків державного бюджету (державне замовлення);

за кошти фізичних та/або юридичних осіб (на умовах договору, зокрема за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти на проведення наукових досліджень, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії);

2. Громадяни України мають право безоплатно (за кошти державного або місцевого бюджету) здобувати вищу освіту в ХНУМ на конкурсній основі відповідно до стандартів вищої освіти, за умови, що певний ступінь вищої освіти громадянин здобуває вперше.

Фінансування навчання за державним або регіональним замовленням здійснюється в межах строку навчання за навчальним планом відповідної освітньої програми.

Особи можуть здобувати ступінь магістра на основі НРК7, який здобутий за кошти державного або місцевого бюджету, виключно за кошти фізичних та/або юридичних осіб, крім випадків, передбачених у пункті 5 цього розділу.

3. Особа може вступити до ХНУМ для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7, здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), за умови успішного проходження вступних випробувань.

4. Громадяни України, які не завершили навчання за державним або регіональним замовленням за певним ступенем вищої освіти, мають право повторного вступу для безоплатного здобуття вищої освіти в ХНУМ за тим самим ступенем освіти за умови відшкодування до державного або місцевого бюджету коштів, витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців, відповідно до Порядку відшкодування коштів державного або місцевого бюджету, витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 26 серпня 2015 року № 658. Ця вимога не застосовується до учасників бойових дій.

5. Громадяни України мають право безоплатно здобувати вищу освіту певного рівня за другою спеціальністю в ХНУМ:

якщо за станом здоров’я вони втратили можливість виконувати службові чи посадові обов’язки за отриманою раніше кваліфікацією, що підтверджується висновками медико-соціальної експертної комісії, та в інших випадках, передбачених законом;

якщо вони мають направлення на навчання, видане державним (регіональним) замовником відповідно до законодавства.

Відповідно до пункту 30 Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2019 року № 800, заклади вищої освіти, які здійснюють підготовку здобувачів за державним (регіональним) замовленням, можуть надавати направлення на навчання за державним (регіональним) замовленням педагогічним (науково-педагогічним) працівникам закладів освіти та науково-методичних установ за заочною або вечірньою формою здобуття освіти в межах вакантних місць відповідної спеціальності (спеціалізації) та курсу (року навчання), крім першого, в разі відсутності на них здобувачів вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних (юридичних) осіб і мають право на переведення на місця державного (регіонального) замовлення відповідно до законодавства.

6. Іноземці та особи без громадянства, зокрема закордонні українці, які постійно проживають в Україні, громадяни Республіки Польща, особи, яких визнано біженцями, та особи, які потребують додаткового захисту, мають право на здобуття вищої освіти нарівні з громадянами України, зокрема за рахунок коштів державного або місцевого бюджету.

7. Особи, які здобувають вищу освіту, мають право на навчання одночасно за декількома освітніми програмами, а також у декількох закладах вищої освіти.

Не допускається одночасне навчання за двома чи більше освітніми програмами за державним або регіональним замовленням.

8. Вступники допускаються до конкурсного відбору на місця державного або регіонального замовлення та можуть бути рекомендовані або переведені на такі місця в разі наявності конкурсного бала не менше ніж 130,000. Ця вимога при переведенні на вакантні місця державного (регіонального) замовлення не застосовується до осіб, зазначених у пункті 10 розділу VIII Порядку прийому та цих Правил прийому.

## IV. Обсяги прийому та обсяги державного (регіонального) замовлення, розміщення державного (регіонального) замовлення

1. Прийом на навчання до ХНУМ здійснюється в межах ліцензованого обсягу для певного рівня вищої освіти.

2. Прийом на навчання за державним замовленням здійснюється на рівні, спеціальності (галузі знань) та форми здобуття вищої освіти, за якими воно сформовано Кабінетом Міністрів України.

3. У межах сформованих у встановленому порядку обсягів державного (регіонального) замовлення розміщення місць у ХНУМ здійснюється на конкурсній основі шляхом розподілу бюджетних місць за рішенням конкурсної

комісії державного замовника – Міністерства культури та інформаційної політики України.

Розподіл бюджетних місць за рішенням конкурсної комісії ХНУМ здійснює самостійно.

4. Надання вступникам рекомендації до зарахування на навчання за державним або регіональним замовленням у ХНУМ проводиться за результатами адресного розміщення бюджетних місць, які формуються в ЄДЕБО та відображаються в електронному кабінеті вступника.

5. Обсяг прийому за кошти фізичних та/або юридичних осіб на фіксовані конкурсні пропозиції ХНУМ визначає в межах різниці між обсягом прийому на конкурсну пропозицію та загальним (максимальним) обсягом державного або регіонального замовлення, за необхідністю передбаченим резервом для поновлення у ньому або переведення до нього з інших закладів вищої освіти для здобуття вищої освіти відповідного рівня або за відповідною освітньою програмою. Цей обсяг може коригуватись з урахуванням фактично отриманого державного (регіонального) замовлення та у випадках виділення додаткових місць державного (регіонального) замовлення, переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення і перерозподілу місць між формами здобуття освіти, але не може зменшуватись для конкурсної пропозиції у період між початком прийому документів і заяв та формуванням списку рекомендованих за цією пропозицією.

Обсяг прийому на небюджетну конкурсну пропозицію ХНУМ визначає в межах ліцензованого обсягу для певного рівня вищої освіти.

6. Загальний обсяг бюджетних місць для фіксованих конкурсних пропозицій, обсяги квоти-1, квоти-2, квоти для іноземців для фіксованих та відкритих конкурсних пропозицій, обсяг прийому за кошти фізичних та/або юридичних осіб на відкриті та фіксовані конкурсні пропозиції, обсяг прийому на небюджетні конкурсні пропозиції оприлюднюються на офіційному вебсайті ХНУМ та визначаються в Правилах прийому (після отримання необхідної інформації від державного замовника).

## V. Строки реєстрації заяв, конкурсного відбору та зарахування на навчання

1. Реєстрація особистих електронних кабінетів вступників на навчання для здобуття вищої освіти, завантаження необхідних документів розпочинається 01 липня. Документ про попередню освіту має бути внесений до реєстрації першої заяви вступника на відповідній основі вступу. Вступник може внести до електронного кабінету декілька документів про попередню освіту, що містяться в Реєстрі документів про освіту, для реєстрації заяв на різних основах вступу. Особисті електронні кабінети вступників працюють до 31 жовтня.

Реєстрація заяв вступників, зокрема для участі у вступних випробуваннях (співбесіді, творчому конкурсі, співбесіді замість ЄВІ, фаховому іспиті замість ЄФВВ, фаховому іспиті) у передбачених у цьому розділі випадках здійснюється через особисті електронні кабінети вступників.

2. Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО:

реєстрація заяв на участь у співбесідах замість НМТ (у передбачених до Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках) та творчих конкурсах здійснюється: для вступу на місця державного або регіонального замовленням з 03 липня до 18:00 10 липня, для вступу виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб – до 18:00 25 липня;

співбесіди замість НМТ (у передбачених до Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках) та творчі конкурси для вступу за всіма джерелами фінансування проводяться в декілька потоків включно з 08 по 19 липня, для вступу виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб – до 31липня;

реєстрація заяв вступників розпочинається 19 липня та закінчується о 18:00 31 липня.

Формування рейтингових списків вступників, надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих з повідомленням про отримання чи неотримання ними права здобувати вищу освіту за державним або регіональним замовленням здійснюються не пізніше 05 серпня.

Вступники, які отримали рекомендації, мають виконати вимоги до зарахування на місця державного або регіонального замовлення до 18:00 08 серпня;

зарахування вступників: за державним або регіональним замовленням проводиться не пізніше 10 серпня; за кошти фізичних та/або юридичних осіб – не пізніше ніж 30 серпня;

переведення на вакантні місця державного, регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб, – не пізніше 17 серпня;

надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих для вступників, які вступають на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб на відкриті та фіксовані конкурсні пропозиції, здійснюється не раніше 09 серпня.

3. Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7:

реєстрація заяв на участь в ЄВІ, проведення основної і додаткової сесій ЄВІ:

основний період з 07 по 29 травня;

додатковий період з 17 по 21 червня;

основна (з 24 червня по 15 липня) та додаткова (з 31липня по 14 серпня) сесії ЄВІ проводяться за графіком, затвердженим Українським центром оцінювання якості освіти;

реєстрація заяв на участь у співбесіді замість ЄВІ, фаховому іспиті розпочинається 01 липня та закінчується о 18:00 дня, що передує останньому дню завершення проведення відповідних вступних випробувань;

співбесіди замість ЄВІ, фахові іспити проводяться з 17 по 28 липня (включно);

реєстрація заяв вступників для участі в конкурсному відборі розпочинається 1 серпня та закінчується о 18:00 22 серпня;

співбесіди замість ЄВІ, фахові іспити для осіб, які беруть участь у конкурсному відборі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, проводиться з 01 серпня до 18:00 16 серпня.

Формування рейтингових списків вступників, надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих з повідомленням про отримання чи неотримання ними права здобувати вищу освіту за державним або регіональним замовленням здійснюються не пізніше 24 серпня.

Вступники, які отримали рекомендації, мають виконати вимоги до зарахування на місця державного або регіонального замовлення до 18:00 26 серпня;

зарахування вступників на навчання: за державним замовленням проводиться 27 серпня; за кошти фізичних та/або юридичних осіб – не пізніше ніж 30 вересня;

переведення на вакантні місця державного, регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб, – не пізніше 31 серпня;

надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих для вступників, які вступають на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб на відкриті та фіксовані конкурсні пропозиції, здійснюється не раніше 28 серпня.

4. Для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7 Правилами прийому до ХНУМ встановлюються чергові сесії реєстрації заяв вступників на навчання за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб у межах із 01 вересня по 31 жовтня.

Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО у чергову сесію:

реєстрація заяв на участь у творчих конкурсах у чергову сесію здійснюється: для вступу виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб – з 02 вересня до 18:00 04 вересня;

творчі конкурси у чергову сесію для вступу виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб – 05 вересня;

реєстрація заяв вступників для участі в конкурсному відборі у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб розпочинається 06 вересня та закінчується о 18:00 09 вересня.

Надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих до зарахування у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб здійснюються не пізніше 10 вересня.

Вступники, які отримали рекомендації до зарахування у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, мають виконати вимоги до зарахування до 18:00 11 вересня;

зарахування вступників у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб – не пізніше ніж 12 вересня.

Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК 7 у чергову сесію:

реєстрація заяв на участь у співбесіді замість ЄВІ, фаховому іспиті в чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб розпочинається 01 жовтня та закінчується о 18 00 03 жовтня;

співбесіди замість ЄВІ, фахові іспити у чергову сесію проводяться з 04 по 07 жовтня (включно);

реєстрація заяв вступників для участі в конкурсному відборі у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб розпочинається 08 жовтня та закінчується о 18:00 09 жовтня;

Надання рекомендацій до зарахування та оприлюднення списку рекомендованих до зарахування у чергову сесію виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб здійснюються не пізніше 10 жовтня.

Вступники, які отримали рекомендації, мають виконати вимоги до зарахування до 18:00 11 жовтня;

зарахування вступників на навчання виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб у чергову сесію – не пізніше ніж 14 жовтня.

5. Приймальна комісія ХНУМ працює: з 9.00 до 17.00 (вихідні дні – субота та неділя);

з 01.07 по 30.08 – з 9.00 до 17.00 (понеділок – субота), у неділю – робота з документами.

## VI. Порядок реєстрації заяв для участі у конкурсному відборі на навчання та вступних випробуваннях для здобуття вищої освіти

1. Для подання заяв в електронній формі особа реєструє особистий електронний кабінет в ЄДЕБО на вебсайті за адресою https://vstup.edbo.gov.ua/

Під час реєстрації особа зазначає такі дані:

адресу особистої електронної пошти, до якої особа має доступ. Зазначена адреса буде логіном для входу до особистого електронного кабінету вступника;

пароль для входу до особистого електронного кабінету;

серію та номер документа (одного з документів) про раніше здобуту освіту (основа вступу);

номер, PIN-код та рік отримання сертифіката зовнішнього незалежного оцінювання (далі – сертифікат ЗНО) / сертифіката НМТ / екзаменаційного

листка, що був отриманий під час реєстрації на ЄВІ / ЄФВВ. У разі наявності даних різних років та вступних випробувань вказується будь-який з передбачених до використання на відповідній основі вступу, визначений цим Порядком;

тип, серію (за наявності) та номер документа, що посвідчує особу, або реєстраційний номер облікової картки платника податків (РНОКПП) (у разі відсутності сертифікатів ЗНО / сертифіката НМТ / екзаменаційного листка ЄВІ / ЄФВВ);

реквізити документів, що засвідчують підстави для спеціальних умов участі у вступній кампанії, інформація про які доступна в державних реєстрах.

Особа, яка має підстави для спеціальних умов участі у вступній кампанії, у разі недоступності в державних реєстрах відповідних документів до подання першої заяви має звернутись до ХНУМ (особисто або електронною поштою, якщо є можливість дистанційно провести належну перевірку документів) та надати документи, що підтверджують указане право, для створення в ЄДЕБО картки фізичної особи та завантаження сканованих копій цих документів.

ХНУМ створює консультаційний центр при приймальній комісії (далі – консультаційний центр) для надання допомоги особам під час реєстрації особистого електронного кабінету та подання заяв в електронній формі. Особи можуть звернутися до консультаційного центру будь-якого закладу освіти.

Особи, які реєструють кабінет вступника, самостійно створюють особистий електронний кабінет вступника в ЄДЕБО в консультаційному центрі будь-якого закладу освіти:

за наявності розбіжностей в даних особи в ЄДЕБО (прізвище, ім’я, по батькові (за наявності), дата народження, стать, громадянство тощо);

у документі про раніше здобуту освіту (основу вступу);

у даних учасників ЗНО / НМТ/ ЄФВВ / ЄВІ;

у разі подання документа про раніше здобуту освіту (основа вступу), інформація про який відсутня в ЄДЕБО, за умови, що документи про освіту видані до запровадження фотополімерних технологій їх виготовлення.

2. Зазначені особою, яка реєструє кабінет вступника, дані, передбачені у пункті 1 цього розділу, перевіряються в ЄДЕБО. Здійснюється співставлення даних особи у документі про освіту, що міститься в Реєстрі документів про освіту ЄДЕБО, з даними сертифіката ЗНО / сертифіката НМТ, а в разі їхньої відсутності – з даними документа, що посвідчує особу, що міститься у картці фізичної особи в ЄДЕБО або вказувались у замовленні документа про базову, повну загальну середню освіту.

У разі збігу цих даних на зазначену особою адресу електронної пошти відправляється повідомлення для активації особистого електронного кабінету вступника. У випадку, коли в ЄДЕБО вже наявна інформація щодо особи з такими самими даними (прізвище, ім’я, по батькові (за наявності), дата народження), особа, що реєструє кабінет вступника додатково зазначає дані одного із документів, що міститься в ЄДЕБО (серію (за наявності) та номер

документа про освіту або документа, що посвідчує особу). У разі розбіжності даних особа отримує відповідне інформаційне повідомлення щодо порядку дій для усунення невідповідності.

Активація особистого електронного кабінету вступника в ЄДЕБО надає вступнику можливість доступу до особистого електронного кабінету вступника на вебсайті за електронною адресою https://vstup.edbo.gov.ua/. Доступ до особистого електронного кабінету вступника здійснюється з використанням логіну та паролю, вказаних при реєстрації. При невдалій спробі увійти до особистого електронного кабінету вступника на електронну пошту, вказану при реєстрації, відправляється відповідне повідомлення.

В особистому електронному кабінеті вступник вносить номери телефонів (мобільний та/або домашній) із зазначенням телефонних кодів у міжнародному форматі для можливості оперативного зв'язку закладу вищої освіти з вступником, а також завантажує кольорову фотокартку розміром до 1 Мб у форматі jpg із співвідношенням сторін 3 х 4.

До подання першої заяви вступник може замінити внесені номери телефонів. За потреби вступник зазначає додаткові документи про раніше здобуту освіту, дані сертифіката ЗНО, сертифікатів НМТ/ЄВІ різних років відповідно до Порядку прийому.

Особистий електронний кабінет вступника може бути заблокований технічним адміністратором ЄДЕБО у разі виявлення скомпрометованого логіну (за поданням Урядової команди реагування на комп'ютерні надзвичайні події України CERT-UA), зазначеного вступником при реєстрації електронного кабінету вступника.

3. Для здобуття вищої освіти особи (вступники) подають заяви:

в електронній формі через особистий електронний кабінет вступника, крім визначених у цьому пункті випадків;

тільки в паперовій формі (у зв'язку з неможливістю зареєструвати особистий електронний кабінет вступника):

у разі подання документів іноземцями та особами без громадянства, крім осіб з посвідкою на постійне проживання в Україні, та осіб, документованих посвідченням особи, яка потребує додаткового захисту, або посвідченням біженця;

у разі подання іноземного документа про освіту;

у разі подання документа про раніше здобуту освіту, виданого до запровадження фотополімерних технологій їх виготовлення;

у разі подання заяви на вступ до встановлених Порядком прийому та цими Правилами прийому строків подання електронних заяв /роботи електронних кабінетів вступників;

у разі неможливості зареєструвати особистий електронний кабінет вступника або подати заяву в електронному вигляді з інших причин, що підтверджено довідкою приймальної комісії закладу вищої освіти.

Вступники можуть подати у сукупності за всіма основами вступу до **п'яти заяв на місця державного або регіонального замовлення** та до **п'ятнадцяти заяв за всіма джерелами фінансування**.

4. Заява в електронній формі подається вступником шляхом її заповнення в режимі онлайн.

У заяві вступники вказують:

рівень вищої освіти;

основу вступу,

конкурсну пропозицію із зазначенням освітньої програми (спеціальності, предметної спеціальності, спеціалізації, декількох освітніх програм в межах спеціальності),

форму здобуття освіти,

інформацію про вступника.

Пріоритетність зазначається в заявах на місця державного або регіонального замовлення (при цьому **показник пріоритетності 1 (один) означає найвищу пріоритетність**), зазначену вступником пріоритетність заяв не може бути змінено.

Під час подання заяв на відкриті та фіксовані конкурсні пропозиції вступники обов'язково зазначають один з таких варіантів:

«Претендую на участь у конкурсі на місце державного або регіонального замовлення і на участь у конкурсі на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб у разі неотримання рекомендації за цією конкурсною пропозицією за державним або регіональним замовленням»;

«Претендую на участь у конкурсі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, повідомлений про неможливість переведення в межах вступної кампанії на місця державного або регіонального замовлення».

Під час подання заяв на небюджетну конкурсну пропозицію вступники претендують на участь у конкурсі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб і попереджаються про неможливість переведення в межах вступної кампанії на місця державного або регіонального замовлення, у заявах зазначають:

«Претендую на участь у конкурсі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, повідомлений про неможливість переведення в межах вступної кампанії на місця державного або регіонального замовлення».

Інформація про ознайомлення вступника з Правилами прийому, наявною ліцензією і сертифікатом про акредитацію відповідної освітньої програми (спеціальності) та строком його дії, а також інформація про наявність/відсутність підстав для застосування спеціальних умов участі в конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти та/або спеціальних умов вступу на навчання за державним або регіональним замовленням фіксується кожною поданою заявою вступника.

У разі подання документів на неакредитовані освітні програми інформація про ознайомлення вступника з частиною шостою статті 7 Закону України «Про вищу освіту» фіксується в заяві вступника.

Право на спеціальні умови участі в конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти та/або спеціальні умови вступу на навчання за державним або регіональним замовленням вступник зазначає у кожній заяві, що подається. Врахування права на спеціальні умови підтверджує заклад освіти, до якого подано відповідну заяву, на підставі документа, наявного у даних фізичної особи в ЄДЕБО.

До кожної заяви вступник додає текст мотиваційного листа, додатки до мотиваційного листа приймаються на **abitur@num.kh.ua**. Порядок розгляду мотиваційних листів для вступу на навчання до ХНУМ імені І.П. Котляревського наведено в додатку 7.

Мотиваційний лист додається вступником до заяви в паперовій формі, в ЄДЕБО в даних заяви вказується номер особової справи вступника у закладі освіти, де міститься мотиваційний лист.

Вступники, які проживають на тимчасово окупованій території або переселилися з неї після 01 січня 2024 року, подають документи з урахуванням особливостей, передбачених наказом № 271. Порядок прийому для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України наведено в додатку 9.

Подана вступником заява відображається у розділі ЄДЕБО, до якого має доступ ХНУМ, зі статусом «Зареєстровано в ЄДЕБО».

5. Заява зі статусом «Зареєстровано в ЄДЕБО» розглядається уповноваженою особою приймальної комісії ХНУМ протягом трьох робочих днів з дати реєстрації заяви в ЄДЕБО, але не пізніше наступного дня після завершення прийому документів, у випадку складання вступних випробувань – не пізніше наступного дня після завершення вступних випробувань. За результатами розгляду уповноважена особа приймальної комісії ХНУМ присвоює заяві один з таких статусів, що відображаються в особистому електронному кабінеті вступника: «Зареєстровано у закладі освіти» або «Потребує уточнення вступником».

При присвоєнні заяві статусу «Потребує уточнення вступником» уповноважена особа зазначає перелік даних, що потребують уточнення, із зазначенням способу та дати, до якої їх необхідно подати. Внесені дані відображаються в особистому електронному кабінеті вступника. Після уточнення вступником необхідних даних уповноважена особа приймальної комісії ХНУМ змінює статус заяви вступника на «Зареєстровано у закладі освіти».

6. Заяву в паперовій формі вступник подає особисто до приймальної комісії ХНУМ (за згодою ХНУМ або в разі перебування вступника на тимчасово окупованій території – дистанційно з використанням засобів електронного зв’язку). Зміст заяви в паперовій формі відповідає змісту заяви в електронній формі. Уповноважена особа приймальної комісії ХНУМ вносить відомості кожної заяви в паперовій формі до ЄДЕБО в день прийняття заяви (з відповідною поміткою в разі дистанційної подачі заяви). Належним дотриманням вимоги

встановлення фізичної особи, яка дистанційно подає заяву в паперовій формі, вважається електронна ідентифікація фізичної особи, яка подає такі документи з використанням електронного підпису, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронного підпису.

Для іноземців та осіб без громадянства, які звернулися із заявою про визнання їх біженцем або особою, яка потребує додаткового захисту, відповідно до Закону України «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту» вступник додає такі документи:

копія паспортного документа іноземця або особи без громадянства, засвідчена територіальним органом ДМС за місцем перебування іноземця чи особи без громадянства в Україні та/або з відміткою про те, що оригінал такого документа отримано на зберігання територіальним органом ДМС;

довідка про звернення за захистом в Україні.

7. У разі участі вступника у вступних випробуваннях ХНУМ при присвоєнні заяві, поданої в електронній формі, статусу «Підтверджена» зазначає час, дату та місце проведення вступного випробування. Внесені дані відображаються в особистому електронному кабінеті вступника. При поданні заяви у паперовій формі час, дата та місце проведення вступного випробування повідомляються вступнику особисто або електронною поштою.

8. Приймальна комісія ХНУМ приймає рішення про допущення чи недопущення вступника до участі у конкурсному відборі для вступу на навчання для здобуття вищої освіти за підсумками розгляду поданої вступником заяви, доданих до неї документів, результатів вступних випробувань. На підставі рішення заяві вступника присвоюється один з таких статусів: «Допущено до конкурсу»; «Допущено до конкурсу (навчання за кошти фізичних та юридичних осіб)»; «Відмовлено закладом освіти» (із зазначенням причини відмови).

9. Заяву, подану в електронній формі, може бути скасовано вступником в особистому електронному кабінеті до дати закінчення подання заяв. При цьому заяві присвоюється один із статусів:

«Скасовано вступником»;

«Скасовано вступником (без права подання нової заяви з такою самою пріоритетністю)».

Заяву в електронній формі, зареєстровану в ЄДЕБО, може бути скасовано технічним адміністратором ЄДЕБО на підставі рішення розпорядника ЄДЕБО не пізніше ніж за день до закінчення подання заяв за умови виявлення технічної помилки під час внесення відповідних даних до ЄДЕБО. Скасована заява вважається неподаною, а факт такого подання анулюється в ЄДЕБО.

Технічний адміністратор засобами мобільного зв’язку або електронного зв’язку повідомляє вступникові про скасування заяви в день її скасування, після чого вступник може подати нову заяву з такою самою пріоритетністю.

Заяву у паперовій формі, зареєстровану в ЄДЕБО, може бути скасовано ХНУМ на підставі рішення приймальної комісії до дати закінчення прийому

документів на навчання для заяв у паперовій формі за умови допущення технічної помилки під час внесення відповідних даних до ЄДЕБО, що підтверджується актом про допущену технічну помилку, сформованим в ЄДЕБО. Скасована заява вважається неподаною, а факт такого подання анулюється в ЄДЕБО. При цьому заяві присвоюється статус "Скасовано закладом освіти".

Технічний адміністратор засобами мобільного зв'язку або електронного зв'язку повідомляє вступникові про скасування заяви в день її скасування, після чого вступник може подати нову заяву з такою самою пріоритетністю.

10. Під час прийняття на навчання осіб, які подають документ про здобутий за кордоном ступінь (рівень) освіти, обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності цього документа, що здійснюється відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 05 травня 2015 року № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 травня 2015 року за № 614/27059.

## VII. Конкурсний відбір, його організація та проведення

1. Конкурсний відбір на навчання для здобуття ступенів вищої освіти в ХНУМ здійснюється за результатами вступних випробувань, а також розгляду мотиваційних листів (вимоги до мотиваційних листів наведено в додатку 7) у передбачених Порядком та цими Правилами прийому випадках:

для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра – відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому, за результатами НМТ або ЗНО, співбесіди замість НМТ (у випадках, передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому), творчого конкурсу, вступного іспиту для іноземців, розгляду мотиваційних листів;

для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра – за результатами ЄВІ, співбесіди замість ЄВІ (у випадках, передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому), фахового іспиту, вступного іспиту для іноземців, розгляду мотиваційних листів у передбачених Порядком та цими Правилами прийому випадках.

У разі подання документів на участь у вступних випробуваннях особами з особливими освітніми потребами ХНУМ забезпечує відповідні умови для проходження ними творчих конкурсів, співбесід, фахових іспитів та вступних іспитів для іноземців.

2. Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів (Порядок розгляду мотиваційних листів для вступу на навчання до ХНУМ імені І.П. Котляревського наведено в додатку 7) відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому.

3. Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Сценічне мистецтво» зараховуються бал (бали):

НМТ 2024 року з чотирьох конкурсних предметів (перший, другий, третій, четвертий предмети) для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО;

НМТ 2023 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети) для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО;

або НМТ 2022 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети) для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО;

або ЗНО 2021 року з двох конкурсних предметів (перший, другий предмети) для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО;

та творчого конкурсу (програмні вимоги та критерії оцінювання творчого конкурсу наведено в додатку 6);

вступного іспиту для іноземців, який складається з української мови та творчого конкурсу.

У передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках, результати співбесід із тих самих предметів зараховуються замість НМТ.

Переведення тестових балів НМТ, ЄВІ результатів до шкали 100 – 200 здійснюється відповідно до таблиць, наведених у додатку 4.

4. Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7 за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Сценічне мистецтво» зараховуються бал (бали):

ЄВІ 2023 або 2024 років та фахового іспиту (програмні вимоги та критерії оцінювання фахового іспиту наведено в додатку 6);

вступного іспиту для іноземців з української мови та фахового іспиту.

У передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках замість результатів ЄВІ (обох компонентів) використовуються результати співбесіди з іноземної мови.

5. Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання для здобуття ступеня доктора філософії / доктора мистецтва, зараховуються бали вступних іспитів зі спеціальності, результати компонентів ЄВІ та інших форм вступних випробувань (у формі іспитів, співбесід, презентацій дослідницьких пропозицій чи досягнень), які передбачені Правилами прийому. Умовою допуску до вступних випробувань у закладі вищої освіти є успішне складання ЄВІ в 2023 році з оцінкою за тест з іноземної мови не менше ніж 130 балів або успішне складання ЄВІ в 2024 році з оцінкою за тест загальної навчальної компетентності не менше, ніж 160.

6. Конкурсний бал розраховується:

1) для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО за результатами НМТ 2024 року та творчого конкурсу за такою формулою:

Конкурсний бал (КБ) = (К1 × П1 + К2 × П2 + К3 × П3+ К4 × П4 + КТ × ТК)

де:

П1, П2, П3, П4 – оцінки з першого, другого, третього та четвертого предметів;

ТК – оцінка творчого конкурсу;

Якщо конкурсний бал вступника при цьому перевищує 200, він встановлюється таким, що дорівнює 200.

Вагові коефіцієнти К1, К2, К3, К4 оцінок предметів для кожної спеціальності та ваговий коефіцієнт КТ оцінки творчого конкурсу визначені в додатку 5;

2) для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО за результатами НМТ 2023, НМТ 2022 років та творчого конкурсу за такою формулою:

Конкурсний бал (КБ) = (К1 × П1 + К2 × П2 + К3 × П3 + КТ × ТК)

де:

П1, П2, П3 – оцінки з першого, другого та третього предметів. Для осіб, які вступають з урахуванням особливостей, передбачених наказом N 271, П1, П2, П3 - оцінки з першого (українська мова), другого (математика, або іноземна мова), третього (історія України) предметів;

ТК – оцінка творчого конкурсу;

Якщо конкурсний бал вступника при цьому перевищує 200, він встановлюється таким, що дорівнює 200.

Остаточно конкурсний бал множиться на регіональний (РК) та галузевий (ГК) коефіцієнти шляхом його множення на їх добуток, причому:

РК ХНУМ імені І.П. Котляревського дорівнює 1.07.

ГК дорівнює 1,00.

Якщо після домноження на коефіцієнти конкурсний бал перевищує 200, він встановлюється таким, що дорівнює 200.

Оцінка вступного іспиту для іноземців є єдиною складовою конкурсного бала для цієї категорії вступників;

3) для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО за результатами ЗНО 2021 року з двох предметів а також у передбачених цим Порядком випадках творчого конкурсу або ЄФВВ за такою формулою:

Конкурсний бал (КБ) = (К1 × П1 + К2 × П2 + КТ × ТК) / (К1 + К2 + КТ),

де:

П1, П2 – оцінки з першого (українська мова / українська мова і література) та другого (математика, або історія України, або іноземна мова, або біологія, або фізика, або хімія, або географія) предметів;

ТК – оцінка творчого конкурсу (у передбачених цим Порядком випадках);

Якщо конкурсний бал вступника при цьому перевищує 200, він встановлюється таким, що дорівнює 200.

Вагові коефіцієнти К1, К2 оцінок предметів для кожної спеціальності та ваговий коефіцієнт КТ оцінки творчого конкурсу (за сертифікатами ЗНО 2021 року) визначені в додатку 5;

Остаточно конкурсний бал множиться на регіональний (РК) та галузевий (ГК) коефіцієнти шляхом його множення на їх добуток, причому:

РК ХНУМ імені І.П.Котляревського дорівнює 1,07.

ГК дорівнює 1,02 для поданих заяв із пріоритетністю 1 та 2 на спеціальності (предметні спеціальності, спеціалізації), передбачені в Переліку спеціальностей, яким надається особлива підтримка; 1,00 – в інших випадках.

Якщо після домноження на коефіцієнти конкурсний бал перевищує 200, він встановлюється таким, що дорівнює 200.

Оцінка вступного іспиту для іноземців є єдиною складовою конкурсного бала для цієї категорії вступників;

4) для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7:

Конкурсний бал (КБ) = 0,2 × П1 + 0,2 × П2 + 0,6 × П3,

де:

П1 – оцінка тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ;

П2 – оцінка тесту з іноземної мови ЄВІ;

П3 – оцінка фахового іспиту.

Якщо після множення оцінка П3 перевищує 200, вона встановлюється такою, що дорівнює 200.

Оцінка співбесіди з іноземної мови замість обох компонентів ЄВІ враховується в конкурсному балі з коефіцієнтом 0,4.

Оцінка вступного іспиту для іноземців є єдиною складовою конкурсного бала для цієї категорії вступників;

5) в інших випадках конкурсний бал обчислюється як сума балів за вступні випробування та інші показники конкурсного відбору відповідно до Правил прийому.

За різної кількості складових у конкурсному балі має дотримуватись принцип рівності прав вступників.

7. Приймальною комісією ХНУМ встановлюється **мінімальна кількість балів** із **творчого конкурсу** та **фахового іспиту** не нижче **140 балів**.

Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого приймальною комісією рівня – 140 балів на одному з них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

8. Тестові завдання з обов’язкових навчальних предметів НМТ укладаються відповідно до програм зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з відповідних предметів на основі повної загальної середньої освіти (українська мова (відповідно до програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з української мови і літератури, здобутих на основі повної загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 26 червня 2018 року № 696 (частина «Українська мова»), математика (відповідно до програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з математики, здобутих на основі повної загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 04 грудня 2019 року № 1513), історія України (відповідно до програми зовнішнього незалежного

оцінювання результатів навчання з історії України, здобутих на основі повної загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 26 червня 2018 року № 696 (розділи 1, 6–32)).

Тестові завдання з таких навчальних предметів НМТ, як біологія, географія, іноземна мова, українська література, фізика, хімія, укладаються відповідно до програм зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з відповідних предметів на основі повної загальної середньої освіти (відповідно до Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з біології, здобутих на основі повної загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 20 грудня 2018 року № 1426, Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з географії, здобутих на основі повної загальної середньої освіти, Програми зовнішнього незалежного оцінювання з іноземних мов, Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з української мови і літератури, здобутих на основі повної загальної середньої освіти (частина «Українська література»), Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з фізики, Програми зовнішнього незалежного оцінювання з хімії, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 26 червня 2018 року № 696).

Тестові завдання тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ укладаються відповідно до Програми тесту загальної навчальної компетентності єдиного фахового вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 11 лютого 2022 року № 158.

Тестові завдання тесту з іноземних мов ЄВІ укладаються відповідно до Програми єдиного вступного іспиту з іноземних мов для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі здобутого ступеня вищої освіти (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста), затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України 28 березня 2019 року № 411.

9. Співбесіди з предметів для вступників на основі ПЗСО, які вони проходять замість НМТ, проводяться за програмами ЗНО. Співбесіди з іноземної мови для вступників на здобуття освітнього ступеня магістра на основі НКР6 та НРК7 проводяться за програмою ЄВІ з іноземних мов. Голова приймальної комісії затверджує порядок оцінювання за результатами співбесіди, який має включати критерії оцінювання та структуру оцінки.

Програми творчих конкурсів, фахових іспитів, програми інших вступних випробувань затверджуються головою приймальної комісії ХНУМ упродовж місяця після набрання чинності Порядку прийому. Не допускається включення до вступних випробувань завдань, що виходять за межі зазначених програм.

Програми вступних випробувань обов’язково оприлюднюються на вебсайтах Університету не пізніше наступного дня після їх затвердження. У програмах містяться критерії оцінювання, структура оцінки й порядок оцінювання підготовленості вступників.

Критерії оцінювання мотиваційних листів затверджуються головою приймальної комісії ХНУМ та оприлюднюються на вебсайті Університету не

пізніше 01 червня (критерії оцінювання мотиваційних листів для вступу на навчання до ХНУМ імені І.П. Котляревського наведено в додатку 7).

У випадку використання мотиваційних листів для конкурсного відбору ХНУМ проводить перевірку мотиваційних листів на оригінальність тексту та забезпечує доступ до результатів такої перевірки уповноваженому з питань запобігання та виявлення корупції (далі – уповноважений).

10. Особи, які без поважних причин (визнаних такими за рішенням Приймальної комісії) не з'явилися на вступні випробування у визначений розкладом час, особи, знання яких було оцінено балами нижче встановленого цими Правилами прийому мінімального значення), до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються. Перескладання вступних випробувань не допускається.

11. Апеляції на результати вступних випробувань, проведених ХНУМ, розглядає апеляційна комісія Університету, склад та порядок роботи якої затверджені наказом ректора, з урахуванням необхідності залучення до її діяльності уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції, представників громадськості, органів студентського самоврядування, зовнішніх експертів.

12. Відомості про результати вступних випробувань та інших конкурсних показників вносяться до запису про вступника в ЄДЕБО, відомості про результати вступних випробувань у ХНУМ додатково оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету.

13. Рішенням приймальної комісії результати вступних випробувань у Університеті на певну конкурсну пропозицію можуть бути зараховані за заявою вступника для участі в конкурсному відборі на іншу конкурсну пропозицію в ХНУМ.

14. Для конкурсного відбору осіб для здобуття ступеня бакалавра за іншою спеціальністю, які вступають на основі вже здобутого ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) зараховуються результати творчого конкурсу та розгляду мотиваційних листів при вступі на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

## VIII. Спеціальні умови участі у вступній кампанії

1. Спеціальними умовами участі у вступній кампанії є:

спеціальні умови участі в конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти;

спеціальні умови вступу на навчання за державним або регіональним замовленням.

Спеціальні умови вступу на навчання за державним або регіональним замовленням застосовуються для рівнів, спеціальностей та форм здобуття вищої освіти, за якими воно сформовано у встановленому законодавством порядку.

2. Необхідною умовою застосування спеціальних умов участі у вступній кампанії є наявність в ЄДЕБО картки фізичної особи із зазначенням пільгової категорії та внесенням підтвердних даних (реквізити документів, що засвідчують право на спеціальні умови участі у вступній кампанії, або завантажені скановані копії таких документів у разі відсутності (недоступності) інформації про них у державних реєстрах), а також зазначення в заяві вступника щодо необхідності застосування спеціальних умов.

Спеціальні умови вступу на навчання за державним або регіональним замовленням застосовуються:

лише до заяв на відкриті та фіксовані конкурсні пропозиції,

якщо вступники не отримували рекомендацію на місця державного або регіонального замовлення,

за винятком випадків, якщо в заяві зазначено: «Претендую на участь у конкурсі виключно на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, повідомлений про неможливість переведення в межах вступної кампанії на місця державного або регіонального замовлення».

3. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти на основі ПЗСО:

участь у конкурсному відборі за результатами співбесіди або співбесіди та творчого конкурсу (для спеціальностей, визначених у додатку 1 Порядку прийому) з можливістю зарахування на навчання на підставі отриманої позитивної оцінки;

участь у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди замість результатів НМТ або співбесіди замість результатів НМТ та творчого конкурсу (для спеціальностей, визначених у додатку 1 Порядку прийому).

Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7 є участь у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ.

4. Спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО є:

зарахування на місця державного або регіонального замовлення за результатами позитивної оцінки вступних випробувань, участі в конкурсі за квотою-1, квотою-2;

переведення на вакантні місця державного або регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за іншими джерелами фінансування на відкриту або фіксовану конкурсну пропозицію, у передбачених Порядком прийому та цими Правилами прийому випадках.

Спеціальними умовами вступу на навчання для здобуття ступеня магістра за державним або регіональним замовленням на основі НРК6 або НРК7 є переведення на вакантні місця державного або регіонального замовлення осіб,

які зараховані на навчання за іншими джерелами фінансування на відкриту або фіксовану конкурсну пропозицію, у передбачених цим Порядком випадках.

5. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти на основі ПЗСО у вигляді участі у конкурсному відборі за результатами співбесіди та творчого конкурсу з можливістю зарахування на навчання на підставі отриманої позитивної оцінки

та/або

спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді зарахування на підставі позитивної оцінки співбесіди або та творчого конкурсу користуються:

особи з інвалідністю внаслідок війни відповідно до статті 7 Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту»;

особи, яким Законом України «Про статус і соціальний захист громадян, які постраждали внаслідок Чорнобильської катастрофи» надано право на прийом без екзаменів до державних закладів вищої освіти за результатами співбесіди;

особи з інвалідністю, які неспроможні відвідувати заклад освіти (за рекомендацією органів охорони здоров’я та соціального захисту населення).

6. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти на основі ПЗСО у вигляді участі у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди замість результатів НМТ та творчого конкурсу, спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7 здобуття ступеня доктора філософії (доктора мистецтв) у вигляді участі у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ та/або фахового іспиту користуються:

особи, визнані постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», зокрема ті з них, які проходять військову службу (крім військовослужбовців строкової служби) в порядку, визначеному відповідними положеннями про проходження військової служби громадянами України;

особи, зазначені в абзаці четвертому пункту 5 цього розділу (під час вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7);

особи, яким за рішенням регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти відмовлено в реєстрації для участі в НМТ 2024 року / рішенням приймальної комісії відмовлено в реєстрації для участі в ЄВІ, ЄФВВ (на підставі рішення регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти, ухваленого за результатами розгляду документів вступника, здійсненого на запит приймальної комісії, що реєструє) через неможливість створення особливих (спеціальних) умов (за умови внесення до картки фізичної особи копії медичного висновку за формою первинної облікової документації № 086-3/о «Медичний висновок про створення особливих (спеціальних) умов для проходження зовнішнього незалежного оцінювання», затвердженою наказом Міністерства освіти і науки України, Міністерства охорони здоров’я України від

29 серпня 2016 року № 1027/900, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 27 грудня 2016 року за № 1707/29837 (далі – наказ № 1027/900), що завірена підписом секретаря регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти і печаткою регіонального центру оцінювання якості освіти, та відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти);

особи, яким на запит щодо можливості створення спеціальних умов для проходження НМТ, ЄВІ регламентною комісією при регіональному центрі оцінювання якості освіти надано відмову в їх створенні через відсутність організаційно-технологічних можливостей (за умови внесення до картки фізичної особи відповідного витягу з протоколу засідання регламентної комісії при регіональному центрі оцінювання якості освіти та медичного висновку, у якому зазначено про необхідність створення певних умов для проходження НМТ, медичного висновку, у якому зазначено про необхідність створення певних умов для складання ЄВІ);

особи з інвалідністю або діти з інвалідністю, які в 2024 році не брали участі в основних та додаткових сесіях НМТ, ЄВІ через наявність захворювання або патологічного стану, зазначеного в Переліку захворювань та патологічних станів, що можуть бути перешкодою для проходження зовнішнього незалежного оцінювання, затвердженому наказом № 1027/900 (за умови подання до приймальної комісії закладу вищої освіти документа (його копії), що засвідчує статус особи з інвалідністю або дитини з інвалідністю та одного з документів, зазначених у підпункті 1 пункту 2 наказу № 1027/900, або копії такого документа).

7. Спеціальними умовами участі у конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти на основі ПЗСО у вигляді участі у конкурсному відборі на навчання за результатами співбесіди замість результатів НМТ та творчого конкурсу

та/або

спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді участі в конкурсі на місця державного або регіонального замовлення за квотою-2 користуються особи, місце проживання яких зареєстровано (задекларовано) на тимчасово окупованій території, або в населених пунктах, віднесених до територій активних бойових дій (територій активних бойових дій, на яких функціонують державні електронні інформаційні ресурси) станом на 01 липня 2024 року та які перебувають на ній або які переселилися з неї після 01 січня 2024 року.

Спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді участі в конкурсі на місця державного або регіонального замовлення ) за квотою-2 за результатами НМТ та творчого конкурсу користуються особи, місце проживання яких зареєстровано (задекларовано) на тимчасово окупованій території, або в населених пунктах, віднесених до територій активних бойових дій (територій активних бойових дій,

на яких функціонують державні електронні інформаційні ресурси) станом на 01 липня 2024 року та які переселилися з неї до 01 січня 2024 року.

8. Спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді участі в конкурсі на місця державного або регіонального замовлення за квотою-1 користуються:

особи, зазначені в абзацах другому, четвертому - шостому пункту 6 цього розділу;

особи з інвалідністю I, II груп або діти з інвалідністю, які в 2024 році брали участь в основних та додаткових сесіях НМТ (за умови подання до приймальної комісії закладу вищої освіти документа (його копії), що засвідчує статус особи з інвалідністю або дитини з інвалідністю);

особи, щодо яких встановлено факт позбавлення особистої свободи внаслідок збройної агресії проти України;

діти-сироти, діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа.

9. Особи, які користуються спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням у вигляді зарахування на підставі позитивної оцінки вступних випробувань, участі в конкурсі на місця державного або регіонального замовлення за квотою-1 або квотою-2, і не були рекомендовані на місця державного (регіонального) замовлення за відповідними спеціальними умовами, мають право брати участь у конкурсі на загальних умовах відповідно до конкурсного бала.

10. Спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО або НРК5, для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7 у вигляді переведення в обов’язковому порядку на вакантні місця державного або регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за іншими джерелами фінансування на відкриту або фіксовану конкурсну пропозицію, користуються:

діти загиблих (померлих) осіб, визначених у частині першій статті $10^1$ Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», особи з їх числа;

діти загиблих (померлих) осіб, щодо яких встановлено факт позбавлення особистої свободи внаслідок збройної агресії проти України;

особи, один з батьків яких загинув або помер внаслідок поранень, каліцтва, контузії чи інших ушкоджень здоров’я, одержаних під час участі у Революції Гідності;

особи, один з батьків яких є учасником бойових дій на території інших держав, який загинув (пропав безвісти) або помер внаслідок поранення, контузії чи каліцтва, одержаних під час воєнних дій та конфліктів на території інших держав, а також внаслідок захворювання, пов’язаного з перебуванням на території інших держав під час цих дій та конфліктів;

особи, у яких один з батьків (усиновлювачів) був військовослужбовцем, який загинув чи визнаний судом безвісно відсутньою особою під час виконання ним обов’язків військової служби;

особи, у яких один із батьків (усиновлювачів) був поліцейським, який загинув чи визнаний судом безвісно відсутньою особою під час виконання ним службових обов'язків, протягом трьох років після здобуття відповідної загальної середньої освіти (для вступу на основі ПЗСО або НРК5).

11. Спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО або НРК5, для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 або НРК7 у вигляді переведення (за наявності місць) на вакантні місця державного або регіонального замовлення осіб, які зараховані на навчання за іншими джерелами фінансування на відкриту або фіксовану конкурсну пропозицію, користуються:

особи з інвалідністю I, II груп та діти з інвалідністю віком до 18 років, яким не протипоказане навчання за обраною спеціальністю;

особи з інвалідністю з числа учасників ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській АЕС та потерпілих від Чорнобильської катастрофи, щодо яких встановлено причинний зв'язок інвалідності з Чорнобильською катастрофою, хворі внаслідок Чорнобильської катастрофи на променеву хворобу (категорія 1) та особи, які постійно проживали у зоні безумовного (обов'язкового) відселення з моменту аварії до прийняття постанови про відселення (категорія 2);

діти осіб, особи з їх числа, які в рік вступу здобули освітній рівень, на основі якого відбувається вступ, визнаних постраждалими учасниками Революції Гідності, учасниками бойових дій, особами з інвалідністю внаслідок війни, відповідно до Закону України «Про статус ветеранів війни, гарантії їх соціального захисту», внесених до Єдиного реєстру осіб, зниклих безвісти за особливих обставин, визнаних особами, щодо яких встановлено факт позбавлення особистої свободи внаслідок збройної агресії проти України;

шахтарі, які мають стаж підземної роботи не менше ніж три роки, а також протягом трьох років після здобуття загальної середньої освіти особи, батьки яких є шахтарями та мають стаж підземної роботи не менше ніж 15 років або які загинули внаслідок нещасного випадку на виробництві чи стали особами з інвалідністю I або II групи;

особи, зазначені в абзацах третьому - п'ятому пункту 8 цього розділу;

особи, зазначені в абзацах другому, третьому пункту 6, пункті 7 цього розділу;

особи, місце проживання яких зареєстровано (задекларовано) в населених пунктах, віднесених до території можливих бойових дій станом на 01 липня 2024 року;

особи, які є внутрішньо переміщеними особами відповідно до Закону України «Про забезпечення прав і свобод внутрішньо переміщених осіб»;

діти з багатодітних сімей (п'ять і більше дітей).

12. Під час вступу для здобуття вищої освіти ступеня магістра за кошти фізичних та/або юридичних осіб, вступники на основі НРК7, можуть за їх вибором або подати результат(-и) ЄВІ та/або ЄФВВ, або скласти відповідну (-ий, -і) співбесіду та/або фаховий іспит в закладі вищої освіти."

13. Спеціальними умовами участі в конкурсному відборі на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 у формі надання рекомендації для зарахування на основі здобутого у 2024 році ступеня бакалавра користуються особи, місце проживання яких зареєстровано (задекларовано) на тимчасово окупованій території, в населених пунктах, віднесених до території активних бойових дій станом на 01 липня 2024 року, і перебувають на ній, або які переселилися з неї після 01 січня 2024 року, в разі вступу до того самого закладу вищої освіти (для спеціальностей, визначених у Переліку спеціальностей, яким надається особлива підтримка). Якщо в закладі вищої освіти не здійснюється підготовки магістрів за спеціальністю, з якої отримано диплом бакалавра, то особа має право подати документи на таких умовах до будь-якого переміщеного (тимчасово переміщеного) закладу вищої освіти або закладу вищої освіти Запорізької, Миколаївської, Одеської, Сумської, Харківської та Чернігівської областей.

Спеціальними умовами вступу на навчання для здобуття ступеня магістра за державним або регіональним замовленням у формі надання рекомендації для зарахування на основі здобутого у 2024 році ступеня бакалавра користуються особи, місце проживання яких зареєстровано (задекларовано) на тимчасово окупованій території, в населених пунктах, віднесених до території активних бойових дій станом на 01 липня 2024 року, і перебувають на ній, або які переселилися з неї після 01 січня 2024 року, та здобули ступінь бакалавра з таким самим джерелом фінансування, в разі вступу до того самого закладу вищої освіти (для спеціальностей, визначених у Переліку спеціальностей, яким надається особлива підтримка). Якщо в закладі вищої освіти не здійснюється підготовки магістрів за спеціальністю, з якої отримано диплом бакалавра, то особа має право подати документи на таких умовах до будь-якого переміщеного (тимчасово переміщеного) закладу вищої освіти або закладу вищої освіти Запорізької, Миколаївської, Одеської, Сумської, Харківської та Чернігівської областей.

Якщо кількість вступників, яких рекомендовано до зарахування відповідно до абзацу другого цього пункту та які підтверджують навчання, перевищує 30 відсотків наданого загального обсягу бюджетних місць за певною спеціальністю (спеціалізацією), то заклад освіти має право звернутись до відповідного державного (регіонального) замовника щодо збільшення загального обсягу бюджетних місць на обсяг цього перевищення в межах ліцензованого обсягу відповідної спеціальності.

14. Навчання осіб з особливими освітніми потребами в ХНУМ імені І.П. Котляревського проводиться відповідно до «Порядку організації інклюзивного навчання у закладах вищої світи», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 10.07.2019 р. № 635 та Положення про організацію інклюзивного навчання у Харківському національному університету мистецтв імені І.П. Котляревського, затвердженого вченою радою університету (протокол №1 від 02 вересня 2019 року), уведеного в дію наказом ректора № 85/1-«З» від 02 вересня 2019 року.

## IX. Рейтингові списки вступників та рекомендації до зарахування

1. Рейтинговий список вступників формується за категоріями та джерелами фінансування в такій послідовності:

вступники, які користуються спеціальними умовами вступу на навчання за державним замовленням на основі ПЗСО у вигляді зарахування на підставі позитивної оцінки вступних випробувань;

вступники, які користуються спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді участі в конкурсі на місця державного замовлення за квотою 2;

вступники, які користуються спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді участі в конкурсі на місця державного замовлення за квотою1;

вступники, які беруть участь у конкурсному відборі на навчання на загальних умовах.

2. Список вступників, які користуються спеціальними умовами вступу на навчання за державним або регіональним замовленням на основі ПЗСО у вигляді зарахування на підставі отриманої позитивної оцінки за результатами співбесіди та творчого конкурсу, впорядковується за алфавітом.

У межах інших, зазначених у пункті 1 цього розділу, категорій рейтинговий список вступників впорядковується:

за конкурсним балом (за наявності) – від більшого до меншого;

за пріоритетністю заяви від першої до останньої (на місця за державним та регіональним замовленням);

за оцінкою з предмета, який враховується з найбільшим ваговим коефіцієнтом, у разі двох чи більше предметів з однаковими найбільшими ваговими коефіцієнтами – з предмета з меншим номером (для вступників на основі ПЗСО) (за наявності) – від більшого до меншого;

за результатом тесту з іноземної мови ЄВІ або співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ у передбачених цими Правилами та Порядком прийому випадках (для вступників на основі НРК6 та НРК7) – від більшого до меншого;

за результатом тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ (для вступників на основі НРК6 та НРК7) – від більшого до меншого;

за результатами розгляду мотиваційних листів.

При однакових конкурсних балах для впорядкування рейтингового списку вступників використовуються пріоритетність заяв від першої до останньої (на місця державного замовлення), при однакових пріоритетностях – більш високі оцінки у передбачених у цьому пункті випадках, далі – результати розгляду мотиваційних листів.

3. У рейтинговому списку вступників зазначаються:

ступінь вищої освіти, спеціальність, назва конкурсної пропозиції, форма здобуття освіти, джерела фінансування, основа вступу;

прізвище, ім’я, по батькові (за наявності) вступника;

конкурсний бал вступника (крім зарахованих на підставі отриманої позитивної оцінки за результатами співбесіди та, для спеціальностей, визначених у додатку 1, творчого конкурсу;

пріоритетність заяви (на місця за державним та регіональним замовленням);

ознака застосовування спеціальних умов участі у вступній кампанії, квоти для іноземців.

Прізвища вступників, місцем проживання яких є тимчасово окупована територія, територія населених пунктів віднесених до території активних бойових дій чи активних бойових дій, на якій функціонують державні електронні інформаційні ресурси (які не зареєстровані як внутрішньо переміщені особи) або які переселилися з неї після 01 січня 2024 року, підлягають шифруванню у всіх інформаційних системах.

Прізвища вступників, місцем проживання яких є тимчасово окупована територія, територія населених пунктів віднесених до території активних бойових дій чи активних бойових дій, на якій функціонують державні електронні інформаційні ресурси (які не зареєстровані як внутрішньо переміщені особи) та які переселилися з неї в період від 24 лютого 2022 року до 31 грудня 2023 року, підлягають шифруванню у всіх інформаційних системах за зверненням вступників.

4. Адресне розміщення бюджетних місць для прийому на навчання для здобуття вищої освіти формується в ЄДЕБО на основі конкурсних балів, пріоритетностей та впорядкування рейтингового списку вступників з урахуванням загальних, максимальних обсягів, кваліфікаційного мінімуму державного замовлення. Вступник може бути рекомендований до зарахування за найвищою пріоритетністю з числа зазначених ним у заявах, за якою вступник потрапляє у число тих, хто може бути рекомендований до зарахування на місця за державним (регіональним) замовленням, відповідно до його конкурсного бала. Технічне завдання для реалізації адресного розміщення бюджетних місць формується відповідно до Матеріалів для розробки технічного завдання до алгоритму адресного розміщення бюджетних місць в 2024 році (далі – Матеріали для розробки технічного завдання), наведених у додатку 10 Порядку прийому. Якщо вступник за результатами адресного розміщення бюджетних місць не отримав рекомендації до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення, але має достатній конкурсний бал за певною заявою і не отримав рекомендацію лише внаслідок застосування кваліфікаційного мінімуму бюджетних місць, то йому пропонується на вибір (в межах поданих вступником заяв) надання рекомендації до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення за цією самою спеціальністю (спеціалізацією, предметною спеціальністю) в інших закладах вищої освіти, в яких прохідний бал є меншим, таким самим або більшим в межах 5 балів порівняно з попередньо обраним закладом.

5. Списки вступників, рекомендованих до зарахування за державним замовленням за кожною конкурсною пропозицією, отримуються приймальною

комісією за даними ЄДЕБО, перевіряються на предмет достовірності поданих вступниками відомостей та дотримання передбачених Порядком та цими Правилами прийому вимог щодо формування списків, затверджуються рішенням приймальної комісії і оприлюднюються шляхом розміщення на вебсайті Університету відповідно до строків, визначених у розділі V Порядку прийому. Інформація про надання рекомендації до зарахування відображається в особистому електронному кабінеті вступника. Рекомендованим до зарахування вступникам можуть надсилатись повідомлення засобами електронного та мобільного зв'язку відповідно до цих Правил прийому.

Статус заяви вступника, рекомендованого до зарахування за державним (регіональним) замовленням, змінюється зі статусу «Допущено до конкурсу» на статус «Рекомендовано до зарахування (навчання за державним (регіональним) замовленням)».

У списку вступників, рекомендованих до зарахування, зазначаються такі самі дані, що і в рейтинговому списку вступників відповідно до пункту 3 цього розділу.

## X. Реалізація права вступників на обрання місця навчання

1. Особи, яким надійшло повідомлення в особистому електронному кабінеті вступника про отримання рекомендації до зарахування на місця державного або регіонального замовлення (які отримали інформацію з офіційного вебсайту Університету), у строк, визначений для виконання вимог до зарахування на місця державного або регіонального замовлення в розділі V Порядку прийому та цих Правил прийому, мають підтвердити вибір місця навчання в електронному кабінеті з накладанням кваліфікованого електронного підпису або особисто в закладі освіти.

Виконання вимог до зарахування передбачає подання вступником військово-облікового документа (у військовозобов'язаних та резервістів – військовий квиток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, а у призовників – посвідчення про приписку до призовної дільниці), крім випадків, передбачених законодавством.

Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО вступники, які отримали рекомендації до зарахування на місця державного замовлення, мають подати військово-обліковий документ до 18:00 08 серпня.

Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7 вступники, які отримали рекомендації до зарахування на місця державного замовлення, мають подати військово-обліковий документ до 18:00 26 серпня.

Підставою для зарахування особи на навчання є підтвердження вибору місця навчання, виконання вимог до зарахування та укладення договору (контракту) про навчання в ХНУМ між Університетом та вступником (за участю батьків або законних представників – для неповнолітніх вступників), у якому можуть бути деталізовані права та обов'язки сторін. Договір (контракт) про

навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

Особи, місце проживання яких зареєстроване (задекларовані) на тимчасово окупованій території та які знаходяться на ній, можуть виконати вимоги до зарахування та укласти договір про навчання в закладі вищої освіти впродовж трьох місяців після початку навчання. Відсутність договору про навчання чи невиконання вимог до зарахування не перешкоджає включенню таких осіб до наказу про зарахування. В іншому випадку наказ про зарахування скасовується в частині зарахування такої особи.

2. Особи, які отримали рекомендацію на місця державного або регіонального замовлення і в установлені строки, визначені у розділі V Порядку прийому, підтвердили вибір місця навчання, виконали вимоги до зарахування та уклали договір про навчання, підлягають зарахуванню.

Після виконання вступником вимог цього Порядку уповноважена особа ХНУМ змінює статус електронної заяви вступника на «Включено до наказу (навчання за державним (регіональним) замовленням)», статус його інших заяв, поданих на відкриті та/або фіксовані конкурсні пропозиції для вступу на навчання за державним або регіональним замовленням, автоматично змінюється на «Деактивовано (у зв’язку із зарахуванням на навчання за державним (регіональним) замовленням)».

Деактивовані заяви можуть бути активовані (за потреби) користувачем ЄДЕБО, зокрема представником Приймальної комісії ХНУМ, за зверненням вступника для встановлення заявам статусу «Допущено до конкурсу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)».

Особи, які отримали рекомендацію на місця державного або регіонального замовлення і не підтвердили вибір місця навчання в строк, визначений для виконання вимог до зарахування на місця державного або регіонального замовлення в розділі V Порядку прийому, втрачають можливість зарахування в поточному році на навчання для здобуття вищої освіти за державним або регіональним замовленням чи переведення на такі місця.

У цьому разі заяві встановлюється статус «Виключено зі списку рекомендованих (навчання за державним (регіональним) замовленням)». За рішенням приймальної комісії ХНУМ цей статус заяви може бути змінений на статус «Допущено до конкурсу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)».

3. Порядок підтвердження вибору місця навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб визначається Правилами прийому і передбачає підтвердження вибору місця навчання в електронному кабінеті вступника. Особи, які отримали рекомендацію до зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб та виконали вимоги до зарахування, підлягають зарахуванню.

Статус заяви вступника, рекомендованого до зарахування на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, змінюється зі статусу «Допущено до конкурсу» або статусу «Допущено до конкурсу (навчання за кошти фізичних та/або

юридичних осіб)» на статус «Рекомендовано до зарахування (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)».

Після виконання вступником вимог Порядку прийому та цих Правил прийому уповноважена особа ХНУМ змінює статус заяви вступника на «Включено до наказу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)».

У разі невиконання вступником, заяві якого присвоєно статус «Рекомендовано до зарахування (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)», вимог Порядку прийому та цих Правил прийому статус заяви змінюється на «Виключено зі списку рекомендованих (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)».

4. У разі зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб додатково укладається договір між ХНУМ та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов’язання щодо її оплати. Договір (контракт) про фінансові зобов’язання щодо оплати навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

Якщо договори (контракти) не будуть укладені впродовж чотирнадцяти календарних днів (трьох місяців для вступників, місце проживання яких зареєстроване (задекларовне) на тимчасово окупованій території та які знаходяться на ній) з дати видання наказу про зарахування, то цей наказ скасовується в частині зарахування такої особи.

Оплата навчання здійснюється згідно з договором (контрактом) між ХНУМ та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов’язання щодо її оплати.

## XI. Коригування списку рекомендованих до зарахування

1. Приймальна комісія ХНУМ анулює раніше надані рекомендації вступникам, які не підтвердили вибір місця навчання в строк, визначений для виконання вимог до зарахування на місця державного замовлення в розділі V Порядку прийому та цих Правил прийому, або не забезпечили в повному обсязі підстав для зарахування особи на навчання, передбачених у пункті 1 розділу X Порядку прийому та цих Правил прийому.

2. Списки осіб, рекомендованих до зарахування за кошти фізичних та/або юридичних осіб, за наявності вакантних місць ліцензованого обсягу, оновлюються процедурою рекомендування Приймальною комісією осіб, що беруть участь у конкурсному відборі на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб і не були рекомендовані до зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб, у порядку зменшення суми конкурсних балів.

## XII. Переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних, юридичних осіб

1. ХНУМ самостійно надає рекомендації для адресного розміщення бюджетних місць вступникам у межах місць, на які були надані рекомендації до зарахування до Університету за відповідною конкурсною пропозицією в порядку, передбаченому пунктом 4 розділу IX Порядку прийому та цих Правил прийому, і надалі анульовані згідно з пунктом 1 розділу XI Порядку прийому та цих Правил прийому.

2. Переведеними на вакантні місця державного (регіонального) замовлення можуть бути особи, які не отримували рекомендацій до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення відповідно до Порядку прийому та цих Правил прийому.

3. Переведення на вакантні місця державного замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб крім небюджетних конкурсних пропозицій), здійснюється з урахуванням вимог пункту 8 розділу III Порядку прийому та цих Правил прийому в такій послідовності:

особи, зазначені в пункті 10 розділу VIII Порядку прийому та цих Правил прийому, незалежно від конкурсного бала;

особи, зазначені в абзаці шостому пункту 11 розділу VIII Порядку прийому та цих Правил прийому;

особи, зазначені в абзацах другому – п’ятому пункту 11 розділу VIII Порядку прийому та цих Правил прийому, якщо отриманий ними конкурсний бал менший від прохідного бала (мінімального бала, який дав можливість отримати рекомендацію до зарахування на місця державного замовлення за цією конкурсною пропозицією за загальним конкурсом у порядку, передбаченому пунктом 5 розділу IX Порядку прийому та цих Правил прийому) не більше ніж на 15 балів.

Переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення осіб, зазначених в абзацах третьому – четвертому цього пункту, проводиться за відсутності непереведених осіб попередньої категорії або в разі їх офіційно зафіксованої відмови від переведення та в послідовності від вищого до нижчого місця в рейтинговому списку в межах кожної із зазначених категорій.

4. У разі відсутності достатньої кількості місць для переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення ХНУМ використовує для цього вакантні місця державного (регіонального) замовлення з інших спеціальностей цієї галузі (тільки для осіб, зазначених в абзацах другому – четвертому пункту 3 цього розділу), а за їх відсутності – інших галузей знань (тільки для осіб, зазначених в абзацах другому, третьому пункту 3 цього розділу) цієї або іншої форми здобуття освіти (після переведення на вакантні місця державного замовлення осіб, зазначених у пункті 3 цього розділу за відповідною

спеціальністю та формою здобуття освіти), про що негайно повідомляє відповідного державного (регіонального) замовника – Міністерство культури та інформаційної політики України.

Невикористані після цього місця державного (регіонального) замовлення вважаються такими, що не розміщені в ХНУМ. Університет повідомляє державному замовнику – Міністерству культури та інформаційної політики України про їх кількість у розрізі спеціальностей та форм здобуття освіти. У разі відсутності достатньої кількості місць для переведення на вакантні місця державного замовлення осіб, зазначених в абзаці третьому пункту 3 цього розділу, ХНУМ надсилає державному замовнику – Міністерству культури та інформаційної політики України запит на виділення додаткових місць державного замовлення за рахунок повернутих. Рішення щодо використання цих місць приймає конкурсна комісія державного замовника – Міністерства культури та інформаційної політики України.

## XIII. Наказ про зарахування

1. Накази про зарахування на навчання видаються ректором ХНУМ на підставі рішення приймальної комісії. Накази про зарахування на навчання з додатками до них формуються в ЄДЕБО та оприлюднюються на вебсайті Університету у вигляді списку зарахованих у строки, встановлені в розділі V Порядку прийому та цих Правил прийому або відповідно до нього.

2. Рішення приймальної комісії ХНУМ про зарахування вступника може бути скасоване приймальною комісією Університету у разі виявлення порушень з боку вступника, передбачених пунктом 5 розділу XVI Порядку прийому та цих Правил прийому. Наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цього вступника.

Зараховані особи можуть бути вилучені з наказу про зарахування до ХНУМ імені І.П.Котляревського за власним бажанням (наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цієї особи).

3. Якщо особа без поважних причин не приступила до занять протягом 10 календарних днів від дати їх початку, наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цієї особи.

Якщо особа, яка не завершила навчання за державним або регіональним замовленням за певним ступенем вищої освіти та отримала рекомендацію до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення у порядку, передбаченому пунктом 5 розділу IX Порядку прийому та цих Правил прийому, однак не приступила до навчання у зв’язку з неможливістю відшкодування до державного або місцевого бюджету коштів, витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців, відповідно до Порядку відшкодування коштів державного або місцевого бюджету, витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 26 серпня 2015 року № 658, наказ про зарахування скасовується в частині, що стосується цієї особи.

У разі скасування наказу про зарахування в частині, що стосується вступника, статус заяви змінюється зі статусу «Включено до наказу (за державним (регіональним) замовленням)» або «Включено до наказу (навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб)» на статус «Скасовано зарахування».

4. Звільнене(і) в порядку, передбаченому в пунктах 2, 3 цього розділу, місце(я) заклад вищої освіти може використовувати для переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб, відповідно до пунктів 3, 4 розділу XII Порядку прийому та цих Правил прийому.

## XIV. Особливості прийому на навчання до Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського іноземців та осіб без громадянства

1. Прийом на навчання до ХНУМ іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», «Про встановлення додаткових правових та соціальних гарантій для громадян Республіки Польща, які перебувають на території України», постановою Кабінету Міністрів України від 12 вересня 2018 року № 729 «Питання здобуття вищої освіти деякими категоріями осіб», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536, наказом Міністерства освіти і науки України від 02 грудня 2019 року №1498 «Про затвердження Порядку встановлення квот для здобуття вищої освіти іноземцями та особами без громадянства в межах обсягів державного замовлення відповідно до міжнародних договорів України», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 10 лютого 2020 року за № 153/34436.

Громадяни Російської Федерації та Республіки Білорусь, які не мають посвідки на постійне проживання в Україні, приймаються на навчання за індивідуальним дозволом Міністерства освіти і науки України.

2. Іноземці та особи без громадянства, особи без громадянства, які звернулися із заявою про визнання їх біженцем, особи, які звернулись за захистом в Україні та документовані Довідками про звернення за захистом в Україні, (далі – іноземці) можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та/або юридичних осіб, якщо іншого не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов’язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між закладами вищої освіти про міжнародну академічну мобільність.

Прийом іноземців та осіб без громадянства до ХНУМ, зокрема закордонних українців, які постійно проживають в Україні, громадян Республіки Польща, осіб, яких визнано біженцями, та осіб, які потребують додаткового захисту, на

місця державного замовлення проводиться відповідно до пункту 6 розділу III Порядку прийому та цих Правил прийому. Прийом інших категорій іноземців до закладів вищої освіти на навчання на місця державного замовлення здійснюється в межах квот для іноземців.

Прийом на навчання іноземців для здобуття вищої освіти до ХНУМ проводиться на акредитовані освітні програми. Перелік акредитованих освітніх програм наведено в додатку 2.

3. Прийом іноземців на навчання може проводитись очно та/або дистанційно.

Термін дії запрошення на навчання становить не більше одного року з дати його реєстрації в Автоматизованій системі «Електронний журнал» уповноваженого Міністерством освіти і науки України державного підприємства.

Брати участь у дистанційному прийомі можуть іноземці, які отримали запрошення на навчання, зареєстроване в Автоматизованій системі «Електронний журнал» уповноваженого Міністерством освіти і науки України державного підприємства, отримали комплекс послуг з інформаційної та консультаційної підтримки, а також здійснили процедуру легалізації документів про освіту в країні їх видачі: здійснили легалізацію в Міністерстві закордонних справ (МЗС) країни, яка видала документ про освіту; здійснили легалізацію в консульському відділі дипломатичної установи України за кордоном (консульська легалізація або апостиль).

Для організації дистанційного набору іноземних громадян на навчання для здобуття вищої освіти ХНУМ уклав угоду з партнерською організацією, що є резидентом країни походження вступників (ТОВ «Освітній консалтинг Хенань Пейшо», Приватні міжнародні послуги Шанхай Хун'їнь, ТОВ Центральна служба навчання за кордоном (Хенань).

Предметом угоди є надання послуг з ідентифікації особи, верифікації оригіналів документів вступників, організації прийому заяв вступників в електронній формі, надання приміщень і технічних засобів для проведення консультацій і вступних випробувань закладом вищої освіти у дистанційному форматі.

Укладання угод закладами освіти України можливе з організаціями, що відповідають таким вимогам:

відповідність площі приміщень для дистанційного подання документів, проведення консультацій і вступних випробувань встановленим нормам карантинних обмежень в країні, де здійснюється набір;

забезпечення вступників засобами індивідуального захисту;

забезпечення процедури ідентифікації вступників з використанням технологій розпізнавання обличчя, яка включає перевірку персональних даних (прізвище, ім'я по батькові (за наявності)), біометричних даних та їх верифікацію;

забезпечення контролю дотримання вимог академічної доброчесності під час складання вступного іспиту для іноземців;

забезпечення місця збереження вилучених на час проходження вступного випробування телефонів, планшетних комп'ютерів та інших електронних пристроїв вступників;

забезпечення пристроєм пригнічення стільникової та інтернет мережі;

забезпечення відеоспостереження по периметру аудиторії, в якій відбувається вступний іспит для іноземців шляхом встановлення не менше ніж двох відеокамер;

забезпечення технічного оснащення для відеозв'язку з екзаменаційною комісією ХНУМ у режимі реального часу (комп'ютер, відеокамера, мікрофон, телевізор або проектор з екраном);

наявність в аудиторії не менше як двох працівників для контролю за дотриманням вимог академічної доброчесності та технічного супроводу під час проведення вступного іспиту для іноземців;

забезпечення усіх вступників індивідуальними комп'ютерами з підключенням до онлайн-платформи ХНУМ, через яку відбуватиметься вступний іспит для іноземців;

забезпечення проведення консультацій і тренувань перед вступним іспитом для іноземців з метою ознайомлення з правилами його складання в дистанційній формі і використання онлайн-платформи;

забезпечення відеозапису вступного випробування з усіх камер відеоспостереження, передачі відеоматеріалу до ХНУМ через онлайн-платформу, зберігання інформаційних та відеоматеріалів після проведення вступного іспиту для іноземців протягом п'яти років в партнерській організації.

У разі дистанційного вступу іноземець надсилає засобами поштового зв'язку до ХНУМ легалізовані та нотаріально завірені копії документів про попередню освіту. При першому перетині державного кордону України та після прибуття до ХНУМ, іноземець передає оригінали документів особисто.

4. Зарахування вступників з числа іноземців на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб може здійснюватися ХНУМ:

1) двічі на рік у визначені цими Правилами прийому строки для здобуття ступенів бакалавра, магістра (але не пізніше 31 серпня для здобуття ступеня бакалавра і 31 жовтня для здобуття ступеня магістра);

2) упродовж року для навчання в аспірантурі (творчій аспірантурі, асистентурі-стажуванні).

ХНУМ обчислює бали/оцінки вступника на основі документа про попередній здобутий рівень освіти та встановлює мінімально необхідне для вступу значення кількості балів/оцінок із загальноосвітніх предметів, з яких проводиться вступний іспит для іноземців.

Мінімально необхідне для вступу значення кількості балів/оцінок із тих предметів, із яких проводиться вступний іспит для іноземців:

іспит з української мови – 140 балів;

творчий конкурс, фаховий іспит – 140 балів.

Зарахування іноземців на навчання на відповідний рівень вищої освіти здійснюється на основі документа про попередній здобутий рівень освіти за результатами вступного іспиту для іноземців з визначених предметів і мови навчання та на підставі академічних прав на продовження навчання, що надаються документом про здобутий рівень освіти в країні його походження, і врахування балів успішності, що дають право на продовження навчання на наступному рівні вищої освіти відповідно до законодавства країни, що видала документ про здобутий ступінь (рівень) освіти.

5. Усі категорії іноземців, які вступають на навчання до ХНУМ, зараховуються на підставі наказів про зарахування. Підтвердженням факту навчання може бути довідка, сформована в ЄДЕБО.

6. Вимоги ХНУМ щодо відповідності вступників із числа іноземців, які прибули в Україну з метою навчання, Порядку прийому та цим Правилам прийому, а також строки прийому заяв і документів, проведення вступного іспиту для іноземців та зарахування зазначаються у цих Правилах прийому та оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету.

Для вступу до Університету іноземець особисто подає до приймальної комісії заяву у паперовій формі, у разі дистанційного вступу – електронною поштою її скановану копію. До заяви додаються:

документ (оригінал та дві його копії) про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ;

додаток (оригінал та дві його копії) до документа про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ (за наявності).

академічну довідку (оригінал та дві її копії), видану іноземним/українським навчальним закладом (у разі переведення або поновлення на навчання));

чотири копії паспортного документа іноземця або документа, що посвідчує особу без громадянства;

поліс медичного страхування;

10 фотокарток 30 х 40 мм;

копію посвідчення закордонного українця (за наявності).

Документи, зазначені у підпунктах 1–4 цього пункту, мають бути перекладені в Україні з мови оригіналу українською мовою з нотаріальним засвідченням перекладу.

Документи, зазначені у підпунктах 1–3 цього пункту, мають бути засвідчені в країні їх видачі у спосіб, який офіційно застосовується в цій країні для такого засвідчення, та легалізовані відповідною закордонною установою України, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України.

7. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними

зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот для іноземців на підставі направлень Міністерства освіти і науки України.

8. Іноземці, які прибувають в Україну для участі в програмах академічної мобільності або для здобуття вищої освіти за узгодженими між українським та іноземним закладами вищої освіти освітніми програмами, приймаються на навчання з урахуванням договірних зобов'язань відповідних закладів вищої освіти.

9. Іноземці та особи без громадянства, зокрема закордонні українці, які постійно проживають в Україні, особи, яких визнано біженцями, та особи, які потребують додаткового захисту, мають право на здобуття вищої освіти нарівні з громадянами України, зокрема за рахунок коштів державного або місцевого бюджету, за винятками, встановленими Конституцією України, законами України чи міжнародними договорами, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.

Закордонні українці, статус яких засвідчений посвідченням закордонного українця (крім осіб, які постійно проживають в Україні), можуть зараховуватись на навчання за державним замовленням у межах установлених квот для іноземців за вступним іспитом для іноземців з предметів, передбачених Правилами прийому.

10. Для вступу до ХНУМ імені І.П. Котляревського іноземні громадяни та особи без громадянства особисто подають відповідні документи до партнерської організації (ТОВ «Освітній консалтинг Хенань Пейшо», Приватні міжнародні послуги Шанхай Хун'їнь, ТОВ Центральна служба навчання за кордоном (Хенань).

11. Партнерські організації, з якою укладено договір про дистанційне проведення вступних іспитів для іноземців:

Товариство з обмеженою відповідальністю «Освітній консалтинг Хенань Пейшо»
район Веньфен, центр Ванда СОХО, будівля А, 7-й поверх, No29
місто Аньян, провінція Хенань, КНР

Приватні міжнародні послуги Шанхай Хун'їнь
район Фенсянь, Уян, вул. Цзіньбі, 2012
місто Шанхай, КНР

ТОВ Центральна служба навчання за кордоном (Хенань)
Кімната 311, будинок 26, сад століття Іньтянь (фаза II), вулиця Сіньченг, район Суйян, місто Шанцю, провінція Хенань, Китай

## XV. Вимоги до Правил прийому

1. Правила прийому в 2024 році розробляються відповідно до законодавства України, затверджуються вченою (педагогічною) радою закладу вищої освіти, розміщуються на офіційному вебсайті закладу вищої освіти та вносяться до ЄДЕБО впродовж місяця після набрання чинності цим Порядком. Правила прийому діють до 31 грудня 2024 року.

Правила прийому до аспірантури (ад'юнктури, творчої аспірантури, асистентури-стажування) на 2024 рік затверджують вчені ради закладів вищої освіти (наукових установ) як додаток до Правил прийому.

2. Правила прийому мають містити:

перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм (акредитація освітніх програм підтверджується даними сертифікатів про акредитацію відповідних освітніх програм, спеціальностей з вказаним терміном дії), за якими здійснюється прийом на кожний рівень вищої освіти;

порядок проведення конкурсного відбору, порядок коригування рейтингових списків, порядок коригування списків рекомендованих до зарахування та строки зарахування вступників за ступенями вищої освіти;

перелік конкурсних пропозицій та конкурсних предметів, з яких вступники можуть подавати сертифікати ЗНО 2021 року для вступу на основі ПЗСО та НРК5 (відповідно до Правил прийому 2021 року);

перелік предметів, з яких проводяться вступні іспити для іноземців у розрізі спеціальностей (спеціалізацій, предметних спеціальностей, освітніх програм);

перелік партнерських організацій, з якими укладено договір про дистанційне проведення вступних іспитів для іноземців;

порядок роботи приймальної комісії (дні тижня та години);

порядок і строки прийому заяв і документів;

порядок проведення вступних випробувань, спосіб та місце оприлюднення їх результатів;

порядок подання і розгляду апеляцій на результати вступних випробувань, що проведені закладом вищої освіти;

порядок і строки прийому заяв і документів, проведення вступних випробувань, строки зарахування вступників із числа іноземців, осіб без громадянства та закордонних українців, які прибули в Україну з метою навчання;

порядок проходження медичного огляду вступників до закладів вищої освіти, що проводять підготовку фахівців для галузей, які потребують обов'язкового професійного медичного відбору;

порядок оцінки рівня фізичної підготовки, вимогу проходження психологічного обстеження та медичного огляду (за потреби);

порядок та форми проведення творчих конкурсів, які передбачені цим Порядком;

вимоги до структури і змісту мотиваційних листів вступників;

наявність/відсутність місць, що фінансуються за державним (регіональним) замовленням, строки оприлюднення перших списків рекомендованих вступників;

вичерпний порядок розрахунку конкурсного бала;

квоти для прийому за державним (регіональним) замовленням окремих категорій вступників відповідно до законодавства;

порядок і строки подання вступниками, громадянами України, військово-облікового документа (для військовозобов'язаних – військового квитка або тимчасового посвідчення військовозобов'язаного, для призовників – посвідчення про приписку до призовних дільниць), відповідно до пункту 34 Порядку організації та ведення військового обліку призовників, військовозобов'язаних та резервістів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2022 р. № 1487;

перелік можливостей для навчання осіб з особливими освітніми потребами.

3. Правила прийому до аспірантури (ад'юнктури) визначають:

процедуру, перелік і строки подання документів для вступу до аспірантури (ад'юнктури) закладу вищої освіти (наукової установи);

зміст, форму і строки вступних випробувань для конкурсного відбору вступників до аспірантури (ад'юнктури) за кожною спеціальністю або відповідною галуззю знань.

4. Правила прийому мають визначати порядок та умови зберігання робіт вступників. Роботи вступників, виконані ними на творчих конкурсах, фахових іспитах, вступних іспитах для іноземців, які не прийняті на навчання, зберігаються не менше ніж один рік, після чого знищуються, про що складається акт.

5. Упродовж двох місяців з дня набрання чинності цим Порядком заклад вищої освіти, що претендує на отримання місць за державним замовленням, вносить до ЄДЕБО (підтверджує) пропозиції щодо максимальних обсягів державного замовлення. Відкриті конкурсні пропозиції підтверджуються на підставі відповідних погоджених максимальних обсягів. Відкриті та фіксовані конкурсні пропозиції вносяться до ЄДЕБО (підтверджуються) не пізніше трьох місяців з дня набрання чинності цим Порядком.

6. Заклади вищої освіти у визначені цим Порядком строки вносять до ЄДЕБО для кожної конкурсної пропозиції, за якими оголошується прийом на навчання в 2024 році, таку інформацію:

назва конкурсної пропозиції;

вид конкурсної пропозиції;

структурний підрозділ (факультет, інститут тощо), у якому ведеться підготовка;

приймальна або відбіркова комісія;

освітній ступінь;

основа вступу;

назва та код спеціальності;

назва та код спеціалізації (за наявності);

назви(а) освітніх(ьої) (освітньо-професійних(ої)) програм(и);

тип освітньої програми (для освітнього ступеня магістра при вступі на основі НРК6, НРК7);

тип диплома (наявність можливості навчання за програмою подвійного, спільного диплома);

форма здобуття освіти;

строк навчання, дати його початку та закінчення;

дати початку та закінчення прийому заяв;

дата оголошення першого списку рекомендованих на загальних умовах;

розмір плати за навчання за рік (за кошти фізичних та/або юридичних осіб);

розмір плати за повний строк навчання;

обсяг прийому, визначений закладом освіти в межах ліцензованого обсягу за освітнім рівнем або ліцензованого обсягу для певного рівня вищої освіти або для певної освітньої програми, що передбачає присвоєння професійної кваліфікації з професій, для яких запроваджено додаткове регулювання, та кваліфікаційний мінімум, максимальний (загальний) обсяг державного та регіонального замовлення;

обсяг прийому за квотами (в разі їх використання) та за кошти фізичних та/або юридичних осіб;

перелік конкурсних показників із зазначенням мінімальної кількості балів з них, вагових коефіцієнтів до конкурсних предметів.

7. Створення та внесення будь-яких нових конкурсних пропозицій для здобуття вищої освіти в період з 24 червня до 15 серпня 2024 року не здійснюється.

Небюджетні конкурсні пропозиції в цей період можуть (за потреби) створюватися:

для здобуття ступеня вищої освіти за іншою спеціальністю особами, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти чи здобувають його не менше ніж один рік та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план;

для здобуття ступеня вищої освіти особами, місце проживання яких зареєстровано (задекларовано) на тимчасово окупованій території, або в населених пунктах, віднесених до територій активних бойових дій (територій активних бойових дій, на яких функціонують державні електронні інформаційні ресурси) станом на 01 липня 2024 року та які перебувають на ній або які переселилися з неї після 01 січня 2024 року, які подають заяви через освітні центри Крим-Україна, Донбас-Україна.

8. Максимальний обсяг державного замовлення визначається закладом вищої освіти і не може перевищувати суми скорегованих максимальних обсягів державного замовлення усіх конкурсних пропозицій у межах спеціальності (спеціалізації, предметної спеціальності), віднесених до неї міждисциплінарних

освітніх програм в 2023 році за спеціальностями (спеціалізаціями спеціальностей 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)», 035 «Філологія», 271 «Морський та внутрішній водний транспорт» та 275 «Транспортні технології (за видами)», предметними спеціальностями спеціальності 014 «Середня освіта» (за предметними спеціальностями)).

Державне замовлення з підготовки бакалаврів за денною формою здобуття вищої освіти на основі ПЗСО зі спеціальностей галузей знань 05 «Соціальні та поведінкові науки», 06 «Журналістика», 07 «Управління та адміністрування», 08 «Право», 12 «Інформаційні технології», 24 «Сфера обслуговування», 28 «Публічне управління та адміністрування», 29 «Міжнародні відносини», спеціальностей 017 «Фізична культура і спорт», 022 «Дизайн», 191 «Архітектура і містобудування» може бути розміщено в закладі вищої освіти (територіально відокремленому структурному підрозділі закладу вищої освіти, структурному підрозділі закладу вищої освіти, який знаходиться в іншому населеному пункті, ніж місцезнаходження закладу вищої освіти) в разі, якщо впродовж 2021 – 2023 років принаймні в один рік сукупний набір вступників на цій основі вступу та формі здобуття освіти на відповідну спеціальність за всіма джерелами фінансування становив не менше 15 осіб. У разі розміщення державного замовлення за денною формою здобуття вищої освіти може бути розміщено державне замовлення за заочною формою здобуття вищої освіти, якщо воно було сформовано за цією формою.

Якщо державне замовлення становило не більше ніж 4 місця або не надавалося взагалі, або сума скорегованих максимальних обсягів становить менше ніж 5 місць, то максимальний обсяг державного замовлення встановлюється 5 місць. Якщо кількість зарахованих здобувачів вищої освіти за попередній рік за кошти фізичних та/або юридичних осіб (за винятком тих, хто не приступив до занять протягом 10 календарних днів від дати їх початку), які мали конкурсний бал, що перевищував прохідний бал широкого конкурсу, становила не менше 6 осіб у закладі вищої освіти, який у попередньому році не здійснював набір за державним замовленням, то максимальний обсяг може бути встановлений за поданням закладу вищої освіти в обсязі не більше цієї кількості.

Скорегований максимальний обсяг державного замовлення за рівнями, формами здобуття освіти, спеціальностями (спеціалізаціями, предметними спеціальностями спеціальності 014 «Середня освіта» (за предметними спеціальностями)) визначається як (з округленням до цілого числа):

120 відсотків максимального (загального) обсягу державного замовлення 2023 року, якщо на нього було надано рекомендації до зарахування в повному обсязі станом на перший день їх оголошення і різниця між середньозваженим прохідним балом конкурсних пропозицій за спеціальністю (предметною спеціальністю, спеціалізацією) та прохідним балом широкого конкурсу становить не менше ніж 20 балів, або на одне місце більше, якщо максимальний обсяг державного замовлення у відповідному році становив менше ніж 5 місць (крім розташованих у містах Києві та Львові закладів вищої освіти, територіально відокремлених структурних підрозділів закладів вищої освіти та

структурних підрозділів закладів вищої освіти, які знаходяться в іншому населеному пункті, ніж місцезнаходження закладу вищої освіти);

110 відсотків максимального (загального) обсягу державного замовлення 2023 року, якщо на нього було надано рекомендації до зарахування в повному обсязі станом на перший день їх оголошення і різниця між середньозваженим прохідним балом конкурсних пропозицій за спеціальністю (предметною спеціальністю, спеціалізацією) та прохідним балом широкого конкурсу становить не менше ніж 10 балів, або на одне місце більше, якщо максимальний обсяг державного замовлення у відповідному році становив менше ніж 10 місць;

105 відсотків максимального (загального) обсягу державного замовлення 2023 року, якщо на нього було надано рекомендації до зарахування в повному обсязі станом на перший день їх оголошення, або на одне місце більше, якщо максимальний обсяг державного замовлення у відповідному році становив менше ніж 20 місць;

90 відсотків максимального (загального) обсягу державного замовлення 2023 року, якщо на нього було надано рекомендацій до зарахування менше шістдесяти відсотків цього обсягу станом на перший день їх оголошення;

50 відсотків максимального (загального) обсягу державного замовлення 2023 року, якщо на нього було надано рекомендацій до зарахування менше тридцяти відсотків цього обсягу станом на перший день їх оголошення;

20 відсотків максимального (загального) обсягу державного замовлення 2023 року, але не менше п’яти місць, якщо впродовж 2022 – 2023 років на нього не було надано жодної рекомендації до зарахування станом на перший день їх оголошення;

жодного місця (відкриті або фіксовані конкурсні пропозиції не реєструються), якщо впродовж 2021 - 2023 років на нього не було надано жодної рекомендації до зарахування станом на перший день їх оголошення;

100 відсотків максимального (загального) обсягу державного замовлення 2023 року в інших випадках, а також в усіх випадках для предметних спеціальностей 014.04 «Середня освіта (Математика)», 014.08 «Середня освіта (Фізика та астрономія)».

Максимальний обсяг державного замовлення за рівнями, формами здобуття освіти, спеціальностями (спеціалізаціями, предметними спеціальностями спеціальності 014 «Середня освіта» (за предметними спеціальностями)) за якими не проводився широкий конкурс у 2023 році встановлюється на рівні 125 відсотків від затвердженого обсягу державного замовлення у 2023 році.

У разі суперобсягу широкого конкурсу понад 100 осіб у відповідному році не припускається збільшення скорегованих максимальних обсягів, які перевищують 25 відсотків суперобсягу.

Заклади вищої освіти можуть самостійно перерозподіляти максимальні обсяги державного замовлення між спеціалізаціями спеціальностей 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)», 035 «Філологія», 271 «Морський та внутрішній водний транспорт» та 275 «Транспортні технології (за видами)» в межах спеціальності, між спеціальностями в межах галузі знань, з будь-яких спеціальностей на користь спеціальностей, які входять до Переліку

спеціальностей, яким надається особлива підтримка, повідомляючи про це письмово державного замовника. Не допускається перерозподіл максимальних обсягів із заочної на денну форму здобуття освіти, а також зі спеціальностей (спеціалізацій, предметних спеціальностей), з яких відкриті конкурсні пропозиції в попередньому році не створювались. В інших випадках перерозподіл максимальних обсягів державного замовлення може проводитися з дозволу державного замовника.

Заклади вищої освіти можуть самостійно утворювати в межах кожної спеціальності (спеціалізації спеціальностей 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)», 035 «Філологія» та 275 «Транспортні технології (за видами)», предметної спеціальності 014 «Середня освіта (за предметними спеціальностями)») та форми здобуття освіти відкриті конкурсні пропозиції з поділом максимального обсягу державного замовлення між ними.

Якщо конкурсна пропозиція поєднує кілька освітніх програм тощо, в Правилах прийому зазначаються порядок розподілу студентів між ними та строки обрання здобувачами конкретної освітньої програми (для бакалавра (магістра медичного, фармацевтичного та ветеринарного спрямувань) на основі ПЗСО не раніше завершення першого року навчання, в інших випадках не раніше п’яти місяців після початку навчання). Не допускається поєднання в одній конкурсній пропозиції акредитованої та неакредитованої освітніх програм, освітніх програм за однією спеціальністю та міждисциплінарних освітніх програм, а також поєднання освітніх програм за спеціальностями, здобуття ступеня освіти за якими необхідне для доступу до професій, для яких запроваджено додаткове регулювання.

Кваліфікаційний мінімум державного замовлення може визначатися закладами вищої освіти для відкритих конкурсних пропозицій із спеціальностей, які входять до Переліку спеціальностей, яким надається особлива підтримка. Якщо кваліфікаційного мінімуму державного замовлення для відкритої конкурсної пропозиції не встановлено, він вважається рівним одному місцю.

Максимальні обсяги та кваліфікаційний мінімум державного замовлення вносяться в ЄДЕБО та погоджуються державним замовником. Прийом заяв та документів на відкриті конкурсні пропозиції допускається після підтвердження державним замовником встановлення суперобсягу державного замовлення в межах відповідних широких конкурсів. Прийом заяв та документів на фіксовані конкурсні пропозиції допускається після підтвердження державним замовником встановлення загального обсягу державного замовлення на відповідні спеціальності (спеціалізації, предметні спеціальності) закладу вищої освіти (для відокремлених структурних підрозділів – після підтвердження закладом вищої освіти).

