

МІНІСТЕРСТВО НАУКИ І ОСВІТИ УКРАЇНИ

**Харківський національний університет мистецтв
імені І.П. Котляревського**

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

**Спеціалізації «Хорове диригування»
Першого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Кваліфікація: хормейстер, викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою ХНУМ імені
І.П. Котляревського
протокол № 11 від 29 червня 2017 р.
Голова Вченої ради


_____ Т.Б. Веркіна

Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2017 р.
наказ № 31/1-«З» від 30 червня 2017 р.
Ректор


_____ Т.Б. Веркіна

Харків – 2017

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАТЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
КВАЛІФІКАЦІЯ

Перший
02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
бакалавр музичного мистецтва

Спеціалізація «Хорове диригування»
Професійна кваліфікація – хормейстер, викладач
Розробники програми:

- 1. Прокопов Сергій Миколайович**, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового диригування.
- 2. Турнеєв Сергій Петрович** - декан виконавсько-музикознавчого факультету, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри композиції і інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- 3. Бевз Марина Володимирівна** - декан оркестрового факультету, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- 4. Полубоярина Ірина Іванівна** – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою факультету

Протокол № 11

Голова вченої ради

СХВАЛЕНО

Науково-методичною радою

Протокол № 6

Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Протокол № 11

Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ ХНУМ № 31/1 – «3»

Виконавсько-музикознавчий

від 29 червня 2017 р.

С.П. Турнеєв

Харківського національного
університету мистецтв імені
І.П. Котляревського

від 22 червня 2017 р.

І.С. Драч

Харківського національного
університету мистецтв імені
І.П. Котляревського

від 29 червня 2017 р.

Т.Б. Веркіна

від 30 червня 2017 р.



ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітня програма заснована на компетентнісному підході підготовки спеціаліста у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітня програма розроблена робочою групою у складі:

Прокопов Сергій Миколайович – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового диригування.

Турнєєв Сергій Петрович – декан виконавсько-музикознавчого факультету, Заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри композиції і інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Бевз Марина Володимирівна – декан оркестрового факультету, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Полубоярина Ірина Іванівна – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Програма погоджена з вченою радою факультету, схвалена Науково-методичною радою та затверджена Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Порядок розробки, експертизи, затвердження і внесення змін у освітню програму регулюється «Тимчасовим положенням про освітні програми підготовки фахівців різних ступенів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», затверджене Вченою радою ХНУМ.

Ця освітня програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Хорове диригування»

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, виконавсько-музикознавчий факультет
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр. Бакалавр музичного мистецтва. Хормейстер, викладач
Офіційна назва освітньої програми	Бакалавра зі спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Ліцензія, серія АЕ № 285171 від 05.12. 2013 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень.
Передумови	Повна загальна середня освіта. Результати зовнішнього незалежного оцінювання.
Мови викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	2017 – 2020 рр.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://num.kharkiv.ua./osvita.htm
2 – Мета освітньої програми	
підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3- Характерика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення диригентської техніки, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти. Ціль навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області охоплює: – парадигму феноменів музичного мистецтва як форманту

	<p>художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;</p> <p>– поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p>Методи та методики:</p> <p>– інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору, здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності).</p> <p>Інструменти та обладнання:</p> <p>– професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Фахова музична освіта у виконавській, диригентській та педагогічній діяльності.
Особливості програми	Спеціальна освіта в галузі музичного мистецтва зі значною складовою індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	2320 Викладач хорових дисциплін; 2453.2 Артист хору, хорового колективу; 2453.2 Артист-соліст хору; 2453.2 Асистент хормейстера; 2453.2 Керівник хору; 2453.2 Хормейстер; 3480 Регент; 3479 Артист хору (з дипломом молодшого спеціаліста); 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами: НРКУ України -7 рівень, FQ-ЕНЕА –другий цикл, EQF LLL –7 рівень
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, консультації з викладачами, проходження практик.
Оцінювання	За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; за Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»). За шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 75-81, D 64-74, Е 60-63, Fx 35-59, F 1-34. Види контролю: поточний, підсумковий.

	Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, заліки, іспити, державна атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Здатність до розв'язання проблем. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність до критики та самокритики. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 11. Здатність володіти іноземною мовою. 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Фахові компетентності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва. 3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.
5. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
6. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у диригентській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та диригентськими методиками.
7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень диригентської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.
8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по інтерпретації музики.
9. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.
10. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у диригентській, педагогічній діяльності.
11. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в диригентській, педагогічній діяльності.
12. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності диригента, викладача.
13. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі диригентської, педагогічної інтерпретації.
14. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.
15. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.
16. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.
17. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
18. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із

засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

19. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі диригентської, педагогічної діяльності.

20. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

7 – Програмні результати навчання

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
2. Володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, хору).
10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
11. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з хором у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.
12. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.
13. Використовувати базові методи та прийоми викладання диригування.

14. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у диригентській та педагогічній діяльності.
15. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково - педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонні.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси, концертні зали, інструментальний фонд, навчальні лабораторії, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт ХНУМ; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - наукова та нотна бібліотека; - навчальні лабораторії; - відділ ТЗН; - комп'ютерне програмне забезпечення: Windows XP, Vista, 7,10, MS Office 2007, Audacity, MuseScore, Exact Audio Copy, MP3 Cutter, Format Factory, MusicCut. - навчальні плани; - графіки навчального процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін: <ol style="list-style-type: none"> 1. навчальні та робочі програми дисциплін; 2. дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; 3. програми практик; 4. методичні вказівки щодо виконання бакалаврської роботи; 5. критерії оцінювання рівня підготовки; 6. пакети комплексних контрольних робіт.

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних вузах-партнерах.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання студентів за програмою Еразмус + у консерваторії м. Віго (Іспанія), Міжінституційна угода від 19.12.13 р.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Підготовка іноземних здобувачів. Ліцензія Серія АЕ № 285171 від 05.12.13 р.

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, курсіві проекти (роботи), кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форми підсумково- го контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Історія та культура України	4	екзамен
ОК 2.	Філософія	4	екзамен
ОК 3.	Іноземна мова	10	екзамен
ОК 4.	Українська мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 5.	Фізичне виховання	4	залік
ОК 6.	Історія зарубіжної музики	16	екзамен, залік
ОК 7.	Історія української музики	4	екзамен
ОК 8.	Практикум з сучасної музики	4	залік
ОК 9.	Розвиток музичного слуху	6	екзамен, залік
ОК 10.	Історія гармонічних стилів	4	залік
ОК 11.	Поліфонія	4	залік
ОК 12.	Аналіз музичних творів	4	залік
ОК 13.	Музична педагогіка	4	екзамен
ОК 14.	Музична інтерпретація	4	залік
ОК 15.	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 16.	Спеціалізоване фортепіано	6	екзамен, залік
ОК 17.	Хоровий клас	41	залік
ОК 18.	Диригування	11	екзамен
ОК 19.	Читання хорових партитур	3	екзамен, залік
ОК 20.	Аранжування	3	залік
ОК 21.	Сольний спів	3	залік
ОК 22.	Хорова література	6	залік
ОК 23.	Основи вокальної методики	3	екзамен
ОК 24.	Історія та теорія хорового виконавства	3	залік
ОК 25.	Методика роботи з хором	4	екзамен, залік
ОК 26.	Методика викладання спеціальних дисциплін	3	залік
ОК 27.	Дипломна робота бакалавра	4	залік
ОК 28.	Педагогічна практика	3	залік
ОК 29.	Практика роботи з дитячим хором	3	залік
ОК 30.	Практика роботи з самодіяльним хором	3	залік
ОК 31.	Практика роботи з учбовим хором	3	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
ВК 1.	Правознавство	3	залік
ВК 2.	Економіка	3	залік

ВК 3.	Релігієзнавство	5	залік
ВК 4.	Академічна добродієність	3	залік
ВК 5.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	залік
ВК 6.	Етика та естетика	3	залік
ВК 7.	Музична психологія	3	залік
ВК 8.	Інформаційні технології	3	залік
ВК 9.	Безпека життєдіяльності	4	залік
ВК 10.	Музичний фольклор	4	залік
ВК 11.	Історія вокального мистецтва	4	залік
ВК 12.	Основи вокальної методики	4	залік
ВК 13.	Інструментознавство	3	залік
ВК 14.	Історія оркестрових стилів	4	залік
ВК 15.	Основи акторської майстерності	6	залік
ВК 16.	Основи музичної композиції	6	залік
ВК 17.	Сучасні концепції музичного менеджменту	4	залік
ВК 18.	Розвиток творчих здібностей	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі державної атестації з Диригування концертною програмою, Педагогічної підготовки, Захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: Бакалавр з музичного мистецтва, хормейстер, викладач. Атестація здійснюється відкрито та публічно.

