

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності: **026 «Сценічне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **другий рівень - магістерський**

Спеціалізація: **акторське мистецтво драматичного театру та кіно**

Освітня програма: **освітньо-наукова**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у кредитах та термін навчання: **120 кредитів, 1 рік 9 місяців**

Навчальний план затверджено Вченою Радою протокол № 11 від 29.06.2017

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: **Наявність повної вищої освіти «Бакалавр», «Спеціаліст».**

| VIII. Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання | | |
|---|--|--|
| Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання | Найменування навчальних дисциплін, практик |
| 1. Дисципліни гуманітарної та соціальної підготовки | | |
| Інтегральна компетентність: | | |
| Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог. | | |
| Здатність орієнтуватися у функціонуванні театру як соціокультурного феномена, що відображає суспільство, в якому існує, через усі наявні інтерпретаційні культурні системи (живопис, музику, костюм, пластику, мову, архітектуру тощо). Орієнтуватися в тому як зміна концепцій образу людини й стилю, впливає на особливості світосприймання та засоби виразності театрального мистецтва. | Знати основні особливості театрального мистецтва (зокрема його соціокультурну роль), режисури і акторської майстерності в історичному процесі; виробити вміння аналізувати, узагальнювати і оцінювати найважливіші події та явища українського і світового театрального мистецтва. Знати ретроспективу європейської сценічної і драматичної культури; місце і значення національного театру у контексті світової культури. | Культурологічні аспекти театрального мистецтва |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Здатність орієнтуватися в практичному оволодінні різних видів мовної діяльності відповідно до профілю факультету, тобто вміти вільно читати й розуміти суспільно-політичну, художньо-мистецьку і спеціальну літературу; користуватися усним монологічним та діалогічним мовленням у межах побутової, суспільно-політичної та мистецької тематики; перекладати з іноземної мови на рідну тексти мистецького, зокрема, театрального змісту; реферувати суспільно-політичну та театральномистецьку літературу рідною та іноземною мовами. Здатність брати участь у міжнародному театральному проєкті, володіючи навичками декламації театрального тексту іноземною мовою.</p> | <p>Володіти іноземною мовою, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне); вміти вільно й правильно користуватися іноземною літературною мовою; мати навички роботи зі сценічним текстом (декламуванням) іноземною мовою.</p> | <p>Іноземна мова професійного спілкування</p> |
|---|---|---|

2. Дисципліни наукової і фундаментальної підготовки

| | | |
|---|--|---|
| <p>Здатність вільно орієнтуватися в теоретичних питаннях та етапах розвитку сучасного світового театру.</p> | <p>Студент повинен знати філософські та художньо-естетичні орієнтири сучасного театрального мистецтва, теорії та експерименти видатних театральних реформаторів ХХ-ХХІ століття, вміти аналізувати твори сучасного театрального мистецтва.</p> | <p>Теорія та практика сучасних напрямків світового театру</p> |
| <p>Здатність написання наукового дослідження всіх видів: доповіді, курсової роботи, диплому, тез і т. ін.</p> | <p>Знати поняття науки, наукова проблема, наукова гіпотеза, види наукової роботи, інструменти добору і систематизації матеріалу до</p> | <p>Науково-дослідницька майстерність</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Оволодіти методикою та специфікою підготовки до виступу з доповіддю на науковій конференції</p> | <p>наукової роботи, структуру наукової роботи, правила оформлення бібліографії, стилістику наукової роботи.</p> | |
| <p>Формування стійкої системи знань про теоретичні та практичні аспекти менеджменту в сфері культури та мистецтва, механізми культурної політики, принципи і методи управління у сфері культури демократичної правової держави. Оволодіти навичками роботи з нормативними документами, створити уявлення про стратегію і тактику бізнесу в сфері культури. Оволодіти принципами ефективно організації та управління підприємствами в сфері культури.</p> | <p>Знати теоретико-методологічні аспекти менеджменту в театральній сфері; визначати особливості культурної політики держави (на основі аналізу законодавчої та виконавчої гілок); основні моделі формування стратегії в секторі культури; вміти аналізувати прикладні галузі менеджменту музейної справи, кінематографії, шоу-бізнесу, народної художньої творчості та ін.).</p> | <p>Сучасні концепції театального менеджменту</p> |
| <p>Оволодіти психолого-педагогічною й професійною підготовкою майбутніх викладачів до роботи в вищих закладах освіти мистецького спрямування.</p> | <p>Студенти повинні знати: сутність і закономірності розвитку особистості, психолого-педагогічні особливості; теорію та методику національного виховання й навчання; принципи, форми, методи й прийоми організації навчально-виховної роботи зі студентами. Вміти: використовувати інноваційні моделі та технології під час навчально-виховного процесу; оцінити результати навчання згідно з запланованими цілями, аналізувати проблеми, що виникають у контексті навчальних занять,</p> | <p>Театральна педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | ухвалювати рішення щодо їхнього вирішення; конструювати програми власного професійного становлення та самовдосконалення на основі набутого під час практики педагогічного досвіду. | |
| Дослідницькі компетентності, володіння знаннями про форми, характер та способи науково-дослідницької роботи; знання у сфері обраної тематики дипломної роботи; здатність до аналітичної роботи. | Студент повинен оволодіти методологією написання наукового дослідження; вміння самостійно визначати актуальність, тему, завдання, предмет та об'єкт дослідження, методологію написання, джерельну базу; знати правила оформлення наукового апарату; уміти спланувати процес написання дипломної роботи та відповідно до цього пройти повний цикл створення та публічного захисту магістерської дипломної роботи. Здійснювати апробацію результатів дослідження на студентських та інших наукових конференціях. | Дипломна робота магістра |
| 1.4. Дисципліни професійної і практичної підготовки | | |
| Здатність організувати навчальний процес у вищій школі, налагоджувати взаємодію на засадах глибокої поваги до студентів, володіти сучасними технологіями, методами, формами та засобами з метою навчити впроваджувати їх на заняттях під час педагогічної практики та в подальшій діяльності | Знати сутність, структуру та особливості процесу навчання у вищій школі; сучасні моделі, організаційно-методичні форми навчання студентів; методи науково-педагогічних досліджень у вищій школі; культуру, техніку, риторичні аспекти педагогічного мовлення; розвиток позитивних міжособистісних стосунків у студентській групі; технологію тренінгу спілкування, сенситивності, | Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі |

| | | |
|---|---|--------------------------------------|
| | розвитку креативності. | |
| Оволодіння основами професійної майстерності; професійна здатність майбутнього актора до перевтілення і створення на певному драматургічному матеріалі сценічних образів. | Знати послідовні етапи оволодіння вищим фахом (участь у створенні повноцінної вистави) і застосування для цього різних методів; принципи мистецької освіти у вищій школі; організація викладання акторських фахових дисциплін у спеціалізованих навчальних закладах; формувати індивідуальну педагогічну майстерність фахівця, власний стиль викладання. | Виконавсько-педагогічна майстерність |
| Оволодіння сучасною методологією наукового дослідження; закріплення знань, умінь і навичок, здобутих у процесі вивчення дисциплін за магістерською програмою; оволодіння сучасними методами збирання, аналізу та оброблення наукової інформації; оволодіння вміннями викладати здобуті результати у вигляді звітів, публікацій, доповідей; формування уявлень про сучасні інформаційні технології наукової інформації; формування навичок самоосвіти і самовдосконалення, сприяння активізації науково-дослідної діяльності магістрантів. | Знати сутність та особливості методології наукового дослідження; основні принципи роботи з емпіричною базою дослідження; методи наукових досліджень; види інформаційного забезпечення та використанні джерел інформації у науково-дослідній роботі; наукознавчі та методологічні основи наукових досліджень; особливості організації науково-дослідної роботи; вимоги до оформлення результатів науково-дослідної роботи; етичні та правові основи наукової діяльності. | Наукова практика |
| Особливості організації навчально-методичної та наукової, педагогічної роботи кафедри з | Набуття практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін; | Педагогічна практика |

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| <p>дисциплін сценічного мистецтва, методик та їх навчання.</p> | <p>володіння основними формами навчання у вищій школі; застосування сучасних технологій і методик навчання; уміння укласти необхідну педагогічну документацію; аналізувати навчально-методичне забезпечення; формування програмно-методичного забезпечення навчальних дисциплін; володіння змістом навчальної та робочої програм дисципліни, за якою студентом будуть проводитися практичні заняття; спостерігати та аналізувати педагогічний процес у ЗВО, враховуючи особливості організації різних форм та видів навчально-виховної роботи; розробляти розгорнутий план-конспект практичного заняття з навчальної дисципліни відповідно до робочої навчальної програми; брати участь в обговоренні занять, написанні аналізу (рецензії); здійснювати контроль рівня знань, вмінь та навичок з дисциплін циклу сценічне мистецтво; розробляти та проводити виховні заходи.</p> | |
| <p>Здатність діяти в запропонованих обставинах; передавати художній образ засобами акторської майстерності; творчо знаходити</p> | <p>Творче відтворення здобутків репетиційної роботи: органічно спілкуватися з партнером; органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу; творчо</p> | <p>Акторсько-виконавська практика</p> |

| | | |
|--|---|--|
| емоційно-образне рішення конкретного образу. | втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики. володіння різними жанрами та стилями виконавського сценічного мистецтва; застосування на практиці отриманих теоретичних знань з майстерності актора; володіння фаховою термінологією; навиків праці в театрах невербального типу. | |
|--|---|--|