9. Обсяг прийому за кошти фізичних та/або юридичних осіб на відкриті та фіксовані конкурсні пропозиції визначається в Правилах прийому відповідно до пункту 5 розділу IV цього Порядку.

10. Обсяг прийому на небюджетні конкурсні пропозиції визначається в Правилах прийому в межах ліцензованого обсягу для певного рівня вищої освіти

або для певної освітньої програми, що передбачає присвоєння професійної кваліфікації з професій, для яких запроваджено додаткове регулювання, з урахуванням його поділу за строком навчання, формами здобуття освіти та спеціальностями.

11. Квота-1 встановлюється в Правилах прийому в межах десяти відсотків (але не менше одного місця), тридцяти відсотків у переміщених (тимчасово переміщених) закладах вищої освіти максимального (загального) обсягу державного або регіонального замовлення за відкритими та фіксованими конкурсними пропозиціями і оголошується одночасно з оголошенням максимального (загального) обсягу державного замовлення.

12. Квота-2 встановлюється в Правилах прийому у закладах вищої освіти в обсязі десяти відсотків (але не менше одного місця), сорока відсотків у переміщених (тимчасово переміщених) закладах вищої освіти, закладах вищої освіти Запорізької, Київської, Миколаївської, Сумської, Харківської та Чернігівської областей максимального (загального) обсягу державного замовлення за відкритими та фіксованими конкурсними пропозиціями (з округленням до цілого числа) і оголошується одночасно з оголошенням максимального (загального) обсягу державного замовлення.

Кількість конкурсних пропозицій на основі ПЗСО, НРК5 не може перевищувати 50 відсотків від максимального (загального) обсягу державного замовлення.

Обсяг квоти-1 та квоти-2 для спеціальностей галузі знань 02 «Культура і мистецтво», для яких передбачено складання творчого конкурсу, розраховується в межах спеціальності.

13. Строки навчання на освітніх програмах, що передбачають здобуття ступеня магістра на основі здобутого ступеня вищої освіти (крім небюджетних) попередньо погоджуються з державним (регіональним) замовником.

## XVI. Забезпечення відкритості та прозорості під час проведення прийому до закладів вищої освіти

1. На засіданні приймальної комісії мають право бути присутніми освітній омбудсмен та/або працівник Служби освітнього омбудсмена, представники засобів масової інформації (Порядок акредитації представників засобів масової інформації при приймальній комісії Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського наведено в додатку 10) не більше двох осіб від одного засобу масової інформації.

2. Громадські об’єднання можуть звернутися до Міністерства освіти і науки України із заявою про надання їм права спостерігати за роботою приймальних комісій. Громадські об’єднання, яким таке право надано Міністерством освіти і науки України, можуть направляти на засідання приймальних комісій своїх спостерігачів. Приймальні комісії зобов’язані створити належні умови для

присутності громадських спостерігачів на своїх засіданнях, а також надати їм можливість ознайомлення до засідання з документами, що надаються членам приймальної комісії.

3. Заклад вищої освіти зобов'язаний створити умови для ознайомлення вступників з ліцензією на провадження освітньої діяльності, сертифікатами про акредитацію відповідної спеціальності (напряму підготовки, освітньої програми). Правила прийому, відомості про ліцензований обсяг та (максимальний) обсяг прийому за державним замовленням за кожною конкурсною пропозицією та рівнем вищої освіти, зокрема про кількість місць, що виділені для вступу за квотами, оприлюднюються на вебсайті закладу вищої освіти не пізніше робочого дня, наступного після дня затвердження/погодження чи отримання відповідних відомостей.

Заклад вищої освіти не пізніше 14 липня оприлюднює на офіційному вебсайті інформацію про порядок поселення та наявність (мінімальну кількість) вільних місць в гуртожитках для осіб з числа зарахованих на навчання у 2024 році.

4. Голова приймальної комісії оголошує про засідання комісії не пізніше дня, що передує дню засідання, а при розгляді питань, які не можуть бути розглянуті наступного дня, – не пізніше ніж за три години до початку засідання. Оголошення разом із проєктом порядку денного засідання оприлюднюється на офіційному вебсайті закладу вищої освіти.

5. Заклади вищої освіти, до яких було зараховано вступників, які надали довідки закладів охорони здоров'я для підтвердження спеціальних умов участі у вступній кампанії, повинні протягом одного місяця з дати зарахування, але не пізніше 15 листопада, зробити запит на відповідні заклади охорони здоров'я для підтвердження факту видачі таких довідок. Запити закладів вищої освіти та відповіді від закладів охорони здоров'я завантажуються до ЄДЕБО.

6. Подання вступником недостовірних персональних даних, недостовірних відомостей про здобуту раніше освіту, про наявність права на зарахування за квотами, права на спеціальні умови участі у вступній кампанії, зареєстроване (задекларовані) місце проживання, недостовірних відомостей про перебування/неперебування на військовому обліку, про проходження ЗНО, ЄВІ, ЄФВВ, НМТ є підставою для скасування наказу про зарахування в частині, що стосується цього вступника.

7. Інформування громадськості про ліцензований обсяг (для конкурсних пропозицій за освітніми програмами, що передбачають присвоєння професійної кваліфікації з професій, для яких запроваджено додаткове регулювання) або максимальний обсяг місць за іншими конкурсними пропозиціями, обсяг місць (максимальний або фіксований), що фінансуються за державним замовленням, розмір плати за навчання за спеціальностями (спеціалізаціями, освітніми програмами), осіб (прізвища та ініціали), які подали заяви щодо вступу, їх рекомендації до зарахування та зарахування до закладів вищої освіти

здійснюється інформаційними системами на підставі даних ЄДЕБО через розділ «Вступ» вебсайту ЄДЕБО за адресою: https://vstup.edbo.gov.ua/, а також інформаційними системами (відповідно до договорів, укладених власниками (розпорядниками) таких систем з технічним адміністратором ЄДЕБО).

8. Список тих, хто подав заяви на участь у конкурсному відборі в межах широкого конкурсу, публікується у розділі «Вступ» вебсайту ЄДЕБО за адресою: https://vstup.edbo.gov.ua/ не менше двох разів протягом періоду прийому заяв та документів.

**Додаток 1**

## 1.1. Порядок та умови вступу до аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024 році

1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет, ХНУМ) здійснює набір до аспірантури на освітньо-наукову програму підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Програму акредитовано Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (Сертифікат № 739 від 19.11.2021 р.).

Вступ до аспірантури здійснюється відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19 травня 2023 р. № 502) та Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 14 березня 2024 року № 379/41724 та затверджені вченою радою ХНУМ. Правила прийому до аспірантури діють протягом календарного року.

2. Фінансування підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії в аспірантурі здійснюється:

- за рахунок видатків державного бюджету (державне замовлення) та видатків місцевих бюджетів (регіональне замовлення);
- за кошти фізичних та/або юридичних осіб (на умовах договору, зокрема за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти на проведення наукових досліджень, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії) відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про деякі особливості набуття та поновлення і статусу здобувача вищої освіти у 2024 році» від 24 червня 2024 року № 910.

3. Підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії за державним замовленням здійснюється виключно в аспірантурі за очною (денною) формою навчання.

4. Особа, яка раніше навчалася в аспірантурі за державним замовленням і не захистила дисертацію або була відрахована з неї достроково, має право на повторний вступ до аспірантури за державним замовленням лише за умови відшкодування коштів, витрачених на її підготовку відповідно до пункту 4 розділу 3 цих Правил прийому.

5. Прийом заяв і документів (2 етапи), вступні випробування, конкурсний відбір та зарахування на навчання до аспірантури проводяться в такі строки:

| | | |
|---|---|---|
| Прийом заяв і документів | І етап | 09.07.2024 – *до 16:30* 19.07.2024 |
| | ІІ етап | 23.08.2024 – *до 16:30* 30.08.2024 |
| Проведення дистанційних вступних випробувань | | 02.09.2024 – 10.09.2024 |
| Оприлюднення списків осіб, рекомендованих до зарахування | | не пізніше 13.09.2024 |
| Зарахування вступників за рахунок видатків державного бюджету | | не пізніше 18.09.2024 |
| Зарахування вступників за кошти фізичних та/або юридичних осіб | | не пізніше 30.09.2024 |
| Початок освітнього процесу | | 01.10.2024 |

6. Прийом заяв і документів І етапу:

Вступники до аспірантури надсилають до Приймальної комісії скановані копії документів із накладеним кваліфікованим електронним підписом (належним дотриманням вимоги встановлення фізичної особи, яка дистанційно подає заяву в паперовій формі, вважається електронна ідентифікація фізичної особи, яка подає такі документи з використанням електронного підпису, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронного підпису) за допомогою електронної пошти або подають особисто в паперовій формі такі документи:

— заяву на ім’я голови Приймальної комісії Університету;
— особовий листок з обліку кадрів;
— згоду на збір та обробку персональних даних.

Вступники до аспірантури надсилають до Приймальної комісії за допомогою електронної пошти скановані копії або подають особисто копії таких документів:

— документа державного зразка про раніше здобутий освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень), на основі якого здійснюється вступ, і додаток до нього;
— документа, який містить реєстраційний номер облікової картки платника податків (крім осіб, які через свої релігійні переконання відмовилися від прийняття реєстраційного номера облікової картки платника податків і мають відмітку про це в паспорті);
— документа (одного з документів), що посвідчує особу, передбаченого Законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство України, посвідчують особу чи її спеціальний статус»;

— військово-облікового документа (для військовозобов'язаних – військовий квіток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, а для призовників – посвідчення про приписку до призовних дільниць).

7. Прийом заяв і документів II етапу:

Вступники до аспірантури надсилають до Приймальної комісії за допомогою електронної пошти або подають особисто в паперовій формі такі документи:

— сертифікат ЄВІ 2023/2024 року;
— дослідницьку пропозицію (проєкт наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи);
— список опублікованих наукових праць (за наявності).

8. Прийом на навчання для здобуття ступеня доктора філософії здійснюється за результатами:

— комплексного іспиту з музичного мистецтва (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);
— захисту дослідницької пропозиції (проєкту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи);
— іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);
— іноземної мови як компоненту ЄВІ.

9. Вступні випробування для осіб з особливими освітніми потребами проводяться з урахуванням особливих освітніх потреб, зазначених у заяві вступника, та рекомендацій медико-соціальної експертизи.

10. До аспірантури на конкурсній основі приймаються вступники на основі НРК7. Особи, які подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних закладах вищої освіти, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. Під час прийняття на навчання таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності цього документа, що здійснюється відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 05 травня 2015 р. № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 травня 2015 р. за № 614/27059.

11. До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно подали всі необхідні для вступу документи згідно з цим додатком 1 до Правил прийому. Приймальна комісія може відмовити особі в допуску до проходження вступних випробувань до аспірантури виключно у зв'язку з неподанням в установлений строк документів, визначених цим додатком 1 до Правил прийому.

12. Умовою допуску до вступних випробувань є успішне складання ЄВІ в 2023 році з оцінкою за тест з іноземної мови не менше ніж 130 балів або успішне складання ЄВІ в 2024 році з оцінкою за тест загальної навчальної компетентності не менше ніж 160 балів.

13. Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання для здобуття ступеня доктора філософії, зараховуються бали з комплексного іспиту з музичного мистецтва, захисту дослідницької пропозиції, філософії та з іноземної мови як компоненту ЄВІ.

14. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав на комплексному іспиті з музичного мистецтва або захисті дослідницької пропозиції менше 140 балів, іспиту з філософії менше 100 балів він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів.

15. Вступникам, які вступають до аспірантури на основі НРК7 з іншої галузі знань (спеціальності) ніж та, яка зазначена в їх дипломі, можуть бути призначені додаткові вступні випробування.

16. Особи, які без поважних причин (визнаних такими за рішенням розкладом час, особи, знання яких було оцінено балами нижче встановленого цим додатком 1 до Правил прийому мінімального значення, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються. Перескладання вступних випробувань не допускається.

17. Апеляції на результати вступних випробувань, що проведені Університетом, розглядає апеляційна комісія Університету відповідно до Положення про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та додатку 8 до цих Правил прийому.

18. Відомості про результати вступних випробувань у ХНУМ імені І.П. Котляревського оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету.

19. Рейтинговий список вступників до аспірантури, які рекомендуються до зарахування, упорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого.

20. Підставою для зарахування особи на навчання є виконання вимог до зарахування та укладення договору (контракту) про навчання в ХНУМ між Університетом та вступником.

21. Вступники до аспірантури, які не пройшли за конкурсом на навчання за рахунок видатків державного бюджету України, можуть бути рекомендовані до зарахування до аспірантури за кошти фізичних та/або юридичних осіб відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про деякі особливості набуття та поновлення і статусу здобувача вищої освіти у 2024 році» від 24 червня 2024 року № 910.

22. Накази про зарахування до аспірантури видаються ректором ХНУМ на підставі рішення Приймальної комісії. Накази про зарахування до аспірантури оприлюднюються на вебсайті ХНУМ у вигляді списку зарахованих у строки, встановлені цими Правилами прийому.

23. У разі зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб додатково укладається договір між ХНУМ та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов'язання щодо її оплати. Договір (контракт) про фінансові зобов'язання щодо оплати навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

24. Списки рекомендованих до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення оновлюються після виконання/невиконання вступниками на здобуття ступеня доктора філософії вимог для зарахування на навчання відповідно до пункту 22 цього додатку 1 до Правил прийому з урахуванням їх черговості в рейтинговому списку вступників.

## 1.2. Порядок та умови вступу до асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024 році

1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет, ХНУМ) здійснює набір до асистентури-стажування на І етап освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Програму акредитовано Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (Сертифікат № 3392 від 20.05.2022 р.).

2. Вступ до асистентури-стажування здійснюється відповідно до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 № 865 та Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 14 березня 2024 року № 379/41724 та затверджені вченою радою ХНУМ. Правила прийому до асистентури-стажування діють протягом календарного року.

3. Фінансування підготовки здобувачів вищої освіти в асистентурі-стажування (І етап здобуття ступеня доктора мистецтва) здійснюється:

- за рахунок видатків державного бюджету (державне замовлення) та видатків місцевих бюджетів (регіональне замовлення);
- за кошти фізичних та/або юридичних осіб (на умовах контракту, зокрема за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти мистецького

спрямування на реалізацію культурно-мистецьких проєктів, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва) відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про деякі особливості набуття та поновлення і статусу здобувача вищої освіти у 2024 році» від 24 червня 2024 року № 910.

4. Здобувачі, які не завершили навчання в асистентурі-стажування за кошти державного бюджету або були відраховані з асистентури-стажування достроково, мають право повторно безоплатно здобувати вищу освіту за державним замовленням за умови відшкодування коштів, витрачених на її підготовку відповідно до пункту 4 розділу 3 цих Правил прийому.

5. Підготовка здобувачів в асистентурі-стажуванні Університету здійснюється виключно за очною (денною) формою навчання.

6. Прийом заяв і документів, вступні випробування, конкурсний відбір та зарахування на навчання до асистентури-стажування проводяться в такі строки:

| | |
|---|---|
| Прийом заяв і документів | 01.07.2024 – *до 16:30* 08.07.2024 |
| Проведення дистанційних вступних випробувань | 09.07.2024 – 15.07.2024 |
| Оприлюднення списків осіб, рекомендованих до зарахування | не пізніше 26.08.2024 |
| Зарахування вступників за рахунок видатків державного бюджету | не пізніше 28.08.2024 |
| Зарахування вступників за кошти фізичних та/або юридичних осіб | не пізніше 30.08.2024 |
| Початок освітнього процесу | 01.09.2024 |

7. Зарахування вступників із числа іноземців на навчання в асистентуру-стажування за кошти фізичних та/або юридичних осіб може здійснюватися упродовж року.

8. Вступники до асистентури-стажування надсилають до Приймальної комісії скановані копії документів із накладеним кваліфікованим електронним підписом (належним дотриманням вимоги встановлення фізичної особи, яка дистанційно подає заяву в паперовій формі, вважається електронна ідентифікація фізичної особи, яка подає такі документи з використанням електронного підпису, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронного підпису) за допомогою електронної пошти або подають особисто в паперовій формі такі документи:

— заяву на ім’я голови Приймальної комісії Університету;
— особовий листок з обліку кадрів;
— згоду на збір та обробку персональних даних.

9. Вступники до асистентури-стажування надсилають до Приймальної комісії за допомогою електронної пошти скановані копії або подають особисто копії таких документів:

— документа державного зразка про раніше здобутий освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень), на основі якого здійснюється вступ, і додаток до нього;

— документа, який містить реєстраційний номер облікової картки платника податків (крім осіб, які через свої релігійні переконання відмовилися від прийняття реєстраційного номера облікової картки платника податків і мають відмітку про це в паспорті);

— документа (одного з документів), що посвідчує особу, передбаченого Законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство України, посвідчують особу чи її спеціальний статус»;

— військово-облікового документа (для військовозобов'язаних – військовий квіток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, а для призовників – посвідчення про приписку до призовних дільниць).

Вступники до асистентури-стажування надсилають до Приймальної комісії за допомогою електронної пошти або подають особисто в паперовій формі такі документи:

— текстовий документ, в якому вступник вказує концертну програму творчого конкурсу (прізвище та ініціали композиторів, назви творів) з посиланням на відеозапис на ютуб-каналі.

10. Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання до асистентури-стажування (І етап здобуття ступеня доктора мистецтва) у ХНУМ зараховуються бали вступних випробувань:

— творчого випробування із спеціальності;
— співбесіди з фахових питань (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності).

11. Вступні випробування для осіб з особливими освітніми потребами проводяться з урахуванням особливих освітніх потреб, зазначених у заяві вступника, та рекомендацій медико-соціальної експертизи.

12. До асистентури-стажування на конкурсній основі приймаються вступники на основі НРК7 (особи, які здобули освітній ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво). Особи, які подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних закладах вищої освіти, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. Під час прийняття на навчання

таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності цього документа, що здійснюється відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 05 травня 2015 р. № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 травня 2015 р. за № 614/27059.

13. До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно подали всі необхідні для вступу документи згідно з цим додатком 1 до Правил прийому. Приймальна комісія може відмовити особі в допуску до проходження вступних випробувань до асистентури-стажування у зв'язку з неподанням в установлений строк документів, визначених цим додатком 1 до Правил прийому.

14. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до асистентури-стажування на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав на будь-якому з вступних іспитів до асистентури-стажування менше 140 балів, він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів. Конкурсний бал формується, як сума балів двох вступних випробувань.

15. Особи, які без поважних причин (визнаних такими за рішенням Приймальної комісії) не з'явилися на вступні випробування у визначений розкладом час, особи, знання яких було оцінено балами нижче встановленого цим додатком 1 до Правил прийому мінімального значення, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються. Перескладання вступних випробувань не допускається.

16. Апеляції на результати вступних випробувань, що проведені Університетом, розглядає апеляційна комісія Університету відповідно до Положення про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та додатку 8 до цих Правил прийому.

17. Відомості про результати вступних випробувань у ХНУМ імені І.П. Котляревського оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету.

18. Рейтинговий список вступників до асистентури-стажування, які рекомендуються до зарахування, упорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого.

19. Підставою для зарахування особи на навчання є виконання вимог до зарахування та укладення договору (контракту) про навчання в ХНУМ між Університетом та вступником.

20. Вступники до асистентури-стажування, які не пройшли за конкурсом на навчання за рахунок видатків державного бюджету України, можуть бути рекомендовані до зарахування до асистентури-стажування за кошти фізичних та/або юридичних осіб відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про деякі особливості набуття та поновлення і статусу здобувача вищої освіти у 2024 році» від 24 червня 2024 року № 910.

21. Накази про зарахування до асистентури-стажування видаються ректором ХНУМ на підставі рішення Приймальної комісії. Накази про зарахування до асистентури-стажування оприлюднюються на вебсайті ХНУМ у вигляді списку зарахованих у строки, встановлені цими Правилами прийому.

22. У разі зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб додатково укладається договір між ХНУМ та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов'язання щодо її оплати. Договір (контракт) про фінансові зобов'язання щодо оплати навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

23. Списки рекомендованих до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення оновлюються після виконання/невиконання вступниками до асистентури-стажування вимог для зарахування на навчання відповідно до пункту 22 цього додатку 1 до Правил прийому з урахуванням їх черговості в рейтинговому списку вступників.

## 1.3. Порядок та умови вступу до творчої аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024 році

1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет, ХНУМ) здійснює набір до творчої аспірантури на ІІ етап освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Програму акредитовано Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (Сертифікат № 3392 від 20.05.2022 р.).

2. Вступ до творчої аспірантури здійснюється відповідно до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 № 865 та та Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році, затвердженому наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 14 березня 2024 року № 379/41724 та затверджені вченою радою ХНУМ. Правила прийому до творчої аспірантури діють протягом календарного року.

3. Фінансування підготовки здобувачів вищої освіти у творчій аспірантурі (ІІ етап здобуття ступеня доктора мистецтва) здійснюється:

- за рахунок видатків державного бюджету (державне замовлення) та видатків місцевих бюджетів (регіональне замовлення);
- за кошти фізичних та/або юридичних осіб (на умовах контракту, зокрема за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти мистецького

спрямування на реалізацію культурно-мистецьких проектів, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва) відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про деякі особливості набуття та поновлення і статусу здобувача вищої освіти у 2024 році» від 24 червня 2024 року № 910.

4. Здобувачі, які не завершили навчання у творчій аспірантурі за кошти державного бюджету або були відраховані з творчої аспірантури достроково, мають право повторно безоплатно здобувати вищу освіту за державним замовленням за умови відшкодування коштів, витрачених на оплату послуг з їх підготовки відповідно до пункту 4 розділу 3 цих Правил прийому.

5. Особи, які до введення в дію Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 № 865 навчалися в асистентурі-стажуванні за кошти державного бюджету, мають право вступати до творчої аспірантури із строком навчання два роки виключно за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

6. Підготовка здобувачів вищої освіти в творчій аспірантурі за державним замовленням здійснюється виключно за очною (денною) формою навчання.

7. Прийом заяв і документів, вступні випробування, конкурсний відбір та зарахування на навчання до творчої аспірантури проводяться в такі строки:

| | |
|---|---|
| Прийом заяв і документів | 02.09.2024 – *до 16:30* 09.09.2024 |
| Проведення дистанційних вступних випробувань | 10.09.2024 – 16.09.2024 |
| Оприлюднення списків осіб, рекомендованих до зарахування | не пізніше 18.09.2024 |
| Зарахування вступників за рахунок видатків державного бюджету | не пізніше 20.09.2024 |
| Зарахування вступників за кошти фізичних та/або юридичних осіб | не пізніше 30.09.2024 |
| Початок освітнього процесу | 01.10.2024 |

8. Зарахування вступників із числа іноземців на навчання в творчу аспірантуру за кошти фізичних та/або юридичних осіб може здійснюватися упродовж року.

9. Вступники до творчої аспірантури надсилають до Приймальної комісії скановані копії документів із накладеним кваліфікованим електронним підписом (належним дотриманням вимоги встановлення фізичної особи, яка дистанційно подає заяву в паперовій формі, вважається електронна ідентифікація фізичної особи, яка подає такі документи з використанням електронного підпису, що

базується на кваліфікованому сертифікаті електронного підпису) за допомогою електронної пошти або подають особисто в паперовій формі такі документи:

— заяву на ім'я голови Приймальної комісії Університету;
— особовий листок з обліку кадрів;
— згоду на збір та обробку персональних даних.

Вступники до творчої аспірантури надсилають до Приймальної комісії за допомогою електронної пошти скановані копії або подають особисто копії таких документів:

— документа державного зразка про раніше здобутий освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень), на основі якого здійснюється вступ, і додаток до нього

— сертифіката про закінчення асистентури-стажування та додаток до нього або іншого зразка документа про навчання в асистентурі-стажуванні, що був чинний до моменту введення в дію Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 № 865;

— сертифіката ЄВІ 2023/2024 року;

— документа, який містить реєстраційний номер облікової картки платника податків (крім осіб, які через свої релігійні переконання відмовилися від прийняття реєстраційного номера облікової картки платника податків і мають відмітку про це в паспорті);

— документа (одного з документів), що посвідчує особу, передбаченого Законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство України, посвідчують особу чи її спеціальний статус»;

— військово-облікового документа (для військовозобов'язаних – військовий квіток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, а для призовників – посвідчення про приписку до призовних дільниць).

Вступники до творчої аспірантури надсилають до Приймальної комісії за допомогою електронної пошти або подають особисто в паперовій формі такі документи:

— текстовий документ, в якому вступник вказує концертну програму творчого конкурсу (прізвище та ініціали композиторів, назви творів) з посиланням на відеозапис на ютуб-каналі;
— план-проспект творчого мистецького проєкту;
— науковий реферат (за тематикою майбутнього творчого мистецького проєкту в обсязі не більше 1 д.а.);

— звіт про творчі досягнення претендента за останні 3 роки: здобуття звання переможця (лауреата, дипломанта) на міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, конкурсах колективів та інших культурно-мистецьких заходах; значний авторський доробок у сфері мистецтва, музики, народної творчості, популяризації традиційної культури українського народу; наявність дипломів, подяк, грамот, відзнак тощо (у творчих досягненнях); реалізовані проєкти; додаткову освіту за фахом або суміжною спеціальністю: участь у майстер-класах, тренінгах, підвищення кваліфікації, стажування тощо. Уся зазначена інформація у звіті про творчі досягнення претендента повинна бути підтверджена відповідними сканованими копіями відзнак.

10. Прийом на навчання для здобуття ступеня доктора мистецтва (ІІ етап – творча аспірантура) здійснюється за результатами:

— творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);
— співбесіди з фахових питань та наукового реферату (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво), що містить в собі презентацію плану-проспекту творчого мистецького проєкту;
— іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);
— іноземної мови як компоненту ЄВІ.

11. Вступні випробування для осіб з особливими освітніми потребами проводяться з урахуванням особливих освітніх потреб, зазначених у заяві вступника, та рекомендацій медико-соціальної експертизи.

12. Особам, які подають для вступу до творчої аспірантури сертифікат про навчання в асистентурі-стажуванні у 2024 році, результати захисту творчого звіту можуть бути зараховані як результати творчого випробування із спеціальності.

13. До творчої аспірантури на конкурсній основі приймаються вступники на основі НРК7 (особи, які здобули освітній ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво). Особи, які подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних закладах вищої освіти, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. Під час прийняття на навчання таких осіб обов’язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності цього документа, що здійснюється відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 05 травня 2015 р. № 504 «Деякі питання визнання в Україні

іноземних документів про освіту», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 травня 2015 р. за № 614/27059.

14. До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно подали всі необхідні для вступу документи згідно з Правилами прийому. Приймальна комісія може відмовити особі в допуску до проходження вступних випробувань до творчої аспірантури у зв'язку з неподанням в установлений строк документів, визначених цими Правилами прийому.

15. Умовою допуску до вступних випробувань є успішне складання ЄВІ в 2023 році з оцінкою за тест з іноземної мови не менше ніж 130 балів або успішне складання ЄВІ в 2024 році з оцінкою за тест загальної навчальної компетентності не менше ніж 160 балів.

16. Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання для здобуття ступеня доктора мистецтва (ІІ етап – творча аспірантура), зараховуються бали з творчого випробування із спеціальності, співбесіді з фахових питань та наукового реферату, філософії та з іноземної мови як компоненту ЄВІ.

17. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до творчої аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав на творчому випробуванні із спеціальності або співбесіді з фахових питань та наукового реферату менше 140 балів, з філософії менше 100 балів він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів.

18. Особи, які без поважних причин (визнаних такими за рішенням Приймальної комісії) не з'явилися на вступні випробування у визначений розкладом час, особи, знання яких було оцінено балами нижче встановленого цим додатком 1 до Правил прийому мінімального значення, до участі в наступних вступних випробуваннях та у конкурсному відборі не допускаються. Перескладання вступних випробувань не допускається.

19. Апеляції на результати вступних випробувань, що проведені Університетом, розглядає Апеляційна комісія Університету відповідно до Положення про апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та додатку 8 до цих Правил прийому.

20. Відомості про результати вступних випробувань у ХНУМ оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету.

21. Рейтинговий список вступників до творчої аспірантури, які рекомендуються до зарахування, упорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого.

22. Підставою для зарахування особи на навчання є виконання вимог до зарахування та укладення договору (контракту) про навчання в ХНУМ між Університетом та вступником.

23. Вступники до творчої аспірантури, які не пройшли за конкурсом на навчання за рахунок видатків державного бюджету України, можуть бути рекомендовані до зарахування до творчої аспірантури за кошти фізичних та/або юридичних осіб відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про деякі особливості набуття та поновлення і статусу здобувача вищої освіти у 2024 році» від 24 червня 2024 року № 910.

24. Накази про зарахування до творчої аспірантури видаються ректором ХНУМ на підставі рішення Приймальної комісії. Накази про зарахування до творчої аспірантури оприлюднюються на вебсайті ХНУМ у вигляді списку зарахованих у строки, встановлені цими Правилами прийому.

25. У разі зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб додатково укладається договір між ХНУМ та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов'язання щодо її оплати. Договір (контракт) про фінансові зобов'язання щодо оплати навчання може бути укладений дистанційно з накладанням кваліфікованих електронних підписів, зокрема шляхом акцептування публічної оферти.

26. Списки рекомендованих до зарахування на місця державного (регіонального) замовлення оновлюються після виконання/невиконання вступниками до творчої аспірантури вимог для зарахування на навчання відповідно до пункту 22 цього додатку 1 до Правил прийому з урахуванням їх черговості в рейтинговому списку вступників.

## 1.4. Порядок та умови вступу іноземців та осіб без громадянства до аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024 році

1. Прийом на навчання до ХНУМ іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», «Про встановлення додаткових правових та соціальних гарантій для громадян Республіки Польща, які перебувають на території України», постановою Кабінету Міністрів України від 12 вересня 2018 року № 729 «Питання здобуття вищої освіти деякими категоріями осіб», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536, наказом Міністерства освіти і науки України від 02 грудня 2019 року №1498 «Про затвердження Порядку встановлення квот для здобуття вищої освіти іноземцями та особами без громадянства в межах обсягів державного замовлення відповідно до міжнародних договорів України», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 10 лютого 2020 року за № 153/34436.

Громадяни Російської Федерації та Республіки Білорусь, які не мають посвідки на постійне проживання в Україні, приймаються на навчання за індивідуальним дозволом Міністерства освіти і науки України.

2. Іноземці та особи без громадянства, особи без громадянства, які звернулися із заявою про визнання їх біженцем, особи, які звернулись за захистом в Україні та документовані Довідками про звернення за захистом в Україні, (далі – іноземці) можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та/або юридичних осіб, якщо іншого не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між закладами вищої освіти про міжнародну академічну мобільність.

Прийом іноземців та осіб без громадянства до ХНУМ, зокрема закордонних українців, які постійно проживають в Україні, громадян Республіки Польща, осіб, яких визнано біженцями, та осіб, які потребують додаткового захисту, на місця державного замовлення проводиться відповідно до пункту 6 розділу III Порядку прийому та цих Правил прийому. Прийом інших категорій іноземців до закладів вищої освіти на навчання на місця державного замовлення здійснюється в межах квот для іноземців.

Прийом на навчання іноземців для здобуття вищої освіти до ХНУМ проводиться на акредитовані освітні програми. Перелік акредитованих освітніх програм наведено в додатку 2.

3. Прийом іноземців на навчання може проводитись очно та/або дистанційно.

Термін дії запрошення на навчання становить не більше одного року з дати його реєстрації в Автоматизованій системі «Електронний журнал» уповноваженого Міністерством освіти і науки України державного підприємства.

Брати участь у дистанційному прийомі можуть іноземці, які отримали запрошення на навчання, зареєстроване в Автоматизованій системі «Електронний журнал» уповноваженого Міністерством освіти і науки України державного підприємства, отримали комплекс послуг з інформаційної та консультаційної підтримки, а також здійснили процедуру легалізації документів про освіту в країні їх видачі: здійснили легалізацію в Міністерстві закордонних справ (МЗС) країни, яка видала документ про освіту; здійснили легалізацію в консульському відділі дипломатичної установи України за кордоном (консульська легалізація або апостиль).

Для організації дистанційного набору іноземних громадян на навчання для здобуття вищої освіти ХНУМ уклав угоду з партнерською організацією, що є резидентом країни походження вступників (ТОВ «Освітній консалтинг Хенань Пейшо», Приватні міжнародні послуги Шанхай Хун'їнь, ТОВ Центральна служба навчання за кордоном (Хенань).

Предметом угоди є надання послуг з ідентифікації особи, верифікації оригіналів документів вступників, організації прийому заяв вступників в

електронній формі, надання приміщень і технічних засобів для проведення консультацій і вступних випробувань закладом вищої освіти у дистанційному форматі.

Укладання угод закладами освіти України можливе з організаціями, що відповідають таким вимогам:

відповідність площі приміщень для дистанційного подання документів, проведення консультацій і вступних випробувань встановленим нормам карантинних обмежень в країні, де здійснюється набір;

забезпечення вступників засобами індивідуального захисту;

забезпечення процедури ідентифікації вступників з використанням технологій розпізнавання обличчя, яка включає перевірку персональних даних (прізвище, ім’я по батькові (за наявності)), біометричних даних та їх верифікацію;

забезпечення контролю дотримання вимог академічної доброчесності під час складання вступного іспиту для іноземців;

забезпечення місця збереження вилучених на час проходження вступного випробування телефонів, планшетних комп’ютерів та інших електронних пристроїв вступників;

забезпечення пристроєм пригнічення стільникової та інтернет мережі;

забезпечення відеоспостереження по периметру аудиторії, в якій відбувається вступний іспит для іноземців шляхом встановлення не менше ніж двох відеокамер;

забезпечення технічного оснащення для відеозв’язку з екзаменаційною комісією ХНУМ у режимі реального часу (комп’ютер, відеокамера, мікрофон, телевізор або проектор з екраном);

наявність в аудиторії не менше як двох працівників для контролю за дотриманням вимог академічної доброчесності та технічного супроводу під час проведення вступного іспиту для іноземців;

забезпечення усіх вступників індивідуальними комп’ютерами з підключенням до онлайн-платформи ХНУМ, через яку відбуватиметься вступний іспит для іноземців;

забезпечення проведення консультацій і тренувань перед вступним іспитом для іноземців з метою ознайомлення з правилами його складання в дистанційній формі і використання онлайн-платформи;

забезпечення відеозапису вступного випробування з усіх камер відеоспостереження, передачі відеоматеріалу до ХНУМ через онлайн-платформу, зберігання інформаційних та відеоматеріалів після проведення вступного іспиту для іноземців протягом п’яти років в партнерській організації.

У разі дистанційного вступу іноземець надсилає засобами поштового зв’язку до ХНУМ легалізовані та нотаріально завірені копії документів про попередню освіту. При першому перетині державного кордону України та після прибуття до ХНУМ, іноземець передає оригінали документів особисто.

4. Зарахування вступників з числа іноземців на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб може здійснюватися ХНУМ упродовж року для навчання в аспірантурі.

Зарахування іноземців на навчання на відповідний рівень вищої освіти здійснюється на основі документа про попередній здобутий рівень освіти за результатами вступного іспиту для іноземців з визначених предметів і мови навчання та на підставі академічних прав на продовження навчання, що надаються документом про здобутий рівень освіти в країні його походження, і врахування балів успішності, що дають право на продовження навчання на наступному рівні вищої освіти відповідно до законодавства країни, що видала документ про здобутий ступінь (рівень) освіти.

5. Усі категорії іноземців, які вступають на навчання до ХНУМ, зараховуються на підставі наказів про зарахування. Підтвердженням факту навчання може бути довідка, сформована в ЄДЕБО.

6. Вимоги ХНУМ щодо відповідності вступників із числа іноземців, які прибули в Україну з метою навчання, Порядку прийому та цим Правилам прийому, а також строки прийому заяв і документів, проведення вступного іспиту для іноземців та зарахування зазначаються у цих Правилах прийому та оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету.

Для вступу до Університету іноземець особисто подає до приймальної комісії заяву у паперовій формі, у разі дистанційного вступу – електронною поштою її скановану копію. До заяви додаються:

документ (оригінал та дві його копії) про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ;

додаток (оригінал та дві його копії) до документа про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ (за наявності).

академічну довідку (оригінал та дві її копії), видану іноземним/українським навчальним закладом (у разі переведення або поновлення на навчання));

чотири копії паспортного документа іноземця або документа, що посвідчує особу без громадянства;

поліс медичного страхування;

10 фотокарток 30 х 40 мм;

копію посвідчення закордонного українця (за наявності);

дослідницьку пропозицію (проєкт наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи).

Документи, зазначені у підпунктах 1–4 цього пункту, мають бути перекладені в Україні з мови оригіналу українською мовою з нотаріальним засвідченням перекладу.

Документи, зазначені у підпунктах 1–3 цього пункту, мають бути засвідчені в країні їх видачі у спосіб, який офіційно застосовується в цій країні

для такого засвідчення, та легалізовані відповідною закордонною установою України, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України.

7. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот для іноземців на підставі направлень Міністерства освіти і науки України.

8. Іноземці, які прибувають в Україну для участі в програмах академічної мобільності або для здобуття вищої освіти за узгодженими між українським та іноземним закладами вищої освіти освітніми програмами, приймаються на навчання з урахуванням договірних зобов'язань відповідних закладів вищої освіти.

9. Іноземці та особи без громадянства, зокрема закордонні українці, які постійно проживають в Україні, особи, яких визнано біженцями, та особи, які потребують додаткового захисту, мають право на здобуття вищої освіти нарівні з громадянами України, зокрема за рахунок коштів державного або місцевого бюджету, за винятками, встановленими Конституцією України, законами України чи міжнародними договорами, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.

Закордонні українці, статус яких засвідчений посвідченням закордонного українця (крім осіб, які постійно проживають в Україні), можуть зараховуватись на навчання за державним замовленням у межах установлених квот для іноземців за вступним іспитом для іноземців з предметів, передбачених Правилами прийому.

10. Для вступу до ХНУМ імені І.П. Котляревського іноземні громадяни та особи без громадянства особисто подають відповідні документи до партнерської організації (ТОВ «Освітній консалтинг Хенань Пейшо», Приватні міжнародні послуги Шанхай Хун'їнь, ТОВ Центральна служба навчання за кордоном (Хенань).

11. Прийом іноземних громадян та осіб без громадянства на навчання для здобуття ступеня доктора філософії здійснюється за результатами:

- іспиту з української мови;
- комплексного іспиту з музичного мистецтва (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);
- захисту дослідницької пропозиції (проєкту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи);
- іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво).

12. Знання та вміння, продемонстровані вступниками до аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав з іспиту з української мови, комплексному іспиті з музичного мистецтва, захисті дослідницької пропозиції менше 140 балів, іспиту з філософії менше 100 балів він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів. Конкурсний бал формується як сума балів чотирьох вступних випробувань.

13. Відомості про результати вступних випробувань у ХНУМ імені І.П. Котляревського оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету.

14. Рейтинговий список вступників до аспірантури, які рекомендуються до зарахування, упорядковується за конкурсним балом від більшого до меншого.

15. Підставою для зарахування особи на навчання є виконання вимог до зарахування та укладення договору (контракту) про навчання в ХНУМ між Університетом та вступником.

16. Накази про зарахування до аспірантури видаються ректором ХНУМ на підставі рішення Приймальної комісії. Накази про зарахування до аспірантури оприлюднюються на вебсайті ХНУМ у вигляді списку зарахованих у строки, встановлені цими Правилами прийому.

17. У разі зарахування на навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб додатково укладається договір між ХНУМ та фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов’язання щодо її оплати.

## 1.5. Порядок та умови вступу до докторантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2024 році

1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет, ХНУМ) здійснює набір до докторантури для здобуття ступеня доктора наук за очною (денною) формою навчання в галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

2. Прийом до докторантури Університету здійснюється з урахуванням наукових досягнень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відповідно до встановлених вимог.

3. До докторантури приймаються особи, які мають ступінь доктора філософії (кандидата наук), наукові здобутки та опубліковані праці з спеціальності 025 Музичне мистецтво (зокрема публікації в міжнародних реферованих журналах, індексованих в наукометричних базах, згідно з вимогами до рівня

наукової кваліфікації осіб, які здобувають наукові ступені) і які мають наукові результати, що потребують завершення або оформлення у вигляді дисертації, монографії чи наукової доповіді за сукупністю статей.

4. Фінансування підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора наук в докторантурі ХНУМ здійснюється за кошти фізичних та/або юридичних осіб (на умовах договору (контракту), зокрема за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти на проведення наукових досліджень, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора наук).

5. Для вступу до докторантури вступник з 14 травня по 08 червня 2024 року подає випусковій кафедрі Університету розгорнуту пропозицію, в якій міститься план дослідницької роботи та інформація про обсяг наукової роботи, необхідної для підготовки результатів проведених досліджень до захисту. Протягом місяця з дня надходження документів від усіх вступників випускні кафедри заслуховують їх наукові доповіді і шляхом голосування визначає можливість зарахування кожного вступника до докторантури та подає висновки на розгляд Вченої ради Університету.

6. Вчена рада Університету в місячний строк розглядає висновки кафедри щодо кожного вступника і приймає рішення про його зарахування до докторантури та відповідно до наданої характеристики наукової діяльності вступника призначає докторанту наукового консультанта з числа штатних науково-педагогічних працівників Університету зі ступенем доктора наук з спеціальності 025 Музичне мистецтво.

7. Строк прийому заяв і документів: 02.09.2024 – до 16.30 23.09.2024 року.

8. Вступники до докторантури надсилають до Приймальної комісії скановані копії документів із накладеним кваліфікованим електронним підписом (належним дотриманням вимоги встановлення фізичної особи, яка дистанційно подає заяву в паперовій формі, вважається електронна ідентифікація фізичної особи, яка подає такі документи з використанням електронного підпису, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронного підпису) за допомогою електронної пошти або подають особисто в паперовій формі такі документи:

— заяву на ім’я голови Приймальної комісії Університету;
— особовий листок з обліку кадрів;
— згоду на збір та обробку персональних даних;
— листи-рекомендації від установ, підпорядкованих Міністерству культури та інформаційної політики України.

Вступники до докторантури надсилають до Приймальної комісії за допомогою електронної пошти скановані копії або подають особисто копії таких документів:

— документа державного зразка про раніше здобутий освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень), на основі якого здійснюється вступ, і додаток до нього;

— диплома про присудження наукового ступеня доктора філософії (кандидата наук);

— атестата про присвоєння вченого звання доцента (професора, старшого дослідника, старшого наукового співробітника) (за наявності);

— документа, який містить реєстраційний номер облікової картки платника податків (крім осіб, які через свої релігійні переконання відмовилися від прийняття реєстраційного номера облікової картки платника податків і мають відмітку про це в паспорті);

— документа (одного з документів), що посвідчує особу, передбаченого Законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство України, посвідчують особу чи її спеціальний статус»;

— військово-облікового документа (для військовозобов'язаних – військовий квіток або тимчасове посвідчення військовозобов'язаного, а для призовників – посвідчення про приписку до призовних дільниць).

Вступники до докторантури надсилають до Приймальної комісії за допомогою електронної пошти або подають особисто в паперовій формі такі документи:

— план-проспект дисертації;
— письмову характеристику наукової діяльності вступника, складену доктором наук, який є штатним науково-педагогічним або науковим працівником Університету, зі згодою бути науковим консультантом у разі зарахування вступника до докторантури;
— список опублікованих наукових праць (за встановленим зразком з визначенням фахових видань за спеціальністю передбачуваної дисертації).

9. Особи, які подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних закладах вищої освіти, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. Під час прийняття на навчання таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності цього документа, що здійснюється відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 05 травня 2015 р. № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 27 травня 2015 р. за № 614/27059.

10. Накази про зарахування на навчання до докторантури видаються ректором ХНУМ на підставі рішення Вченої ради.

11. Між особою, зарахованою на навчання до докторантури, та Університетом укладається договір про навчання та договір між ХНУМ та

фізичною (юридичною) особою, яка замовляє платну освітню послугу для себе або для іншої особи, беручи на себе фінансові зобов’язання щодо її оплати.

