

Звіт про роботу Вченої ради у 2023/2024 навчальному році.

У 2023-2024 навчальному році відбулося 11 планових та 3 позачергових засідань Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Було розглянуто низку кадрових питань, серед них:

- про розгляд кандидатур на здобуття вчених звань, зокрема за цей навчальний рік отримали атестати **доцентів**: ВОЛИК Олексій Олексійович, ВИШНЕВЕЦЬКА Анна Сергіївна, КУЧЕРЕНКО Станіслав Ігорович, ФARTУШКА Олексій Дмитрович, СИДОРЕНКО Ольга Ігорівна; на розгляді атестаційної колегії МОН перебуває кандидатура ХУТОРСЬКОЇ Анни Йосифівни; атестат **професора** отримав: ЯНКО Юрій Володимирович.

- про висунення кандидатур МАНДЗЮК Любові Сергіївни, ПАРТОЛИ Яни Вікторівни, ДРОЖЖИНОЇ Наталії Володимирівни, ЧЕРНЯВСЬКОГО Ігоря Віталійовича для присвоєння почесного звання «Заслужений діяч мистецтв України».

- про присвоєння звання «Почесний доктор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» Народній артистці України ПІВНЕНКО Богдані Іванівні;

- про присвоєння звання «Почесний професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» МАНДЗЮК Любові Сергіївні – кандидату мистецтвознавства, доценту кафедри народних інструментів України; ФЕСЕНКО Світлані Яківні – доценту кафедри майстерності актора та режисури театру анімації.

За результатами обговорення Вчена рада у 2021-2022 навчальному році розглянула та затвердила:

- Положення про планування, облік та норми часу навчальної, методичної, наукової, творчої та організаційної роботи науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

- Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

- Положення про планування, облік та норми часу навчальної, методичної, наукової, творчої та організаційної роботи науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

- Положення про гуртожиток Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

- Положення про організацію ректорського контролю якості навчання здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

- Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

- Положення *UNESCO Chair on the Preservation of Traditions in Culture and Arts* (кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій у культурі та мистецтві) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

- Затвердити Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про порядок та умови обрання навчальних дисциплін вільного вибору здобувачами вищої освіти Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про порядок присудження ступеня доктора філософії в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про відділ аспірантури, асистентури-стажування, докторантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про Апеляційну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про Відбіркову комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про Приймальну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Було прийнято рішення про:

- Проведення II Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко 23–25 квітня 2024 року;
- Перенесення Конкурсу композиторів імені Дмитра Клебанова з 01–23 жовтня 2023 року на березень 2024 року за рішенням журі;
- Проведення Другого Всеукраїнського конкурсу «PIANO ART VICTORY» 25–30 квітня 2024 року;
- Проведення Першого Всеукраїнського конкурсу концертмейстерів «Палітра акомпанементу» 05–10 квітня 2024 року;
- Проведення I Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць 20–24 травня 2024 року;
- Проведення Третього Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна 27 травня – 02 червня 2024 року;
- Проведення Другого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк 01–03 травня 2024 року;
- Проведення I Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «Борткевич-FEST» 13–17 травня 2024 року;
- Проведення Четвертого всеукраїнського відкритого круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» 25–26 травня 2024 року;
- Проведення V Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» 18–19 травня 2024 року;
- Проведення Щорічного міжрегіонального конкурсу письмових та відео-відгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив» 01 березня – 26 квітня 2024 року;
- Проведення I Відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів «ViPAccord» за участю акордеона/баяна 20–23 листопада 2024 року;
- Проведення Другого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів» 1–2 жовтня 2024 року;

- проведення Першого Всеукраїнського Конкурсу диригентсько-хорової майстерності імені Юрія Кулика 16–17 квітня 2025 року.

Рекомендовано до друку:

- Наукове видання університету – збірку наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти», випуски 67–70.

- Наукове видання університету – збірку наукових праць «Аспекти історичного музикознавства», випуски 32–35.

- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Сучасні оркестрові стилі» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського САВЧЕНКО Ганни Сергіївни.

- Методичні рекомендації для вивчення теми «Композиторська техніка К. Дебюссі» з дисципліни «Сучасні техніки композиції» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського САВЧЕНКО Ганни Сергіївни.

- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Практикум з інструментування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МАЛОГО Дмитра Миколайовича.

- Методичні рекомендації «Фортепіанна мініатюра у творчості сучасних українських композиторів» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Спеціальне фортепіано» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ПОПОВА Юрія Кириловича.

- Методичні рекомендації «Специфіка виконавської інтерпретації хорового твору» для самостійної роботи з дисципліни «Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» до теми «Виконавська інтерпретація хорового твору» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування МИХАЙЛОВОЇ Наталії Миколаївни.

- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Читання оперно-симфонічних партитур» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» викладача кафедри композиції та інструментування БОГАТИРЬОВА Володимира Олександровича.

- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання сценічної мови» для здобувачів другого (магістерського)

рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Заслуженої артистки України, доцента кафедри сценічної мови ГРІНІК Тетяни Леонідівни.

- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ДУБКИ Олександра Сергійовича.

- Методичні рекомендації «Музичне мистецтво» «“3 Morceaux” op. 53 Федора Якименка: робота над фортепіанними мініатюрами» для проведення самостійної роботи з дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 доктора філософії, старшого викладача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано КОРДОВСЬКОЇ Поліни Анатоліївни.

