

"Затверджую"

Ректор

Всржина Т.Б.

(підпис) (прізвище та ініціали)

27 червня 2019 року

М.П.



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

(найменування центрального органу виконавчої влади, власника)

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
(повне найменування закладу вищої освіти)

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки магістрів з галузі знань 02 Культура і мистецтво
(назва ступеня освіти) (шифр і назва галузі знань)

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізацією Народні інструменти України
(назва спеціалізації)

Форма навчання денна
(денна, вечірня, заочна (дистанційна), екстернат)

Кваліфікація: магістр музичного мистецтва: концертний виконавець, артист оркестру, артист ансамблю, науковець-дослідник, викладач ЗВО, диригент оркестру народних інструментів
(назва)

Строк навчання 1 рік і 10 місяців
(роки і місяці)

на основі ОПП підготовки бакалавра
(зазначається освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень)

І. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Курс | Вересень | | | | Жовтень | | | | Листопад | | | | Грудень | | | | Січень | | | | Лютий | | | | Березень | | | | Квітень | | | | Травень | | | | Червень | | | | Липень | | | | Серпень | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---------|---|---|---|----------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|-------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | | |
| I | т | т | т | т | т | т | т | т | т | м | т | т | т | т | т | т | з | с | с | с | к | к | к | к | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | з | с | с | с | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к |
| | п | п | п | п | п | п | п | п | п | м | п | п | п | п | п | п | з | с | с | с | к | к | к | к | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | т | з | | | | | | | | | | | | | | |
| | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | к | к | к | к | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | | | | | | | | |
| II | т | т | т | т | т | т | т | т | т | м | т | т | т | т | т | т | з | с | с | с | д | д | к | к | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | з | д | - | | | | | | | | | | | | | |
| | п | п | п | п | п | п | п | п | п | м | п | п | п | п | п | п | з | | | | к | к | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | | | | | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | с | | | | | | | | |
| | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | | | | | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | | | | | | | | |
| | Кількість рядків визначається кількістю курсів навчання | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; З – залікова сесія; С – екзаменаційна сесія; П – практика; СР – самостійна робота; СП – профілююча дисципліна спеціалізації; К – канікули;
 ДЕ – складання державного екзамену; ДП – захист дипломного проекту (роботи);

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, ТИЖНІ

| Курс | Теоретичне навчання | Екзаменаційна сесія | Практика | Державна атестація | Виконання дипломного проекту (роботи) | Канікули | Разом |
|--------------|---|---------------------|-----------|--------------------|---------------------------------------|-----------|------------|
| | Кількість рядків визначається кількістю курсів навчання | | | | | | |
| I | 30 | 6 | 30 | - | - | 15 | 81 |
| II | 30 | 4 | 15 | 4 | 15 | 2 | 69 |
| Разом | 60 | 10 | 45 | 4 | 15 | 17 | 150 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|-----------------------|---------|-------|
| Навчальна | | |
| Наукова | 2-3 | 30 |
| Концертно-виконавська | 1-2 | 30 |
| Педагогічна | 1-2 | 30 |
| | | |
| | | |

IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

| Назва навчальної дисципліни | Форма державної атестації (екзамен, дипломний проект (робота)) | Семестр |
|---|--|---------|
| Виконавсько-педагогічна майстерність | екзамен | 4 |
| Ансамбль | екзамен | 3 |
| Диригування | екзамен | 3 |
| Захист магістерської кваліфікаційної роботи | дипломна робота | 4 |