**Додаток 2**

## 2.1. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, за якими здійснюється прийом на перший рівень вищої освіти

| № | Рівень вищої освіти | Назва освітньої програми | Спеціальність | Акредитована (сертифікат про акредитацію, термін дії сертифікату) / неакредитована |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Перший (бакалаврський) | «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» | 025 Музичне мистецтво | Акредитована, сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми № 7099 від 27.02.2024 р., термін дії 27.02.2025 р. |
| 2. | Перший (бакалаврський) | «Оркестрова майстерність» | 025 Музичне мистецтво | Акредитована, сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми № 7096 від 27.02.2024 р., термін дії 27.02.2025 р. |
| 3. | Перший (бакалаврський) | «Хорове та оперно-симфонічне диригування» | 025 Музичне мистецтво | Акредитована, сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми № 7098 від 27.02.2024 р., термін дії 27.02.2025 р. |
| 4. | Перший (бакалаврський) | «Музикознавство та композиція» | 025 Музичне мистецтво | Акредитована, сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми № 8096 від 16.05.2024 р., термін дії 01.07.2029 р. |
| 5. | Перший (бакалаврський) | «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок)» | 026 Сценічне мистецтво | Акредитована, сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію освітньо-професійної програми № 7340 від 28.03.2024 р., термін дії 26.03.2025 р. |
| 6. | Перший (бакалаврський) | «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру ляльок)» | 026 Сценічне мистецтво | Акредитована, сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію освітньо-професійної програми № 7339 від 28.03.2024 р., термін дії 26.03.2025 р. |
| 7. | Перший (бакалаврський) | «Театрознавство» | 026 Сценічне мистецтво | Неакредитована |

## 2.2. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, за якими здійснюється прийом на другий рівень вищої освіти

| № | Рівень вищої освіти | Назва освітньої програми | Спеціальність | Акредитована (сертифікат про акредитацію, термін дії сертифікату) / неакредитована |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Другий (магістерський) | ОНП «Музичне мистецтво» | 025 Музичне мистецтво | Акредитована, сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми № 8090 від 16.05.2024 р., термін дії 01.07.2029 р. |
| 2. | Другий (магістерський) | ОПП «Музичне мистецтво» | 025 Музичне мистецтво | Неакредитована |
| 3. | Другий (магістерський) | ОПП «Сценічне мистецтво» | 026 Сценічне мистецтво | Неакредитована |

## 2.3. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, за якими здійснюється прийом на третій рівень вищої освіти

| № | Рівень вищої освіти | Назва освітньої програми | Спеціальність | Акредитована (сертифікат про акредитацію, термін дії сертифікату) / неакредитована |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Третій (освітньо-науковий) | «Музичне мистецтво» | 025 Музичне мистецтво | Акредитована, сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми № 739 від 19.11.2020 р., термін дії 01.07.2026 р. |
| 2. | Третій (освітньо-творчий) | «Доктор мистецтва» | 025 Музичне мистецтво | Акредитована, сертифікат про акредитацію освітньо-творчої програми № 3392 від 20.05.2022 р., термін дії 01.07.2027 р. |

**Додаток 3**

## 3.1. Перелік освітніх програм та конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання на перший рівень вищої освіти

| Галузь знань | Спеціальність | Освітня програма | Конкурсна пропозиція |
|---|---|---|---|
| 02 Культура і мистецтво | 025 Музичне мистецтво | Сольне інструментальне та вокальне виконавство | Фортепіано |
| | | | Академічний спів |
| | | | Естрадно-джазовий спів (музичне мистецтво естради та джазу) |
| | | Оркестрова майстерність | Оркестрові струнні інструменти: скрипка, альт, віолончель, арфа, контрабас |
| | | | Оркестрові струнні інструменти |
| | | | Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, фагот, флейта, кларнет, труба, тромбон, туба, валторна, ударні інструменти |
| | | | Оркестрові духові та ударні інструменти |
| | | | Народні інструменти: баян, акордеон |
| | | | Народні інструменти: бандура, цимбали, домра, балалайка, гітара |
| | | | Народні інструменти |
| | | | Естрадно-джазові інструменти: фортепіано, гітара, бас-гітара, тромбон, саксофон, труба, ударні інструменти (музичне мистецтво естради та джазу) |
| | | Хорове та оперно-симфонічне диригування | Хорове диригування |
| | | | Оперно-симфонічне диригування |
| | | Музикознавство та композиція | Музикознавство |
| | | | Композиція |
| | 026 Сценічне мистецтво | Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; Акторське мистецтво театру ляльок) | Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (чоловіки) |
| | | | Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (жінки) |
| | | | Акторське мистецтво театру ляльок (чоловіки) |
| | | | Акторське мистецтво театру ляльок (жінки) |
| | | | Акторське мистецтво театру ляльок |
| | | Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру; Режисура театру анімації) | Режисура театру ляльок |
| | | | Режисура драматичного театру |
| | | Театрознавство | Театрознавство |

## 3.2. Перелік освітніх програм та конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання на другий рівень вищої освіти

| Галузь знань | Спеціальність | Освітня програма | Конкурсна пропозиція |
|---|---|---|---|
| 02 Культура і мистецтво | 025 Музичне мистецтво | ОНП 025 Музичне мистецтво<br>ОПП 025 Музичне мистецтво | Оркестрові струнні інструменти |
| | | | Оркестрові духові та ударні інструменти |
| | | | Народні інструменти |
| | | | Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти) |
| | | | Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів) |
| | | | Фортепіано |
| | | | Оперний спів |
| | | | Концертно-камерний спів |
| | | | Хорове диригування |
| | | | Оперно-симфонічне диригування |
| | | | Музикознавство |
| | | | Композиція |
| | 026 Сценічне мистецтво | ОПП 026 Сценічне мистецтво | Акторське мистецтво театру ляльок |
| | | | Акторське мистецтво драматичного театру і кіно |
| | | | Режисура театру ляльок |
| | | | Режисура драматичного театру |
| | | | Театрознавство |

**Додаток 4**

## 4.1. Таблиці переведення тестових балів національного мультипредметного тесту 2024 року, єдиного вступного іспиту 2024 року до шкали 100 – 200

**1. Таблиця переведення тестових балів тесту з української мови НМТ 2024 до шкали 100 – 200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 7 | 100 |
| 8 | 105 |
| 9 | 110 |
| 10 | 115 |
| 11 | 120 |
| 12 | 125 |
| 13 | 131 |
| 14 | 134 |
| 15 | 136 |
| 16 | 138 |
| 17 | 140 |
| 18 | 142 |
| 19 | 143 |
| 20 | 144 |
| 21 | 145 |
| 22 | 146 |
| 23 | 148 |
| 24 | 149 |
| 25 | 150 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 26 | 152 |
| 27 | 154 |
| 28 | 156 |
| 29 | 157 |
| 30 | 159 |
| 31 | 160 |
| 32 | 162 |
| 33 | 163 |
| 34 | 165 |
| 35 | 167 |
| 36 | 170 |
| 37 | 172 |
| 38 | 175 |
| 39 | 177 |
| 40 | 180 |
| 41 | 183 |
| 42 | 186 |
| 43 | 191 |
| 44 | 195 |
| 45 | 200 |

**2. Таблиця переведення тестових балів тесту з математики НМТ 2024 до шкали 100 – 200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 5 | 100 |
| 6 | 108 |
| 7 | 115 |
| 8 | 123 |
| 9 | 131 |
| 10 | 134 |
| 11 | 137 |
| 12 | 140 |
| 13 | 143 |
| 14 | 145 |
| 15 | 147 |
| 16 | 148 |
| 17 | 149 |
| 18 | 150 |
| 19 | 151 |
| 20 | 152 |
| 21 | 155 |
| 22 | 159 |
| 23 | 163 |
| 24 | 167 |
| 25 | 170 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 26 | 173 |
| 27 | 176 |
| 28 | 180 |
| 29 | 184 |
| 30 | 189 |
| 31 | 194 |
| 32 | 200 |

**3. Таблиця переведення тестових балів тесту з історії України НМТ 2024 до шкали 100 – 200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 8 | 100 |
| 9 | 105 |
| 10 | 111 |
| 11 | 116 |
| 12 | 120 |
| 13 | 124 |
| 14 | 127 |
| 15 | 130 |
| 16 | 132 |
| 17 | 134 |
| 18 | 136 |
| 19 | 138 |
| 20 | 140 |
| 21 | 141 |
| 22 | 142 |
| 23 | 143 |
| 24 | 144 |
| 25 | 145 |
| 26 | 146 |
| 27 | 147 |
| 28 | 148 |
| 29 | 149 |
| 30 | 150 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 31 | 151 |
| 32 | 152 |
| 33 | 154 |
| 34 | 156 |
| 35 | 158 |
| 36 | 160 |
| 37 | 163 |
| 38 | 166 |
| 39 | 168 |
| 40 | 169 |
| 41 | 170 |
| 42 | 172 |
| 43 | 173 |
| 44 | 175 |
| 45 | 177 |
| 46 | 179 |
| 47 | 181 |
| 48 | 183 |
| 49 | 185 |
| 50 | 188 |
| 51 | 191 |
| 52 | 194 |
| 53 | 197 |
| 54 | 200 |

**4. Таблиця переведення тестових балів тесту з іноземної мови (англійська/німецька/французька/іспанська) НМТ 2024 до шкали 100 – 200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 5 | 100 |
| 6 | 109 |
| 7 | 118 |
| 8 | 125 |
| 9 | 131 |
| 10 | 134 |
| 11 | 137 |
| 12 | 140 |
| 13 | 143 |
| 14 | 145 |
| 15 | 147 |
| 16 | 148 |
| 17 | 149 |
| 18 | 150 |
| 19 | 151 |
| 20 | 152 |
| 21 | 153 |
| 22 | 155 |
| 23 | 157 |
| 24 | 159 |
| 25 | 162 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 26 | 166 |
| 27 | 169 |
| 28 | 173 |
| 29 | 179 |
| 30 | 185 |
| 31 | 191 |
| 32 | 200 |

**5. Таблиця переведення тестових балів тесту з біології НМТ 2024 до шкали 100 – 200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 7 | 100 |
| 8 | 107 |
| 9 | 114 |
| 10 | 119 |
| 11 | 124 |
| 12 | 128 |
| 13 | 131 |
| 14 | 134 |
| 15 | 136 |
| 16 | 138 |
| 17 | 140 |
| 18 | 142 |
| 19 | 144 |
| 20 | 145 |
| 21 | 146 |
| 22 | 147 |
| 23 | 148 |
| 24 | 149 |
| 25 | 150 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 26 | 151 |
| 27 | 152 |
| 28 | 154 |
| 29 | 156 |
| 30 | 158 |
| 31 | 160 |
| 32 | 162 |
| 33 | 164 |
| 34 | 166 |
| 35 | 168 |
| 36 | 170 |
| 37 | 172 |
| 38 | 175 |
| 39 | 177 |
| 40 | 179 |
| 41 | 182 |
| 42 | 185 |
| 43 | 188 |
| 44 | 192 |
| 45 | 196 |
| 46 | 200 |

**6. Таблиця переведення тестових балів тесту з фізики НМТ 2024 до шкали 100 – 200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 5 | 100 |
| 6 | 109 |
| 7 | 118 |
| 8 | 125 |
| 9 | 131 |
| 10 | 134 |
| 11 | 137 |
| 12 | 140 |
| 13 | 143 |
| 14 | 145 |
| 15 | 147 |
| 16 | 148 |
| 17 | 149 |
| 18 | 150 |
| 19 | 151 |
| 20 | 152 |
| 21 | 156 |
| 22 | 160 |
| 23 | 164 |
| 24 | 166 |
| 25 | 169 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 26 | 173 |
| 27 | 176 |
| 28 | 179 |
| 29 | 184 |
| 30 | 189 |
| 31 | 194 |
| 32 | 200 |

**7. Таблиця переведення тестових балів тесту з хімії НМТ 2024 до шкали 100 – 200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 6 | 100 |
| 7 | 108 |
| 8 | 116 |
| 9 | 124 |
| 10 | 128 |
| 11 | 132 |
| 12 | 135 |
| 13 | 138 |
| 14 | 140 |
| 15 | 142 |
| 16 | 143 |
| 17 | 144 |
| 18 | 146 |
| 19 | 147 |
| 20 | 148 |
| 21 | 149 |
| 22 | 150 |
| 23 | 152 |
| 24 | 154 |
| 25 | 156 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 26 | 158 |
| 27 | 160 |
| 28 | 162 |
| 29 | 164 |
| 30 | 166 |
| 31 | 168 |
| 32 | 170 |
| 33 | 172 |
| 34 | 175 |
| 35 | 178 |
| 36 | 182 |
| 37 | 186 |
| 38 | 190 |
| 39 | 195 |
| 40 | 200 |

**8. Таблиця переведення тестових балів тесту з географії НМТ 2024 до шкали 100 – 200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 7 | 100 |
| 8 | 107 |
| 9 | 114 |
| 10 | 119 |
| 11 | 124 |
| 12 | 128 |
| 13 | 131 |
| 14 | 134 |
| 15 | 136 |
| 16 | 138 |
| 17 | 140 |
| 18 | 142 |
| 19 | 144 |
| 20 | 145 |
| 21 | 146 |
| 22 | 147 |
| 23 | 148 |
| 24 | 149 |
| 25 | 150 |
| 26 | 151 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 27 | 152 |
| 28 | 154 |
| 29 | 156 |
| 30 | 158 |
| 31 | 160 |
| 32 | 162 |
| 33 | 164 |
| 34 | 166 |
| 35 | 168 |
| 36 | 170 |
| 37 | 172 |
| 38 | 175 |
| 39 | 177 |
| 40 | 179 |
| 41 | 182 |
| 42 | 185 |
| 43 | 188 |
| 44 | 192 |
| 45 | 196 |
| 46 | 200 |

**9. Таблиця переведення тестових балів тесту з української літератури НМТ 2024 до шкали 100 – 200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 7 | 100 |
| 8 | 105 |
| 9 | 110 |
| 10 | 115 |
| 11 | 120 |
| 12 | 125 |
| 13 | 131 |
| 14 | 134 |
| 15 | 136 |
| 16 | 138 |
| 17 | 140 |
| 18 | 142 |
| 19 | 143 |
| 20 | 144 |
| 21 | 145 |
| 22 | 146 |
| 23 | 148 |
| 24 | 149 |
| 25 | 150 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 26 | 152 |
| 27 | 154 |
| 28 | 156 |
| 29 | 157 |
| 30 | 159 |
| 31 | 160 |
| 32 | 162 |
| 33 | 163 |
| 34 | 165 |
| 35 | 167 |
| 36 | 170 |
| 37 | 172 |
| 38 | 175 |
| 39 | 177 |
| 40 | 180 |
| 41 | 183 |
| 42 | 186 |
| 43 | 191 |
| 44 | 195 |
| 45 | 200 |

**10. Таблиця переведення тестових балів тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ 2024 до шкали 100 – 200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 5 | 100 |
| 6 | 104 |
| 7 | 108 |
| 8 | 112 |
| 9 | 116 |
| 10 | 120 |
| 11 | 125 |
| 12 | 130 |
| 13 | 135 |
| 14 | 139 |
| 15 | 143 |
| 16 | 147 |
| 17 | 151 |
| 18 | 153 |
| 19 | 156 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 20 | 159 |
| 21 | 162 |
| 22 | 165 |
| 23 | 168 |
| 24 | 171 |
| 25 | 175 |
| 26 | 179 |
| 27 | 182 |
| 28 | 185 |
| 29 | 187 |
| 30 | 190 |
| 31 | 193 |
| 32 | 196 |
| 33 | 200 |

**11. Таблиця переведення тестових балів тесту з іноземної мови ЄВІ 2024 до шкали 100 – 200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 5 | 100 |
| 6 | 108 |
| 7 | 116 |
| 8 | 124 |
| 9 | 130 |
| 10 | 134 |
| 11 | 137 |
| 12 | 140 |
| 13 | 143 |
| 14 | 146 |
| 15 | 148 |
| 16 | 150 |
| 17 | 152 |
| 18 | 154 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|---|---|
| 19 | 157 |
| 20 | 160 |
| 21 | 162 |
| 22 | 164 |
| 23 | 167 |
| 24 | 170 |
| 25 | 174 |
| 26 | 177 |
| 27 | 182 |
| 28 | 188 |
| 29 | 194 |
| 30 | 200 |

# 4.2. Таблиці
# переведення тестових балів національного мультипредметного тесту 2023 року, єдиного вступного іспиту 2023 року до шкали 100–200

**1. Таблиця переведення тестових балів тесту з української мови НМТ 2023 до шкали 100–200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 5 | 100 |
| 6 | 105 |
| 7 | 110 |
| 8 | 114 |
| 9 | 118 |
| 10 | 122 |
| 11 | 125 |
| 12 | 128 |
| 13 | 131 |
| 14 | 134 |
| 15 | 136 |
| 16 | 138 |
| 17 | 140 |
| 18 | 142 |
| 19 | 143 |
| 20 | 144 |
| 21 | 145 |
| 22 | 146 |
| 23 | 148 |
| 24 | 149 |
| 25 | 150 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 26 | 151 |
| 27 | 152 |
| 28 | 153 |
| 29 | 154 |
| 30 | 155 |
| 31 | 156 |
| 32 | 158 |
| 33 | 160 |
| 34 | 162 |
| 35 | 165 |
| 36 | 168 |
| 37 | 171 |
| 38 | 174 |
| 39 | 176 |
| 40 | 179 |
| 41 | 182 |
| 42 | 186 |
| 43 | 190 |
| 44 | 195 |
| 45 | 200 |

**2. Таблиця переведення тестових балів тесту з математики НМТ 2023 до шкали 100–200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 4 | 100 |
| 5 | 107 |
| 6 | 114 |
| 7 | 121 |
| 8 | 126 |
| 9 | 131 |
| 10 | 134 |
| 11 | 137 |
| 12 | 140 |
| 13 | 143 |
| 14 | 145 |
| 15 | 147 |
| 16 | 148 |
| 17 | 149 |
| 18 | 150 |
| 19 | 151 |
| 20 | 152 |
| 21 | 153 |
| 22 | 155 |
| 23 | 157 |
| 24 | 159 |
| 25 | 163 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 26 | 167 |
| 27 | 171 |
| 28 | 175 |
| 29 | 181 |
| 30 | 187 |
| 31 | 193 |
| 32 | 200 |

**3. Таблиця переведення тестових балів тесту з історії України НМТ 2023 до шкали 100–200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 6 | 100 |
| 7 | 106 |
| 8 | 109 |
| 9 | 112 |
| 10 | 115 |
| 11 | 118 |
| 12 | 121 |
| 13 | 124 |
| 14 | 127 |
| 15 | 130 |
| 16 | 132 |
| 17 | 134 |
| 18 | 136 |
| 19 | 138 |
| 20 | 140 |
| 21 | 141 |
| 22 | 142 |
| 23 | 143 |
| 24 | 144 |
| 25 | 145 |
| 26 | 146 |
| 27 | 147 |
| 28 | 148 |
| 29 | 149 |
| 30 | 150 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 31 | 151 |
| 32 | 152 |
| 33 | 153 |
| 34 | 154 |
| 35 | 155 |
| 36 | 156 |
| 37 | 157 |
| 38 | 158 |
| 39 | 159 |
| 40 | 160 |
| 41 | 162 |
| 42 | 164 |
| 43 | 166 |
| 44 | 168 |
| 45 | 170 |
| 46 | 173 |
| 47 | 176 |
| 48 | 178 |
| 49 | 181 |
| 50 | 184 |
| 51 | 188 |
| 52 | 192 |
| 53 | 196 |
| 54 | 200 |

**4. Таблиця переведення тестових балів тесту з іноземної мови (англійська/німецька/французька/іспанська) НМТ 2023 до шкали 100–200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 4 | 100 |
| 5 | 107 |
| 6 | 114 |
| 7 | 121 |
| 8 | 126 |
| 9 | 131 |
| 10 | 134 |
| 11 | 137 |
| 12 | 140 |
| 13 | 143 |
| 14 | 145 |
| 15 | 147 |
| 16 | 148 |
| 17 | 149 |
| 18 | 150 |
| 19 | 151 |
| 20 | 152 |
| 21 | 153 |
| 22 | 155 |
| 23 | 157 |
| 24 | 159 |
| 25 | 163 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 26 | 167 |
| 27 | 171 |
| 28 | 175 |
| 29 | 181 |
| 30 | 187 |
| 31 | 193 |
| 32 | 200 |

**5. Таблиця переведення тестових балів тесту з біології НМТ 2023 до шкали 100–200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 5 | 100 |
| 6 | 105 |
| 7 | 110 |
| 8 | 114 |
| 9 | 118 |
| 10 | 122 |
| 11 | 125 |
| 12 | 128 |
| 13 | 131 |
| 14 | 134 |
| 15 | 136 |
| 16 | 138 |
| 17 | 140 |
| 18 | 142 |
| 19 | 144 |
| 20 | 145 |
| 21 | 146 |
| 22 | 147 |
| 23 | 148 |
| 24 | 149 |
| 25 | 150 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 26 | 151 |
| 27 | 152 |
| 28 | 153 |
| 29 | 154 |
| 30 | 155 |
| 31 | 156 |
| 32 | 157 |
| 33 | 158 |
| 34 | 160 |
| 35 | 162 |
| 36 | 165 |
| 37 | 168 |
| 38 | 171 |
| 39 | 174 |
| 40 | 176 |
| 41 | 179 |
| 42 | 182 |
| 43 | 186 |
| 44 | 190 |
| 45 | 195 |
| 46 | 200 |

## 6. Таблиця переведення тестових балів тесту з фізики НМТ 2023 до шкали 100–200

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 4 | 100 |
| 5 | 107 |
| 6 | 114 |
| 7 | 121 |
| 8 | 126 |
| 9 | 131 |
| 10 | 134 |
| 11 | 137 |
| 12 | 140 |
| 13 | 143 |
| 14 | 145 |
| 15 | 147 |
| 16 | 148 |
| 17 | 149 |
| 18 | 150 |
| 19 | 151 |
| 20 | 152 |
| 21 | 153 |
| 22 | 155 |
| 23 | 157 |
| 24 | 159 |
| 25 | 163 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 26 | 167 |
| 27 | 171 |
| 28 | 175 |
| 29 | 181 |
| 30 | 187 |
| 31 | 193 |
| 32 | 200 |

## 7. Таблиця переведення тестових балів тесту з хімії НМТ 2023 до шкали 100–200

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 4 | 100 |
| 5 | 106 |
| 6 | 111 |
| 7 | 116 |
| 8 | 121 |
| 9 | 125 |
| 10 | 129 |
| 11 | 132 |
| 12 | 135 |
| 13 | 138 |
| 14 | 140 |
| 15 | 142 |
| 16 | 143 |
| 17 | 144 |
| 18 | 146 |
| 19 | 147 |
| 20 | 148 |
| 21 | 149 |
| 22 | 150 |
| 23 | 151 |
| 24 | 152 |
| 25 | 153 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 26 | 154 |
| 27 | 156 |
| 28 | 158 |
| 29 | 160 |
| 30 | 162 |
| 31 | 164 |
| 32 | 167 |
| 33 | 170 |
| 34 | 173 |
| 35 | 177 |
| 36 | 181 |
| 37 | 185 |
| 38 | 190 |
| 39 | 195 |
| 40 | 200 |

**8. Таблиця переведення тестових балів тесту загальної навчальної компетентності ЄВІ 2023 до шкали 100–200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 3 | 100 |
| 4 | 107 |
| 5 | 114 |
| 6 | 119 |
| 7 | 123 |
| 8 | 127 |
| 9 | 131 |
| 10 | 134 |
| 11 | 137 |
| 12 | 140 |
| 13 | 142 |
| 14 | 144 |
| 15 | 146 |
| 16 | 148 |
| 17 | 150 |
| 18 | 152 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 19 | 154 |
| 20 | 156 |
| 21 | 158 |
| 22 | 160 |
| 23 | 162 |
| 24 | 165 |
| 25 | 168 |
| 26 | 171 |
| 27 | 174 |
| 28 | 177 |
| 29 | 180 |
| 30 | 184 |
| 31 | 188 |
| 32 | 193 |
| 33 | 200 |

**9. Таблиця переведення тестових балів тесту з іноземної мови ЄВІ 2023 до шкали 100–200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 3 | 100 |
| 4 | 107 |
| 5 | 114 |
| 6 | 121 |
| 7 | 126 |
| 8 | 131 |
| 9 | 134 |
| 10 | 137 |
| 11 | 140 |
| 12 | 143 |
| 13 | 145 |
| 14 | 147 |
| 15 | 148 |
| 16 | 150 |
| 17 | 151 |
| 18 | 152 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100–200 |
|---|---|
| 19 | 153 |
| 20 | 155 |
| 21 | 157 |
| 22 | 159 |
| 23 | 163 |
| 24 | 167 |
| 25 | 171 |
| 26 | 175 |
| 27 | 181 |
| 28 | 187 |
| 29 | 193 |
| 30 | 200 |

# 4.3. Таблиці переведення тестових балів національного мультипредметного тесту 2022 року

**1. Таблиця переведення тестових балів з української мови національного мультипредметного тесту 2022 до шкали 100-200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100-200 |
|---|---|
| 1 | 100 |
| 2 | 107 |
| 3 | 113 |
| 4 | 119 |
| 5 | 125 |
| 6 | 128 |
| 7 | 131 |
| 8 | 134 |
| 9 | 136 |
| 10 | 138 |
| 11 | 140 |
| 12 | 142 |
| 13 | 144 |
| 14 | 146 |
| 15 | 147 |
| 16 | 148 |
| 17 | 149 |
| 18 | 150 |
| 19 | 151 |
| 20 | 152 |
| 21 | 153 |
| 22 | 154 |
| 23 | 156 |
| 24 | 158 |
| 25 | 160 |
| 26 | 162 |
| 27 | 164 |
| 28 | 167 |
| 29 | 170 |
| 30 | 173 |
| 31 | 176 |
| 32 | 180 |
| 33 | 186 |
| 34 | 192 |
| 35 | 200 |

**2. Таблиця переведення тестових балів з математики національного мультипредметного тесту 2022 до шкали 100-200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100-200 |
|---|---|
| 1 | 100 |
| 2 | 110 |
| 3 | 118 |
| 4 | 125 |
| 5 | 128 |
| 6 | 131 |
| 7 | 134 |
| 8 | 136 |
| 9 | 138 |
| 10 | 140 |
| 11 | 142 |
| 12 | 144 |
| 13 | 146 |
| 14 | 148 |
| 15 | 149 |
| 16 | 150 |
| 17 | 151 |
| 18 | 152 |
| 19 | 154 |
| 20 | 156 |
| 21 | 159 |
| 22 | 162 |
| 23 | 165 |
| 24 | 168 |
| 25 | 172 |
| 26 | 176 |
| 27 | 180 |
| 28 | 185 |
| 29 | 192 |
| 30 | 200 |

**3. Таблиця переведення тестових балів з історії України національного мультипредметного тесту 2022 до шкали 100-200**

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100-200 |
|---|---|
| 1 | 100 |
| 2 | 107 |
| 3 | 113 |
| 4 | 119 |
| 5 | 125 |
| 6 | 128 |
| 7 | 131 |
| 8 | 134 |
| 9 | 136 |
| 10 | 138 |
| 11 | 140 |
| 12 | 142 |
| 13 | 144 |
| 14 | 146 |
| 15 | 147 |
| 16 | 148 |
| 17 | 149 |
| 18 | 150 |
| 19 | 151 |
| 20 | 152 |
| 21 | 153 |
| 22 | 154 |
| 23 | 156 |
| 24 | 158 |
| 25 | 160 |
| 26 | 162 |
| 27 | 164 |
| 28 | 167 |
| 29 | 170 |
| 30 | 173 |
| 31 | 176 |
| 32 | 180 |
| 33 | 186 |
| 34 | 192 |
| 35 | 200 |

**Додаток 5**

## 5.1. Перелік вагових коефіцієнтів оцінок предметів національного мультипредметного тесту 2024 року та творчого конкурсу

| Код | Найменування спеціальності (спеціалізації, предметної спеціальності) | Конкурсні предмети | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | основний блок | | | додатковий блок | | | | | | |
| | | перший (українська мова) (К1) | другий (математика) (К2) | третій (історія України) (К3) | четвертий (іноземна мова) (К4) | четвертий (біологія) (К4) | четвертий (фізика) (К4) | четвертий (хімія) (К4) | четвертий (українська література) (К4) | четвертий (географія) (К4) | творчий конкурс (ТК) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 025 | Музичне мистецтво | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,6 |
| 026 | Сценічне мистецтво | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,6 |

## 5.2. Перелік вагових коефіцієнтів оцінок предметів зовнішнього незалежного оцінювання 2021 року та творчого конкурсу

| Код | Найменування спеціальності (спеціалізації, предметної спеціальності) | Конкурсні предмети | | |
|---|---|---|---|---|
| | | перший (українська мова або українська мова та література) (К1) | другий (історія України або математика, або іноземна мова) (К2) | творчий конкурс (ТК/К3) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 025 | Музичне мистецтво | 0,2 | 0,2 | 0,6 |

| Код | Найменування спеціальності (спеціалізації, предметної спеціальності) | Конкурсні предмети | | |
|---|---|---|---|---|
| | | перший (українська мова та література) (К1) | другий (історія України або іноземна мова) (К2) | творчий конкурс (ТК/К3) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 026 | Сценічне мистецтво | 0,2 | 0,2 | 0,6 |

**Додаток 6.1**

**Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

## «СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»

***(фортепіано, орган, академічний спів, музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти))***

Абітурієнти надсилають доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі ютуб.

***Вимоги до відеоматеріалів:***

— уся програма вступного випробування викладена на платформі ютуб одним відеофайлом (монтажна склейка між творами можлива);
— при завантажені відео необхідно обрати видимість «не для всіх» (тобто доступ до відео лише за прямим посиланням);
— у назві відео на ютуб необхідно вказати ім’я та прізвище абітурієнта, в описі під відео – програму, що виконується;
— запис здійснюється на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів (монтажна склейка відео дозволяється лише між творами);
— на початку відеозапису абітурієнт має назвати себе (показувати документи на камеру НЕ потрібно – це суперечить правилам ютуб, і ваше відео буде заблоковано);
— на записі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

### Фортепіано, орган

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

— уміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стильові особливості виконуваних творів;
— належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
— виконавську індивідуальність, артистичність.

Абітурієнт повинен виконати довільну програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі музичного коледжу чи музичного ліцею. У програму можуть бути включені:

- ✓ поліфонічний твір (композиторів від епохи Бароко до сучасності);
- ✓ Перша частина сонати у формі сонатного алегро (композиторів від епохи Класицизму до сучасності);

- ✓ один або два віртуозні етюди (Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Ліста, К. Дебюссі та інші);
- ✓ розгорнута концертна п'єса (фантазія, балада, скерцо, рапсодія та інші);
- ✓ твір українського композитора.

**Академічний спів**

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

- вокальні дані –тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення;
- музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуваного твору, емоційність, сценічні дані.

Абітурієнт повинен виконати програму, що містить:

- ✓ арію західно-європейського або українського композитора та за вибором учасника:
- ✓ романс західно-європейського/українського композитора або народну пісню;
- ✓ читання вірша або байки українською мовою.

*Орієнтовний список творів:*

***Сопрано***

*Й. С. Бах* З «Магнифікат»: арія сопрано; з кантати № 68: арія сопрано; з кантати № 203: 1-а арія сопрано

*В. Белліні* З опери «Пуритани»: арія Ельвіри

*К. Вебер* З опери «Оберон»: каватина Реци

*К-М. Вебер* З опери «Вільний стрілець»: дві арії Анхен

*К. Глюк* З опери «Орфей»: арія Амура; з опери «Іфігенія в Авліді»: прибуття Іфігенії, прощання Іфігенії з матір'ю

С. *Гулак-Артемовський* З опери «Запорожець за Дунаєм»: романс Оксани, арія Оксани «Прилинь, прилинь»

*Г. Доніцетті* З опери «Анна Болейн»: арія Анни

*М. Лисенко* З опери «Чорноморці»: арія Кулини; з опери «Тарас Бульба»: арія Марильці; з опери «Наталка-Полтавка»: пісні Наталки «Видно шляхи полтавськії», «Віють вітри», «Ой мати,мати», «Чого вода така каламутна», «Ой я дівчина Наталка»; з опери «Утоплена»: аріозо Галі

*В.А. Моцарт* З опери «Весілля Фігаро»: арія Графині, арія Сюзанни, арієта Барбаріни; з опери «Бастьєн і Бастьєнна»: три арії Бастьєнни; з опери «Так чинять усі жінки»: арія Деспіни

*Дж. Россіні* З опери «Сорока-крадійка»: каватина Нінетти

### *Меццо-сопрано*

*Д. Аракішвілі* З опери «Сказання про Шота Руставелі»: каватина цариці Тамари.

*Й. Гайдн* З опери «Орфей і Евридика»: арія Евридики

*Г. Гендель* З опери «Флавій»: арія Гвідо; з опери «Рінальдо»: арія «Lascia ch'io pianga»

*К. Глюк* З опери «Орфей»: арія Орфея «Che faro senza Euridice», друга арія Орфея

*В.*А. *Моцарт* З опери «Весілля Фігаро»: перша арія Керубіно

*К. Сен-Санс* З опери «Самсон і Даліла»: перша арія Даліли

### *Тенор*

*К. Вебер* З опери «Оберон»: молитва Тюіона

*Дж. Верді* З опери «Бал-маскарад»: романс Рікардо

*О. Верстовський* З опери «Абесалом і Етері»: сцена і аріозо Абесалома; з опери «Аскольдова могила»: балада Торопа

*Г. Гендель* З опери «Рінальдо»: речитатив і арія Альмірени «Lascia ch'io pianga»

*Л. Деліб* З опери «Так сказав король»: серенада Лео

*М. Лисенко* З опери «Наталка Полтавка»: дві пісні Петра, з опери «Утоплена»: пісня Левка;

*В.А. Моцарт* З опери «Викрадення з сераля»: арія Бельмонте ; з опери «Весілля Фігаро»: арія Базіліо; з опери «Бастьєн і Бастьєнна»: дві арії Бастьєна

*Ф. Обер* З опери «Фенелла» («Німа з Портічі»): арія Мізаньєлло

*Дж. Россіні* З опери «Севільський цирюльник»: канцона Альмавіви

*А. Рубінштейн* З опери «Горюша»: аріозо Івана

*М. Соколовський* З опери «Мельник – чаклун, обманщик і сват»: дві пісні Філімона

***Баритон***

*В. Белліні* З опери «Беатріче ді Тенда»: каватина Едгара

*Верді Дж.* З опери «Травіата»: аріозо Жермона

*Й. Гайдн* З ораторії «Пори року»: арія Симона

*К. Глюк* З опери «Меккські пілігрими»: арія Вертіго

*Г. Доніцетті* З опери «Дон Себастьян»: арія Камоенса

*В.А. Моцарт* З опери «Весілля Фігаро»: каватина Фігаро

*Е. Мегюль* З опери «Аріодант»: арія Барда

*В.А. Моцарт* З опери «Милосердя Тіта»: арія Публія; з опери «Весілля Фігаро»: арія Фігаро

***Бас***

*Дж. Верді* З опери «Симон Бокканегра»: арія Фієско

*Ф. Галеві* З опери «Донька кардинала»: каватина кардинала Броньї

*Ж. Массне* З опери «Дон Кіхот»: серенада Дон Кіхота

*В.А. Моцарт* З опери «Чарівна флейта»: арія Зорастро; з опери «Дон Жуан»: соло Лепорелло, арія Мазетто

*А. Саккіні* З опери «Едіп в Колоні»: арія Едіпа

**Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти)**

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

— вокальні дані – тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення;
— музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки твору, що виконується, емоційність, сценічні дані, тощо.

Абітурієнт повинен виконати програму, що включає:

✓ вокальний твір вітчизняного автора;
✓ українську народну пісню;
✓ джазову композицію;
✓ сучасний вокальний твір за вибором абітурієнта з підкресленням музично-творчої індивідуальності співака (джазові стандарти, естрадні пісні вітчизняних та зарубіжних авторів, романси, арії із рок-опер, мюзиклів тощо (можливе використання фонограми (-1)).

*Орієнтовний список творів:*

***Естрадні пісні українських композиторів***

«Чорнобривці». Муз. В. Верлинича, сл. М. Сингаївського
«Пісня про землю». Муз. М. Стецюна, сл. М. Сингаївського
«Пам'яті загиблих». Муз. Ю. Іщенка, сл. Д. Луценка
«Дикі гуси». Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
«Київський вальс». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
«Два кольори». Муз. О. Білаша, сл. Д. Павличка
«Києве мій». Муз. І. Шамо, сл. Д. Луценка
«Черемшина». Муз. В. Михайлюка, сл. М. Юрійчука
«Ясени». Муз. О. Білаша, сл. М. Ткача
«Тече вода». Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
«Стежина». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
«Рідна мати моя». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
«Чуєш, брате мій». Музика народна, сл. Б. Лепкого

***Українські народні пісні***

«Лугом їду, коня веду» в обр. М. Лисенка
«Зелененький барвіночку» в обр. П. Бойченка
«В кінці греблі шумлять верби» в обр. П. Бойченка
«Гаю, гаю, зелен розмаю» в обр. Г. Веревки
«Ой, горе тій чайці» в обр. Я. Степового
«Вечір на дворі» в обр. К. Скорохода
«Ой, у вишневому садочку» в естрадно-джазовіій обробці
«Чом ти не прийшов» в естрадно-джазовіій обробці
«Ой, під вишнею, під черешнею» в естрадно-джазовіій обробці
«Ой, у полі криниченька» в естрадно-джазовіій обробці

***Романси***

«Скажи мені». Муз. К. Гайдамаки, сл. В. Сосюри
«Збережи мене, мій талісман». Муз. В. Птушкіна, сл. О. Пушкіна
«Ні, мамо, не можна нелюба любить». Муз. В. Заремби, сл. Є. Гребінки
«Пісні мої». Муз. К. Стеценка, сл. О. Олеся

***Blues***

Choo Choo Ch`Boogie (V. Norton, O. Darling & M. Gabler)

After Hours (A. Parrish – R. Bruce – B. Feyne)
Basin Street Blues (S. Williams)
C. C. Rider (Ch. Willis)
Blues in The Night (H. Arlen, J. Mercer)
Memphis Blues (W. C. Handy)
St.-Louis Blues (W. C. Handy)
West End Blues (K. Oliver)

***Swing***

Don`t Get Around Much Anymore (D. Ellington – B. Russell)
I Got Rhythm (G. & I. Gershwin)
All The Things You Are (J. Kern – O. Hammerstein II)
Blue And Sentimental (C. Basie, J. Livingston & M. David)
Chattanooga Choo-Choo (H. Warren – M. Gordon)
Lullabye Of Birdland (G. Shearing)
Satin Doll (D. Ellington – B. Strayhorn – J. Mercer)

***Bossa Nova***

Quiet Nights Of Queit Stars (A. C. Jobim)
Desafinado (A. C. Jobam)
A Day In The Life Of A Fool (L. Bonfa – C. Sigman)
Dindi (A. C. Jobim)
No More Blues (A. C. Jobim)

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ХОРОВЕ ТА СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Абітурієнти надсилають доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі ютуб.

***Вимоги до відеоматеріалів:***

—уся програма вступного випробування викладена на платформі ютуб одним відеофайлом (монтажна склейка між творами можлива);

—при завантажені відео необхідно обрати видимість «не для всіх» (тобто доступ до відео лише за прямим посиланням);

—у назві відео на ютуб необхідно вказати ім’я та прізвище абітурієнта, в описі під відео – програму, що виконується;

—запис здійснюється на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів (монтажна склейка відео дозволяється лише між творами);

—на початку відеозапису абітурієнт має назвати себе (показувати документи на камеру НЕ потрібно – це суперечить правилам ютуб, і ваше відео буде заблоковано);

—на записі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

## Хорове диригування

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

—диригентсько-виконавські дані – воля, цілеспрямованість, пластичність жестів рук, вміння відповідними засобами (емоційність, виразність міміки та ін.) передавати образно-емоційну сферу та зміст музичного твору;

—вокальні дані – приємний тембр голосу, достатня сила звучання, відсутність недоліків голосоутворення, навики ансамблевого співу;

—музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки твору, що виконується.

Абітурієнт повинен виконати програму, що включає:

- ✓ хоровий твір (хорова мініатюра, обробка народної пісні, фрагмент з хорового концерту) українського або зарубіжного композитора без супроводу;
- ✓ хоровий твір українського або зарубіжного композитора з супроводом;
- ✓ спів двох партій (за вибором абітурієнта) хорового твору a capella напам’ять із текстом та виразним тактуванням.

*Орієнтовний список творів із диригування:*

***Твори a'cappella***

М. Леонтович «Льодолом»

М. Колесса «Зоряна ніч»

Г. Майборода «Пролісок»

Д. Січинський «Непереглядною юрбою»

А. Штогаренко «Шануймо щирий дар любові»

Ф. Мендельсон-Бартольді «Abschied vom Wald»

***Твори з супроводом:***

М. Лисенко Хор «Слава нашим господарям» з опери «Тарас Бульба»

Д. Січинський «Дніпро реве»

Л. Ревуцький «Ой чого ти почорніло»

В. Губаренко «Пародъ» з опери-ораторії «Згадайте, братія моя»

В. Моцарт Кантата «До сонця»

В. Моцарт Хори з опери «Ідоменей»

Й. Гайдн Хор землеробів з ораторії «Пори року»

## Оперно-симфонічне диригування

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

—диригентсько-виконавські дані – воля, комунікабельність, аналітичні здібності, пластичність рук;

—художньо-інтерпретаційні вміння – відчуття художнього змісту, формотворення виконуваного твору, жанрових та стилістичних особливостей творів, стійкість темпометроритму, виразність фразування, різноплановість динаміки;

—належне володіння техніко-виконавською майстерністю, виконавська індивідуальність, артистичний темперамент.

Абітурієнт повинен продиригувати двома контрастними творами (оркестровими, для хору/вокалу/солюючого інструменту з оркестром) українського або зарубіжного композитора.

*Орієнтовний список творів:*

Й. Гайдн Симфонії №№ 45, 95, 100, 101, 104

К. Глюк увертюра до опери «Іфігенія в Авліді»

В. Моцарт Симфонії №№ 25, 39, 40, 41
В. Моцарт Увертюра до опери «Ідоменей»
Л. Бетховен Симфонії №№1, 2, 4, 8
Л. Бетховен Увертюра «Coriolan»
Й. Брамс Симфонії №№ 3, 4
Й. Брамс «Угорські танці»
Ж. Бізе Сюїти «Арлезіанка №№1, 2»
Й.С. Бах Концерти для клавіру з оркестром
А. ВівальдіКонцерти для скрипки з оркестром
М. Калачевський Українська симфонія
Д. Бортнянський Симфонія С-dur
Б. Лятошинський Симфонії №№3, 4
М. Скорульський балет «Лісова пісня»
М. Березовський Симфонія до мажор
Д. Бортнянський Увертюра до опери «Алкід»
Дж. Россіні Увертюри до опер
Й. Штраус Увертюра до оперети «Летюча миша»

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМ «ОРКЕСТРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ»

***(струнні, духові, ударні, народні, естрадно-джазові інструменти)***

Абітурієнти надсилають доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі ютуб.

***Вимоги до відеоматеріалів:***

—уся програма вступного випробування викладена на платформі ютуб одним відеофайлом (монтажна склейка між творами можлива);

—при завантажені відео необхідно обрати видимість «не для всіх» (тобто доступ до відео лише за прямим посиланням);

—у назві відео на ютуб необхідно вказати ім’я та прізвище абітурієнта, в описі під відео – програму, що виконується;

—запис здійснюється на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів (монтажна склейка відео дозволяється лише між творами);

—на початку відеозапису абітурієнт має назвати себе (показувати документи на камеру НЕ потрібно – це суперечить правилам ютуб, і ваше відео буде заблоковано);

—на записі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

— глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконуваних творів;
— належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
— високі художньо-інтерпретаційні якості;
— яскраву виконавську індивідуальність, артистичність.
— майстерне володіння різноманітними прийомами і способами звукоутворення;
— наявність метро-ритмічного контролю, динамічної градації, артикуляційної різноплановості.

Абітурієнт повинен виконати довільну програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі музиного коледжу.

*Орієнтовний список творів:*

***Скрипка***

Й.С. Бах Сонати та партити для скрипки соло.
В. Борисов Концерт.
М. Брух Концерт №1.

Г. Венявський Концерти №1, №2.
А. В'єтан Концерти № 2, №4, №5.
Й. Гайдн Концерти №1, №2.
А. Дворжак Концерт.
Е. Лало Іспанська симфонія.
Ф. Мендельсон Концерт e-moll.
В.А. Моцарт Концерти №1–7.
К. Сен-Санс Концерт №3.
Л. Шпор Концерти №7, №8, №9.
Б. Яровинський Концерт.
Я.Донт, Н.Паганіні, П. Роде Каприси.

### *Альт*

М. Регер Сюїти для альта соло
П. Хіндеміт Соната для альта соло ор.25 №1
Г. Телеман 12 фантазій для скрипки соло у перекладі для альта
Й.С. Бах Сонати та партити для скрипки соло у перекладі для альта
Й.С. Бах Сюїти для віолончелі соло у перекладі для альта.

*Концерти:*

Б. Барток, Я. Ванхаль, Г. Гаврилець, Й. Гайдн, А. Казадезюс Концерт c-moll у стилі Й. К. Баха, концерт h-moll у стилі Г. Генделя, Б. Мартіну Рапсодія-концерт, А.Ролла, К.Стаміц Концерти A-dur, B-dur, Ф. Хоффмайстер, К. Цельтер

### *Віолончель*

*Сюїти для віолончелі:*

Й.С.Бах
М.Регер

*Концерти:*

Й.Х. Бах (C-dur) ,
А. Боккеріні (B-Dur, D-Dur),
Й. Гайдн (C-Dur великий та малий)
В.Лало
В.Губаренко
К.Сен-Санс
М.Скорик
Д. Поппер Етюди.