- Методичні рекомендації «Специфіка вивчення музики доби Романтизму» з дисципліни «Музика в історичній ретроспективі» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» викладача кафедри історії української та зарубіжної музики ЛИСИЧКИ Олександра Миколайовича.

- Методичні рекомендації «Структура та функції голосового апарату» з дисципліни «Сольний спів» (до теми «Практичні та теоретичні основи вокальної техніки») для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування МИХАЙЛЕЦЬ Вікторії Вікторівни.

- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність (кларнет)» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ПАЛІЙ Ірини Олегівни.

- Методичні рекомендації з дисципліни «Філософія» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» кандидата філософських наук, доцента кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін ЧЕРНЕНКА Володимира Олександровича.

- Методичні рекомендації «Формування навичок цілісного засвоєння хорової партитури» з дисципліни «Читання хорових партитур» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво викладача кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЧУМАК Олени Євгенівни.

- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Академічний спів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Заслуженого артиста України, старшого викладача кафедри сольного співу та оперної підготовки МАРКОВИЧА Михайла Івановича.

- Методичні рекомендації «Твори Моріца Мошковського в класі камерного ансамблю» з дисципліни «Камерний ансамбль» для самостійної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри камерного ансамблю МІЦ Оксани Романівни.

- Методичні рекомендації «Особливості осмислення і виконання «Чотирьох п'єс» для скрипки та фортепіано ор. 7 Антона Веберна» з дисципліни «Камерний ансамбль» для самостійної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри камерного ансамблю СИДОРЕНКО Ольги Юріївни та доктора філософії, старшого викладача кафедри камерного ансамблю ШАДЬКА Максима Олександровича.

- Методичні рекомендації для самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання сценічної мови» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво Заслуженої артистки України, доцента кафедри сценічної мови ГРІНІК Тетяни Леонідівни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни «"Магія гітари": основи гри та акомпанементу» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри народних інструментів України ТКАЧЕНКО Вікторії Миколаївни.

- Методичні рекомендації «Виконавські аспекти втілення фактурних програм у фортепіанних творах К. Дебюссі» до проведення практичних занять з дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ДЕНИСЕНКО Ірини Євгеніївни.

- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Робота режисера з композитором» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво викладача кафедри композиції та інструментування ПАЛАЧОВОЇ Катерини Володимирівни.

- Навчальний посібник «Оперно-хорова творчість українських композиторів XVIII – XIX ст.» з дисципліни «Хорова література» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ Наталії Андріївни.

- Навчальний посібник з італійської мови для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Тетяни Олексіївни БОРОВЕНСЬКОЇ.

- Навчально-методичний посібник «Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини XX сторіччя» з дисципліни «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль» для здобувачів

другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри камерного ансамблю Емми Борисівни КУПРІЯНЕНКО.

- Хрестоматію «Розвиток імпровізаційних навичок для саксофона-альта та тенора» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри музичного мистецтва естради та джазу ЧУРІКОВА Віктора Васильовича.

- Робочу програму навчальної дисципліни «Історія та теорія театральної критики» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Театрознавство» старшого викладача кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ДОРОФЄЄВОЇ Ольги Юріївни.

- Робочу програму навчальної дисципліни «Основи театрально-декораційного мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво», спеціалізацій «Театрознавство», «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок» старшого викладача кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ДОРОФЄЄВОЇ Ольги Юріївни.

- Монографію «Мистецтво акордеоніста як складова народно-інструментального виконавства в європейському просторі (системно-діяльнісний підхід)» здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» КИСЛЯКА Богдана Миколайовича.

- Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VII міжнародної. наук-практ. конф., 2-3 листопада 2023 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : ТОВ «Планета-Прінт», 2023. 148 с.

- Матеріали науково-практичних конференцій пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва. Збірка друга (2018–2023). До десятиріччя проведення конференції / уклад. і передм. Ю. Щукіна ; ред. У. Крук. Харків : Колегіум, 2023. 300 с., іл.

- Музична і театральна історія: події, факти, коментарі: тези доповідей за матеріалами III Черкашинських читань, 24–25 лист. 2023 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; ред. М.О. Дербас. Триторія, 2023. – 208 с.

- Збірку «ПАМ'ЯТІ ВОЛОДИМИРА МИХАЙЛОВИЧА ПТУШКІНА: спогади і матеріали». Харків: ХНУМ, 2024.

- Нотну збірку «Дві концертні п'єси для домри з оркестром “Протяжна” та “Весела”»: авторська транскрипція для цимбалів та фортепіано, Заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МІХЄЄВА Бориса Олександровича.

- Інструментування твору Arturo Sandoval “Closely dancing” для малого естрадного оркестру для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу БЛІНКОВА Олександра Люс’єновича.

- Інструментування твору Robert Obranko “Short and sweet” для малого естрадного оркестру для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу БЛІНКОВА Олександра Люс’єновича.

- Інструментування твору Chaka Kahn “AIN’T NOBODY” для малого естрадного оркестру для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу КОВАЧА Юрія Ігоровича.

- Інструментування твору Mike Stoller “Kansas City” для малого естрадного оркестру для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу КОВАЧА Юрія Ігоровича.

- Аранжування твору Larry Barton “Kick In The Brass” для великого брас ансамблю для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ДУБКИ Олександра Сергійовича.

План роботи Вченої ради за перше та друге півріччя 2023-2024 навчального року в цілому виконано.

Учений секретар,
кандидат мистецтвознавства
доцент

Ольга МИХАЙЛОВА