2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

| | | |
|---|---|--|
| Здатність орієнтуватися в практичному оволодінні різних видах мовної діяльності відповідно до профілю факультету, тобто вміти вільно читати й розуміти суспільно-політичну, художньо-мистецьку і спеціальну літературу; користуватися усним монологічним та діалогічним мовленням у межах побутової, суспільно-політичної та мистецької тематики; перекладати з іноземної мови на рідну тексти мистецького, зокрема, театрального змісту; реферувати суспільно-політичну та театрально-мистецьку літературу рідною та іноземною мовами. | Володіти іноземною мовою, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне); вільного й правильного користування іноземною літературною мовою; сформувати професійний словник та збагатити знання студентів відомостями з різних галузей мистецтвознавства, зокрема, театрального. | Іноземна мова професійного спілкування |
| Оволодіти знаннями форм і методів, організаційно-правового механізму здійснення управління культурою. | Знати форми та методи державного управління культурою в Україні; суспільні відносини, що виникають у процесі застосування форм і методів державного управління | Правові та економічні аспекти діяльності закладів сфери культури в Україні |

| | | |
|---|---|--|
| | культурою в Україні по забезпеченню реалізації й захисту прав і свобод громадян, їх об'єднань у цій сфері. | |
| Оволодіти знаннями історико-літературного процесу у контексті національної та світової культури; знакові твори літератури видатних письменників, національні та індивідуальні риси поезики у типологічних сходженнях з явищами світової літератури. Сформувати навички аналізу творів новітньої літератури; виявляти у творах митців провідні проблеми, теми, мотиви, а також особливості розвитку сюжету, композиції, художнього простору і часу; - характеризувати художні. | Знати основні напрями та течії новітньої літератури; фундаментальні роботи з історії та теорії літератури рубежу ХХ-ХХІ століть; сутність змін у світоглядних та естетичних засадах літературознавства у другій половині ХХ - початку ХХІ століття; визначення понять «авангардизм», «модернізм», «постмодернізм», «постреалізм» та їх ознаки; ключові поняття постмодерністського дискурсу новітньої | Спецкурс з проблем літератури і мистецтва ХХ-ХХІ ст. |
| Здатність розрізняти особливості авторсько-правової охорони; визначати межі вільного використання охоронюваних об'єктів авторських і суміжних прав. | Студент повинен знати, що авторське право і суміжні права в об'єктивному сенсі - це сукупності норм цивільного права, що регулюють відносини щодо: охорони творів науки, літератури і мистецтва, виконань, постановок, фонограм тощо досягнень; встановленню режиму їх використання; наділення авторів творів, виконавців, виробників фонограм та інших суб'єктів особистими немайновим і майновими правами і захисту цих прав. | Авторське та суміжне право |
| Базова і вузько | Студент набуває теоретичних | Захист |

| | | |
|---|---|---|
| <p>спеціалізована юридична грамотність, пов'язана безпосередньо із професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва</p> | <p>знань та практичних умінь у царині авторського права, зокрема, у галузі сценічного мистецтва, та здатності застосовувати їх у своїй праці; знання про особливості застосування авторського права у галузі сценічного мистецтва, відповідальність та охорона авторського права на об'єкти інтелектуальної власності.</p> | <p>інтелектуальної власності</p> |
| <p>Здатність системного осмислення аналізу розвитку драматичного та музично-драматичного театру в Харкова, процесу становлення вітчизняних акторської та режисерської шкіл у зазначеному хронологічному відтинку та у відповідному соціокультурному контексті.</p> | <p>Знати регіональну театральну культуру Харкова в контексті загальнонаціональних культуротворчих процесів, профіль харківських театрів.</p> | <p>Харківська театральна школа: історико-методолгічні особливості</p> |
| <p>Придбати здатність зробити редакторський аналіз авторського оригіналу; організувати рецензування авторського оригіналу вводити різними способами цитати в текст; володіти комп'ютерними засобами контролю правопису; володіти автоматизованою системою оптичного розпізнавання тесту; редагувати різні види текстів за допомогою комп'ютерних програм; редагувати різні види видань; правильно</p> | <p>Знати сутність процесу редагування, поняття «норми редагування», особливості роботи редактора на всіх етапах редакційно-видавничого процесу; організацію і зміст процесу редагування; види редагування; методику редагування технологію редагування; особливості редакторської підготовки складових тексту; особливості редагування текстів за допомогою комп'ютерних програм; особливості редагування різних видів видань; сучасний ринок української</p> | <p>Основи редагування і рецензування</p> |

| | | |
|---|---|---|
| оформляти бібліографію видань, підготувати оригінал-макет видання для його поліграфічного відтворення;- звірити плівки книжкового блоку та кольороподілу художнього оформлення. | поліграфії. | |
| Володіння мультимедійними технологіями. Навики аналізу творів в яких використовуються сучасні мультимедійні технології. | Знати різні види мультимедійних технологій, способи їх використання в сучасному театральному мистецтві. | Мультимедійні технології в сучасному театральному мистецтві |
| Володіння ментально-тілесними практиками, демонструвати тілесні та вербальні коди в комунікаційному просторі сучасного мистецтва, розширювати поле діяльності, мислення та сприйняття людини в творах перформативного мистецтва | Знати види перфомансу; етапи розвитку теорії та практики перфомансу; вплив аудиторії; простори використання перфомансу. Мати практичні навички участі у творах перформативного мистецтва. | Мистецтво перформанса: теорія і практика |



Ректор

Гарант освітньої програми

Декан

Т. Б. Веркіна

Л. В. Садовський

Я. В. Партола