***Контрабас***

Г. Гендель Сонати g-moll, G-Dur
А. Кореллі Соната G-Dur
Б. Марчелло Сонати F-Dur, a-moll
Г. Еккльс Соната
Й.Х. Бах Концерт
А. Вівальді Концерт
І. Штейк Концертна п’єса
Й. Шторх Концерт
С. Людкевич Танок на молдавську тему

***Арфа***

Г. Вагензейль Концерт G-dur.
А. Вівальді Концерти C-dur, D-dur.
Г. Гендель Концерт B-Dur
М. Гранжані Фантазія на тему Гайдна
Ж. Дамаз Концертіно
Б. Сметана Фантазія «Влтава»

***Флейта***

В. Моцарт Концерт D-Dur, G-Dur
К. Стаміц Концерт G-Dur
Й. Кванц Концерт G-Dur
Й.С. Бах Соната №1
Г. Гендель Соната №2
К. Глюк Мелодія
А. Боккеріні Менует

***Гобой***

Т. Альбіноні Концерти B-Dur, D-Dur
Й. С. Бах– Марчелло Б. Концерт c-moll
В. Белліні Концерт
А. Вівальді Концерти C-Dur, a – moll
Й. Гайдн Концерт C-Dur, ч.І
Ф. Гідаш Концерт D-Dur, ч.І або ІІ-ІІІ
В. Золотухін Сільські вечорниці
Л. Колодуб Українські витинянки
Л. Кніппер 12 етюдів
М. Лисенко Романс
Б. Лятошинський Мелодія

### *Кларнет*

В.А. Моцарт Концерт A-Dur
К.М. Вебер Концерти №1, №2; Концертіно
Л. Шпор Концерти №1, №2, №3
Б. Круссель Концерт f-moll
Л. Колодуб Концерт
О. Гедіке Етюд
В. Моцарт Адажіо з квінтету
К. М. Вебер Адажіо з квінтету
Л. Шукайло Чотири мініатюри
Є. Станкович Соната для кларнета соло

### *Фагот*

А. Вівальді Концерти d-moll, e-moll, C-Dur, G- Dur
В. Моцарт Концертне рондо
В. Моцарт Концерт B- Dur
К.М. Вебер Концерт F-Dur
К. Сен-Санс Соната
Бах Й.С. Арія
Б. Лятошинський Мелодія
А. Коломієць Скерцо

### *Саксофон*

Л. Прісс Концерт для саксофона з оркестром
А. Соге Буколічна сонатіна для саксофона-альта та фортепіано
Ю. Іщенко Соната для саксофона-альта та фортепіано
К. Дебюссі Рапсодія для оркестру та саксофона-альта. Перекладення для саксофона та фортепіано
H. Genzmer Sonatine fur Alt-Saxophon in Es und Klavier
H. Tomasi Ballade pour saxophone alto et orchestra
Р. Депол Балада, в обр. А.Осейчука
Ф. Мендельсон Пісня без слів, переклад В.Іванова
К. Вайль «Кажи пошепки», в обр. А.Осейчука

### *Валторна*

В.А. Моцарт Концерти №1, №3
Л. Керубіні Соната
К. М. Вебер Концертіно
Й. Гайдн Концерти №1, №2

Б. Лятошинський Мелодія
Г. Цицалюк Елегія
Ф. Шуберт Адажіо і алегро

***Труба***

Й. Гайдн Концерт
О. Гедіке Концерт
Ж. Гюбо Соната
Ф. Депре Концертіно
Д. Руфф Сонатіна

***Тромбон***

Г. Вагензейль Концерт
Л. Колодуб Концерт
А. Рейхе Концерти №1, №2
Г. Телеман Соната
Й.С. Бах Аріозо
А. Барра Анданте і Алегро
Г. Гендель Largo
А. Кореллі Сарабанда

***Туба***

І. Лінк Сонатина
Г. Томазі Монолог
М. Крейн Етюд
Г. Мартеллі Діалог

***Ударні інструменти***

*Ксилофон*

В.А. Моцарт Концертне рондо
А. Вівальді Концерти для скрипки A-Dur, G-Dur, a-moll
Й.С. Бах Концерти для скрипки a-moll, E-Dur
Дж. Россіні Неаполитанська тарантела
Ф. Ліст Кампанела
Г. Бьом Безперервний рух
Ф. Мендельсон Концерт для скрипки
Д. Палієв Концертний етюд №10

*Дзвінозки, або віброфон*
п’єса

*Малий барабан*
п’єса або етюд у супроводі фортепіано

***Баян, акордеон***

Й.С. Бах ДТК Т.1, Т.2 Прелюдії та фуги
Г. Гендель – С. Асламазян Пасакалія
А. Вівальді – Й.С. Бах Концерт d-moll
Й. Гайдн Сонати
В.А. Моцарт сонати, Фантазії
Ф. Ліст Угорська рапсодія №2, №14
В. Рунчак Сюїта Портрети композиторів
Й. Штраус – О. Яшкевич Весняні голоси
В. Подгорний Фантазія, Імпровізація та токата
В. Власов Basso ostinato
А. Гайденко Соната №1
О. Назаренко Ноктюрн у формі вальсу
В. Зубицький Партити
Я. Олексів Токата

***Домра (кобза)***

Й.С. Бах Концерт для скрипки a-moll, E-Dur
В. А. Моцарт Концерти для скрипки: D-Dur, A-Dur; Рондо G-Dur
Б. Міхєєв 2 концертні п’єси для домри з оркестром; Концерти №1, №2, №3
М. Ляшенко Капріччо
А. Гайденко Романс
Б. Міхєєв «Тараторка»
В. Подгорний Інтермецо
Х.В. Глюк Мелодія
М. Лисенко Елегія
М. Скорик Мелодія
А. Штогаренко – Д. Клебанов Пісня

***Бандура***

Й.С. Бах Прелюдія та фуга C-Dur, F-Dur, G-Dur, g-moll, e-moll
Й.С. Бах Фантазія g-moll
Льойє Соната g-moll

Ф. Гендель Концерт B-Dur
С. Баштан Варіації на тему у. н. п. «Пливе човен», «Йшли корови із діброви»
М. Дремлюга Поема-рапсодія, Концерт
М. Дремлюга Сонати №1, №2, №3

***Цимбали***

А. Вівальді Сонати D-Dur, h- moll
Й. Гайдн Соната №3
Л. Бетховен Соната №5
В.А. Моцарт Соната №5
А. Вівальді Концерти a-moll, g-moll, A-Dur
Ю. Щуровський Концерт
І. Гайденко Сонячне коло
Дж. Россіні Тарантелла
Ліст Ф. Угорські рапсодії №2, №7, №11, №13
Й. Брамс Угорські танці
В. Кречун, В. Сирбу Школа гри на молдавських цимбалах
Т. Баран Світ цимбалів

***Гітара***

С. Агуадо Три блискучі рондо
І. Альбеніс Астурія (аранж. А.Сеговії), Севілья (аранж. Ф.Таррегі та М.Льобета)
А. Барріос-Мангоре Вечірній шоро, Мазурка-апасіоната
І.С. Бах Прелюдія, Фуга та Алегро для лютні BWV998, Чакона
І.С. Бах Сонати та партити для скрипки соло
І.С. Бах Сюїти для лютні BWV995, BWV996, BWV997, BWV1006a
Л. Брауер Варіації на тему Д.Рейнхарда, «Хвала танцю», Чорний Декамерон
А. Вівальді Концерти для мандоліни (C-Dur) та лютні (D-Dur) з оркестром
Е. Вілла-Лобос П’ять прелюдій, 12 етюдів, Концерт для гітари з оркестром
М. Джуліані Велика героїчна соната Op.150, Велика увертюра Op.61, Соната C-Dur Op.15
Р. Дієнс Сюїта «Присвячення Віла-Лобосу»
К. Доменіконі Токата «In Blue»
Н. Кост Кавалерійська фантазія та інші твори великої форми
Х. Родріго Заклинання та танок, Три іспанських танця, «Фантазія для шляхетного лицаря» для гітари з оркестром
Ф. Сор Велика соната Op.22, Велике соло Op.14, Інтродукція та варіації Op.9 (на тему з опери «Чарівна флейта» В.А.Моцарта)

### *Балалайка*

П. Гайдамака Концерт для балалайки з оркестром
Н. Шульман Концерт для балалайки з оркестром
О. Рамо «Курка»
В.А. Моцарт Рондо G-Dur
Ф. Куперен «Маленькі вітряні млини»
В. Власов «Одеський дворик»

### *Саксофон, труба, тромбон (джазові)*

При виконанні естрадно-джазових творів можливо застосування фонограми (-1).

| *Класичні твори* | *Джазові твори* |
|---|---|
| І. Гуммель Концерт | Ф. Фишер Чикаго |
| М. Мільман Соната | Х. Кармайкл Зоряний пил |
| С. Василенко Концерт | Х. Хадсон Місячне сяйво |
| Ж. Энеску Легенда | Х. Тизол Караван |
| Дж. Гершвін Рапсодія в стилі блюз | Г. Гройл Фламінго |
| М. Готліб Концерт | В. Гросс Ніжно |
| Ф. Депре Концертіно | К. Джонс Душа |
| П. Крестон Соната | В. Юменс Чай удвох |
| С. Бюссе «Астурія» | |

### *Фортепіано (джазове)*

| *Класичні твори* | *Джазові твори* |
|---|---|
| Й.С. Бах ДТК т.1, т.2. | М. Скорик Джазова партита №2 |
| Й. Гайдн Сонати для фортепіано | Джазові твори українських композиторів |
| В.А. Моцарт Сонати для фортепіано | Н. Левиновський Прелюдія-експромт |
| Л. Бетховен Сонати для фортепіано | F. Morton Mr. Jelly-Lord |
| Ф. Ліст Етюди | C. Basie Blue and Sentimental |
| Ф. Шопен Етюди | O. Peterson Ballad to the East |

### *Бас-гітара, контрабас (джазовий)*

| *Класичні твори* | *Естрадно-джазові твори* |
|---|---|
| В. Феш Сонати | Т. Монк Натуральний, невідшліфоваі |
| І.Х. Бах Сонати | С. Ла Фаро Кроки Глорії |
| Г. Гендель Сонати | Ч. Паркер Донна Лі |
| А. Кореллі Соната G-Dur | В. Янг Стелла у сяйві зірок |
| А. Драгонетті Концерт | Ж. Пасторіус Континуум |
| І.Х. Бах Концерт c-moll | Д. Холланд Травневий танок |
| Н. Порпора Соната F- Dur | Дж. Грін Тіло та душа |
| Л. Бетховен Тема з варіаціями | М. Девіс Солар |

### *Електрогітара*

| *Класичні твори* | *Естрадно-джазові твори* |
|---|---|
| А. Вівальді Сонати | Дж. Керн Минулі дні |
| Г. Гендель Сонати | В. Косма Осіннє листя |
| Г. Телеман Сонати | Пасс Джо «Сонячно», Блюз |
| Й.С. Бах Сонати, Прелюдія і фуга (з сюїти №2 для лютні), Прелюдія і престо (з сюїти №3 для лютні) | У. Монтгомері Ангел, Вест Кост блюз |
| Віла Лобос Концерт для гітари з оркестром | Д. Брубек З'єднаний блюз |
| Д. Ковалевський Концерт | Ч. Паркер Донна Лі, Орнітологія |
| Х. Родріго Концерт для гітари з оркестром | М. Девіс Четвірка, Нардіс |

### *Ударні інструменти*

| *Класичні твори* | *Естрадно-джазові твори* |
|---|---|
| Б. Барток Соната для 2-х фортепіано та ударних | Стів Гет Соло для джазової ударної установки (школа середнього рівня) |
| Л. Хемптон Вібрафон блюз | Е. Фінк Час молодих |
| В.А. Моцарт Концертне рондо | Д. Чемберс Соло для ударної установки (школа середнього рівня) |
| Бах Й. Концерт для скрипки a-moll | О. Хаким Соло для ударної установки (школа середнього рівня) |

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ»

Абітурієнти надсилають доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі ютуб.

***Вимоги до відеоматеріалів:***

- уся програма вступного випробування викладена на платформі ютуб одним відеофайлом (монтажна склейка між творами можлива);
- при завантажені відео необхідно обрати видимість «не для всіх» (тобто доступ до відео лише за прямим посиланням);
- у назві відео на ютуб необхідно вказати ім'я та прізвище абітурієнта, в описі під відео – програму, що виконується;
- запис здійснюється на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів (монтажна склейка відео дозволяється лише між творами);
- на початку відеозапису абітурієнт має назвати себе (показувати документи на камеру НЕ потрібно – це суперечить правилам ютуб, і ваше відео буде заблоковано);
- на записі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

## Музикознавство

Абітурієнт виконує завдання, самостійно обираючи один із запропонованих білетів. *Номери для сольфеджування наведено в додатку 6.1.1.*

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

- уміння демонструвати базові знання з теорії та практики гармонії, музичної форми;
- наявність музично-слухових навичок, що відповідають рувню фахової підготовки;
- ступінь виразовості та чистоти інтонування запропонованих завдань;
- відчуття структурних та метро-ритмічних особливостей, логіки музичного розвитку в запропонованих завданнях.

### Білет № 1

✓ Скласти та проспівати поступову модуляцію з D-dur у c-moll у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Просольфеджувати № 83 зі збірки «Одноголосне сольфеджіо» М. Ладухіна.

**Білет № 2**

✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію B-dur – A-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Просольфеджувати № 100 зі збірки «Одноголосне сольфеджіо» О. Рубця.

**Білет № 3**

✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію G-dur – fis-moll через енгармонізм малого мажорного септакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Просольфеджувати № 86 зі збірки «Одноголосне сольфеджіо» М. Ладухіна.

**Білет № 4**

✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію es-moll – D-dur через енгармонізм малого мажорного септакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності схеми.

✓ Просольфеджувати № 85 зі збірки «Одноголосне сольфеджіо» О. Рубця.

**Білет № 5**

✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію f-moll – G-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Просольфеджувати № 88 зі збірки «Одноголосне сольфеджіо» М. Ладухіна.

**Білет № 6**

✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію c-moll – h-moll через енгармонізм малого мажорного септакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності схеми.

✓ Просольфеджувати тему II частини Концерту № 23 для фортепіано з оркестром В. Моцарта.

**Білет № 7**

✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію f-moll – D-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Просольфеджувати Арію Попелюшки з I дії опери «Попелюшка» Дж. Россіні.

**Білет № 8**

✓ Скласти та проспівати поступову модуляцію D-dur – F-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Просольфеджувати № 94 зі збірки «Одноголосне сольфеджіо» М. Ладухіна.

**Білет № 9**

✓ Скласти та проспівати поступову модуляцію H-dur – G-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Просольфеджувати № 96 зі збірки «Одноголосне сольфеджіо» О. Рубця.

**Білет № 10**

✓ Скласти та заспівати прискорену модуляцію C-dur – Es-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

✓ Просольфеджувати № 101 зі збірки «Одноголосне сольфеджіо» М. Ладухіна.

***Рекомендації до виконання завдань***

Складання модуляції передбачає використання чотириголосної гармонічної послідовності-схеми вільної форми, самостійно обраного вузького або широкого розташування, мелодичного положення акорду; бажаним є короткий показ вихідної тональності, дорівнення альтерованого акорду у вихідній та заключній тональностях під час прискореної та енгармонічної модуляцій, закріплення нової тональності (за бажанням можливими є доповнення, розширення для врегулювання гармонічної повноти звучання акордових структур, їхнього мелодичного положення у кадансі). Співати рекомендується висхідними арпеджіо від басового до сопранового голосу. При сольфеджуванні – завдання з гармонії та запропонованого одноголосного музичного зразка – за необхідності теситурної зручності інтонування припускається октавна транспозиція голосу/голосів. Під час співу гармонічних послідовностей слід називати всі знаки ладотональності – при ключі та прохідні, у тому числі, дезальтеруючі.

Спів одноголосного музичного зразка слід супроводжувати диригуванням.

**Композиція**

Вступник заздалегідь надає нотні тексти своїх творів, які свідчать про наявність творчих здібностей і навичок роботи з музичним матеріалом, та виконує завдання, самостійно обираючи один із запропонованих білетів.

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

— уміння створювати оригінальний, тематично-виразовий музичний матеріал, логічно вибудований у завершену цілісність;
— уміння грамотно оформити нотний текст власного твору;
— уміння демонструвати базові знання з теорії та практики гармонії; музичної форми;
— наявність музично-слухових навичок;
— чистоту інтонування модуляцій.

**Білет № 1**

- ✓ Демонстрація власних музичних творів.
- ✓ Скласти та проспівати поступову модуляцію D-dur – c-moll у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

**Білет № 2**

- ✓ Демонстрація власних музичних творів.
- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію B-dur – A-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

**Білет № 3**

- ✓ Демонстрація власних музичних творів.
- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію G-dur – fis-moll через енгармонізм малого мажорного септакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

**Білет № 4**

- ✓ Демонстрація власних музичних творів.
- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію es-moll – D-dur через енгармонізм малого мажорного септакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

**Білет № 5**

- ✓ Демонстрація власних музичних творів.
- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію f-moll – G-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

**Білет № 6**

- ✓ Демонстрація власних музичних творів.
- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію c-moll – h-moll через енгармонізм малого мажорного септакорду (D7) у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

**Білет № 7**

- ✓ Демонстрація власних музичних творів.
- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію f-moll – D-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

**Білет № 8**

- ✓ Демонстрація власних музичних творів.
- ✓ Скласти та проспівати поступову модуляцію D-dur – F-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

**Білет № 9**

- ✓ Демонстрація власних музичних творів.
- ✓ Скласти та заспівати поступову модуляцію H-dur – G-dur у вигляді гармонічної послідовності-схеми.

**Білет № 10**

- ✓ Демонстрація власних музичних творів.
- ✓ Скласти та заспівати прискорену модуляцію C-dur – Es-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

***Рекомендації до виконання завдань***

Демонстрація власних музичних творів (від 2-х до 5-ти) будь-яких жанрів і форм. Твори можуть бути зафіксовані в нотному тексті одним з таких способів: 1) акуратно написані «від руки», сфотографовані/відскановані та надіслані до приймальної комісії електронною поштою (abitur@num.kh.ua); 2) набрані в будь-якому нотному редакторі, експортовані у формат *pdf* та надіслані до приймальної комісії (abitur@num.kh.ua). Кожний твір має бути підписаний: на титульній або на першій сторінці слід вказати прізвище автора і назву твору. Також за наявності або за бажанням абітурієнт може додати відеозапис або аудіозапис творів. Відеозапис або аудіозапис без нотного тексту не розглядається.

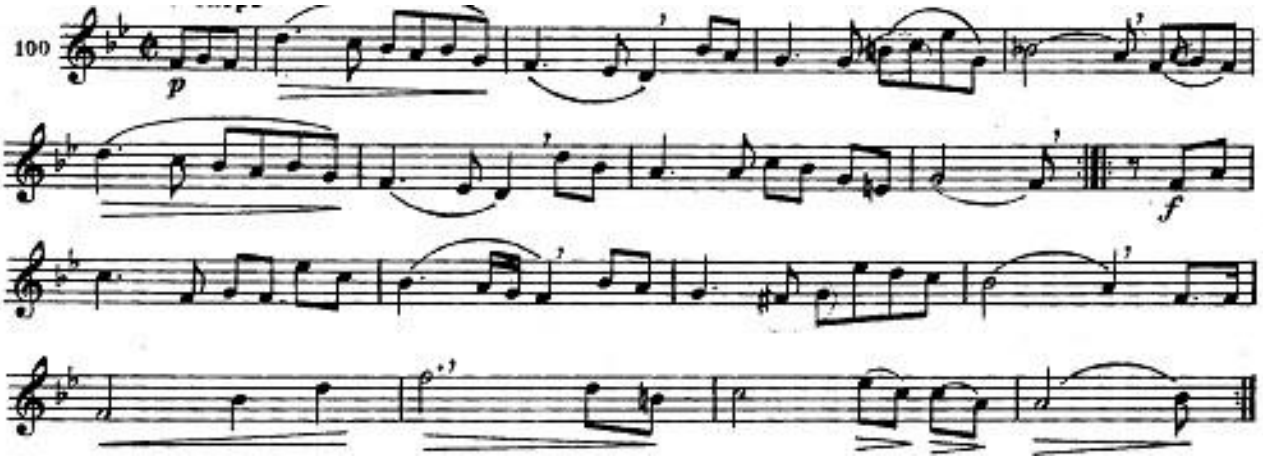
Кожний твір має супроводжуватись стислою анотацією, у якій автор може розповісти про задум, зазначити жанр, особливості форми, тематизму, розповідає про задум. Анотація оформлюється в текстовому редакторі Word, надсилається разом із нотами творів до приймальної комісії (abitur@num.kh.ua).

Складання модуляції передбачає використання чотириголосного викладу, вільне обрання вузького або широкого розташування, мелодичного положення акорду; співати рекомендується висхідними арпеджіо від басового до сопранового голосу.

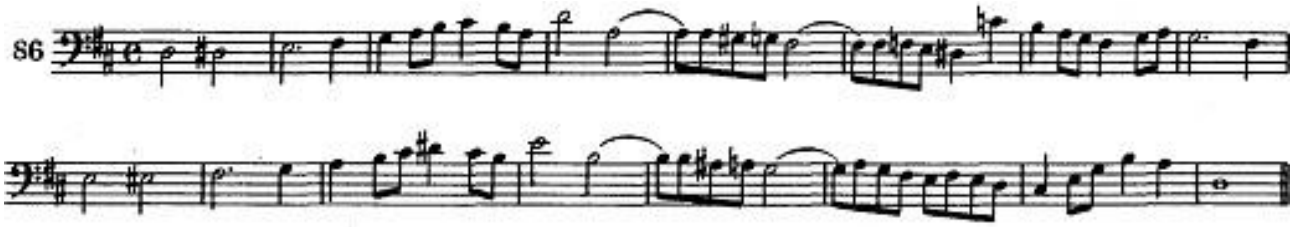
## Додаток 6.1.1

**М.Ладухін «Одноголосне сольфеджіо»**

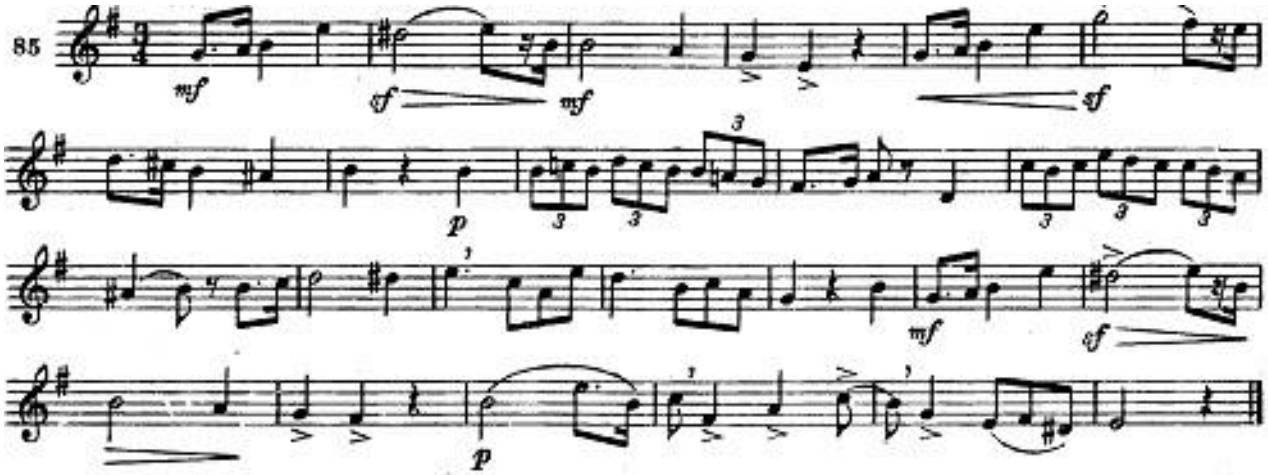
**О.Рубець «Одноголосне сольфеджіо»**



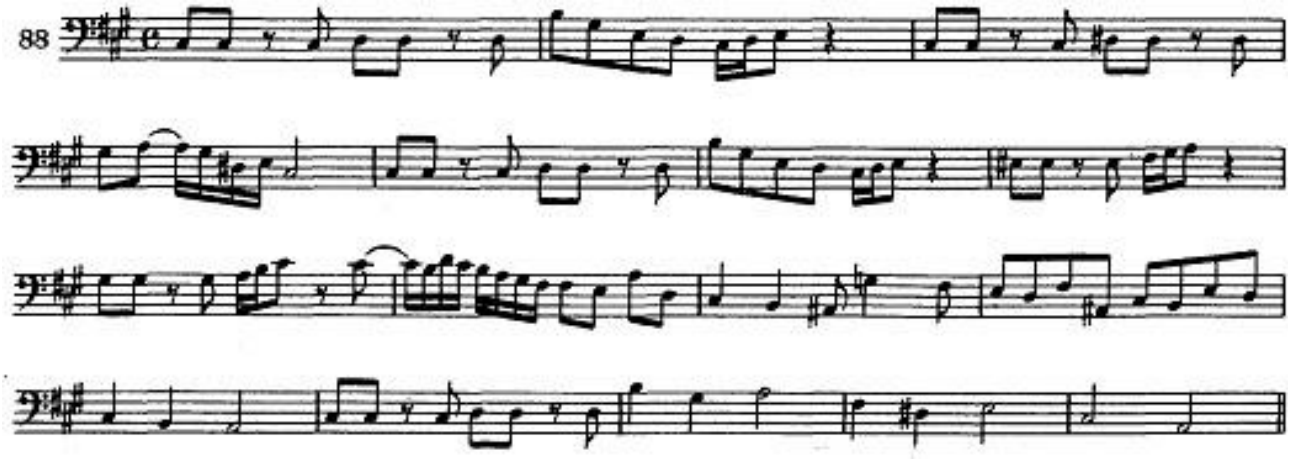

**М.Ладухін «Одноголосне сольфеджіо»**



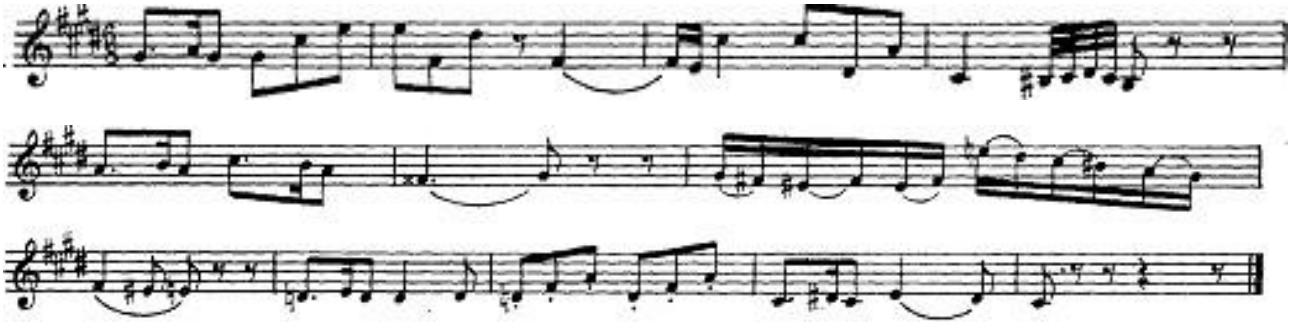

**О.Рубець «Одноголосне сольфеджіо»**



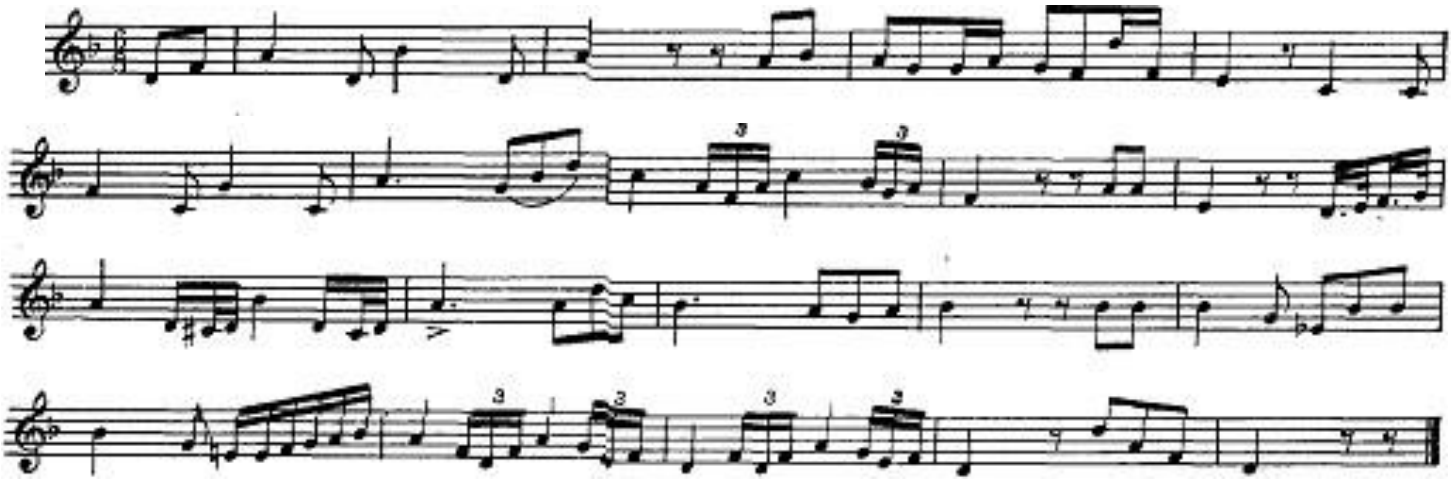
**М.Ладухін «Одноголосне сольфеджіо**



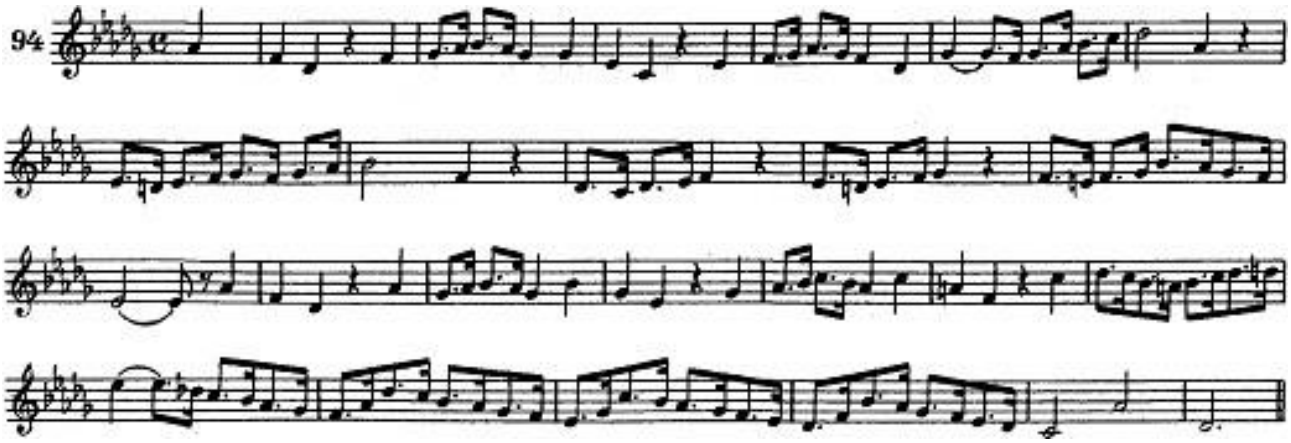

**В.А.Моцарт. Концерт № 23, II ч.**



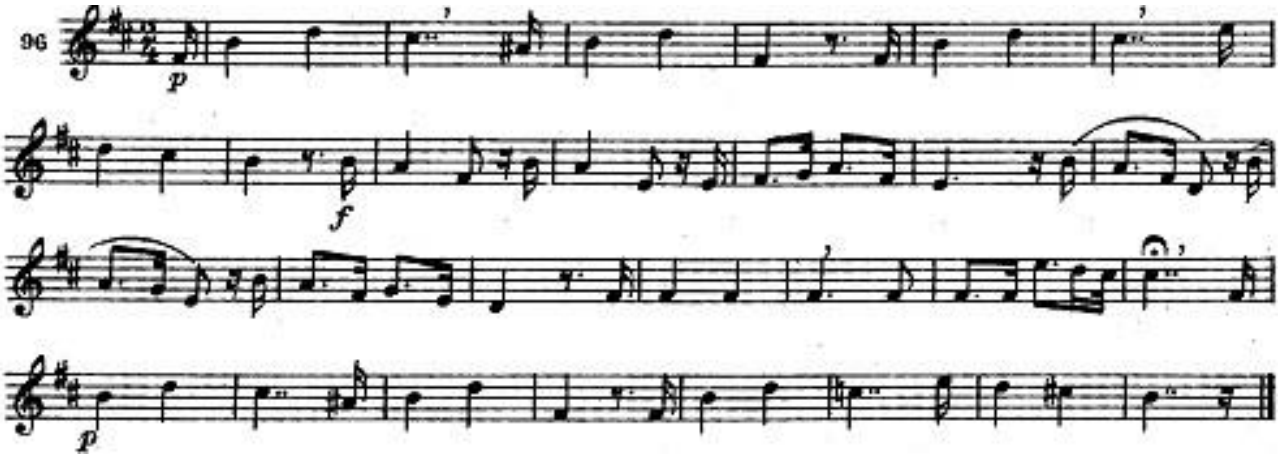
**Дж.Россіні. Арія Попелюшки з І д. опери «Попелюшка»**



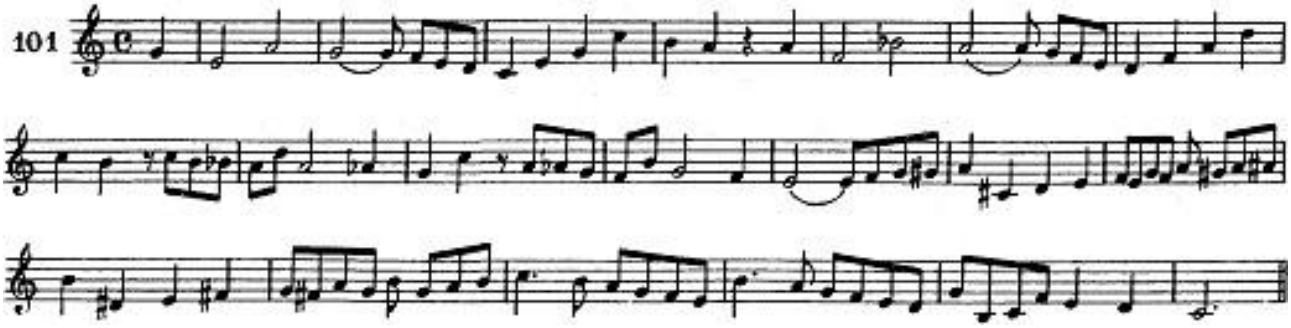
**М.Ладухін «Одноголосне сольфеджіо**




**О.Рубець «Одноголосне сольфеджіо»**




**М.Ладухін «Одноголосне сольфеджіо»**



**Додаток 6.2**

**Критерії оцінювання творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»**

***фортепіано, академічний спів, естрадно-джазовий спів***

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ розуміння художнього змісту виконуваних творів та переконливе відтворення авторського задуму;
- ✓ відчуття стильових особливостей твору;
- ✓ технічна досконалість виконання та індивідуальність художньо-образного мислення;
- ✓ виразність інтонування та фразування;
- ✓ володіння різноманітними прийомами звуковидобування;
- ✓ володіння динамічною палітрою та вміння вибудувати драматургічну лінію твору;
- ✓ втілення архітектонічних особливостей твору;
- ✓ артистизм та емоційність;
- ✓ виконавська енергетика та переконливість виконавської трактовки.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 балів** отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно до вищевказаних критеріїв:

200–195 балів – повна відповідність критеріям;

194–188 балів – незначні відхилення від визначених критеріїв, проте абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187–181 балів – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв.

Наприклад, при виконанні складних технічних елементів не вистачає стабільності.

Оцінку **«добре» – 180 – 160 балів** отримує абітурієнт, який демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, проте у виконані є недоліки відчуття стилю та форми творів, артистичності тощо;

180–174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності та стабільності;

173–167 балів – незначні технічні помилки при виконанні, недостатня емоційність, бракує артистизму;

166–160 балів – виконання не складної програми, помилки під час виконання творів, одноманітність динаміки та артикуляції.

Оцінку **«задовільно» – 159 – 140 балів** отримує абітурієнт, який при виконанні показав слабке володіння музичним матеріалом, має малопрофесійний комплекс вмінь та навичок. При виконанні допущено неточності тексту, штрихів, динаміки, агогіки та темпо-ритму, непереконливо розкритий художній образ творів.

159–154 бали – невиразне виконання, недостатні вольові якості, текстові помилки;

153–147 бали – відсутність відчуття стилю, форми твору; багато помилок при виконанні творів, слабка технічна підготовка;

146–140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку **«незадовільно» – 139–100 балів** отримує абітурієнт, який виконує твори на елементарному рівні, має численні помилки нотного тексту; продемонстрував низьку професійну підготовку, технічну недосконалість, беззмістовне та безбарвне виконання.

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
# «ХОРОВЕ ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

## *Хорове диригування*

Оцінювання проводиться за 200-бальною системою за такими критеріями:

- ✓ ступінь розкриття художнього образу твору;
- ✓ ступінь розвиненості художньо-образного мислення;
- ✓ відчуття форми твору;
- ✓ відповідність стилістичним особливостям виконуваних творів;
- ✓ артистизм, емоційність, вольові якості;
- ✓ досконалість мануальної техніки;
- ✓ грамотне та виразне виконання хорової партитури;
- ✓ чисте інтонування хорових партій;
- ✓ якісне володіння вокальними навичками;
- ✓ відповідність рівня складності програми вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 балів** отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно вищевказаним критеріям:

200–195 балів – повна відповідність критеріям;

194–188 балів – незначні відхилення від визначених критеріїв, проте абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187–181балів – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв.

Наприклад, при виконанні досить складних технічних елементів творів не вистачає стабільності.

Оцінку **«добре» – 180–160 балів** отримує абітурієнт, який демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю, співає хорові партії з помилками тощо:

180–174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності;

173–167 балів – незначні помилки виконання хорових партій і партитури, стандартне мислення, бракує артистизму;

166–160 балів – виконання не складної програми, недостатня емоційність при виконанні, помилки під час співу хорових партій.

Оцінку **«задовільно» – 159–140 балів** отримує абітурієнт, який має малопрофесійний комплекс даних, виконав програму непереконливо щодо розкриття художнього образу. Демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, є суттєві помилки:

159–154 бали – невиразне диригування, недостатні вольові якості, помилки;

153–147 бали – відсутність відчуття стилю та форми твору; багато помилок при виконанні партитури, хорових партій, слабка технічна підготовка;

146–140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку **«незадовільно» 139–100 балів** отримує абітурієнт, який сприймає та виконує музичні твори на елементарному рівні, не виявив необхідні якості:

музичну виразність, розуміння глибини змісту твору, його стильових особливостей, диригентську волю, технічну підготовку, чистий спів хорових партій.

### *Оперно-симфонічне диригування*

Оцінювання проводиться за 200 – бальною системою за такими критеріями:

- ✓ розкриття художнього образу твору;
- ✓ ступінь розвиненості художньо-образного мислення;
- ✓ відчуття форми твору;
- ✓ відповідність стилістичним особливостям виконуваних творів;
- ✓ артистизм, емоційність, вольові якості;
- ✓ досконалість мануальної техніки;
- ✓ грамотне та виразне виконання творів;
- ✓ рівень вивчення виконуваних партитур;
- ✓ відповідність рівня складності програми вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 балів** отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно вищевказаним критеріям:

200–195 балів – повна відповідність критеріям;

194–188 балів – незначні відхилення від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187–181балів – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв.

Наприклад, при виконанні досить складних технічних елементів творів не вистачає стабільності.

Оцінку **«добре» – 180–160 балів** отримує абітурієнт, який демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю, недостатня пластичність виконавського апарату тощо:

180–174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності;

173–167 балів – незначні технічні помилки при виконанні, недостатня емоційність при виконанні, бракує артистизму;

166–160 балів – виконання не досить складної програми, прояв елементів самостійного мислення, помилки під час виконання творів.

Оцінку **«задовільно» – 159–140** балів отримує абітурієнт, який має малопрофесійний комплекс даних, виконав програму непереконливо щодо розкриття художнього образу. Демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, є суттєві помилки:

159–154 бали – невиразне диригування, недостатні вольові якості, текстові помилки;

153–147 бали – відсутність відчуття стилю, форми твору; багато помилок при виконанні творів, слабка технічна підготовка;

146–140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку **«незадовільно» – 139–100 балів** отримує абітурієнт, який сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, не проявив необхідні музичні якості: музичну виразність, розуміння глибини змісту твору, його стильових особливостей, диригентську волю, технічну підготовку. Відсутня ритмічна стійкість, низький рівень вивчення творів. Програма не відповідає рівню складності вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ОРКЕСТРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ»

***оркестрові струнні інструменти (скрипка, альт, віолончель, арфа, контрабас),***

***оркестрові духові та ударні інструменти (гобой, фагот, флейта, кларнет, труба, тромбон, туба, валторна, ударні інструменти),***

***баян, акордеон, бандура, цимбали, домра, балалайка, гітара,***

***естрадно-джазові інструменти (фортепіано, гітара, бас-гітара, тромбон, саксофон, труба, ударні інструменти)***

Оцінювання проводиться за 200-бальною системою за такими критеріями:

- ✓ грамотне та виразне виконання нотного тексту;
- ✓ технічна досконалість виконання;
- ✓ яскрава емоційність та вольові якості;
- ✓ артистизм та індивідуальне художньо-образне мислення;
- ✓ дотримання стилістичних особливостей твору;
- ✓ різноманітність артикуляційних прийомів та штрихів;
- ✓ вільне володіння виконавським апаратом, агогікою та динамікою;
- ✓ відповідність рівня складності програми вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 балів** отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно до вищевказаних критеріїв:

200–195 бали – повна відповідність критеріям;

194–188 бали – незначні відхилення від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187–181бали – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв.

Наприклад, при виконанні досить складних технічних елементів творів не вистачає стабільності.

Оцінку **«добре» – 180–160 балів** отримує абітурієнт, що демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю та форми творів, недостатня артистичність тощо:

180–174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності;

173–167 бали – незначні технічні помилки при виконанні, недостатня емоційність, бракує артистизму;

166–160 бали – виконання не досить складної програми, прояв елементів самостійного мислення, помилки під час виконання творів, одноманітність динаміки та артикуляції при виконанні тощо.

Оцінку **«задовільно» – 159–140 балів** отримує абітурієнт, який при виконанні показав слабке володіння музичним матеріалом, має

малопрофесійний комплекс вмінь та навичок. При виконанні допущено неточності тексту, штрихів, динаміки, агогіки та темпо-ритму, непереконливо розкритий художній образ творів.

159–154 бали – невиразне виконання, недостатні вольові якості, текстові помилки;

153–147 бали – відсутність відчуття стилю, форми твору; багато помилок при виконанні творів, слабка технічна підготовка;

146–140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку **«незадовільно» – 139–100 балів** отримує абітурієнт, який виконує твори на елементарному рівні, має численні помилки нотного тексту; не проявив необхідні музичні якості; технічна підготовка на низькому рівні; виконання беззмістовне та безбарвне тощо. Демонструє низьку професійну підготовку.

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ»

## *Музикознавство*

Оцінювання проводиться за 200-бальною системою за такими критеріями:

1) Сольфеджування:
- ✓ чистота інтонування під час сольфеджування, а також при необхідності октавного транспонування фрагментів запропонованого музичного номеру;
- ✓ відчуття метроритму за допомогою схеми диригування;
- ✓ демонстрація виразового фразування/дихання згідно з логікою музичного розвитку;
- ✓ розуміння жанрових і стильових особливостей, котрі містить мелодичний тематизм;
- ✓ усвідомлення при виконанні мелодії наявного чи прихованого в ній тонально-гармонічного плану;
- ✓ виразове виконання одноголосся з урахуванням темпу, можливих динамічних відтінків.

2) Модуляція:
- ✓ дотримання норм побудови акордів у модуляції, починаючи з басового голосу;
- ✓ правильність голосоведення згідно з нормами класичної гармонії;
- ✓ інтонаційна чистота та виразовість виконання побудованої модуляції у вигляді акордових арпеджіо;
- ✓ розуміння у побудованій модуляції логіки тонально-гармонічного розвитку.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 бал** отримує абітурієнт при демонстрації наявних вмінь та навичок у повному обсязі на високому належному якісному рівні виконання.

Оцінку **«добре» 180–160 балів** отримує абітурієнт при демонстрації наявних вмінь та навичок у повному обсязі на середньому належному якісному рівні із окремими зменшеними показниками якості виконання.

Оцінку **«задовільно» – 159–140 балів** отримує абітурієнт при демонстрації вмінь та навичок у неповному обсязі із наявними пробілами та певними недоліками на посередньому рівні якості виконання.

Оцінку **«незадовільно» – 140–100 балів** отримує абітурієнт при незадовільній, фрагментарній демонстрації вмінь та навичок із наявними значними пробілами та поверхневим рівнем виконання.

### *Композиція*

Оцінювання проводиться за 200 – бальною системою за такими критеріями:

- ✓ оригінальність тематичного матеріалу;
- ✓ яскравість тематичного матеріалу;
- ✓ логічність розвитку тематичного матеріалу;
- ✓ цілісність музичної форми;
- ✓ завершеність музичної форми;
- ✓ правильність побудови модуляції;
- ✓ інтонаційна чистота виконання побудованої модуляції;
- ✓ виразність виконання побудованої модуляції.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 бал** отримує абітурієнт: 1) у творах якого продемонстровано оригінальний і яскравий тематичний матеріал, у цілому логічність його розвитку, завершеність музичної форми; 2) Модуляція побудована правильно, з 1–2 несуттєвими похибками.

200–191 бал: 1) у творах продемонстровано оригінальність та яскравість тематичного матеріалу, логічність його розвитку, здатність вибудовувати цілісну і завершену музичну форму; 2) модуляція побудована правильно, заспівана з виразовою і чистою інтонацією; можлива деяка незначна (1) похибка у виконанні.

190–181 бал: 1) у творах продемонстровано оригінальність і яскравість тематичного матеріалу, у цілому логічність його розвитку, проте бракує цілісності і завершеності у побудові музичної форми; 2) модуляція побудована у цілому правильно, заспівана з виразовою і чистою інтонацією, можливі 1–2 несуттєві помилки у побудові та/або виконанні.

Оцінку **«добре» 180–160 балів** отримує абітурієнт, у творах якого продемонстровано різну ступінь яскравості тематичного матеріалу, недостатню логічність його розвитку, брак завершеності і цілісності у побудові музичної форми. Модуляція побудована з 2–3 помилками, заспівана з нечисленними похибками і недостатньою виразністю.

180–171 бал: 1) у творах продемонстровано яскравість тематичного матеріалу, однак певні нелогічності в його розвитку, що значно ускладнює вибудовування цілісної і завершеної музичної форми; 2) модуляція побудована з 2 помилками, заспівана з нечисленними інтонаційними похибками, з недостатньою виразністю.

170–160 балів: 1) у творах продемонстровано недостатньо яскравий тематичний матеріал і недостатню логічність його розвитку; музичній формі бракує завершеності і цілісності; 2) модуляція побудована з 3 помилками, заспівана з нечисленними інтонаційними похибками, з недостатньою виразністю.

Оцінку **«задовільно» – 159–140 балів** отримує абітурієнт, у творах якого продемонстровано низький рівень виразності/невиразність тематичного матеріалу, слабкість у логічності його розвитку, брак завершеності і цілісності музичної форми. Модуляція побудована з 3-4 помилками, заспівана з інтонаційними похибками, з низькою виразністю.

159–150 балів: 1) у творах продемонстровано низький рівень виразності тематичного матеріалу і слабку логіку в його розвитку; музичній формі бракує завершеності і цілісності; 2) модуляція побудована з 3 значними помилками, заспівана з інтонаційними похибками, з недостатньою виразністю.

149–140 балів: 1) у творах продемонстровано невиразність тематичного матеріалу, нелогічність його розвитку, невміння побудувати завершену і цілісну музичну форму; 2) модуляція побудована з 4 помилками, заспівана з інтонаційними похибками, не виразно.