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Шифр за ОПП | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | | Розподіл за курсами і семестрами | | | |
|--|--|------------------------|----------|-----------------------------|--------|-------------------------|-----------------|--------------|---------------|-----------------|-------------------|--------------|----------------------------------|------------|----------|----------|
| | | Екзамени | Заліки | Курсові | | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | Самостійна робота | I курс | | II курс | | |
| | | | | Проекти | Роботи | | | Всього | у тому числі: | | | Семестри | | | | |
| | | Лекц. | Інд. | | | | | | Прак-тичні | год. на тиждень | | | | | | |
| | | | | Кількість тижнів в семестрі | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | |
| 16 | 18 | 16 | 15 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 17 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ОBOB'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Дисципліни гуманітарної та загально-професійної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Культурологічні аспекти музичного мистецтва | - | 1 | - | - | 3 | 90 | 30 | 30 | - | - | 60 | 2 | - | - | - |
| | Іноземна мова / Українська мова як іноземна | 2 | 1 | - | - | 6 | 180 | 60 | - | - | 60 | 120 | 2 | 2 | - | - |
| | Музична педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування | - | 1 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | 2 | - | - | - |
| | Провідні європейські традиції педагогіки та виконавства: методичний та науковий аспект | - | 1 | - | - | 3 | 90 | 30 | 30 | - | - | 60 | 2 | - | - | - |
| | Всього | 1 | 4 | | | 16 | 480 | 150 | 90 | - | 60 | 330 | 8 | 2 | - | - |
| 1.2 Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Методологія наукових досліджень | - | 1 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | 2 | - | - | - |
| | Науково-дослідницька майстерність | - | 2,3 | - | - | 4 | 120 | 30 | - | 30 | - | 90 | 0,5 | 0,5 | 1 | - |
| | Наукові проблеми сучасного виконавства на народних інструментах | - | 1 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | 2 | - | - | - |
| | Теоретико-методологічні основи мистецької педагогіки | | 3 | | | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | 2 | - |
| | Педагогічні технології у мистецькій освіті | - | 2 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | 2 | - | - |
| | Розробка науково-дослідницьких проектів у галузі мистецтва | - | 3 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | 2 | - |
| | Підготовка дипломної роботи магістра | - | 4 | - | - | 12 | 360 | 33,5 | - | 33,5 | - | 326,5 | - | - | - | x |
| | Наукова практика | - | 3 | - | - | 4 | 120 | 30 | - | - | 30 | 90 | - | 1 | 1 | - |
| | Всього | - | 9 | | | 40 | 1200 | 243,5 | 150 | 63,5 | 30 | 956,5 | 4,5 | 3,5 | 6 | x |
| 1.3. Дисципліни професійної і практичної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Оркестровий клас | 1-3 | - | - | - | 10 | 300 | 270 | - | 270 | - | 30 | 6 | 6 | 6 | - |
| | Виконавсько-педагогічна майстерність* | 1-3 | 4 | - | - | 8 | 240 | 130 | - | 130 | - | 110 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Ансамбль | 1, 2 | 3 | - | - | 8 | 240 | 62,5 | - | 62,5 | - | 177,5 | 1 | 1,5 | 1,5 | |
| | Практика: | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Концертно-виконавська | - | 2 | - | - | 4 | 120 | 30 | - | - | 30 | 90 | 1 | 1 | - | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|----------|---|---|------------|-------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|-----------|-------------|------------|----------|--|
| Педагогічна | 2 | - | - | - | 4 | 120 | 30 | - | 15 | 15 | 90 | 1 | 1 | - | - | |
| Всього | 9 | 3 | | | 34 | 1020 | 522,5 | - | 477,5 | 45 | 497,5 | 11 | 11,5 | 9,5 | 2 | |
| Загальна кількість кредитів ECTS (годин нормативних навчальних дисциплін) | | | | | 90 | 2700 | 916 | 240 | 541 | 135 | 1784 | | | | | |
| Кількість годин на тиждень | | | | | | | | | | | | 23,5 | 17 | 15,5 | 2x | |
| Кількість заліків | | 16 | | | | | | | | | | 6 | 3 | 5 | 2 | |
| Кількість екзаменів | 10 | | | | | | | | | | | 3 | 5 | 2 | - | |
| Кількість дипломних робіт | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| 2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (мінімум вибору 30 ECTS) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музика для народних інструментів українських композиторів | - | 2 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | 2 | - | - | |
| Музично-просвітницька майстерність | - | 4 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | - | 2 | |
| Логіка і ораторське мистецтво | - | 4 | - | - | 4 | 120 | 30 | 20 | - | 10 | 90 | - | - | - | 2 | |
| Музична соціологія | - | 4 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | - | 2 | |
| Сучасні оркестрові стилі | - | 1 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | 2 | - | - | - | |
| Читання партитур | - | 2 | - | - | 4 | 120 | 30 | - | 30 | - | 90 | 1 | 1 | - | - | |
| Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика | - | 2 | - | - | 4 | 120 | 30 | - | - | 30 | 90 | - | 4 | - | - | |
| Вокал | 1-3 | 4 | - | - | 3 | 90 | 60 | - | 60 | - | 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Інструментовка для ансамблю та оркестру**** | 2 | 1,3 | - | - | 3 | 90 | 60 | - | - | 60 | 30 | 1 | 1 | 2 | - | |
| Диригування **** | 1,2 | 3 | - | - | 3 | 90 | 45 | - | 45 | - | 45 | 1 | 1 | 1 | - | |
| Робота з оркестром **** | - | 2,3 | - | - | 3 | 90 | 30 | - | 30 | - | 60 | - | 1 | 1 | - | |
| Робота в оперній студії | - | 4 | - | - | 5 | 150 | 30 | - | - | 30 | 120 | - | - | 1 | 1 | |
| Іноземна мова (англійська) | - | 3,4 | - | - | 6 | 180 | 60 | - | - | 60 | 120 | - | - | 2 | 2 | |
| Іноземна мова (російська) | - | 2 | - | - | 6 | 180 | 120 | - | - | 120 | 60 | 4 | 4 | - | - | |
| Іноземна мова (німецька) | - | 3 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | - | - | 2 | 2 | |
| Іноземна мова (французька) | - | 3 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | - | - | 2 | 2 | |
| Українська мова як іноземна | 2 | 1 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | 2 | 2 | - | - | |
| Іноземна мова (італійська) | - | 2,3 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | - | 2 | 2 | - | |
| Фізичне виховання (секційні) | | 3,4 | | | 4 | 120 | 30 | | | 30 | 90 | - | - | 1 | 1 | |
| Розвиток творчих здібностей | - | 3 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | 2 | - | |
| Маркетинг музичної культури | - | 4 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | - | 2 | |
| Науковий стиль мовлення | - | 3,4 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | - | - | 2 | 2 | |
| Всього | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Загальна кількість | | | | | 120 | 3600 | | | | | | | | | | |

Примітки:

- * Кількість річних годин обчислюється з розрахунку 34 тижні на навчальний рік протягом I курсу та 31 тижня на II курсі;
- ** Кількість річних годин обчислюється з розрахунку 32 тижні на навчальний рік протягом I курсу та 15 тижнів на II курсі;
- *** Термін навчання передбачає 15 тижнів теоретичних занять;
- **** Дисципліна викладається для осіб, які отримують кваліфікацію «диригент оркестру».

Декан факультету  Бевз М. В.
(підпис) (прізвище та ініціали)