

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження
ступеня доктора філософії галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»
на підставі прилюдного захисту дисертації
«Феномен розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» «02» вересня 2022 року

Шадько Максим Олександрович, 1993 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив 2016 року магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво» (освітня програма «Фортепіано, орган») та здобув кваліфікацію «концертний виконавець; артист камерного ансамблю; концертмейстер; науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (фортепіано)». У жовтні 2018 року був зарахований в аспірантуру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Дисертацію виконано у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Мізітова Аділя Абдуллівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Здобувач має 5 наукових праць, з них 4 – у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 – у іноземному фаховому науковому періодичному виданні (Австрія-Чехія):

Статті у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Шадько М. Новий підхід до виразових можливостей фортепіано у творчості американських композиторів ХХ століття. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ, 2019. Том. 35. С. 343–348.
2. Шадько М. Пьесы символы в драматургии «Макрокосмоса» Дж. Крама. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. 9. С. 440–455.

3. Шадько М. Реалізація сонорної модальності у Небезпечній ночі Дж. Кейджа. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 15. С. 199–213.

4. Шадько М. Своєрідність утілення варіаційного принципу у «Gnomonic variations» Джорджа Крама. Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. Вип. 126. С. 49–57.

Публікація у періодичному науковому виданні держави-члена ЄС:

5. Shadko M. Refraction of the principle of variability in the first volume of «Makrokosmos» by G. Crumb. European journal of Arts : scientific journal. Vienna, 2020. № 3. p. 199–205.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

ШАПОВАЛОВА Людмила Володимирівна – завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор – голова спеціалізованої вченої ради, позитивний, без зауважень;

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна Станіславівна – кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – рецензент, позитивний, без зауважень;

МИХАЙЛОВА Ольга Валеріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – рецензент, позитивний, без зауважень;

ОВСЯННІКОВА-ТРЕЛЬ Олександра Андріївна – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської Національної Музичної Академії ім. А. В. Нежданової – опонент, позитивний, без зауважень;

БЕЗБОРОДЬКО Олег Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. професора кафедри спеціального фортепіано № 1 та кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної Музичної Академії України ім. П. І. Чайковського – опонент, позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» ___5___ членів ради,

«Проти» ___немає___,

недійсних бюлетенів ___немає___.

Голова
спеціалізованої вченої ради



Шаповалова Л. В.