Оцінку **«незадовільно» – 140–100 балів** отримує абітурієнт, у творах якого продемонстровано банальність музичного матеріалу, відсутність творчого потенціалу, тривіальність музичного мислення. Модуляція побудована із значною кількістю суттєвих помилок (більше 4), заспівана не виразно, з численними інтонаційними похибками.

**Додаток 6.3**

**Програмні вимоги до творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО («АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО», «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)

Абітурієнти надсилають доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі ютуб.

Вимоги до відеоматеріалів:

— уся програма вступного випробування викладена на платформі ютуб одним відеофайлом (монтажна склейка між творами можлива);

— у назві відео на ютуб необхідно вказати ім'я та прізвище абітурієнта, в описі під відео – програму, що виконується;

— запис проводиться на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів (монтажна склейка відео дозволяється лише між творами);

— на початку відеозапису абітурієнт має назвати себе (пред'являти документи на камеру НЕ потрібно – це суперечить правилам ютуб, і ваше відео буде заблоковано);

— на записі повинно бути чітко видно виконавця.

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

— володіння основами художнього читання;

— наявність вокальних та ритмічно-пластичних даних.

**Основи мистецтва художнього читання**. Вступник повинен виконати напам'ять 4 твори (за власним вибором) різних жанрів (байка, вірш, уривок з прози, драматичний монолог). Бажано включення до репертуару найкращих зразків сучасної та класичної літератури. Твори виконуються державною мовою. Відеозйомка одного з творів подається загальним планом, щоб можна було побачити всю фігуру, і один крупним планом, інші на розсуд абітурієнта. Тривалість одного твору до 3 хв.

**Перевірка вокальних і ритмічно-пластичних даних.** Вступник повинен виконати 1-2 пісні будь-якого характеру з музичним супроводом або без нього. (Народна пісня без супроводу вітається). Пісні виконуються тільки державною мовою. Виконання пісні має бути без хореографії. Тривалість одного твору до 3 хв.

Ритміка та пластика – вступник повинен виконати 1–2 танці (народний, бальний, сучасний, імпровізаційний) або пластичний етюд. Тривалість одного відео до 3 хв.

Список літератури для підготовки до іспитів – *додаток 6.3.1 та додаток 6.3.2*.

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО («РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ», «РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)

Абітурієнти надсилають письмову роботу (режисерський постановчий план (*вимоги до постановчого плану наведено в додатку 6.3.3*) чи інсценізацію) та доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі ютуб.

Вимоги до письмової роботи – файл має бути підписаний (підпис файлу повинен містити таку інформацію: ім'я та прізвище абітурієнта, автор і назва твору). Обсяг роботи 3–7 сторінок.

Мета письмової роботи – виявлення здатності вступника до аналітичного та образного мислення, його мистецького смаку, уміння письмово висловити своє бачення художньої суті твору.

Вимоги до відеоматеріалів:

- уся програма вступного випробування викладена на платформі ютуб одним відеофайлом (монтажна склейка між творами можлива);
- у назві відео на ютуб необхідно вказати ім'я та прізвище абітурієнта, в описі під відео – програму, що виконується;
- запис проводиться на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів (монтажна склейка відео дозволяється лише між творами);
- на початку відеозапису абітурієнт має назвати себе (пред'являти документи на камеру НЕ потрібно – це суперечить правилам ютуб, і ваше відео буде заблоковано);
- на записі повинно бути чітко видно виконавця.

**Перевірка здатності до сценічної дії** здійснюється за відеозаписом: підготовлені самостійно літературні твори (вірш, драматичний монолог). Бажано включення до репертуару найкращих зразків сучасної та класичної літератури. Вступник повинен виконати твори державною мовою. Тривалість одного відео до 3 хв. Сценічний етюд. Тривалість одного відео до 3 хв.

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

— володіння основами художнього читання;
— здатність до сценічної дії.

**Захист письмової роботи (постановчого плану)** відбувається **під час іспиту онлайн.** Вступник також готує та представляє розкадрування (мізансценічне рішення) до свого постановчого плану та проходить **співбесіду** (перевірка знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних,

філософських та естетичних основ важливих театральних епох до сьогодення (у т. ч. обізнаність вступника у сфері класичного театру ляльок та сучасного театру анімації для вступу на «Режисуру театру ляльок»). Метою іспиту є перевірка інтелектуальних компетентностей вступника під час інтерпретації сучасної культури та мистецтва. (Список літератури в Додатку №2).

Список літератури для підготовки до іспитів – *додаток 6.3.1 та додаток 6.3.2.*

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ТЕАТРОЗНАВСТВО»

Абітурієнти надсилають письмову роботу (есе) із викладом власних вражень від переглянутої (наживо або онлайн) вистави професійного театру або від прочитаної класичної чи сучасної п’єси.

Мета письмової роботи – виявлення здатності вступника до аналітичного та образного мислення, його художнього смаку, уміння письмово висловити власне обґрунтоване бачення не лише змістовності, але й художньої суті сценічного/драматургічного твору.

Вимоги до письмової роботи – файл має бути підписаний (підпис файлу повинен містити таку інформацію: ім’я та прізвище абітурієнта, автор і назва твору). Обсяг роботи 3–7 сторінок. Робота має бути виконана державною мовою.

Есе читають усі члени екзаменаційної комісії. На засіданні екзаменаційна комісія оцінює надані письмові роботи.

Список літератури для підготовки до іспитів – *додаток 6.3.1 та додаток 6.3.2.*

**Додаток 6.3.1**

## Списки літератури для підготовки абітурієнтів до вступних випробувань за напрямом «Сценічне мистецтво»

### Список п'єс

Ануй Ж. «Антігона»

Ар'є П. «На початку і наприкінці часів»

Беккет С. «В очікуванні Годо»

Брехт Б. «Матінка Кураж та її діти»

Винниченко В. «Гріх», «Чорна Пантера і Білий Медвідь»

Ворожбит Н. «Погані дороги»

Гоголь М. «Ревізор», «Одруження»

Гольдоні К. «Слуга двом панам»

Ібсен Г. «Ляльковий дім», «Пер Гюнт»

Карпенко-Карий І. «Безталанна», «Мартин Боруля» «Сто тисяч»

Квітка-Основ'яненко Г. «Шельменко-денщик», «Сватання на Гончарівці»

Котляревський І. «Наталка-Полтавка», «Москаль-чарівник»

Кочерга І. «Ярослав Мудрий», «Свіччине весілля»

Кропивницький М. «Дай серцю волю – заведе в неволю», «Глитай, або ж Павук»

Куліш М. «97», «Мина Мазайло», «Народний Малахій», «Маклена Граса»

Лопе де Вега «Собака на сіні»

Мольєр Ж.-Б. «Тартюф», «Міщанин-шляхтич»

Олесь О. «Ніч на полонині», «По дорозі в казку»

Софокл «Цар Едіп»

Старицький М. «За двома зайцями», «Талан»

Леся Українка «Лісова пісня», «Камінний господар»

Франко І. «Украдене щастя»

Шевченко Т. «Назар Стодоля»

Шекспір В. «Гамлет», «Ромео та Джульєтта», «Король Лір»

Шіллер Ф. «Розбійники», «Підступність і кохання»

Шоу Б. «Пігмаліон»

**Додаток 6.3.2**

## Списки літератури для підготовки абітурієнтів до вступних випробувань за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

### *Акторське мистецтво драматичного театру і кіно*

### Список обов'язкової літератури

Барнич М.М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія. – К. : Вид-во «Пінзель», ФОП Рябчий І.С., 2018.

Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.

Мар'яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.

Мистецтво театру корифеїв. – К., 1988.

Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.

Український театр ХХ століття. – К., 2003.

### Список рекомендованої літератури

Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: навч. посіб. вид. 2-е випр. та доп. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.

Бобошко Ю.М. Лесь Курбас – режисер. – К.: Мистецтво,1987.

Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.

Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.

Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014.

Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.

Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.

Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ : Мистецтво, 1974.

### *Режисура драматичного театру*

### Список обов'язкової літератури

Василько В. С. Фрагменти режисури. – Київ : Мистецтво, 1967.

Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія. - К.: НО Центр «АЕЛС-технологія», 1998.

Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.

Липківська А.К. Світ у дзеркалі драми. – К. : Кий, 2007.

Мар’яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.

Мистецтво театру корифеїв. – К., 1988.

Неллі В.О. Про режисуру. – К., 1977.

Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.

Український театр ХХ століття. – К., 2003.

**Список рекомендованої літератури**

Бобошко Ю.М. Лесь Курбас – режисер. – К.: Мистецтво, 1987.

Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.

Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.

Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014.

Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.

Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. – Львів: вид. Львівського держуніверситету ім. І. Франка, 1999.

Данченко С.В. Бесіди про театр. – К., 1999.

Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.

Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. – К. : Фенікс, 2012.

Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ.: Мистецтво, 1974.

Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера. – К., 1970.

***Акторське мистецтво театру ляльок***

**Список обов’язкової літератури**

Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.

Мар’яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.

Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.

Український театр ХХ століття. – К., 2003.

*Федас Й.Ю.* Український народний вертеп. К., 1987

Фесенко С. Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок : навч. посібник. Львів : Львівський нац. університет, 2009.

Фесенко С. Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою : посібник. - Харків, 2019.

## Список рекомендованої літератури

Бобошко Ю.М. Лесь Курбас – режисер. – К.: Мистецтво, 1987.

Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.

Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.

Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т.Г. Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.

Київ: Мистецтво, 1953. Факсимільне видання. – Львів, 2011.

Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.

Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ.: Мистецтво, 1974.

## *Режисура театру ляльок*

## Список обов'язкової літератури

Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014.

Інюточкін О. Мала енциклопедія режисера театру анімації : навч. посіб. - Х. : Колегіум, 2012.

Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.

Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія. - К.: НО Центр «АЕЛС-технологія», 1998.

Липківська А.К. Світ у дзеркалі драми. – К. : Кий, 2007.

Мар'яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.

Неллі В.О. Про режисуру. – К., 1977.

Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.

Український театр ХХ століття. – К., 2003.

*Федас Й.Ю.* Український народний вертеп. К., 1987.

Фесенко С. Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою : посібник. - Харків, 2019.

## Список рекомендованої літератури

Бобошко Ю.М. Лесь Курбас – режисер. – К.: Мистецтво, 1987.

Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.

Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр.

Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.

Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.

Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. – Львів: вид. Львівського держуніверситету ім. І. Франка, 1999.

Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.

Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. – К. : Фенікс, 2012.

Єфремов С. Синтез мистецтв і театр ляльок / Сергій Єфремов // Український театр. - 1983. − № 2. − С. 3−6.

Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ. : Мистецтво, 1974.

Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера. – К., 1970.

***Театрознавство***

**Список обов'язкової літератури**

Васильєв С., Чужинова І., Тукалевська О. Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми. Київ: ГО «Культурна Асамблея», КЖД «Софія», 2018. 145 с. URL: http://nstdu.com.ua/wp-content/uploads/2019/02/Doslidjennya_UKR_PDF_Final.pdf (дата звернення: 14.08.2022).

Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Харків, ДВУ, 1929. Репринтне видання URL: https://drive.google.com/file/d/1U8WvIYZhOPCZ_KspC5MOZjdsgoLQBDb/view

Красильникова О.В. Історія українського театру XX сторіччя. К.: Либідь, 1999.

Липківська А.К. Світ у дзеркалі драми. К. : Кий, 2007.

Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006. URL: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Slovnyk-Pavi.pdf

**Список рекомендованої літератури**

Брехт Б. Про мистецтво театру. К.: Мистецтво, 1977.

Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. Львів: 2005. URL: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Piter-Bruk.pdf

Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014.

Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка. К.: Мистецтво, 1979.

Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: вид. Львівського держуніверситету ім. І. Франка, 1999.

Данченко С.В. Бесіди про театр. К., 1999.

Дідро Д. Парадокс про актора. К.: Мистецтво, 1966.

Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. – К. : Фенікс, 2012. URL: https://www.twirpx.com/file/1525104/

Крег Е.Г. Про мистецтво театру. Київ.: Мистецтво, 1974.

Мистецтво театру корифеїв. К., 1988.

Український театр ХХ століття. К., 2003.

*Федас Й.Ю.* Український народний вертеп. К., 1987.

**Додаток 6.3.3**

**Вимоги до режисерського постановчого плану**
**для підготовки абітурієнтів до вступних випробувань**
**за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»**

**«Режисура драматичного театру»**

**«Режисура театру ляльок»**

Абітурієнти мають зробити письмову роботу з режисури – режисерську експлікацію або (як би я поставив виставу за п'єсою N). П'єса пропонується зі списку п'єс, обов'язкових для прочитання, що міститься на сайті.

**Постановчий план** має містити (у спрощеній формі) пункти:

**І. Режисерський аналіз п'єси.**

1. Відомості про автора та епоху, в якій він жив і творив.
2. Ланцюг подій у п'єсі. (Подія – це дієвий факт, який змінює розвиток сюжету та поведінку основних персонажів).
3. Конфлікт і предмет конфлікту. (Між ким і ким (двома персонажами, персонажем і групою персонажів або групами персонажів) і навколо чого виникає у п'єсі протиріччя, зіткнення, боротьба, протистояння.
4. Тема п'єси. (Про що написана саме ця п'єса. Які питання і проблеми вона підіймає).
5. Ідея п'єси. (Заради чого вона написана. Заклик.)
6. Композиція п'єси. (Експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка).
7. Жанр. (Ставлення автора до подій, що відбуваються у п'єсі).
8. Характеристика дійових осіб.

**ІІ. Режисерський задум і втілення вистави.**

1. Про що я ставлю виставу і для чого я її ставлю.
2. Режисерська трактовка ролей.
3. Мізансценування (розкадровка).
4. Сценографія, художнє оформлення вистави. (Декорації, костюми, реквізит, світло тощо).
5. Музично-шумове оформлення вистави.

**Додаток 6.4**

**Критерії оцінювання творчих конкурсів для вступу на освітній рівень бакалавра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» («АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО», «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)**

**Творчий конкурс.** *Основи мистецтва художнього читання. Перевірка вокальних і ритмічно-пластичних даних.*

| Рівні | Бали | Загальні критерії оцінювання |
|---|---|---|
| відмінно | 180 – 200 | Високий рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на високому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність кандидата. Високий рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер. |
| добре | 160 – 179 | Достатній рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на достатньому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів відрізняється емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність кандидата. Достатній рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер. |

| | | |
|---|---|---|
| задовільно | 140 – 159 | Недостатній рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття, здатність до сприйняття події, існування в заданій атмосфері на недостатньому рівні; рівень володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією не високі. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів не відрізняється достатньою емоційною виразністю та не достатньо виділяє музично-творчу індивідуальність кандидата. Недостатній рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер. |
| незадовільно | 100 – 139 | Низький рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на низькому рівні; відсутнє володіння культурою сценічної мови та володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів не відрізняється емоційною виразністю та не розкриває музично-творчу індивідуальність кандидата. Низький рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер. |

Бали розподіляються наступним чином:

1) Читання – 100 балів

1) Вокал – 50 балів

2) Ритміка та пластика – 50 балів

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО («РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ», «РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)

**Творчий конкурс.** *Практична режисура. Теорія. Художнє читання*

| Рівні | Бали | Загальні критерії оцінювання |
|---|---|---|
| відмінно | 180 – 200 | Високий рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації обраної драматургії. Логіка індивідуального мислення, узагальнення матеріалу. Високий рівень розвитку уяви та фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події; Високий рівень образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури.<br>Високий рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).<br>Високий рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.<br>Оцінювання має комплексний характер. |
| добре | 160 – 179 | Достатній рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації обраної драматургії. Логіка індивідуального мислення, узагальнення матеріалу. Достатній рівень розвитку уяви та фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Достатній рівень образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури.<br>Достатній рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).<br>Достатній рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.<br>Оцінювання має комплексний характер. |

| | | |
|---|---|---|
| задовільно | 140 – 159 | Недостатній рівень інтелектуальних компетенцій кандидата в процесі інтерпретації обраної драматургії. Недостатній рівень розвитку уяви та фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Недостатній рівень образно-просторового, загальної ерудиції та сценічної культури.<br>Недостатній рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).<br>Недостатній рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.<br>Оцінювання має комплексний характер. |
| незадовільно | 100 – 139 | Низький рівень інтелектуальних компетенцій кандидата в процесі інтерпретації обраної драматургії. Низький рівень розвитку уяви та фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Відсутнє образно-просторове мислення, низький рівень загальної ерудиції та сценічної культури.<br>Низький рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).<br>Низький рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.<br>Оцінювання має комплексний характер. |

Бали розподіляються наступним чином:

1) Читання – 50 балів

2) Практична режисура – 100 балів

3) Теорія – 50 балів

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ТЕАТРОЗНАВСТВО»

**Творчий конкурс.** *Есе*

| Рівні | Бали | Загальні критерії оцінювання |
|---|---|---|
| відмінно | 180 – 200 | Високий рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театрального процесу: переглянутої вистави/ прочитаного драматургічного твору; володіння логікою, образністю та стилем викладу думок.<br>Високий рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театрального процесу. Логіка індивідуального мислення, узагальнення і, разом з тим, деталізації матеріалу. Високий рівень загальної ерудиції та культури. Оригінальність викладу та стилістики тексту. |
| добре | 160 – 179 | Достатньо високий рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театрального процесу: переглянутої вистави / прочитаного драматургічного твору; грамотність та здатність до образного мислення.<br>Середній рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театрального процесу. Елементи індивідуального мислення, узагальнення і деталізації матеріалу. Середній рівень розвитку уяви та фантазії, загальної ерудиції та культури. |
| задовільно | 140 – 159 | Задовільний рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театрального процесу: переглянутої вистави/ інтерв’ю з видатним митцем сучасного театру/ прочитаного драматургічного твору; наявні проблеми з грамотністю та здатністю до образного мислення.<br>Мінімальний рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театрального процесу. Не ув’язані в логічно послідовну оповідь елементи індивідуального мислення, узагальнення і деталізації матеріалу. Мінімальний рівень розвитку уяви та фантазії, загальної ерудиції та культури. |

| | | |
|---|---|---|
| незадовільно | 100 – 139 | Низький рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театрального процесу: переглянутої вистави/ інтерв'ю з видатним митцем сучасного театру/ прочитаного драматургічного твору; низька грамотність, брак здатності до образного мислення. Незадовільний рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театрального процесу. Не укладені в логічно послідовну оповідь елементи індивідуального мислення, узагальнення і деталізації матеріалу. Недостатній рівень розвитку уяви та фантазії, загальної ерудиції та культури. |

**Додаток 6.5**

**Програмні вимоги до фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

## ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Абітурієнти надсилають доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщений на платформі ютуб.

Вимоги до відеоматеріалів:

– уся програма вступного випробування викладена на платформі ютуб одним відеофайлом (монтажна склейка між творами можлива);

– при завантажені відео необхідно обрати видимість «не для всіх» (тобто доступ до відео лише за прямим посиланням);

– у назві відео на ютуб необхідно вказати ім’я та прізвище абітурієнта, в описі під відео – програму, що виконується;

– запис здійснюється на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів (монтажна склейка відео дозволяється лише між творами);

– на початку відеозапису абітурієнт має назвати себе (показувати документи на камеру НЕ потрібно – це суперечить правилам ютуб, і ваше відео буде заблоковано);

– на записі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

- уміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стильові особливості виконуваних творів;
- належне володіння виконавською майстерністю;
- мистецьку індивідуальність, артистичність;
- ораторські навички;
- володіння основами наукової роботи.

Абітурієнти-випускники **теоретичних кафедр** мають підготувати **усну презентацію наукового есе/доповіді** (тривалістю до 15 хвилин) за пропонованою тематикою та зробити **усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи (науково-творчого проєкту)**, що розкриває наступні аспекти:

— актуальність обраної тематики, її специфіку;
— об’єкт, мету та завдання роботи;
— предмет, матеріал дослідження;
— методи дослідження;
— практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

*Тематика доповідей:*

- ✓ Українське музикознавство: перспективи розвитку.
- ✓ Вітчизнянні музикознавчі школи: імена, проблематика, концепції.
- ✓ Музикознавство крізь призму соціології: шляхи актуалізації культурних надбань.
- ✓ Українська тема у світовій музичній культурі: від сюжетів до цитувань.

Абітурієнти-випускники **виконавських кафедр** мають представити **довільну програму від 15 хвилин** звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі ступеня бакалавр та зробити **усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту)**, яка розкриває наступні аспекти:

— актуальність обраної тематики, її специфіку;
— об’єкт, мету та завдання роботи;
— предмет, матеріал дослідження;
— методи дослідження;
— практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

*Орієнтовний список творів:*

**Фортепіано**

Д.Скарлатті – 2 сонати
В.Бібік Прелюдія та фуга
Ф. Шуберт Фантазія «Мандрівник» C-dur

Ж.Ф.Рамо Сюіта d-moll
Р. Шуман Соната fis-moll №1 тв.11
Л. Шукайло Українське капричіо

Й. С. Бах Прелюдія та фуга D-dur з ДТК, т.1
В. Косенко Соната №3 тв.15
Ф. Пуленк Ноктюрн

М. Скорик Концертна прелюдія та фуга №2
Р. Шуман Танці Давідсбюндлерів тв.6
М.Равель Гробниця Купререна

Л. Бетховен Рондо G-dur тв. 51
Р. Шуман Симфонічні етюди тв.13
В. Косенко Концертний вальс

Й. С. Бах Токата e-moll
Ф. Шуберт Соната G-dur
М. Степаненко Арабески

Й. С. Бах Прелюдія та фуга dis-moll з ДТК, т.2.
Й. Брамс Соната №1 C-dur
М. Скорик Концерт №2

Д.Скарлатті — 2 сонати
К.Сен-Санс Концерт №5
Л. Дичко Українські писанки

Д. Скарлатті 2 Сонати
М. Равель Нічний Гаспар
Л. Шукайло Рапсодія

Солер 2 Сонати
Р. Шуман Дитячі сцени
Б. Лятошинський Соната-балада тв.18

Рамо Ж-Ф — Сюїта g-moll
Р. Шуман Соната g-moll
А. Караманов Соната №3

М. Колеса Пасакалія, скерцо та фуга
Й.Брамс Соната №3
К.Дебюссі Прелюдії (за вибором)

**Скрипка**

Й.С. Бах СонатаC-dur.
А. Хачатурян Концерт.
П. Сарасате «Цапатеадо».
М. Скорик«Іспанський танок».

М. Регер Соната для скрипки соло.
Я. Сібеліус Концерт.
А. Шнітке Соната для скрипки та фортепіано.

Г. Венявський Полонез D-dur.
Ю. Іщенко. «Гуцульська пісня».

Й.С.Бах Соната a-moll (Анданте та Алегро).
Л. Бетховен Концерт.
А. В'єтан Рондино.
Л. Шукайло Інтермецо.

**Альт**

Й.С. Бах Сюїта № 4 (Сарабанда, Буре, Жига)
У. Уолтон Концерт.
М. Скорик Речитатив
М.Колесса. Три коломийки (перекладення для альта й фортепіано)

П. Хіндемит Соната для альта соло
Р. Кларк. Соната
Ю. Іщенко Гуцульська пісня
Д. Мійо. Портрет №2. Жінка з Вісконсіну

М. Регер. Сюїта (2 контрастні частини)
Г. Зітт. Концертна п'єса
В. Борисов. Романс
Дж. Фрескобальді. Токата

**Віолончель**

*Поліфонічні твори:*

Й.С. Бах Сюїти для віолончелі соло (№1-6).
З. Кодай Соната для віолончелі соло.
М. Регер Сюїти для віолончелі соло (№1-3).
П. Хіндеміт Соната для віолончелі соло.

*Твори великої форми:*

С. Барбер Концерт.
Б. Бріттен Концер-симфонія.
Й. Гайдн Концерти C-dur (великий), D-dur.
А. Дворжак Концерт.
М. Скорик Концерт.

*Твори українських композиторів:*

С. Борткевич Романс, Елегія
В. Барвінський Колискова
О. Зноско-Боровський Дві п'єси
В. Іщенко Рапсодія

Є. Станкович Соната №3
В. Сільвестров Медитація для віолончелі та 2 там-тамів

*Сонати або циклічні твори:*
Сонати наступних авторів: Боккеріні, Валентіні, Франкер, Барбер, Бриттен, Брамс (e-moll, F-dur), Дебюссі, Іщенко, Штогаренко
М. Цинцадзе П'ять п'єс, 24 прелюдії
Р. Шуман Фантастичні п'єси, 5 п'єс у народному стилі
М.Де Фал'я Іспанська народна сюїта
*Твори малої форми:*
Б. Барток Рапсодія №1
Б. Мартіну Варіації на тему Россіні
Д.Попер Танок ельфів, Серенада, Концертний полонез, Угорська рапсодія
Р.Шуман Адажіо та Алегро

**Контрабас**

*Концерти:*
Дж.Ботезіні Концерти h-moll, fis-moll, A-dur
Н.Ротто Концертний дивертисмент
*Сонати та Сюїти:*
Г. Фріба Сюїта
А. Мішек – Сонати №1, 2
І. Шпрегер – Сонати D-dur, hmoll
П. Хіндеміт – Соната a-moll
Е. Аарне – Соната
*П'єси:*
Р. Глієр Інтермеццо та Тарантела, Скерцо та Прелюдія
Дж. Ботезіні Тарантела, Елегія, Прелюдія
Г. Ласка Безперервний рух

**Флейта**

Моцарт В.А.Концерт D-dur, G-dur
Стаміц К.Концерт G-dur
Кванц Й. Концерт G-dur
Гендель Г.Соната №2
Фінгер Б.Соната F-dur
К. Глюк Мелодія
А. Боккеріні Менует
К. Дебюссі Сиринкс
Ж. Колодуб Ноктюрн
К. Сен-Санс Романс

**Гобой**

Т. Альбіноні Концерти B-dur, D-dur
С. Василенко Альба («Пісня на світанку»)

Й. Бах-А. Марчелло Концерт c-moll
В. Белліні Концерт
А. Вівальді Концерти C-dur, a-moll
Ф. Гідаш КонцертD-dur, ч.Іабо II-III
М. Лисенко Романс
В. Золотухін Сільські вечорниці
Л. Колодуб Українські витинанки
Л. Кніппер 12 етюдів

**Кларнет**

В. Моцарт Концерт A-Dur
К.М. Вебер Концерти №1, №2; Концертіно
Л. Шпор Концерти №1, №2, №3
Б. Круссель Концертf-moll
Ф. Крамарж КонцертEs-dur
К. Стаміц Концерт B-Dur
Курпінський К. Концерт B-dur
Л. Шукайло Чотири мініатюри
А. Блох Деннеріана
Е. Боца Кларибель
К.М. Вебер Адажіо з квінтету
В. Моцарт Адажіо з квінтету
Є. Станкович Соната для кларнета соло
С. Танєєв Канцона

**Фагот**

А. Вівальді Концерти d-moll, e-moll, C-dur, G- dur
В. Моцарт Концерт B-dur
В. Моцарт Концертне рондо
К.М. Вебер Концерт F-dur
К. Сен-Санс Соната
Й.С.Бах Арія.
Л.Бетховен Контраданс
Б. Лятошинський Народна пісня
Б. Лятошинський Мелодія
В. Купревич Рондо. Andante
А. Коломієць Скерцо
К. Домінчен. Скерцо

**Саксофон**

Л. Прісс Концерт для саксофона з оркестром
К. Дебюссі Рапсодія для оркестру і саксофона-альта (перекладення для саксофона і фортепіано)
А. Соге Буколічна сонатіна для саксофона-альта та фортепіано
Ю. Іщенко Соната для саксофона-альта і фортепіано
Н. TomasiBalladepoursaxophone alto et orchestre
Д. Жолі Арія та танок
Ф. Мендельсон Пісня без слів (перекладання В. Іванова)
В. Фурманов Натхнення

**Валторна**

В. Моцарт Концерти №1, №3
Л. Керубіні Соната
К.М. Вебер Концертіно
Р. Глієр Концерт
Р. Глієр Ноктюрн
Б. Лятошинський Мелодія
Ф. Шуберт Адажіо і алегро
Г. Цицалюк Елегія

**Труба**

Ж. Гюбо Соната
Д. Руфф Сонатіна
Ф. Депре Концертіно
Й. Гайдн Концерт

**Тромбон**

Г. Телеман Соната
Л. Колодуб Концерт
А. Кореллі Сарабанда
Й.С. Бах Аріозо
Г. Гендель Лярго
А. Барра Анданте і Алегро

**Туба**

Й. Лінк Сонатіна
Г. Мартеллі Діалог
М. Пак 2 п'єси
Г. Томазі Монолог

**Ударні інструменти**

***Ксилофон***

В. Моцарт Концертне рондо
А. Вівальді Концерти для скрипки A-dur, G-dur, a-moll
Й.С. Бах Концерти для скрипки a-moll,E-Dur
Ф. Мендельсон-Бартольді Концерт для скрипки
Г. Бьом Безперервний рух
Дж. Россіні Неаполітанська тарантела

***Дзвіночки або вібрафон***

Концертна п'єса.

***Малий барабан***

П'єса або етюд у супроводі фортепіано.

**Баян, акардеон**

Й.С. Бах Великі органні прелюдії та фуги
Й. Гайдн Сонати
В. Моцарт Сонати
В.С. Зубицький Слав'янська соната, Карпатська сюїта. Партита.
В. РунчакСюїти.
А. Гайденко Соната № 2,3

**Добра (кобза)**

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки ч. I, III
М. Лисенко Гавот (обробка М. Лисенко)

А. Кореллі Фолія
А. Вівальді Соната D-dur для скрипки і фортепіано
Х. Нін Іспанська сюїта для скрипки і фортепіано
В. А. Моцарт Рондо G-dur(обробка Ф. Крейслера) для скрипки і фортепіано
В. Косенко Куранта (обробка М. Лисенко)
В. Подгорний Концерт для домри
Б. Міхєєв Концерт билина; Концерт сюїта для домри
Г. Венявський Легенда

**Бандура**

Й.С. Бах Прелюдії та фуги
М. Дремлюга Концерт
А. Вівальді Концерти із циклу «Пори року»
А. Гайденко Концерт «Перебендя»
В. Зубицький Концертний триптих
М. Стецюн Етюд-експромт
Б. Дюбуа Скерцетто
Ю. Грицун «Inspiracia»

**Цимбали**

Й. Бах Прелюдія і фуга з Сюїти №5 для віолончелі соло
М. Лисенко Друга рапсодія на українські народні теми «Думка-шумка»
Ф. Ліст Угорські рапсодії №2, №11
Б. Котюк Рапсодія №2 для цимбалів соло
Т. Йордаке Варіації на молдавську народну тему «Зелений лист»
К. Сен-Санс Симфонічна поема «Пляска смерті»
Г. Аллага Концертні етюди
Л. Донник Козацьке коло
А. Гайденко Концертний триптих для цимбалів соло (I-II частини)
Д. Попічук Гуцулки
О. Тимофєєв «Sincerity»
І. Якімчук Сюїта для цимбалів соло (I-III частини)

**Гітара**

С. Агуадо Три блискучі рондо
І. Альбеніс Астурія (аранж. А.Сеговії), Севілья (аранж. Ф.Таррегі та М.Льобета)
А. Барріос-Мангоре Вечірній шоро, Мазурка-апасіоната
Й.С. Бах Прелюдія, Фуга та Алегро для лютні BWV998
Е. Віла-Лобос П’ять прелюдій, 12 етюдів
М. Джуліані Велика героїчна соната Op.150, Велика увертюра Op.61, Соната C-Dur Op.15
Р. Дієнс Сюїта, присвячена Віла-Лобосу
Е. Доменіконі Токата «InBlue»

Й. С. Бах Сонати та партити для скрипки соло

Й. С. Бах Сюїти для лютні BWV995, BWV996, BWV997, BWV1006a

Д. Доуленд Фантазії

Н. Кост Анданте і полонез та інші твори великої форми

**Балалайка**

П. Сарасате Концертна фантазія на теми опери «Кармен»

А. Гайденко Концерт для балалайки з оркестром

Ж. Ф. Рамо Курка

Є. Тростянський Ноктюрн.

В. Моцарт Рондо G-Dur

О. Циганков Експромт

А. Пьяцолла Смерть ангела

Н. Паганіні Кампанелла

В. Власов Концертне інтермецо

А. Гайденко «Quasi buffo»

## Хорове диригування

*Твори для хору а'cappella*

М. Дилецький Пам'ять

Л. Дичко ораторії «І нарекоша ім'я Київ» ч. ІІІ

В. ЗубицькийХоровий концерт «Гори мої» (фрагменти)

В. Кирейко Диптих «Душа моя», «Як не горю – то не живу»

Є. Станкович Купальські пісні (фрагменти)

Ф. Ліст «Paternoster». «Ave Maria»

Д. Палестрина«Весна»

*Твори кантатно-ораторіального та оперного жанру*

В. Кирейко Інтродукція, «Київ літописний» з ораторії «Будь славен, Києве»

Г. Майборода Новела І «У тім раю» з опери «Тарас Шевченко»

Ю. Мейтус 2 картина ІІІ дії з опери «Украдене щастя»

Б. Підгорецький Фінал І дії з опери «Купальна іскра»

М. Скорик Кантата «Весна»

А. Штогаренко Кантат-симфонія «Україна моя» (окремі частини)

А. Брукнер«Tedeum» (окремі частини)

Дж. Верді Сцена з І дії опери «Отелло», Фінал з І дії опери «Набуко»

Ф. ЛістMessa Solemnis (Graner messe)

П. Масканьї Опера «Сільська честь»( №№ 19, 20)

## Оперно-симфонічне диригування

Л. Бетховен Симфонії №№ 3, 5, 6, 7, 8. Увертюри «Фіделіо», «Коріолан», «Егмонт», «Леонора № 3», «Прометей»

Й. Брамс Симфонії №№ 1- 4
Р. Вагнер Увертюри до опери «Рієнці», «Тангейзер», «Летючий голандець», «Лоенгрін», «Нюрнбергські мейстерзінгери»
А. Дворжак Симфонії №№ 5-9, Симфонічні поеми
К. Дебюссі Ноктюрни, Післяполуденний відпочинок фавна
П. Дюка Учень чарівника
М. Колеса Симфонія №2
Ф. Ліст Симфонія «Фауст», Симфонічні поеми
Б. Лятошинський Симфонії № 3,4
А. Онеггер Симфонії №№ 2, 3, 5
Л. Ревуцький Симфонія №2
О. Респігі Пінії Рима
К. Сен-Санс Симфонія № 3
Б. Сметана Симфонічні поеми
Є. Станкович Симфонії № 1,2
С. Франк Симфонія d-moll
Р. Штраус «Дон Жуан», «Тіль Уленшпігель»

## Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)

Абітурієнти мають представити: 1) твір великої форми повністю або одна чи дві частини двох різнохарактерних творів великої форми; 2) виконання 2–4 джазових стандартів або транскрипцій, бажано один/ну із них зіграти як власну авторську джазову композицію з |виконанням самостійно підготовленої імпровізації.

### Саксофон–альт (джазові)

Ю. Чугунов Сюїта настроїв (I, II, III та IV частини)
Д. Гілеспі Ніч у Тунісі
Т. Монк Біля Опівночі
А.К. Жобім Дезафінадо

### Саксофон–тенор (джазовий)

Й. С. Бах Соната для органа. ч. I (перекладення для саксофона-тенора і фортепіано)
О. Смірнов Балада
Дж. Колтрейн Гігантські кроки
Д. Елінгтон Спокуслива леді
С. Роллінз Яірегін

### Тромбон (джазовий)

Р. Бутрі. Концерт
А.К. Жобім Хвиля

Alex Leonq «Gimme Sonu More».
F. Wesley. «More Peas»

**Труба (джазова)**

Б. Троцюк Концерт-сімфонія (I, II, III та IV частини).
Д. Елінгтон Спокуслива леді
Т. Монк Біля опівночі
Д. Гілеспі Ніч у Тунісі

**Ударні інструменти (джазові)**

П. Крестон Концерт для марімби з оркестром (перекладення для марімби і фортепіано автора) I–III частини.
Д. Делеклюз Концерт для ударних з оркестром I, або II–III частини
Ч. Кореа Іспанія
Д. Гілеспі Ніч у Тунісі
Т. Монк Біля опівночі
Б. Річ соло на ударній установці

**Контрабас (джазовий)**

Й. С. Бах. Концерт c-moll (I, II, III частини)
Bob Mintzer «Bop Boy»
Chick Corea. «Bud Powell»
Horas Silver «Cool Eyes»

**Бас-гітара (джазова)**

Н. Порпора Концерт a-moll (I, II, III, IV частини)
Gerry Mulligan. «Line for Lyons»
Jerry Bergonzi. «Loud-Zee»
Miles Davis. «Milestones»
Johnny Mercer, Henry Mancini «Moment To Moment»

**Електро-гітара (джазова)**

А. Вівальді Концерт a-moll ( I, II, III частини)
М. Девіс Солар
Дж. Пасс Блюз для Пам
Ч. Паркер Антропологія
Дж. Керн «Ти для мене – усе»

**Фортепіано (джазове)**

Й. С. Бах Італійський концерт
Й. С. Бах Партита c-moll
Й. Гайдн Соната № 37 G-dur
Й. Гайдн Анданте з варіаціями f-moll
В. Моцарт Соната № 12 F-dur
Л. ван Бетховен Соната № 3
Ф. Шуберт Соната №18 G-dur
І. Шамо Українська сюїта
І. Шамо Класична сюїта
І. Шамо сюїта «Гуцульські акварелі»
М. Колесса сюїта «Картинки Гуцульщини»
Г. Жуковський сюїта «Лісові картини»
Г. Сасько фортепіанний цикл «Відгомін століть (Стародавній Київ)»
В. Косенко Соната № 2
Б. Лятошинський Соната № 1
Б. Лятошинський Соната-балада № 2
Ю. Іщенко Соната № 4
Л. Брікус «Who Can I Turn To» (transcription by Oscar Peterson)
Д. Брубек «Countdown»
П. Дезмонд «Eleven Four» (transcription by Dave Brubeck)
Д. Цетлін «Quiet Now»
Б. Мелдау «Unrequited»
Ч. Коріа «No Mystery»
Б. Еванс «Turn Out The Stars»
Х. Уєхара «The Tom And Jerry Show»
А. Мустафа-Заде «Desperation»
і/або *власні джазові твори*.

## Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти)

Абітурієнти мають представити: 1) 5–7 різностильових джазових стандартів із використанням особистої імпровізації; 2) 2 твори вітчизняних композиторів, народну пісню в естрадно- джазовій обробці, арію із мюзиклу чи рок-опери.

*Орієнтовний список творів:*

Джазова балада music by Billy Strayhorn «Lush life» (пишне життя)
Фанк music by Kevin Mahogany «Still swingin» (свінгуємо)
Hard Bop music by M. Davis – R. Passman – N. Ross «Boplicity»
Фанк-пост-боп words and music James Moody, Jimmy Mc Hugh and Dorothy Fields «Moody’s Mood For Love» (Муді в настрої для кохання)

Свінг music by Tiny Bradshaw,Eddie Johnson and Bobby Plater word by Robert B. Wright «Jersey Bounce» (ритм із Джерсі)
Поп-балада words and music by M.Bolton and Doug James «How Am I Supposed To Live Without You» (як мені жити без тебе)
Кросовер, «поп-оперна» балада music by Walter Afanasieff and Josh Groban, lyrics by Marco Marinangeli «Per te» (для тебе)
Латін-джаз music by music by Henry Mancini, words by Johnny Mercer «It had better be tonight» (краще, якби це сталось сьогодні вночі)
Поп-рок балада music by Lennon McCartney «Yesterday»(вчора)
Традиційний госпел words and music Leonard Cohen "Hallelujah"(алілуя)
Етно-джаз українська народна пісня в джазовій обробці «Ой, горе тій чайці»
Естрадна пісня вітчизняного композитора муз. О. Тищенка на вірші Т. Г. Шевченка «Бандуристе орле сизий»
Арія з мюзиклу арія Христа з рок-опери A. L. Webber «Ісус-Христос супер-зірка».

## Оперний спів

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

- вокальні-технічні дані –тембр голосу, достатня сила звучання оперного співака, якість голосоутворення, наявність повного діапазону, чистота інтонації, почуття темпоритму;
- музичні дані – творче мислення, емоційність, артистизм навички формотворення, розуміння копозиторського стилю, інтерпретаційний підхід до виконання.

Абітурієнти мають представити: 1) арію західно-європейського композитора XVIII–XIX ст.; 2) арію західно-європейського або українського композитора XIX–XXI ст.; 3) романс західно-європейського/українського композитора; 4) народну пісню/концертний твір.

## Концертно-камерний спів

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

- вокальні-технічні дані – тембр голосу, академічнисть голосоутворення, наявність повного діапазону, чистота інтонації, почуття темпоритму;
- музичні дані – творче мислення, емоційність, здібність до тонкого нюансування вокального твору, навички фрмотворення, розуміння композиторського стилю, інтерпретаційний підхід до виконання.

Абітурієнти мають представити: 1) арію західно-європейського композитора (старовинну, бароко, клисицим); 2) арію західно-європейського кантатно-ораторіального жанру; 3) романс західно-європейського/українського композитора; 4) українську народну пісню/концертний твір.

***Орієнтовний список творів:***

**Сопрано**

Й. С. Бах Арія сопрано з «Магнифікат»; Арія сопрано з Кантати №68; 1-а арія сопрано з Кантати №203
В. Белліні Арія Ельвіри з опери «Пуритани»
К. Вебер Каватина Реци з опери «Оберон»
К. Вебер Дві арії Анхен з опери «Вільний стрілець»
К. Глюк Арія Амура з опери «Орфей»; сцени прибуття Іфігенії, прощання Іфігенії з матір'ю з опери «Іфігенія в Авліді»
С. Гулак-Артемовський Романс Оксани, арія Оксани «Прилинь, прилинь» з опери «Запорожець за Дунаєм»
Г. Доніцетті Арія Анни з опери «Анна Болейн»
М. Лисенко Арія Кулини з опери «Чорноморці»; арія Марильці з опери «Тарас Бульба»; пісні Наталки «Видно шляхи полтавськії», «Віють вітри», «Ой мати,мати», «Чого вода така каламутна», «Ой я дівчина Наталка» з опери «Наталка-Полтавка»; аріозо Галі з опери «Утоплена»
В. Моцарт Арія Графині, арія Сюзанни, арієта Барбаріни з опери «Весілля Фігаро»; три арії Бастьєнни з опери «Бастьєн і Бастьєнна»; арія Деспіни з опери «Так чинять усі жінки»
Дж. Россіні Каватина Нінетти з опери «Сорока-крадійка»

**Меццо-сопрано**

Д. Аракішвілі Каватина цариці Тамари з опери «Сказання про Шота Руставелі»
Й. Гайдн Арія Евридики з опери «Орфей і Евридика»
Г. Гендель Арія Гвідо з опери «Флавій»; арія «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»
К. Глюк Арія Орфея «Che faro senza Euridice», друга арія Орфея з опери «Орфей»
В. Моцарт Перша арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро»
К. Сен-Санс Перша арія Керубіно з опери «Самсон і Даліла»

**Тенор**

К. Вебер Молитва Тюіона з опери «Оберон»

Дж. Верді Романс Рікардо з опери «Бал-маскарад»
О. Верстовський Сцена і аріозо Абесалома з опери «Абесалом і Етері»; балада Торопа з опери «Аскольдова могила»
Г. Гендель Речитатив і арія Альмірени «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»
Л. Деліб Серенада Лео з опери «Так сказав король»
М. Лисенко Дві пісні Петра з опери «Наталка Полтавка»; пісня Левка з опери «Утоплена»
В. Моцарт Арія Бельмонте з опери «Викрадення з сераля»; арія Базіліо з опери «Весілля Фігаро»; дві арії Бастьєна з опери «Бастьєн і Бастьєнна»
Ф. Обер Арія Мізаньєлло з опери «Фенелла» («Німа з Портічі»)
Дж. Россіні Канцона Альмавіви з опери «Севільський цирюльник»
А. Рубінштейн Аріозо Івана з опери «Горюша»
М. Соколовський Дві пісні Філімона з опери «Мельник – чаклун, обманщик і сват»

**Баритон**

В. Белліні Каватина Едгара з опери «Беатріче ді Тенда»
Дж. Верді Аріозо Жермона з опери «Травіата»
Й. Гайдн Арія Симона з ораторії «Пори року»
К. Глюк Арія Вертіго з опери «Меккські пілігрими»
Г. Доніцетті арія Камоенса з опери «Дон Себастьян»
В. Моцарт Каватина Фігаро з опери «Весілля Фігаро»
Е. Мегюль Арія Барда з опери «Аріодант»
В. Моцарт Арія Публія з опери «Милосердя Тіта»; арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»

**Бас**

Дж. Верді Арія Фієско з опери «Симон Бокканегра»
Ф. Галеві Каватина кардинала Броньї з опери «Донька кардинала»
Ж. Массне Серенада Дон Кіхота з опери «Дон Кіхот»
В. Моцарт Арія Зорастро з опери «Чарівна флейта»; соло Лепорелло, арія Мазетто з опери «Дон Жуан»
А. Саккіні Арія Едіпа з опери «Едіп в Колоні»

## <u>Композиція</u>

Абітурієнти мають представити: 1) 1–2 твори одночастинної/циклічної композиції для камерного оркестру/для камерного оркестру із солістом/солістами/ хором тривалістю кожний від 10 хвилин; 2) 2–3 камерні твори тривалістю кожний від 6 хвилин.

**Рекомендації до виконання завдань**

Обов’язковою є наявність професійно оформлених нотних текстів (партитур). Ноти (партитури) мають бути набрані в будь-якому нотному редакторі, експортовані у формат *pdf* та надіслані до приймальної комісії.

Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма. За наявності або за бажанням абітурієнт може додати відеозапис або аудіозапис творів. Відеозапис або аудіозапис без нотного тексту не розглядається.

**Додаток 6.6**

## Критерії оцінювання фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

### *Абітурієнти-випускники виконавських кафедр*

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ об'єм та складність виконуваної програми;
- ✓ розуміння художнього змісту виконуваних творів, їх осмислене виконання;
- ✓ вміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стильові особливості виконуваних творів;
- ✓ індивідуальність художньо-образного мислення, мистецьку індивідуальність, артистичність
- ✓ артистизм, емоційність; переконливість виконавської інтерпретації;
- ✓ ритмічна організаційність та свобода, володіння агогікою;
- ✓ володіння різною динамікою та вміння вибудувати єдину динамічну лінію твору;
- ✓ володіння різноманітними прийомами звуковидобування, туше (артикуляція);
- ✓ втілення архітектонічних особливостей твору;
- ✓ виразність інтонування та фразування;
- ✓ ораторські навички;
- ✓ володіння основами наукової роботи.
- ✓ план-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) в повній мірі розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи; має рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Оцінювання має *комплексний* характер.