Продовження матриці 4.1

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15
БК8										+				+	
БК9				+				+							
БК10									+						
БК11									+	+					
БК12										+					
БК13										+					
БК14									+	+					
БК15										+					
БК16			+				+			+		+	+		
БК17										+			+		+
БК18										+		+			

4.2 Матриця відповідності програмних фахових компетентностей компонентам освітньої програми

	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18	ФК 19	ФК 20	
OK 1															+						
OK 2																					
OK 3															+						
OK 4															+	+					
OK 5																					
OK 6			+	+		+				+		+		+							+
OK 7			+	+		+				+		+		+							+
OK 8			+	+		+				+		+		+							+
OK 9	+	+												+							
OK10	+	+	+	+						+		+		+							+
OK11	+	+	+	+						+		+		+							+
OK12	+	+	+	+						+		+		+							+
OK13	+	+	+	+						+	+	+		+	+				+	+	+
OK14	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+
OK15											+	+		+							
OK16	+	+		+				+						+							
OK17	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
OK18	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
OK19	+	+		+						+	+	+	+	+					+	+	+
OK20	+	+				+	+			+		+	+	+					+	+	+
OK21	+	+		+	+									+							
OK22	+		+	+		+				+			+	+							
OK23	+	+	+	+		+				+	+			+							
OK24	+		+	+		+				+	+			+							
OK25	+	+	+	+		+	+			+	+	+		+					+	+	+
OK26	+	+	+	+		+					+	+		+							
OK27											+	+									
OK28	+	+								+	+		+	+					+		
OK29	+	+					+		+	+	+		+	+					+		
OK30	+	+					+		+	+	+		+	+					+		
OK31	+	+					+		+	+	+		+	+					+		
BK1																					
BK2																					
BK3		+	+					+	+												
BK4											+				+						
BK5		+													+						
BK6		+	+										+	+							+
BK7		+		+						+			+	+	+	+	+		+	+	+

2.2 Структурно-логічна схема ОП

1 семестр, 1 курс	2 семестр, 1 курс	3 семестр, 2 курс	4 семестр, 2 курс
Гуманітарні та соціальні дисципліни (6 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (2 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (3 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (4 кр.)
Дисципліни фундаментальної підготовки (5.5кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (5.5кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (5.5кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (5.5кр.)
Дисципліни загально-професійної підготовки (0.75кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (2.75кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (2.75кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (0.75кр.)
Хоровий клас (5кр.)	Хоровий клас (5кр.)	Хоровий клас (5кр.)	Хоровий клас (5кр.)
Диригування (1кр.)	Диригування (1кр.)	Диригування (1кр.)	Диригування (1кр.)
Читання хорових партитур (1кр.)	Читання хорових партитур (0.5кр.)	Читання хорових партитур (0.5кр.)	Читання хорових партитур (0.5кр.)
Сольний спів (1кр.)	Сольний спів (1кр.)	Сольний спів (1кр.)	
Основи вокальної методики (3кр.)		Методика роботи з хором (2кр.)	Методика роботи з хором (2кр.)
		Практика роботи з дитячим хором (1кр.)	Практика роботи з дитячим хором (1кр.)
Вибіркові навчальні дисципліни (13.5кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (3.5кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (9.5кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (3.5кр.)

5 семестр, 3 курс	6 семестр, 3 курс	7 семестр, 4 курс	8 семестр, 4 курс
Гуманітарні та соціальні дисципліни (3 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (3 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (4 кр.)	
Дисципліни фундаментальної підготовки (6кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (6кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (4кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (4кр.)
Дисципліни загально-професійної підготовки (0.75кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (3.75кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (2.75кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (2.75кр.)
Хоровий клас (5кр.)	Хоровий клас (5кр.)	Хоровий клас (5кр.)	Хоровий клас (6кр.)
Диригування (1.5кр.)	Диригування (1.5кр.)	Диригування (2кр.)	Диригування (2кр.)
Читання хорових партитур (0.5кр.)			
		Аранжування(1.5кр.)	Аранжування (1.5кр.)
			Методика викладання спеціальних дисциплін (3кр.)
		Історія та теорія хорового виконавства (1.5кр.)	Історія та теорія хорового виконавства (1.5кр.)
Хорова література (2кр.)	Хорова література (2кр.)	Хорова література (2кр.)	
		Дипломна робота бакалавра (2кр.)	Дипломна робота бакалавра (2кр.)
Практика роботи з самодіяльним хором (1кр.)	Практика роботи з самодіяльним хором (1кр.)	Практика роботи з учбовим хором (1.5кр.)	Практика роботи з учбовим хором (1.5кр.)
			Педагогічна практика (3кр.)
Вибіркові навчальні дисципліни (4.5кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (4,5кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (4.5кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (8.5кр.)