Оцінка **«відмінно» – 181–200 балів** – абітурієнт виконав складну програму на високому художньому та технічному рівнях та презентував план-проспект відповідно до зазначених критеріїв на 85%-100%:

194–200 балів – 95%–100% виконання критеріїв; план-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) в повній мірі розкриває її складові;

187–193 балів – 90%–94% виконання критеріїв – мають місце несуттєві відхилення від запропонованих критеріїв, але абітурієнт демонструє високий творчий потенціал та демонструє високий загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) достатньо розкриває її складові;

181–186 балів – 85%–90% виконання критеріїв – недостатня яскравість та переконливість виконання, можливі незначні технічні чи текстові похибки тощо; достатній загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) розкриває її складові.

Оцінка **«добре» – 161–180 балів** – абітурієнт демонструє якісне, досить змістовне виконання, достатню технічну оснащеність, високу загальну музикальність, але бракує артистизму чи емоційності, відчуття форми чи амплітуди динамічних змін, розмаїття тембрових барв. Виконання зазначених критерії сягає 70%–84%:

174–180 балів – виконання критеріїв на 80%–84%;

167–173 балів – виконання критеріїв на 75%–79%;

161–166 балів – виконання критеріїв на 70%–74%;

Міра відхилення виконання від запропонованих критеріїв встановлюється суто індивідуально. Це може бути, наприклад, незначне відхилення від точності виконання тексту, недостатня складність одного з творів екзаменаційної програми, недостатня різноманітність гармонічного, динамічного, агогічного, інтонаційного плану твору тощо. У цілому абітурієнт демонструє добру професійну підготовку. План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не повно розкриває її складові.

Оцінка **«задовільно» – 140–160 балів** – абітурієнт показує недостатньо добру професійну підготовку, має певні проблеми виконавського апарату, на задовільному рівні володіє музичним матеріалом тощо. Виконання критеріїв відповідає 50%–69%:

154–160 балів – виконання критеріїв на 65%–69%;

147–153 балів – виконання критеріїв на 55%–64%;

140–146 балів – виконання критеріїв на 50%–69%.

Мають місце, наприклад, неточності тексту, штрихів, динаміки, ритму, недостатня складність екзаменаційної програми, невпевненість виконання, погане володіння фразуванням, випадання музичного матеріалу з пам’яті, виконання формальне, мало емоційне виконання тощо.

Оцінка **«незадовільно» – 100-–139 балів** – абітурієнт виконує твори недостатньої складності на елементарному, тобто непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою виконавською підготовкою, має недостатньо великий творчий потенціал та демонструє невисокий загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об’єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи.

Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%–49%.

### *Абітурієнти-випускники теоретичних кафедр*

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ новизна, оригінальність наукового есе/доповіді;
- ✓ повнота викладу матеріалу наукового есе/доповіді за пропонованою тематикою;
- ✓ креативність презентації наукового есе/доповіді;
- ✓ план-проспект майбутньої магістерської роботи розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об'єкт, мету та завдання роботи;
- ✓ план-проспект майбутньої магістерської роботи демонструє грамотно сформульовані предмет, матеріал та методи дослідження;
- ✓ практична значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень;
- ✓ ораторські навички;
- ✓ володіння основами наукової роботи, ґрунтовними музично-теоретичними знаннями;
- ✓ індивідуальність художньо-образного мислення;
- ✓ переконлива музикознавча інтерпретація авторського задуму;
- ✓ урахованість стильових особливостей твору;

Оцінювання має *комплексний* характер.

Оцінка **«відмінно» – 181–200 балів** – абітурієнт презентував наукове есе/доповідь на високому професійному рівні та план-проспект (план науково-творчого проєкту), що відповідає зазначеним критеріїв на 85%–100%:

194–200 балів – 95%–100% виконання критеріїв; план-проспект майбутньої магістерської роботи (план науково-творчого проєкту) в повній мірі розкриває її складові;

187–193 балів – 90%–94% виконання критеріїв – мають місце несуттєві відхилення від запропонованих критеріїв, але абітурієнт демонструє високий творчий потенціал та демонструє високий загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи (науково-творчого проєкту) достатньо розкриває її складові;

18–-186 балів – 85%–90% виконання критеріїв – недостатня яскравість та переконливість викладу матеріалу наукового есе/доповіді, можливі незначні текстові похибки тощо; достатній загальний культурноосвітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи (науково-творчого проєкту) розкриває її складові.

Оцінка **«добре» – 161–180 балів** – абітурієнт демонструє якісне, досить змістовне наукове есе/доповідь, достатню музично-теоретичну оснащеність, високу загальну музикальність, але виконання зазначених критерії сягає 70%–84%:

174–180 балів – виконання критеріїв на 80%–84%;

167–173 балів – виконання критеріїв на 75%–79%;

161–166 балів – виконання критеріїв на 70%–74%.

У цілому абітурієнт демонструє добру професійну підготовку.

Оцінка **«задовільно» - 140–160 балів** – абітурієнт показує недостатньо добру професійну підготовку, виконання критеріїв відповідає 50%-69%:

154–160 балів – виконання критеріїв на 65%–69%;

147–153 балів – виконання критеріїв на 55%–64%;

140–146 балів – виконання критеріїв на 50%–69%.

Мають місце, наприклад, неточності тексту, стильові недоліки, некоректне цитування.

Оцінка **«незадовільно» – 100–139 балів** – абітурієнт демонструє непрофесійний рівень у викладі наукового есе/доповіді, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою музикознавчою підготовкою, має недостатньо великий творчий потенціал та демонструє невисокий загальний культурно-освітній рівень; план-проспект майбутньої магістерської роботи не розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об’єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи.

Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%–49%.

***Абітурієнти-випускники кафедри композиції та інструментування***

Оцінювання абітурієнта проводиться за 200-бальною системою за такими критеріями:

- ✓ оригінальність художність задуму і майстерність його втілення;
- ✓ індивідуальність композиторського мислення;
- ✓ оригінальність і яскравість тематичного матеріалу;
- ✓ органічність, логічність і майстерність розвитку тематичного матеріалу;
- ✓ цілісність і завершеність побудови музичної форми в масштабних і малих жанрах, циклах і одночастинних композиціях;
- ✓ уміння і навички інструментування;
- ✓ грамотність оформлення нотного тексту.

Оцінювання має *комплексний* характер.

Оцінку **«відмінно» – 200–181 бал** отримує абітурієнт, у музичних творах якого наявним є оригінальний художній задум і майстерне його втілення, демонструється індивідуальність композиторського мислення, уміння створювати яскравий тематичний матеріал; органічно, логічно і майстерно його розвивати; вибудовувати логічну і завершену музичну форму; вміло і творчо застосовувати правила інструментування; грамотно оформлювати нотний текст. План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) розкриває її складові.

200–194 бали – 100%–95% виконання критеріїв;

193–187 балів –94% – 90% виконання критеріїв;

186–181бал – 89%–85% виконання критеріїв.

Оцінку **«добре» – 180–161 балів** отримує абітурієнт, у творах якого наявним є недосконалість художнього задуму, демонструється недостатня індивідуальність композиторського мислення; уміння створювати тематичний матеріал різного ступеню яскравості і оригінальності, органічно і логічно його розвивати; вибудовувати у цілому завершену музичну форму; вміло застосовувати правила інструментування; грамотно оформлювати нотний текст з кількома несуттєвими помилками, певними недоліками. План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не повно розкриває її складові.

180–174 бали – виконання критеріїв на 84%–80%;

173–167 балів – виконання критеріїв на 79%–75%;

166–161 бал – виконання критеріїв на 74%–70%;

Оцінку **«задовільно» – 160–140 балів** отримує абітурієнт, у музичних творах якого демонструється слабке виявлення індивідуальності композиторського мислення; наявним є мало яскравий або неяскравий тематизм, який розвивається неорганічно і нелогічно; невміння побудувати логічну і завершену форму, грамотно застосувати правила інструментування; нотний текст оформлено з численними помилками.

160–154 бали – виконання критеріїв на 69%–65%;

153–147 балів – виконання критеріїв на 64%–55%;
146–140 балів – виконання критеріїв на 54–50%.

Оцінку **«незадовільно» – 139-100 балів** отримує абітурієнт, у творах якого демонструється відсутність індивідуального композиторського мислення, художнього задуму; наявним є невиразний тематизм, мало придатний для побудови логічної і завершеної музичної форми; нездатність органічно розвивати тематичний матеріал; незнання правил інструментування; нотний текст оформлено з грубими помилками. План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку; об’єкт, мету та завдання роботи; предмет, матеріал дослідження; методи дослідження; практичну значущість роботи.

Виконання вищезазначених критеріїв відповідає 1%–49%.

**Додаток 6.7**

**Програмні вимоги до фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Особи, які вступають до ХНУМ на навчання за рівнем освіти «Магістр», складають **фаховий іспит**, який передбачає демонстрацію рівня володіння професійною майстерністю та презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи (стислий виклад творчого проєкту та його науково-методологічне обґрунтування).

Абітурієнти надсилають доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі ютуб.

Вимоги до відеоматеріалів:

- уся програма вступного випробування викладена на платформі ютуб одним відеофайлом (монтажна склейка між творами можлива);
- у назві відео на ютуб необхідно вказати ім’я та прізвище абітурієнта, в описі під відео – програму, що виконується;
- запис проводиться на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів (монтажна склейка відео дозволяється лише між творами);
- на початку відеозапису абітурієнт має назвати себе (пред’являти документи на камеру НЕ потрібно – це суперечить правилам ютуб, і ваше відео буде заблоковано);
- на записі повинно бути чітко видно виконавця.

Абітурієнти, які претендують на отримання професійної кваліфікації **«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»** мають представити *цілісний самостійно реалізований фрагмент сценічного твору* (тривалість до 15 хвилин) та зробити *усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи* (творчого проєкту).

Презентація має містити наступні складові:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об’єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Абітурієнти із професійною кваліфікацією **«Театрознавство»** мають підготувати *усну презентацію наукового есе/доповіді* (тривалістю до 15 хвилин) за пропонованою тематикою та зробити *усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи*, що розкриває наступні аспекти:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

*Екзаменаційна комісія* враховує комплекс професійних даних абітурієнта та здатності до створення повноцінного сценічного образу/твору:

- актуальність обраного матеріалу для втілення та його специфіку:
- об'єкт, мету та завдання роботи:
- належне володіння акторською/режисерською/ театрознавчою майстерністю;
- мистецьку індивідуальність, креативність;
- ораторські навички;
- володіння основами наукової роботи.

*Тематика доповідей:*

- Театральна критика в Україні: стан, жанри, представники.
- Театрознавчі школи: персоналії, концепції, проблематика, методологічні підходи.
- Українознавчі студії зі сценічного мистецтва у світовій гуманітаристиці.
- Аналітика культури у контексті театрального мистецтва: шляхи та засоби впливу на мистецький процес.
- Трансформації театрознавства та перспективи розвитку.
- Актуальні питання сучасного театрального мистецтва.
- Постколоніальні студії як інструмент дослідження театрального мистецтва.

**Додаток 6.8**

**Критерії оцінювання фахових іспитів для вступу на освітній рівень магістра за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**

| Рівні | Бали | Загальні критерії оцінювання |
|---|---|---|
| відмінно | 180 – 200 | Високий рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, відмінні професійні дані. Високий рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва; яскрава творча індивідуальність. Високий рівень творчої фантазії, оригінальність та інноваційність у творчому мисленні.<br>План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) повною мірою розкриває її складові.<br>Високий рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками.<br>Наявність високого творчого потенціалу. |
| добре | 160 – 179 | Достатній рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, достатні професійні дані. Достатній рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва. Достатній рівень творчої фантазії, оригінальність у творчому мисленні.<br>План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) у цілому розкриває її складові.<br>Належний рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками.<br>Наявність достатнього творчого потенціалу. |
| задовільно | 140 – 159 | Недостатній рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, низькі професійні дані. Недостатній рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва; посередня творча індивідуальність. Низький рівень творчої фантазії, не оригінальність творчого мислення. |

| | | |
|---|---|---|
| | | План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не достатньо розкриває її складові.<br>Рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками посередній.<br>Недостатній творчий потенціал. |
| незадовільно | 100 – 139 | Низький рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, слабкі професійні дані. Низький рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва; відсутність творчої індивідуальності. Посередній рівень творчої фантазії, відсутня оригінальність та новизна у сценічному мисленні.<br>План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не розкриває її складові.<br>Рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками не належний.<br>Відсутність творчого потенціалу. |

**Додаток 6.9**

**Програмні вимоги до вступних іспитів на третій освітньо-науковий рівень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

## ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА ПІДГОТОВКИ ДОКТОРА ФІЛОСОФІ

## «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання для здобуття ступеня доктора філософії в ХНУМ зараховуються бали вступних випробувань:

- комплексного іспиту з музичного мистецтва (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);
- захисту дослідницької пропозиції (проєкту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи);
- іспиту з іноземної мови (англійської, німецької або французької) в обсязі, який відповідає рівню В2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти;
- іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво).

Умовою допуску до вступного іспиту з іноземної мови є успішне складання ЄВІ в 2023 або 2024 році з оцінкою за тест з іноземної мови не менше ніж 130 балів і ТЗНК не менше ніж 100 балів.

**І. КОМПЛЕКСНИЙ ІСПИТ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА** проходить у формі усних відповідей на питання з трьох розділів історичного та теоретичного музикознавства, що надані нижче, і передбачає демонстрацію обізнаності вступника в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІТЬ

1. Формування української композиторської школи в контексті розвитку національних шкіл Західної Європи.
2. Типи народного багатоголосся та їх вплив на українську національну музичну мову.
3. Українській хоровий концерт кінця XVII – середини XVIII століть як жанрово-стильовий феномен.
4. Вплив західноєвропейського класицизму на становлення української інструментальної (симфонічної) музики.

5. Українська національна опера в XIX столітті: від «Запорожця за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського до «Тараса Бульби» М. Лисенка.
6. Становлення основних жанрів професіональної музики в творчості фундатора української композиторської школи М. Лисенка.
7. Українське відродження 20-х років XX століття в контексті Європейського авангарду першої третини. Музика, живопис, поезія.
8. Хорова творчість М. Леонтовича. Стратифікація культури та наслідки ідеологізації мистецтва в 30-і роки XX століття.
9. Симфонічна творчість Б. Лятошинського в контексті художньо-естетичних тенденцій епохи.
10. Духовне відродження в українській композиторській творчості кінця 70-х – 80-х рр. XX століття.
11. Основні стильові тенденції української музики в XX століття. Проблема традицій і новаторства
12. Відображення української тематики в творчості композиторів кінця XX – початку XXI століть в сфері фортепіанної (вокально-хорової) музики (жанри обираються відповідно до спеціалізації вступника).

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ. ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ

1. Музика як вид мистецтва.
2. Історія музики як наукова дисципліна.
3. Історична наука та музична творчість: досвід гуманітарного моделювання.
4. Концепції періодизації музично-історичного процесу.
5. Традиційна культура та досвід її увиразнення в композиторській практиці.
6. Антична спадщина і оперне мистецтво.
7. Західноєвропейська музична культури періоду пізнього Середньовіччя.
8. Музика бароко: естетика, стилістика, жанрова система.
9. Еволюція жанру меси: від джерел до епохи романтизму.
13. Творчість Й.С. Баха і аспекти сучасного бахознавства.
14. Стильові засади музичного мистецтва епохи Просвітництва.
15. Камерна музика: становлення жанрів, семантика, поетика.
16. Ґенеза і розвиток європейського симфонізму.
17. Оперні реформи XVIII-XIX століть: порівняльний аспект.
18. Естетика музичного романтизму.
19. Синтез мистецтв та принцип програмності в музиці.
20. Опера і міф: від Р. Вагнера до І. Стравінського.
21. Трактування жанру художньої пісні у творчості композиторів-романтиків.
22. Мініатюра в музиці романтиків.
23. Нововіденська школа.

24. Проблеми опери XX століття у сучасному музикознавстві.
25. Еволюція фортепіанної (вокальної, інструментальної[1]) музики XX століття.
26. Основні тенденції розвитку європейської музики XX сторіччя.
27. Шляхи розвитку українського симфонізму XX століття. Жанрова типологія.

МУЗИЧНА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЯ

(історія та теорія виконавського мистецтва)

1. Музична інтерпретація: явище та наука.
2. Музичний твір як об’єкт виконавської інтерпретації.
3. Музична форма в системі фахової підготовки співака (інструменталіста).
4. Жанр як система комунікативних функцій. Жанрова специфіка виконавської творчості.
5. Засоби музичної виразності у виконавській практиці.
6. Звуковий образ інструмента. Характеристика на прикладі конкретного твору.
7. Темпоритм як категорія виконавського мислення.
8. Артикуляція у втіленні художнього образу.
9. Музичне мислення. Інтонація – основа музичного мистецтва.
10. Гармонія та її зв’язки з виконавством в процесі формування музичного мислення.
11. Стиль в музиці.
12. Виконавський стиль: дефініція, типологія, авторські концепції.

**ІІ. ЗАХИСТ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ** (проєкту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи). Презентація Проєкту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи (далі – Проєкту) відбувається у **формі співбесіди.** Тривалість презентації – до 20 хвилин.

Письмовий Проєкт з підписом вступника подається в електронному та роздрукованому вигляді у вказані терміни до Приймальної комісії Університету разом із іншими документами вступника.

Проєкт є авторським науковим текстом, що передбачає виклад вступником бажаної теми майбутнього дисертаційного дослідження за такою структурою:

- обґрунтування вибору теми;
- мета і завдання дисертаційного дослідження;
- об’єкт та предмет дисертаційного дослідження;
- загальна характеристика стану наукової розробки теми;
- методологічні засади та теоретична база дисертаційного дослідження;

[1] Для інших музично-інструментальних спеціальностей (струнно-смичкові; духові та ударні, народно-академічна сфера; музичне мистецтво естради та джазу; хорове диригування).

- структура майбутнього дисертаційного дослідження;
- очікувані результати дослідження.

Вимоги до оформлення: загальний обсяг тексту – 12–15 тис. знаків із пробілами; параметри комп'ютерного набору тексту: шрифт – Times New Roman, розмір – 14, інтервал – полуторний (1,5), поля стандартні (верхнє, нижнє і праве поле – 1,5 см, ліве поле – 2,5 см). Нумерація сторінок – у верхньому правому куті (титульний аркуш не нумерується).

Оформлення титульного аркуша – за зразком (*додаток 6.9.1).*

**ІІІ. ІСПИТ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ** (англійської, німецької або французької) в обсязі, який відповідає рівню В2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти.

Вступник має виявляти знання, вміння та навички:

1. Комунікативно-мовленнєва компетенція:

Уміти спілкуватись в усній та письмовій формах на професійні теми, демонструвати розвинену тактику мовленнєвої поведінки в навчально-науковій галузі.

Види мовленнєвої діяльності:

Вступник до аспірантури при ЧИТАННІ повинен уміти читати й розуміти тексти загальнонаукового та професійно-орієнтованого характеру; володіти всіма видами читання (навчальним, ознайомлювальним, переглядовим і пошуковим); виконувати різні види робіт з оригінальною літературою за фахом відповідно до поставлених завдань, що полягають у розумінні змісту й отриманні різноманітної інформації з опрацьованого оригінального джерела.

Вступник до аспірантури під час ГОВОРІННЯ повинен уміти продукувати та репродукувати монологічний текст, що становить собою роздум з елементами опису та розповіді на запропоновану тему, а також брати участь у діалозі-обговоренні.

Вступник до аспірантури на ПИСЬМІ повинен уміти продукувати письмовий текст проблемного характеру, актуальний для професійної сфери вступника до аспірантури, а також репродукувати текст за спеціальністю, виокремлювати основну інформацію, аргументувати свою точку зору.

2. Мовна компетенція:

Вступник повинен правильно розуміти та вживати загальнонаукові та професійні мовні засоби в межах орієнтованої комунікації.

Рекомендований зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Читання.
3. Діалог-обговорення за запропонованою темою.

Рекомендовані теми для діалогу-обговорення:

1. Науково-дослідна робота здобувача вищої освіти.
2. Роль іноземної мови в наукових пошуках.
3. Участь у наукових конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах.
4. Публікації у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав.
5. Перспективи та професійний розвиток фахівця.
6. Участь у концертах, конкурсах, фестивалях, мистецьких програмах тощо.
7. Відомі діячі мистецтв світового рівня та України.
8. Використання сучасних інформаційних технологій у наукових пошуках.
9. Наукова діяльність в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
10. Ваш концертний репертуар.

**IV. ІСПИТ З ФІЛОСОФІЇ** проходить у формі усних відповідей, що передбачає демонстрацію обізнаності вступника з базовими філософськими концептами у їх історичному розвитку, уміння оперувати понятійним апаратом філософського дискурсу, а також розуміти базові засади специфіки методології теоретичної філософії в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Перелік питань:

1. Місце філософії в системі гуманітарного знання.
2. Специфіка та різноманіття філософського знання.
3. Функції філософії.
4. Філософія як світогляд.
5. Структура світогляду та його основні історичні типи.
6. Передумови виникнення та інституціоналізації філософії.
7. Специфіка філософського знання Стародавнього Сходу (Китай, Індія).
8. Особливості виникнення та розвитку філософії у Стародавній Греції.
9. Основні етапи розвитку філософії у Стародавній Греції.
10. Натурфілософія досократиків.
11. Сократ і його місце в історії філософії.
12. Об’єктивний ідеалізм Платона.
13. Енциклопедична філософська система Аристотеля.
14. Елліністична філософія (стоїцизм, епікуреїзм, скептицизм, неоплатонізм).
15. Соціально-історичні та духовні умови розвитку філософії Середньовіччя.
16. Патристика як історична форма філософствування.

17. Філософські погляди Августина Аврелія.
18. Схоластика: суперечка номіналізму та реалізму.
19. Ф. Аквінський – систематизатор схоластики.
20. Антропоцентризм і гуманізм як домінанти філософського мислення доби Відродження.
21. Натурфілософія епохи Відродження.
22. Соціальна філософія епохи Відродження.
23. Особливості розвитку філософії Нового часу.
24. Емпіризм і раціоналізм як дві методологічні настанови філософії Нового часу.
25. Емпіризм Ф. Бекона.
26. Раціоналізм як ключовий принцип філософського мислення Нового часу (Р. Декарт, Г. Ляйбніц).
27. Основні принципи, ідеї та концепції філософії Просвітництва.
28. Німецька класична філософія: загальна характеристика.
29. Гносеологічна концепція І. Канта.
30. Категоричний імператив І. Канта.
31. Система об’єктивного ідеалізму Г. Гегеля.
32. Діалектика Г. Гегеля.
33. Філософія марксизму та основні етапи його розвитку.
34. Неомарксизм (Франкфуртська школа).
35. Особливості української філософської думки.
36. Найвизначніші представники вітчизняної філософії (Г. Сковорода, П. Юркевич, Д. Чижевський, В. Вернадський).
37. Філософія життя (А Бергсон, Ф. Ніцше).
38. Соціокультурні та наукові умови розвитку філософії XIX – XX ст.
39. Основні напрямки розвитку сучасної філософії (загальна характеристика).
40. Позитивістська традиція у філософії.
41. Проблема наукової раціональності у сучасній філософії (неопозитивізм, постпозитивізм).
42. Аналітична філософія: основні ідеї, імена.
43. Екзистенціалізм: зміст та напрямки.
44. Герменевтика: основні ідеї, імена.
45. Феноменологія: основні ідеї, імена.
46. Структуралізм: основні ідеї, імена.
47. Ситуація постмодерну у філософії.
48. Буття як вихідна філософська категорія.
49. Діалектика як теоретична система та її різновиди. Діалектика і метафізика. Закони, принципи та категорії діалектики.

50. Свідомість як філософська проблема. Структура свідомості. Проблема ідеального.
51. Пізнання як предмет філософського аналізу.
52. Специфіка наукового пізнання. Критерії науковості. Основні форми наукового пізнання (факт, гіпотеза, закон, теорія, концепція)
53. Істина та її критерії. Основні концепції істини (кореспондентська, прагматична і конвенціональна).
54. Специфіка та актуальність філософського розгляду проблеми людини. Філософська антропологія. Філософське розмежування понять індивіду, індивідуальності, особистості.
55. Аксіологія. Поняття цінності.
56. Специфіка філософського розгляду культури. Філософське осмислення закономірностей розвитку культури.
57. Суспільство як предмет філософського аналізу. Поняття соціальної структури суспільства. Суспільний прогрес: сутність і критерії.
58. Філософський аналіз глобальних проблем сучасності.
59. Концепція постіндустріального суспільства.
60. Основні світоглядні проблеми біоетики.

**Додаток 6.9.1**

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ**
**ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**
**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ**
**імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії
«Музичне мистецтво»

# ПРОЄКТ НАУКОВОЇ КОНЦЕПЦІЇ МАЙБУТНЬОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

на тему:

Прізвище, ім’я, ім’я по батькові вступника

ХАРКІВ – 2024

**Додаток 6.10**

**Критерії оцінювання вступних іспитів на третій освітньо-науковий рівень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**ПІДГОТОВКИ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання для здобуття ступеня доктора філософії в ХНУМ зараховуються бали вступних випробувань:

- комплексного іспиту з музичного мистецтва (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);
- захисту дослідницької пропозиції (проєкту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи);
- іспиту з іноземної мови (англійської, німецької або французької) в обсязі, який відповідає рівню В2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти;
- іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво).

Знання та вміння, продемонстровані вступниками до аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав на комплексному іспиті з музичного мистецтва або захисті дослідницької пропозиції менше 140 балів, іспиту з іноземної мови або іспиту з філософії менше 100 балів він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів. Конкурсний бал формується як сума балів чотирьох вступних випробувань.

Умовою допуску до вступного іспиту з іноземної мови є успішне складання ЄВІ в 2023 або 2024 році з оцінкою за тест з іноземної мови не менше ніж 130 балів і ТЗНК не менше ніж 100 балів.

# **КОМПЛЕКСНИЙ ІСПИТ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА** та **ЗАХИСТ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ**

(проєкту наукової концепції майбутньої кваліфікаційної роботи)

| **Сумарна кількість балів** | **Критерії оцінювання** |
|---|---|
| **181-200** | Вступник виявив високий рівень концептуальних, теоретичних і методологічних знань. Відповіді вступника засвідчують здатність до аналізу й інтерпретації обраного предмета дослідження, відмінне володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення. |
| **161-180** | Відповіді вступника засвідчують у цілому добрий рівень концептуальних, теоретичних і методологічних знань, здатність до їх аналізу та інтерпретації, належне володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення. |
| **140-160** | Відповіді вступника засвідчують задовільний рівень концептуальних, теоретичних і методологічних знань і здатності до їх засвоєння та інтерпретації, а також достатнє володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення. |
| **100-139** | Вступник не надав правильної та повної відповіді на жодне питання. Відповіді вступника засвідчують незадовільний рівень засвоєння програмного матеріалу і здатності до його засвоєння та інтерпретації, недостатнє володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення. |

# ІСПИТ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

(англійської, німецької або французької) в обсязі, який відповідає рівню В2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти.

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **170-200** | Вступник засвідчив високий рівень володіння іноземною мовою; виконав лексично-граматичне завдання без помилок або майже без помилок; продемонстрував повне розуміння прочитаного тексту, виконав післятекстові завдання без помилок; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тему в нормальному темпі, із правильною вимовою, продемонстрував вільне володіння словником і граматичними конструкціями; дав розгорнуту відповідь на запитання екзаменаторів. |
| **140-169** | Вступник засвідчив середній рівень володіння іноземною мовою; виконав лексично-граматичне завдання з невеликою кількістю помилок; продемонстрував достатньо добре розуміння прочитаного тексту, виконав післятекстові завдання з однією-двома помилками; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем в середньому темпі, з незначними помилками у вимові, продемонстрував володіння словником і граматичними конструкціями на середньому рівні; відповів на запитання екзаменаторів простими реченнями. |
| **100-139** | Вступник засвідчив досить низький рівень володіння іноземною мовою; виконав лексично-граматичне завдання з досить великою кількістю помилок; продемонстрував досить низький рівень розуміння прочитаного тексту, виконав післятекстові завдання з більше ніж трьома помилками; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем у повільному темпі, продемонстрував володіння базовим словником і граматичними конструкціями на початковому рівні; частково розкрив зміст питань, запропонованих екзаменаторами. |
| **0-99** | Вступник засвідчив недостатній рівень володіння іноземною мовою; виконав лексично-граматичне завдання із значною кількістю помилок; не зрозумів зміст прочитаного тексту, виконав усі післятекстові завдання з помилками; не розкрив тему усного повідомлення; не зрозумів більшість запитань екзаменаторів, у відповідях припускався грубих і численних помилок; продемонстрував низьке володіння словником. |

# ІСПИТ З ФІЛОСОФІЇ

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **170-200** | Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на високому рівні та постійно поновлює їх; володіє професійною термінологією; чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами; опрацьовує матеріал на творчому рівні та використовує певний обсяг позапрограмного матеріалу; виконує стандартні завдання та деякі завдання підвищеної складності; самостійно працює із додатковим матеріалом навчальної дисципліни; здатен робити власні узагальнення та концептуальні висновки. |
| **140-169** | Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на достатньому рівні; володіє професійною термінологією; робить узагальнення, іноді наводить власні висновки; знаходить логічні зв'язки між окремими темами дисципліни; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно виправити. |
| **100-139** | Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на середньому рівні; знає професійну термінологію в обмеженому обсязі, може дати визначення деяких термінів; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно пояснити; рідко виявляє ініціативу під час занять; не виявляє самостійного творчого мислення та ініціативи в процесі теоретичних узагальнень та концептуальних висновків. |
| **0-99** | Здобувач володіє теоретичними знаннями навчального курсу на початковому рівні; плутається у професійній термінології, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено; переказує прочитаний матеріал без пояснень та аналізу; виконує стандартні завдання з грубими помилками; не виявляє пізнавального інтересу до навчальної дисципліни; працює безсистемно; не виконує більшості завдань. |

**Додаток 6.11**

**Програмні вимоги до вступних іспитів на третій освітньо-творчий рівень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

# ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА «ДОКТОР МИСТЕЦТВА»

## І ЕТАП – АСИСТЕНТУРА-СТАЖУВАННЯ

Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання до асистентури-стажування у ХНУМ, зараховуються бали вступних випробувань:

— творчого випробування із спеціальності;
— співбесіди з фахових питань (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності).

## І. ТВОРЧЕ ВИПРОБУВАННЯ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Вступники надсилають доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі ютуб. Вступники на спеціалізацію «Композиція» надсилають ноти, за бажанням – аудіозапис.

Вимоги до відеоматеріалів:

— уся програма вступного випробування викладена на платформі ютуб одним відеофайлом (монтажна склейка між творами можлива);
— при завантажені відео необхідно обрати видимість «не для всіх» (тобто доступ до відео лише за прямим посиланням);
— у назві відео на ютубі необхідно вказати ім’я та прізвище вступника, в описі під відео – програму, що виконується;
— запис проводиться на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів (монтажна склейка відео дозволяється лише між творами);
— на початку відеозапису вступник має назвати себе (показувати документи на камеру НЕ потрібно – це суперечить правилам ютубу, і ваше відео буде заблоковано);
— на записі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних вступника в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво:

— уміння використовувати різноманітні засоби виконавської виразності, що відповідають композиторському стилю, художньому змісту твору, особливостям інтонування;
— уміння створювати органічну музичну форму;
— належне володіння виконавською майстерністю;
— мистецьку індивідуальність, артистичність.

Іспитові вимоги

**«Фортепіано, орган»,**
**«Оркестрові струнні інструменти»,**
**«Оркестрові духові та ударні інструменти»,**
**«Народні інструменти України»,**
**«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти)**

Виконання сольної програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

**«Музичне мистецтво естради та джазу» (співаки),**
**«Академічний спів»**

Виконання сольної програми тривалістю 30 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

**«Концертмейстерська майстерність»**

Виконання концертмейстерської програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами а техніки музичних творів.

**«Камерний ансамбль»**

Виконання ансамблевої програми тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами ансамблевої техніки музичних творів.

**«Композиція»**

1–2 твори – одночастинна/циклічна композиція для симфонічного оркестру/для симфонічного оркестру із солістом/солістами/хором тривалістю від 10 хвилин

2–3 камерні твори тривалістю від 6 хвилин.

Обов’язковою є наявність професійно оформленої партитури.

Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма.

**«Хорове диригування»**

Диригування різностильової та різножанрової програми тривалістю 30–40 хвилин, до якої входять твір великої форми та a cappella.

**«Оперно-симфонічне диригування»**

Диригування програмою тривалістю 30–40 хвилин, до якої входять такі жанри:

— частина симфонії / увертюра до опери;
— твір для соло з оркестром;
— п’єса.

**ІІ. СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ** проходить у формі усних відповідей з метою виявлення музичного та загальнокультурного рівнів вступників:

— проаналізувати музичні твори програми творчого конкурсу з відповідної спеціалізації;

— відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, продемонструвати знання фахової літератури;
— орієнтуватись у подіях суспільного та культурного життя країни та за кордоном, дати їм оцінку.

## ІІ ЕТАП – ТВОРЧА АСПІРАНТУРА

Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання до творчої аспірантури в ХНУМ, зараховуються бали вступних випробувань:

—творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);

—співбесіди з фахових питань та наукового реферату;

—іспиту з іноземної мови (англійської, німецької або італійської) в обсязі, який відповідає рівню В2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти;

—іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво).

Умовою допуску до вступного іспиту з іноземної мови є успішне складання ЄВІ в 2023 або 2024 році з оцінкою за тест з іноземної мови не менше ніж 130 балів і ТЗНК не менше ніж 100 балів.

## І. ТВОРЧЕ ВИПРОБУВАННЯ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Вступники надсилають доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі YouTube. Вступники на спеціалізацію «Композиція» надсилають ноти, за бажанням – аудіозапис.

Вимоги до відеоматеріалів:

— уся програма вступного випробування викладена на платформі ютуб одним відеофайлом (монтажна склейка між творами можлива);
— при завантажені відео необхідно обрати видимість «не для всіх» (тобто доступ до відео лише за прямим посиланням);
— у назві відео на ютубі необхідно вказати ім’я та прізвище вступника, в описі під відео – програму, що виконується;
— запис проводиться на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів (монтажна склейка відео дозволяється лише між творами);
— на початку відеозапису вступник має назвати себе (показувати документи на камеру НЕ потрібно – це суперечить правилам ютубу, і ваше відео буде заблоковано);
— на записі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних вступника в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво:

— уміння використовувати різноманітні засоби виконавської виразності, що відповідають композиторському стилю, художньому змісту твору, особливостям інтонування;

— уміння створювати органічну музичну форму;
— належне володіння виконавською майстерністю;
— мистецьку індивідуальність, артистичність.

Іспитові вимови

**«Фортепіано, орган»,**
**«Оркестрові струнні інструменти»,**
**«Оркестрові духові та ударні інструменти»,**
**«Народні інструменти України»,**
**«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти)**

Виконання сольної програми тривалістю 35–45 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

**«Музичне мистецтво естради та джазу» (співаки),**
**«Академічний спів»**

Виконання сольної програми тривалістю 30–35 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

**«Концертмейстерська майстерність»**

Виконання концертмейстерської програми тривалістю 35–45 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами а техніки музичних творів.

**«Камерний ансамбль»**

Виконання ансамблевої програми тривалістю 35–45 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами ансамблевої техніки музичних творів.

**«Композиція»**

2 твори – одночастинна/циклічна композиція для симфонічного оркестру/для симфонічного оркестру із солістом/солістами/хором тривалістю від 10 хвилин

2–3 камерні твори тривалістю від 6 хвилин.

Обов’язковою є наявність професійно оформленої партитури.

Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма.

**«Хорове диригування»**

Диригування різностильової та різножанрової програми тривалістю 35–45 хвилин, до якої входять твір великої форми та a cappella.

**«Оперно-симфонічне диригування»**

Диригування програмою тривалістю 35–45 хвилин, до якої входять такі жанри:

— частина симфонії / увертюра до опери;

— твір для соло з оркестром;
— п’єса.

**II. СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ ТА НАУКОВОГО РЕФЕРАТУ** проходить у формі усних відповідей з метою виявлення музичного, загальнокультурного рівнів вступників та презентації плану-проспекту творчого мистецького проєкту. Письмовий План-проспект з підписом вступника подається в електронному та роздрукованому вигляді у вказані терміни до Приймальної комісії Університету разом із іншими документами вступника.

*План-проспект має містити чіткий план, що відображає всі етапи роботи над творчим мистецьким проєктом, їх змістовне наповнення та строки виконання.* Ідея творчого мистецького проєкту має відповідати наступним критеріям:

— оригінальність;
— актуальність;
— можливість практичного впровадження.

Структура плану-проспекту:

Титульна сторінка, оформлена за зразком (*додаток 6.11.1*).

Анотація (до 3-х сторінок тексту), що містить відомості про основну ідею майбутнього творчого мистецького проєкту та визначає її відповідність критеріям. Крім того, в анотації має бути інформація про:

— мету, завдання та ресурси майбутнього творчого мистецького проєкту (необхідність музичного інструментарію, технічного обладнання тощо);
— цільові групи, на творчу/наукову діяльність яких вплине реалізація проєкту;
— вплив, який реалізація проєкту справить на розвиток вітчизняного музичного мистецтва.

Поетапний план реалізації творчого мистецького проєкту, що відповідає поставленим завданням та визначає строки реалізації кожного окремого заходу.

**Вимоги до оформлення: загальний** обсяг тексту – до 5000 тис. знаків із пробілами; параметри комп’ютерного набору тексту: шрифт – Times New Roman, розмір – 14, інтервал – полуторний (1,5), поля стандартні (верхнє, нижнє і праве поле – 1,5 см, ліве поле – 2,5 см). Нумерація сторінок – у верхньому правому куті (титульний аркуш не нумерується).

**III. ІСПИТ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ** (англійської, німецької або італійської) в обсязі, який відповідає рівню В2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти.

Вступник має виявляти знання, уміння та навички:

3. Комунікативно-мовленнєва компетенція:

Уміти спілкуватись в усній та письмовій формах на професійні теми, демонструвати розвинену тактику мовленнєвої поведінки в навчально-науковій галузі.

Види мовленнєвої діяльності:

Вступник до творчої аспірантури при ЧИТАННІ повинен уміти читати й розуміти тексти загальнонаукового та професійно-орієнтованого характеру; володіти всіма видами читання (навчальним, ознайомлювальним, переглядовим і пошуковим); виконувати різні види робіт з оригінальною літературою за фахом відповідно до поставлених завдань, що полягають у розумінні змісту й отриманні різноманітної інформації з опрацьованого оригінального джерела.

Вступник до творчої аспірантури під час ГОВОРІННЯ повинен уміти продукувати та репродукувати монологічний текст, що становить собою роздум з елементами опису та розповіді на запропоновану тему, а також брати участь у діалозі-обговоренні.

Вступник до творчої аспірантури на ПИСЬМІ повинен уміти продукувати письмовий текст проблемного характеру, актуальний для професійної сфери вступника до аспірантури, а також репродукувати текст за спеціальністю, виокремлювати основну інформацію, аргументувати свою точку зору.

4. Мовна компетенція:

Вступник повинен правильно розуміти та вживати загальнонаукові та професійні мовні засоби в межах орієнтованої комунікації.

Рекомендований зміст іспиту:

1. Лексико-граматичне завдання.
2. Читання.
3. Діалог-обговорення за запропонованою темою.

Рекомендовані теми для діалогу-обговорення:

11. Підготовка та реалізація творчого мистецького проєкту.
12. Дослідницька складова творчого мистецького проєкту.
13. Участь у наукових конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах.
14. Публікації у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав.
15. Проведення майстер-класів, лекцій-концертів.
16. Участь у концертах, конкурсах, фестивалях, мистецьких програмах тощо.
17. Відомі діячі мистецтв світового рівня та України.
18. Застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності.
19. Мистецькі проєкти за участю викладачів та здобувачів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
20. Ваш концертний репертуар.

**IV. ІСПИТ З ФІЛОСОФІЇ** проходить у формі усних відповідей, що передбачає демонстрацію обізнаності вступника з базовими філософськими концептами у їх історичному розвитку, вміння оперувати понятійним апаратом філософського дискурсу, а також розуміти базові засади специфіки методології теоретичної філософії в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Перелік питань:

1. Місце філософії в системі гуманітарного знання.
2. Специфіка та різноманіття філософського знання.
3. Функції філософії.
4. Філософія як світогляд.
5. Структура світогляду та його основні історичні типи.
6. Передумови виникнення та інституціоналізації філософії.
7. Специфіка філософського знання Стародавнього Сходу (Китай, Індія).
8. Особливості виникнення та розвитку філософії у Стародавній Греції.
9. Основні етапи розвитку філософії у Стародавній Греції.
10. Натурфілософія досократиків.
11. Сократ і його місце в історії філософії.
12. Об’єктивний ідеалізм Платона.
13. Енциклопедична філософська система Аристотеля.
14. Елліністична філософія (стоїцизм, епікуреїзм, скептицизм, неоплатонізм).
15. Соціально-історичні та духовні умови розвитку філософії Середньовіччя.
16. Патристика як історична форма філософствування.
17. Філософські погляди Августина Аврелія.
18. Схоластика: суперечка номіналізму та реалізму.
19. Ф. Аквінський – систематизатор схоластики.
20. Антропоцентризм і гуманізм як домінанти філософського мислення доби Відродження.
21. Натурфілософія епохи Відродження.
22. Соціальна філософія епохи Відродження.
23. Особливості розвитку філософії Нового часу.
24. Емпіризм і раціоналізм як дві методологічні настанови філософії Нового часу.
25. Емпіризм Ф. Бекона.
26. Раціоналізм як ключовий принцип філософського мислення Нового часу (Р. Декарт, Г. Ляйбніц).
27. Основні принципи, ідеї та концепції філософії Просвітництва.
28. Німецька класична філософія: загальна характеристика.
29. Гносеологічна концепція І. Канта.
30. Категоричний імператив І. Канта.
31. Система об’єктивного ідеалізму Г. Гегеля.
32. Діалектика Г. Гегеля.
33. Філософія марксизму та основні етапи його розвитку.
34. Неомарксизм (Франкфуртська школа).
35. Особливості української філософської думки.
36. Найвизначніші представники вітчизняної філософії (Г. Сковорода, П. Юркевич, Д. Чижевський, В. Вернадський).
37. Філософія життя (А Бергсон, Ф. Ніцше).
38. Соціокультурні та наукові умови розвитку філософії XIX – XX ст.
39. Основні напрямки розвитку сучасної філософії (загальна характеристика).
40. Позитивістська традиція у філософії.

41. Проблема наукової раціональності у сучасній філософії (неопозитивізм, постпозитивізм).
42. Аналітична філософія: основні ідеї, імена.
43. Екзистенціалізм: зміст та напрямки.
44. Герменевтика: основні ідеї, імена.
45. Феноменологія: основні ідеї, імена.
46. Структуралізм: основні ідеї, імена.
47. Ситуація постмодерну у філософії.
48. Буття як вихідна філософська категорія.
49. Діалектика як теоретична система та її різновиди. Діалектика і метафізика. Закони, принципи та категорії діалектики.
50. Свідомість як філософська проблема. Структура свідомості. Проблема ідеального.
51. Пізнання як предмет філософського аналізу.
52. Специфіка наукового пізнання. Критерії науковості. Основні форми наукового пізнання (факт, гіпотеза, закон, теорія, концепція)
53. Істина та її критерії. Основні концепції істини (кореспондентська, прагматична і конвенціональна).
54. Специфіка та актуальність філософського розгляду проблеми людини. Філософська антропологія. Філософське розмежування понять індивіду, індивідуальності, особистості.
55. Аксіологія. Поняття цінності.
56. Специфіка філософського розгляду культури. Філософське осмислення закономірностей розвитку культури.
57. Суспільство як предмет філософського аналізу. Поняття соціальної структури суспільства. Суспільний прогрес: сутність і критерії.
58. Філософський аналіз глобальних проблем сучасності.
59. Концепція постіндустріального суспільства.
60. Основні світоглядні проблеми біоетики.

**Додаток 6.11.1**

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ**
**ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**
**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ**
**імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма «Доктор мистецтва»

# ПЛАН-ПРОСПЕКТ
# ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

на тему:

Прізвище, ім’я та ім’я по батькові вступника

ХАРКІВ – 2024

**Додаток 6.12**

**Критерії оцінювання вступних іспитів на третій освітньо-творчий рівень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

## ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА «ДОКТОР МИСТЕЦТВА»

## І ЕТАП – АСИСТЕНТУРА-СТАЖУВАННЯ

Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання до асистентури-стажування у ХНУМ, зараховуються бали вступних випробувань:

— творчого випробування із спеціальності;
— співбесіди з фахових питань (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності).

Знання та вміння, продемонстровані вступниками до асистентури-стажування на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав на будь-якому з вступних іспитів до аспірантури менше 140 балів, він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів. Конкурсний бал формується як сума балів двох вступних випробувань.

# ТВОРЧЕ ВИПРОБУВАННЯ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

**«Фортепіано, орган»,**

**«Оркестрові струнні інструменти»,**

**«Оркестрові духові та ударні інструменти»,**

**«Народні інструменти України»,**

**«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти, співаки),**

**«Академічний спів»,**

**«Концертмейстерська майстерність»,**

**Камерний ансамбль»**

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **181-200** | Вступник демонструє високий художній рівень виконання: яскравість, осмисленість, текстова бездоганність з використанням необхідного арсеналу виразних засобів, високий рівень володіння виконавською технікою та звукоутворювання. |
| **161-180** | Вступник демонструє добросовісне вивчення репертуарних творів, грає усвідомлено, грамотно, технічно якісно, але не проявляє самостійності творчого мислення; фрагментарно твори виконуються з недоліками. |
| **140-160** | Вступник демонструє малопереконливі знання специфіки виконання. Виконання програми недосконале, непереконливе, невиразне; часткова стабільність виступу; незріле володіння технікою. Виконавська концепція твору викликає питання. |
| **100-139** | Вступник виконує програму на непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою технічною підготовкою. Виконання беззмістовне, та емоційно безбарвне. Вступник виконує твори невідповідні до вимог вступного випробування. |

## «Композиція»

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **181-200** | Вступник у музичних творах демонструє оригінальність композиторського мислення, майстерність у викладі і розвитку тематичного матеріалу, вибудовуванні музичної форми. |
| **161-180** | Вступник у музичних творах демонструє здатність до створення оригінального тематичного матеріалу і вмілого його розвитку, побудови логічної і завершеної музичної форми. |
| **140-160** | Вступник у музичних творах демонструє здатність до створення тематизму, позбавленого індивідуальності, вміння його розвинути і побудувати музичну форму, яка може мати ознаки незавершеності і нелогічності. |
| **100-139** | Вступник у музичних творах демонструє неоригінальність або відсутність композиторського мислення і неуміння створити яскравий тематизм, придатний для розвитку і вибудовування музичної форми. |

## «Хорове диригування»

## «Оперно-симфонічне диригування»

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **181-200** | Вступник демонструє вміння розкрити засобами диригентської техніки художнього змісту творів виконуваної програми; натхненність виконання у поєднанні з розумінням структури творів, вибудовування часткових та генеральної кульмінацій, відчуття стилістики кожного твору програми. |
| **161-180** | Вступник демонструє достатньо якісне виконання музичних творів програми; наявні певні недоліки мануальної техніки. диригування програми не вирізнялось натхненністю. |
| **140-160** | Вступник демонструє задовільне виконання програми, має вади мануальної техніки. Виконання програми недосконале, непереконливе, невиразне. Виконавська концепція твору викликає питання. |
| **100-139** | Вступник виконує програму на непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою технічною підготовкою. Виконання беззмістовне, та емоційно безбарвне. Складність програми не відповідаю вимогам вступного випробування. |

# СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ

(в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності).

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **181-200** | Вступник виявив високий рівень ерудованості щодо основних питань музичного мистецтва. Під час співбесіди з фахових питань презентує концепційність, логічність, здатність до аргументації та систематизації. Відповіді вступника на додаткові запитання обґрунтовані, професійні, логічні, засвідчують обізнаність в науково-методичній літератури. |
| **161-180** | Відповіді вступника на основні та додаткові запитання засвідчують у цілому добрий рівень володіння знаннями та презентують отримані вміння зокрема логічного викладення думки, оперування професійною термінологією тощо. |
| **140-160** | Відповіді вступника засвідчують задовільний рівень володіння загальними мистецькими знаннями та навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення. |
| **100-139** | Вступник не надав правильної та повної відповіді на жодне питання. Відповіді вступника засвідчують незадовільний рівень засвоєння програмного матеріалу і здатності до його засвоєння та інтерпретації, недостатнє володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення. |

## ІІ ЕТАП – ТВОРЧА АСПІРАНТУРА

Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання до творчої аспірантури в ХНУМ, зараховуються бали вступних випробувань:

- творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво);
- співбесіди з фахових питань та наукового реферату;
- іспиту з іноземної мови (англійської, німецької або італійської) в обсязі, який відповідає рівню В2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти;
- іспиту з філософії (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з спеціальності 025 Музичне мистецтво).

Знання та вміння, продемонстровані вступниками до творчої аспірантури на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав на к творчому випробуванні із спеціальності або співбесіді з фахових питань та наукового реферату менше 140 балів, іспиту з іноземної мови або іспиту з філософії менше 100 балів він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів. Конкурсний бал формується як сума балів чотирьох вступних випробувань.

Умовою допуску до вступного іспиту з іноземної мови є успішне складання ЄВІ в 2023 або 2024 році з оцінкою за тест з іноземної мови не менше ніж 130 балів і ТЗНК не менше 100 балів.

# ТВОРЧЕ ВИПРОБУВАННЯ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

**«Фортепіано, орган»,**

**«Оркестрові струнні інструменти»,**

**«Оркестрові духові та ударні інструменти»,**

**«Народні інструменти України»,**

**«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти, співаки),**

**«Академічний спів»,**

**«Концертмейстерська майстерність»,**

**«Камерний ансамбль»**

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **181-200** | Вступник демонструє високий художній рівень виконання: яскравість, осмисленість, текстова бездоганність з використанням необхідного арсеналу виразних засобів, високий рівень володіння виконавською технікою та звукоутворювання. |
| **161-180** | Вступник демонструє добросовісне вивчення репертуарних творів, грає усвідомлено, грамотно, технічно якісно, але не проявляє самостійності творчого мислення; фрагментарно твори виконуються з недоліками. |
| **140-160** | Вступник демонструє малопереконливі знання специфіки виконання. Виконання програми недосконале, непереконливе, невиразне; часткова стабільність виступу; незріле володіння технікою. Виконавська концепція твору викликає питання. |
| **100-139** | Вступник виконує програму на непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою технічною підготовкою. Виконання беззмістовне, та емоційно безбарвне. Вступник виконує твори невідповідні до вимог вступного випробування. |

## «Композиція»

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **181-200** | Вступник у музичних творах демонструє оригінальність композиторського мислення, яскравість тематичного матеріалу, майстерність у його викладі і розвитку, вибудовуванні завершеної і логічної музичної форми. |
| **161-180** | Вступник у музичних творах демонструє достатню оригінальність мислення, здатність до створення тематичного матеріалу і вмілого його розвитку, побудови у цілому завершеної музичної форми. |
| **140-160** | Вступник у музичних творах демонструє здатність до створення тематизму, але слабке вміння логічно його розвивати, вміння побудувати музичну форму, яка може мати ознаки незавершеності і нелогічності. |
| **100-139** | Вступник у музичних творах демонструє неоригінальність або відсутність композиторського мислення і неуміння створити яскравий тематизм, придатний для розвитку і вибудовування музичної форми. |

## «Хорове диригування»

## «Оперно-симфонічне диригування»

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **181-200** | Вступник демонструє вміння розкрити засобами диригентської техніки художнього змісту творів виконуваної програми; натхненність виконання у поєднанні з розумінням структури творів, вибудовування часткових та генеральної кульмінацій, відчуття стилістики кожного твору програми. |
| **161-180** | Вступник демонструє достатньо якісне виконання музичних творів програми; наявні певні недоліки мануальної техніки. диригування програми не вирізнялось натхненністю. |
| **140-160** | Вступник демонструє задовільне виконання програми, має вади мануальної техніки. Виконання програми недосконале, непереконливе, невиразне. Виконавська концепція твору викликає питання. |
| **100-139** | Вступник виконує програму на непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою технічною підготовкою. Виконання беззмістовне, та емоційно безбарвне. Складність програми не відповідаю вимогам вступного випробування. |

**СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ ТА НАУКОВОГО РЕФЕРАТУ** (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності).

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **181-200** | Вступник виявив високий рівень ерудованості щодо основних питань музичного мистецтва. Науковий реферат пов'язаний з тематикою творчого мистецького проєкту, оформлений належним чином, містить концептуальну ідею та є оригінальним та самостійним. Тематика творчого мистецького проєкту презентує концепційність, логічність, здатність до реалізації, системність опису. Відповіді вступника на додаткові запитання обґрунтовані, професійні, логічні, засвідчують творчий підхід до обраної теми. |
| **161-180** | Відповіді вступника на основні та додаткові запитання засвідчують у цілому добрий рівень володіння знаннями та презентують отримані вміння зокрема логічного викладення думки, оперування професійною термінологією тощо. Науковий реферат в цілому відповідає вимогам, має достатній обсяг, відповідність тематики. Творчий мистецький проєкт презентує концепцію, вступник не має достатньо чіткого уявлення про етапи його реалізації. |
| **140-160** | Відповіді вступника засвідчують задовільний рівень володіння загальними мистецькими знаннями. Науковий реферат містить окремі помилки щодо логічного викладу, стилістичного оформлення. Тематика творчого мистецького проєкту недостатньо пов'язана зі спеціалізацією вступника, план виглядає недостатньо логічним та стилістично неохайним. |
| **100-139** | Вступник не надав правильної та повної відповіді на основні питання, не розкрив тематику творчого мистецького проєкту, не орієнтується у процесі його реалізації; науковий реферат має недостатній обсяг, не має логіки, послідовного викладу, має грубі стилістичні помилки, неохайне оформлення. |

# ІСПИТ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

(англійської, німецької або французької) в обсязі, який відповідає рівню В2 Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти.

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **170-200** | Вступник засвідчив високий рівень володіння іноземною мовою; виконав лексично-граматичне завдання без помилок або майже без помилок; продемонстрував повне розуміння прочитаного тексту, виконав післятекстові завдання без помилок; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тему в нормальному темпі, із правильною вимовою, продемонстрував вільне володіння словником і граматичними конструкціями; дав розгорнуту відповідь на запитання екзаменаторів. |
| **140-169** | Вступник засвідчив середній рівень володіння іноземною мовою; виконав лексично-граматичне завдання з невеликою кількістю помилок; продемонстрував достатньо добре розуміння прочитаного тексту, виконав післятекстові завдання з однією-двома помилками; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем в середньому темпі, з незначними помилками у вимові, продемонстрував володіння словником і граматичними конструкціями на середньому рівні; відповів на запитання екзаменаторів простими реченнями. |
| **100-139** | Вступник засвідчив досить низький рівень володіння іноземною мовою; виконав лексично-граматичне завдання з досить великою кількістю помилок; продемонстрував досить низький рівень розуміння прочитаного тексту, виконав післятекстові завдання з більше ніж трьома помилками; представив усне повідомлення на одну із запропонованих тем у повільному темпі, продемонстрував володіння базовим словником і граматичними конструкціями на початковому рівні; частково розкрив зміст питань, запропонованих екзаменаторами. |
| **0-99** | Вступник засвідчив недостатній рівень володіння іноземною мовою; виконав лексично-граматичне завдання із значною кількістю помилок; не зрозумів зміст прочитаного тексту, виконав усі післятекстові завдання з помилками; не розкрив тему усного повідомлення; не зрозумів більшість запитань екзаменаторів, у відповідях припускався грубих і численних помилок; продемонстрував низьке володіння словником. |

# ІСПИТ З ФІЛОСОФІЇ

| Сумарна кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **170-200** | Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на високому рівні та постійно поновлює їх; володіє професійною термінологією; чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами; опрацьовує матеріал на творчому рівні та використовує певний обсяг позапрограмного матеріалу; виконує стандартні завдання та деякі завдання підвищеної складності; самостійно працює із додатковим матеріалом навчальної дисципліни; здатен робити власні узагальнення та концептуальні висновки. |
| **140-169** | Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на достатньому рівні; володіє професійною термінологією; робить узагальнення, іноді наводить власні висновки; знаходить логічні зв'язки між окремими темами дисципліни; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно виправити. |
| **100-139** | Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на середньому рівні; знає професійну термінологію в обмеженому обсязі, може дати визначення деяких термінів; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно пояснити; рідко виявляє ініціативу під час занять; не виявляє самостійного творчого мислення та ініціативи в процесі теоретичних узагальнень та концептуальних висновків. |
| **0-99** | Здобувач володіє теоретичними знаннями навчального курсу на початковому рівні; плутається у професійній термінології, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено; переказує прочитаний матеріал без пояснень та аналізу; виконує стандартні завдання з грубими помилками; не виявляє пізнавального інтересу до навчальної дисципліни; працює безсистемно; не виконує більшості завдань. |

**Додаток 7**

## 7.1. Порядок розгляду мотиваційних листів для вступу на навчання до ХНУМ імені І.П. Котляревського

## І. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Мотиваційний лист – викладена вступником письмово у довільній формі інформація про його особисту зацікавленість у вступі на певну освітню програму ХНУМ, аналіз власних досягнень у навчанні та інших видах діяльності, власних сильних та слабких сторін.

1.2. До мотиваційного листа (за бажанням) вступник може додати копії (фотокопії) матеріалів, що підтверджують наведену у листі інформацію.

1.3. ХНУМ проводить перевірку мотиваційних листів на оригінальність тексту та забезпечує доступ до результатів такої перевірки уповноваженому з питань запобігання та виявлення корупції.

1.4. Результати оцінювання мотиваційних листів використовуються для формування рейтингу за умови збігу конкурсних балів.

1.5. Вступник, який не надав мотиваційний лист у терміни, передбачені в розділі V цих Правил прийому, позбавляється можливості участі в конкурсному відборі на навчання.

## ІІ. СТРУКТУРА МОТИВАЦІЙНОГО ЛИСТА

2.1. Мотиваційний лист повинен містити вступ, основну частину, висновки, та (за бажанням вступника) перелік додатків до мотиваційного листа.

2.2. *Вступ* – звертання, стисла інформація про себе, стисле пояснення вибору саме ХНУМ та того, як на думку вступника, навчання в Університеті сприятиме його професійному розвитку.

2.3. *Основна частина*:

- характеристика професійної мети вступника, що обумовила зацікавленість у навчанні за певною освітньою програмою;
- перелік здобутків, умінь та навичок, можуть допомогти вступнику досягти успіху в обраній сфері;
- інформація про соціальні навички, необхідні для подальшої успішної роботи за фахом (волонтерство, кураторство тощо).

2.4. *Прикінцева частина* – підсумок, який вказує на впевненість вступника у правильному виборі освітньої програми.

## ІІІ. ВИМОГИ ДО МОТИВАЦІЙНИХ ЛИСТІВ ТА КРИТТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

3.1. Мотиваційний лист має відповідати наступним вимогам:

- структурований (кожен абзац присвячений одному факту чи події, містить одну тезу та аргументацію щодо неї);

- відповідати мовним нормам (орфографічним, граматичним, мовностилістичним, пунктуаційним)
- рекомендований обсяг мотиваційного листа 200–500 слів;
- лист варто подати у форматі word та pdf або .jpeg;
- написаний у текстовому редакторі, кегль від 9 до 14, міжрядковий інтервал від 1 до 2.

3.2. Мотиваційні листи оцінюються з урахуванням основних змістових компонентів:

- аргументованість зацікавленості у вступі на певну освітню програму, розуміння її специфіки;
- усвідомлення власних сильних та слабких сторін, відповідності творчих здобутків вимогам з обраного фаху, професійних перспектив після завершення навчання;
- успіх у вивченні тих дисциплін, які необхідні для професійного та особистісного розвитку: самостійне вивчення навчальних курсів, володіння іноземними мовами, досвід неформальної освіти тощо.

## IV. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

**Оригінально** – вступник повно, грамотною літературною мовою аргументував вибір освітньої програми, подав інформацію відповідно до вимог мотиваційного листа на рівні оформлення та змісту, розкрив мотиви вступу на освітню програму саме до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Достатньо** – в мотиваційному листі порушена рекомендована структура; трапляються незначні помилки; проте, у цілому, відображено мотивацію вступу на конкретну освітню програму.

**Поверхово** – структура мотиваційного листа частково не відповідає рекомендованій; мова викладу часто не відповідає літературним нормам; недостатньо описано особистісні характеристики, що аргументують правильність вибору навчання на освітній програмі, мотивація вступу неконкретна.

**Недостатньо** – структура мотиваційного листа не відповідає рекомендованій; мова викладу не відповідає літературним вимогам; особистісні характеристики, що аргументують правильність вибору навчання на освітній програмі, не розкрито, мотивація вступу на обрану освітню програму не зрозуміла.

Під час подання заяв на вступ мотиваційний лист додається до кожної заяви. Якщо заява подається через електронний кабінет вступника, то текст мотиваційного листа треба вписати або вставити в спеціальне поле в розділі «Подання заяв». Якщо заява подається в паперовій формі, то мотиваційний лист надсилається на електронну адресу приймальної комісії abitur@num.kh.ua

**Додаток 8**

## 8.1. Порядок подання та розгляду апеляцій на результати вступних випробувань

### І. Порядок подання заяв на апеляцію

1. Вступник має право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом вступник подає заяву на ім'я голови приймальної комісії. Заява подається особисто в ХНУМ або під час воєнного стану може надсилатись електронною поштою на адресу приймальної комісії (заява, що надсилається електронною поштою, подається із накладанням кваліфікованого електронного підпису).

2. Після ознайомлення з роботою, вступник зазначає на своїй заяві про ознайомлення та про відсутність претензій до предметної комісії (предметної екзаменаційної або фахової атестаційної, комісії для проведення співбесід), у разі надсилання заяви електронною поштою, вступник надсилає розписку про ознайомлення та про відсутність претензій до предметної комісії електронною поштою із накладанням кваліфікованого електронного підпису.

3. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень вступник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію.

4. Апеляція подається у формі заяви на ім'я голови апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім'я, по батькові вступника, номер екзаменаційного листка та суть спірного питання. Заява подається особисто в ХНУМ або під час воєнного стану може надсилатись електронною поштою на адресу приймальної комісії (заява, що надсилається електронною поштою, подається із накладанням кваліфікованого електронного підпису). Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної екзаменаційної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід, якщо вони, на погляд вступника, призвели до порушення його прав та інтересів як вступника.

5. Подані апеляційні заяви реєструються у журналі, у якому зазначають:

– прізвище, ім'я та по батькові вступника, який подав апеляцію;
– дата складання вступного випробування, на результати якого подана апеляція;
– назва вступного випробування, на результати якого подана апеляція;
– дата подачі апеляції;
– підпис вступника.

Після розгляду апеляції до журналу вносяться відомості про результат її розгляду із зазначенням реквізитів протоколів апеляційної та приймальної комісій.

6. Апеляція вступника щодо екзаменаційної оцінки (кількості балів), отриманої на вступному випробуванні в Університеті, повинна бути обґрунтованою та подаватись ним особисто не пізніше наступного робочого дня після оголошення екзаменаційної оцінки (в умовах воєнного стану заява в

електронному вигляді із накладанням кваліфікованого електронного підпису має бути надіслана електронною поштою не пізніше наступного робочого дня після оголошення екзаменаційної оцінки). Апеляції, подані не в установлені терміни, до розгляду не приймаються.

7. Апеляційні заяви від інших осіб, у тому числі від родичів вступників, не приймаються й не розглядаються.

8. У разі користування вступником під час випробування сторонніми джерелами інформації (у тому числі підказуванням), він відсторонюється від участі у випробуваннях. На екзаменаційній роботі вступника викладач вказує причину відсторонення та час. При перевірці така робота дешифрується і за неї виставляється незадовільна оцінка незалежно від обсягу і змісту написаного. Апеляції з питань відсторонення від випробування не розглядаються.

## II. Порядок розгляду апеляцій

1. Апеляція розглядається на засіданні Апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання, як правило, в присутності вступника (в умовах воєнного стану засідання апеляційної комісії може відбуватись із використанням інформаційно-комунікаційних технологій з обов’язковою фіксацією). Якщо вступник не може бути присутнім при розгляді апеляції, він повинен зазначити це в апеляційній заяві.

2. Апеляції на результати вступних випробувань апеляційна комісія розглядає у складі голови комісії та не менш ніж двох членів комісії з числа затверджених відповідним наказом, які компетентні з дисципліни, на результати складання вступного випробування з якої подана апеляція.

3. Якщо одночасно подано кілька апеляцій, вступники запрошуються на засідання Апеляційної комісії по одній особі.

4. Подана апеляція анулює результати вступного випробування, на яке вона подається. За результатами розгляду апеляції робота оцінюється заново. Додаткове опитування вступника та повторне складання вступного випробування при розгляді апеляцій не допускається.

5. апевідповідної предметної (екзаменаційної або фахової атестаційної) комісії та (або) члени комісії як експерти. Вони мають право даватиобґрунтовані пояснення вступнику та членам апеляційної комісії щодо відповідності виставлених балів затвердженим критеріям оцінювання.

6. Під час розгляду апеляції члени апеляційної комісії і заявник, а також голова відповідної предметної комісії (його заступник), мають право виступати, ставити питання, давати відповіді, робити заяви, коментувати факти, що викладені в апеляції та наданих документах і матеріалах.

7. Під час розгляду апеляції сторонні особи на засідання Апеляційної комісії не допускаються.

8. Рішення щодо апеляції приймається простою більшістю голосів членів комісії, які розглядали апеляцію, на закритому засіданні комісії (без присутності вступника). У разі рівної кількості голосів "за" та "проти" приймається рішення, яке підтримав голова комісії. Якщо апеляційна комісія визнає дії або рішення предметної комісії або її представника неправомірними,

то вона приймає рішення про обґрунтованість апеляції й зобов'язує відповідну предметну комісію або її представника усунути допущене порушення. Якщо апеляційна комісія визнає дії або рішення предметної комісії або її представника правомірними, то вона приймає рішення про відмову заявнику в задоволенні апеляції.

5.9. Засідання апеляційної комісії фіксують у протоколі, у якому нотується процес розгляду апеляції по суті та рішення комісії. Протоколи засідань комісії повинні чітко й коротко описувати суть апеляції, зміст усіх запитань, відповідей і виступів. Протокол підписують члени апеляційної комісії (не менше двох осіб), секретар та голова апеляційної комісії.

У разі необхідності зміни оцінки за висновками апеляційної комісії (як у разі її збільшення, так і в разі зменшення), відповідне рішення вноситься до протоколу, а зміна оцінки відображається у роботі та екзаменаційному листку тестування. Випадки зміни виставлених екзаменаторами оцінок засвідчуються у відомості та екзаменаційному листку вступника підписом голови предметної (екзаменаційної або фахової атестаційної) комісії.

5.10. Рішення щодо апеляції оголошується заявнику у день розгляду апеляції.

Якщо заявник був присутній на засіданні Апеляційної комісії, йому пропонується в той же день підписати протокол засідання Апеляційної комісії особисто або шляхом накладання кваліфікованого електронного підпису та вказати в ньому про свою згоду або незгоду з її рішенням.

Якщо заявник не брав участі у засіданні апеляційної комісії відповідно до своєї заяви, секретар комісії повідомляє йому рішення комісії телефоном та/або електронною поштою, а якщо така можливість відсутня – про рішення комісії (апеляцію задоволено або у задоволенні апеляції відмовлено) секретар комісії повідомляє шляхом розміщення відповідного оголошення на дошці оголошень приймальної комісії. Про свою згоду або незгоду з рішенням апеляційної комісії вступник в цьому випадку може повідомити окремою заявою, у тому числі переданою засобами електронного зв'язку, не пізніше наступного дня після прийняття рішення апеляційною комісією.

5.11. Якщо вступник не погоджується з рішенням апеляційної комісії, члени комісії складають докладну рецензію, яка разом із перевіреною роботою (листком усної відповіді, листком відповіді на співбесіді) розглядається на найближчому засіданні приймальної комісії.

5.12. Приймальна комісія на своєму засіданні затверджує рішення апеляційної комісії або скасовує його й приймає остаточне рішення, про що складається протокол.

5.13. На вимогу заявника йому може бути видано витяг із протоколу засідання апеляційної комісії та/або приймальної комісії про прийняте щодо його апеляції рішення.

5.14. У разі незгоди вступника, який подав апеляцію, із рішенням апеляційної комісії, затвердженим приймальною комісією, воно може бути оскаржене у встановленому чинним законодавством порядку.

**Додаток 9**

## 9.1. Порядок прийому для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України

### І. Загальні положення

1. Цей Порядок, розроблений відповідно до абзацу п'ятого частини четвертої статті 44 Закону України «Про вищу освіту», 271, 726 визначає особливості отримання документів про загальну середню освіту та особливості вступу для здобуття вищої освіти (далі – заклади освіти) особами, які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України, із наданням можливості вступати у межах встановлених квот прийому до закладів освіти України.

2. У цьому Порядку терміни вживаються в таких значеннях:

*заявник* – особа, яка:

- після 20 лютого 2014 року завершила здобуття повної загальної середньої освіти в закладі освіти на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя;
- після 07 квітня 2014 року завершила здобуття повної загальної середньої освіти на окремих територіях України, що входять до складу Донецької та Луганської областей, що є окупованими Російською Федерацією (у тому числі окупаційною адміністрацією Російської Федерації);
- проживає на зазначених територіях України або території населених пунктів на лінії зіткнення відповідно до Переліку населених пунктів, на території яких органи державної влади тимчасово не здійснюють свої повноваження, та Переліку населених пунктів, що розташовані на лінії зіткнення, затверджених розпорядженням Кабінету Міністрів України від 07 лютого 2014 року № 1085-р (у редакції розпорядження Кабінету Міністрів України від 07 листопада 2018 року № 79-р) в населених пунктах, віднесених до території активних бойових дій станом на 01 липня 2023 року або тимчасово окупованих Російською Федерацією територій України, або територій, тимчасова окупація яких Російською Федерацією завершилась після 01 вересня 2022 року (далі – території, де неможливо забезпечити виконання стандартів освіти України та/або стабільний освітній процес *згідно з Наказом Міністерства освіти і науки № 866 від 19.07.2023*), і отримала документ про базову середню освіту або повну загальну середню освіту в інших адміністративно-територіальних одиницях України за екстернатною або дистанційною формою здобуття освіти;

*освітня декларація* (далі – декларація) – документ, який містить інформацію щодо здобуття результатів навчання та проходження періодів навчання за курс загальної середньої освіти на тимчасово окупованих територіях України, а також дані про особу, яка подає заяву на проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації. Декларація

заповнюється за формою згідно з *додатком 8.1* до цього Порядку та підписується заявником особисто.

У цьому Порядку термін «тимчасово окупована територія України» вживається в значенні, наведеному в Законі України «Про забезпечення прав і свобод громадян та правовий режим на тимчасово окупованій території України», крім тимчасово окупованих територій, передбачених пунктом 3 частини першої статті 3 цього Закону.

Цей Порядок поширюється також на осіб, які переселилися з зазначених територій після 01 січня у рік вступу.

3. Цей Порядок визначає особливі умови проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації і прийому для здобуття вищої освіти таких категорій заявників, які вступають для здобуття освіти на відповідному рівні вперше:

- громадяни України, які проживають на територіях, вказаних у пункті 2 цього розділу;
- іноземці та особи без громадянства, які постійно проживають в Україні, особи, яким надано статус біженця в Україні, особи, які потребують додаткового або тимчасового захисту, та особи, яким надано статус закордонного українця, які перебувають в Україні на законних підставах та проживають на територіях, вказаних у пункті 2 цього розділу.

4. Заявники мають право на:

- проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації; отримання документа державного зразка про повну загальну середню освіту;
- прийом до ХНУМ імені І. П. Котляревського для здобуття вищої освіти (на конкурсних засадах та в межах встановлених квот) за результатами вступних випробувань або за результатами національного мультипредметного тесту чи зовнішнього незалежного оцінювання (за вибором заявника);

5. Документи про освіту (освітні документи), видані на тимчасово окупованій території України, не визнаються.

## II. Організація роботи із заявниками

Організацію роботи із заявниками здійснюють **освітній центр «Крим-Україна»** (для заявників з тимчасово окупованої території Автономної

Республіки Крим та м Севастополь) та **освітній центр «Донбас-Україна»** (для заявників з окремих територій України, що входять до складу Донецької та Луганської областей, що є окупованими Російською Федерацією (у тому числі окупаційною адміністрацією Російської Федерації)), (далі – Центри) в містах, де здійснюють освітню діяльність заклади вищої освіти.

Центри створені на базі Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (далі – ХНУМ імені І. П. Котляревського), який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти за кошти державного бюджету, спільно із Комунальним закладом «Харківський науковий ліцей- інтернат

“Обдарованість”» Харківської обласної ради для проведення річного оцінювання та державної підсумкової атестації, замовлення та видачі документа державного зразка про повну загальну середню освіту в передбачених цим Порядком випадках.

ХНУМ імені І. П. Котляревського забезпечує функціонування Центрів на правах підрозділу приймальної комісії. Керівником Центру є один із заступників відповідального секретаря приймальної комісії.

Інформація про створення Центрів, їх повноваження, графік роботи, правила прийому та встановлені квоти розміщений на вебсайтах Міністерства освіти і науки України та ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Центри:

- надають консультації та сприяють в оформленні декларації заявника;
- забезпечують консультування заявника щодо річного оцінювання та державної підсумкової атестації (зразки тестових завдань, онлайн курсів, очних консультацій тощо);
- сприяють проведенню річного оцінювання та державної підсумкової атестації заявника з української мови та історії України, видачі йому документів державного зразка про повну загальну середню освіту (здійснюється Комунальним закладом «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради);
- організовують оформлення документів заявника як вступника, проведення вступних випробувань, творчого конкурсу до ХНУМ імені І. П. Котляревського та (в разі проходження конкурсного відбору) надання рекомендації для вступу до ХНУМ імені І. П. Котляревського;
- сприяють поселенню заявника на час проходження річного оцінювання, державної підсумкової атестації та проведення вступного випробування до гуртожитку ХНУМ імені І. П. Котляревського;
- сприяють отриманню заявником документів, що посвідчують особу.

Центри працюють з **01 червня** до **30 вересня**.

## III. Особливості отримання заявниками документів про повну загальну середню освіту, необхідних для здобуття вищої освіти

1. Заявники для отримання документів про повну загальну середню освіту, необхідних для здобуття вищої освіти, проходять річне оцінювання та державну підсумкову атестацію (крім випадків звільнення від державної підсумкової атестації) за екстернатною формою здобуття освіти в Комунальному закладі «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради.

2. Зарахування заявників на екстернатну форму здобуття освіти до Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради здійснюється згідно з наказом його керівника та за:

- заявою (для повнолітніх заявників);

- заявою батьків (одного з батьків) або інших законних представників (для неповнолітніх заявників).

За відсутності документа, що посвідчує особу подається свідоцтво про народження.

Заяву про зарахування на екстернат може подати неповнолітня особа у супроводі родичів або будь-яких інших повнолітніх осіб, які не є її законними представниками.

Під час подання заяви заявник пред'являє особисто документ, що посвідчує особу, у разі його відсутності – свідоцтво про народження.

До заяви, поданої в паперовій формі, заявник додає декларацію з вклеєною до неї фотокарткою.

Заявник має право додати до декларації, у тому числі шляхом надсилання електронною поштою, інші матеріали (у паперовому вигляді або у форматі цифрових зображень), які можуть прямо чи опосередковано підтверджувати наведену в декларації інформацію.

Посадова особа Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат "Обдарованість"» Харківської обласної ради робить копії з оригіналів поданих документів та завіряє їх в установленому порядку. Оригінали документів повертаються заявнику.

3. У разі настання обставин, що об'єктивно унеможливлюють особисте прибуття для подання заяви, заявник надсилає на електронну пошту Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат "Обдарованість"» Харківської обласної ради:

- скановані копії (фотокопії) документів, передбачених абзацами другим-сьомим пункту 2 цього розділу (декларація подається без фотокартки);
- фотокартку розміром 3×4 см (1 Мб в електронній формі);
- інші матеріали (у форматі цифрових зображень), які на думку заявника можуть підтверджувати наведену в декларації інформацію.

4. Річне оцінювання та державна підсумкова атестація заявників, зарахованих на екстернатну форму здобуття освіти до випускних 11-тих класів, проводиться на наступний день після отримання заяви або в інші строки, визначені заявником (його законним представником) у заяві про зарахування на екстернатну форму здобуття освіти, але не раніше дати початку роботи Центрів і не пізніше трьох днів до дати завершення роботи Центрів.

Заявники, які не мають свідоцтва про базову середню освіту та зараховані на екстернатну форму здобуття освіти до 11 класу, мають право одночасно пройти річне оцінювання та державну підсумкову атестацію екстерном за курс базової середньої освіти та повної загальної середньої освіти.

Результати річного оцінювання з навчальних предметів визначаються посадовою особою Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат "Обдарованість"» Харківської обласної ради відповідно до декларації

та зазначаються в додатку до документа про загальну середню освіту як «атестований». Результати річного оцінювання з української мови та історії України зазначаються у додатку до документа про загальну середню освіту. Середній бал документа про освіту розраховується як середній бал результатів річного оцінювання з української мови та історії України.

Заявник має право впродовж наступного навчального року пройти річне оцінювання у порядку, визначеному розділом II Положення про індивідуальну форму здобуття повної загальної середньої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2016 року № 8, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 03 лютого 2016 року за № 184/28314 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки від 10 лютого 2021 року № 160). При цьому заявникові видається новий додаток до документа про повну загальну середню освіту.

Державна підсумкова атестація заявників здійснюється в Комунальному закладі «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради з української мови та історії України відповідно до Порядку проведення державної підсумкової атестації, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 07 грудня 2018 року № 1369, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 02 січня 2019 року за № 8/32979.

5. Після успішного проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації Комунальний заклад «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради видає заявникові довідку про успішне проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації та замовляє заявникові відповідний документ про базову середню освіту або повну загальну середню освіту та після отримання від відповідного органу управління освітою видає його відповідно до Порядку замовлення документів про базову середню освіту та повну загальну середню освіту, видачі та обліку їх карток, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10 грудня 2003 року № 811, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 16 лютого 2004 року за № 201/8800 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 13 серпня 2007 року № 737).

6. У разі настання обставин, що об’єктивно унеможливлюють особисте прибуття заявника до Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради, його річне оцінювання та державна підсумкова атестація (крім випадків звільнення від державної підсумкової атестації) з української мови та історії України проводяться шляхом дистанційної індивідуальної співбесіди з відеофіксацією.

Довідку про успішне проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації (крім випадків звільнення від державної підсумкової атестації) Комунальний заклад «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради передає в Центр.

Заявник має право пройти річне оцінювання у порядку, визначеному розділом II Положення про індивідуальну форму здобуття повної загальної середньої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2016 року № 8, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 03 лютого 2016 року за № 184/28314 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки від 10 лютого 2021 року № 160), впродовж року після замовлення документа про повну загальну середню освіту.

## IV. Прийом для здобуття вищої освіти

1. Заявник має право вступати для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти.

Заявник має право вступати для здобуття вищої освіти на місця, що фінансуються за кошти державного бюджету або за кошти фізичних та юридичних осіб.

2. Правила прийому до ХНУМ імені І.П. Котляревського осіб, які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України (далі – Правила) затверджені Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського, як додаток до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХНУМ імені І. П. Котляревського у 2024 році (далі – Правила прийому).

2. Заявником особисто подаються в письмовій формі такі документи:

- заява;
- сертифікат ЗНО 2021 року або результати НМТ 2022–2024 років;
- довідка про взяття на облік внутрішньо переміщеної особи (за наявності);
- документ, що посвідчує особу, а за його відсутності – свідоцтво про народження.

У разі відсутності в документі, що посвідчує особу, відмітки про реєстрацію місця проживання на тимчасово окупованих територіях України, підтвердження факту проживання може здійснюватися на підставі відомостей, зазначених у документах, визначених в абзаці третьому частини сьомої статті 4 Закону України «Про забезпечення прав і свобод внутрішньо переміщених осіб», копіях документів, до яких вносяться відомості про місце проживання та/або довідки про реєстрацію місця проживання батьків (одного з батьків), в яких зазначено місце проживання на відповідних територіях;

- чотири кольорові фотокартки розміром 3×4 см;
- документ про освіту державного зразка та додаток до нього;
- довідку про успішне проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації (крім випадків звільнення від державної підсумкової атестації) Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат “Обдарованість”» Харківської обласної ради в рік вступу (за відсутності документа про освіту державного зразка та додатка до нього), яка є підставою для участі в конкурсі без подання сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання або національного мультипредметного тесту.

3. У разі настання обставин, що об'єктивно унеможливлюють особисте прибуття для подання документів, заявник надсилає на електронну пошту Центру (приймальної комісії ХНУМ імені І. П. Котляревського):

- скановані копії (фотокопії) документів, передбачених у пункті 3 цього розділу;
- фотокартку розміром 3×4 см (1 Мб в електронній формі).

Довідку про успішне проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації (крім випадків звільнення від державної підсумкової атестації) Центр отримує від Комунального закладу «Харківський науковий ліцей-інтернат "Обдарованість"» Харківської обласної ради.

4. Документи від заявника для вступу для здобуття освітнього ступеня бакалавра згідно з Правилами прийому приймаються в два етапи:

перший етап – в терміни, визначені відповідними нормативно-правовими актами, що регламентують вступ до закладів вищої освіти у поточному році;

другий етап – прийом заяв завершується за 7 днів до завершення роботи Центрів, проведення вступних іспитів завершується не пізніше ніж за 5 днів до завершення роботи Центрів, рейтинговий список оприлюднюється не пізніше ніж за 3 дні до завершення роботи Центрів, а зарахування проводиться не пізніше дати завершення роботи Центрів.

5. Заявник, який не проходить у Центрі річне оцінювання та державну підсумкову атестацію, подає до ХНУМ імені І. П. Котляревського документ про повну загальну середню освіту державного зразка, складає вступні випробування, творчий конкурс, визначені Правилами прийому.

6. Конкурсний бал заявника для вступу для здобуття освітнього ступеня бакалавра визначається Правилами прийому ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Для вступу на освітні програми, для яких передбачено проведення творчого конкурсу, замість індивідуальної усної співбесіди проводиться відповідний творчий конкурс. У разі настання обставин, що об'єктивно унеможливлюють особисте прибуття заявника для складання індивідуальної усної співбесіди або творчого конкурсу, за зверненням заявника проводяться шляхом дистанційної індивідуальної співбесіди або дистанційного творчого конкурсу з відеофіксацією.

Оцінки річного оцінювання з української мови та історії України можуть використовуватись як оцінки вступних іспитів.

7. Зарахування заявників *на основі повної загальної середньої освіти* на місця державного замовлення відбувається в межах установлених квот за конкурсом відповідно до конкурсного бала заявника у строки, встановлені відповідними нормативно-правовими актами, що регламентують вступ до закладів вищої освіти у поточному році.

8. У рейтингових списках, списках рекомендованих до зарахування та в наказах про зарахування *прізвища заявників шифрують*, а саме кожному

заявникові присвоюється цифровий код у вигляді ХХХХ-ДДДДДДД, де ХХХХ відповідає коду ХНУМ імені І. П. Котляревського в Єдиній державній електронній базі з питань освіти; ДДДДДДД – коду фізичної особи – вступника в Єдиній державній електронній базі з питань освіти.

10.Зарахування заявників здійснюється:

на *денну* форму здобуття освіти *на основі повної загальної середньої освіти*– відповідно до Правил прийому;

на *заочну* форму здобуття освіти *на основі повної загальної середньої освіти*– відповідно до Правил прийому;

11. Після прийняття приймальною комісією рішення про рекомендування до зарахування заявники зобов'язані *виконати вимоги* для зарахування на місця державного замовлення, а саме подати особисто оригінали документів, передбачені відповідними нормативно-правовими актами, що регламентують вступ до закладів вищої освіти у поточному році, з урахуванням особливостей, зазначених у цьому Порядку. У разі настання обставин, що об'єктивно унеможливлюють особисте подання заявником оригіналів документів, передбачених Правилами прийому, заявник надсилає на електронну пошту Центра (приймальної комісії ХНУМ імені І. П. Котляревського) скановані копії (фотокопії) відповідних документів.

Оригінали документів (крім сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання), які передбачені відповідними нормативно-правовими актами, що регламентують вступ до закладів вищої освіти у поточному році, обов'язково мають бути подані до приймальної комісії ХНУМ імені І.П. Котляревського впродовж трьох місяців після початку навчання. У разі неподання цих документів та/або не укладання договору про навчання у встановлений строк наказ про зарахування скасовується в частині зарахування такого заявника.

Заявники можуть подавати заяви (до 5 заяв) лише через один Центр, у тому числі, в електронній формі (у разі вступу за результатами зовнішнього незалежного оцінювання) з наступним поданням документів, що підтверджують право на вступ за квотою.

Заявник може звернутись до Центрів, у тому числі електронною поштою або іншими каналами зв'язку, визначеними Центрами, із зазначенням можливого строку прибуття для отримання Запрошення для проходження державної підсумкової атестації та/або участі у вступних випробуваннях для вступу через освітні центри «Крим-Україна» та «Донбас-Україна» за формою згідно з додатком 8.2 до цього Порядку.

**Додаток 9.2.**

Місце для фотокартки

# ОСВІТНЯ ДЕКЛАРАЦІЯ
## про здобуття повної загальної середньої освіти

### Розділ І. Загальні відомості

1. _____
(прізвище, ім'я, по батькові (за наявності)

2. _____
(документ, що посвідчує особу заявника, або свідоцтво про народження у разі його відсутності)

3. _____
(місце проживання, поштовий індекс, область, район, населений пункт, вулиця, номер будинку, квартири заявника)

4. Мета звернення _____
(вступ до закладу вищої освіти)

5. _____
(освітній ступінь, на який претендує заявник)

6. _____
(шифр та назва спеціальності, за якою вступає заявник)

7. _____
(додаткові відомості)

**Даю згоду на обробку моїх персональних даних та на перевірку інформації щодо статусу внутрішньо переміщеної особи (підпис, прізвище, ім'я, по батькові (за наявності))**

_____

*****У разі необхідності зазначається найменування закладу освіти, який видав попередній визнаний документ про освіту, здобутий освітній/освітньо-професійний ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень) та/або кваліфікацію.

### Розділ ІІ. Відомості про здобуті результати навчання

Результати навчання _____

Вказуються здобуті результати навчання за рівень повної загальної середньої освіти

_____

_____

(підпис) (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності))

Дата заповнення та подання освітньої декларації: _____20___ року

**Додаток 9.3.**

**ЗАПРОШЕННЯ**
**на участь у державній підсумковій атестації**
**та/або вступних випробуваннях для вступу**
**через освітні центри «Крим-Україна»**
**та «Донбас-Україна»**

Запрошення дійсне до _____ 20___ року

Прізвище _____

Ім'я _____

По батькові (за наявності) _____

Дата народження _____

Документ, що посвідчує особу / свідоцтво про народження (у разі відсутності документа, що посвідчує особу)

_____

_____

_____

(тип документа, номер, серія, дата видачі)

Місце фактичного проживання _____

(вулиця, будинок, квартира, населений пункт, область)

Запрошується для вступу через освітній центр «Донбас-Україна» / «Крим-Україна» ХНУМ імені І.П.Котляревського_____

на спеціальність _____

адреса прибуття вступника м. Харків, пл. Конституції 11/13

особа, яка супроводжує вступника _____

(дата народження, номер та серія документа, що посвідчує особу, дата його видачі)

Ректор ХНУМ імені І.П.Котляревського _____ Наталія ГОВОРУХІНА
(підпис)

Відповідальна особа освітнього центру _____ Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ
(підпис)

М. П. (за наявності)

**Додаток 10**

## 10.1. Порядок акредитації представників засобів масової інформації при приймальній комісії Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського

1. Акредитація представників засобів масової інформації при приймальній комісії Університету здійснюється відповідно до Конституції України, законів України «Про інформацію», «Про доступ до публічної інформації», «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні», «Про телебачення і радіомовлення», «Про інформаційні агентства», «Про порядок висвітлення діяльності органів державної влади та органів місцевого самоврядування в Україні засобами масової інформації», «Про медіа».

Метою акредитації представників засобів масової інформації є оперативному, всебічному, об'єктивному інформуванню громадськості про діяльність приймальної комісії Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського через засоби масової інформації.

2. Процедура акредитації представників загальнонаціональних, регіональних та місцевих засобів масової інформації та незалежних журналістів при приймальній комісії здійснюється через відповідального секретаря приймальної комісії.

3. Право на акредитацію мають представники засобів масової інформації України, незалежні журналісти, а також іноземні кореспонденти та представники іноземних засобів масової інформації, акредитовані Міністерством іноземних справ України.

4. Акредитація може бути постійною та тимчасовою. Постійна акредитації надається на період роботи приймальної комісії університету строком з 19 липня до 30 вересня 2024 року. Тимчасова акредитації надається представникам засобів масової інформації на підставі їх заявки із зазначенням строку акредитації в разі заміни постійно акредитованої особи у випадку її хвороби, відпустки, відрядження тощо.

5. Заявка про акредитацію подається до 01 липня 2024 року на ім'я ректора Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського до відповідального секретаря приймальної комісії університету в письмовому вигляді на офіційному бланку засобу масової інформації за підписом керівника засобу масової інформації та засвідчується печаткою засобу масової інформації.

6. У заявці вказується:

- повна назва засобу масової інформації, тираж, періодичність, територія розповсюдження (мовлення), поштова та електронна адреса редакції, номер телефону та факсу редакції;
- прізвище, ім'я, по-батькові головного редактора засобу масової інформації;

- прізвище, ім’я, по-батькові представників засобу масової інформації, акредитація яких запитується, та їх фах (журналіст, оператор, фотокореспондент тощо);
- номери контактних телефонів, електронні адреси осіб, акредитація яких запитується;
- вид запитуваної акредитації (постійна, тимчасова).

7. До заявки додається:
- фотокартка кожної особи, вказаної в заявці, в електронному вигляді;
- копія документа, що підтверджує професійний фах заявника.

8. Кожній акредитованій особі не пізніше, ніж за п’ять днів після подання документів для проходження акредитації, видається посвідчення – акредитаційна картка, у якій вказується прізвище, ім’я, по-батькові, назва засобу масової інформації, посада (журналіст, технічний представник ЗМІ (оператор), яка дійсна тільки при наявності документа, що засвідчує особу.

Акредитаційна картка надає право перебування представників засобів масової інформації в місцях проведення засідань приймальної комісії в університеті. Кількість представників ЗМІ – не більше двох представників від кожного акредитованого засобу масової інформації.

9. Інформація про час та місце проведення засідань приймальної комісії повідомляється акредитованим особам після запиту до приймальної комісії університету відповідно до пункту 4 розділу XV цих Правил прийому.

10. Акредитація припиняється у випадку: порушення законів України, умов і загального режиму роботи приймальної комісії, встановлення в судовому порядку фактів поширення недостовірної інформації, що завдала шкоди діловій репутації, честі і гідності фізичних і юридичних осіб, власності; поширення інформації, що не відповідає дійсності; завершення строку тимчасової акредитації; порушення Статуту та Правил внутрішнього розпорядку університету.

11. Спори, які виникають у зв’язку з висвітленням роботи приймальної комісії засобами масової інформації, вирішуються в порядку, встановленому чинним законодавством України.