



ЖДАНЬКО Андрій Миколайович – кандидат мистецтвознавства (2007), доцент (2011), професор (2018) кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Голова музикознавчої секції Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень: «Історія світової музичної культури», «Музично-теоретичні системи», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Практика за фахом», «Педагогічна практика», «Спеціальний клас», «Дипломна робота бакалавра», «Музична культура країн Сходу» (вибіркова).

Другий (магістерський) рівень: «Методика викладання спеціальних дисциплін у ЗВО», «Педагогічна практика», «Дипломна робота магістра».

Наукові профілі, контакти

<https://orcid.org/0000-0001-5551-6942>

Google Scholar <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=-qZEjloAAAAJ>

Електронна пошта: andrii.zhdanko@num.kh.ua

Коротка біографія. Народився у м. Харкові. У 1978 році з відзнакою закінчив теоретичний відділ ХССМШ-і. Цього ж року вступив до Харківського інституту мистецтв (нині – ХНУМ) імені І. П. Котляревського на музично-історичний факультет, який закінчив у 1983 році. Останній випускник відомого музикознавця – педагога та просвітника, професора Галини Олександрівни Тюменєвої (1908 – 1999).

В якості здобувача кафедри історії та теорії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського під керівництвом доктора мистецтвознавства, професора, завідувача цієї кафедри С. В. Тишка закінчив у 2006 році роботу над кандидатською дисертацією.

Ще в студентські роки, навчаючись на історико-теоретичному факультеті ХІМ ім. І. П. Котляревського почав педагогічну діяльність в ХССМШ-і. З 1992 по 2016 роки працював на кафедрі теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури. Поряд з цим з 1992 по 2009 працював за сумісництвом на музично-педагогічному факультеті ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, з 2007 по 2012 на музичному факультеті Харківської гуманітарно-педагогічної академії.

З перших днів роботи в ХНПУ ім. Г. С. Сковороди А. Жданько активно включився в процес розбудови кафедри інструментальної та музичної підготовки

вчителя. Розробив авторські програми та викладав курси «Світова художня культура», «Історія світової музики», «Історія української музики», «Гармонія», «Сольфеджіо» тощо.

З 2005 року та дотепер працює на кафедрі історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

З 2018-2021 рік виконував обов'язки проректора з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського.

В 2018-21 роках був членом підкомісії з експертизи тем дисертаційних досліджень Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ. Член робочої групи Харківського університетського консорціуму з вивчення і узагальнення досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форм навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2021 н.р.

Під науковим керівництвом А. Жданько захищено понад 50 бакалаврських та магістерських робіт випускників творчих ЗВО України та дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Грицун Ю.М. та Стьопіної А.Ю.

Наукові досягнення. Коло наукових інтересів А. Жданька охоплює широкий спектр проблем, що виходять за межі суто музикознавчих питань, виводячи їх в галузі філософії музики, культурології, естетики, музичної педагогіки. Наукові дослідження присвячені проблемам агрегації мистецтв, поезії музичного театру, категоріям зображального та виражального, гри, повсякденного, святкового а також методичним аспектам викладання циклу музично-теоретичних та історичних дисциплін.

Автор понад 40 наукових та навчально- методичних публікацій. Учасник та організатор близько 100 наукових, мистецьких та освітніх заходів.

Серед публікацій:

1. Жданько А. Р. Вагнер в епістолярній та критичній спадщині М. А. Римського-Корсакова // Культура України: Зб. Наук. пр. Вип. 13. Мистецтвознавство. Філософія. – Харків: ХДАК, 2004. – С. 242-254.;
2. Жданько А. Гра як регулятор природи і культури в музично-сценічному космосі Миколи Римського-Корсакова / А. М. Жданько // Науковий вісник Нац. Муз. акад. України ім. П. І. Чайковського: зб. наук. пр. – К., 2017. — Вип. 37. (0.5 др. арк.)
3. Жданько А. Інтерпретація образу Сервілії М. А. Римським-Корсаковим в контексті християнської етики / А. М. Жданько // Культурологія та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. Наук.-теорет. Конф. Молодих учених, 21-22 квітня 2016 р. / під ред. проф. В. М. Шейка та ін. –Х.: ХДАК, 2016. –С. 133-134.
4. Жданько А., Олійник С. «Топос гуцульщини в опереті Я. Барнича «Гуцулка Ксеня»». Аспекти історичного музикознавства. 2024. Вип. XXXIV, с. 112–158. DOI 10.34064/khnum2-3405 <https://doi.org/10.34064/khnum2-32.01>
5. Жданько А., Демусь Валерія Музичні проєкції національних культурних кодів в опері В. Кирейка “Лісова пісня”. Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції: матеріали ІV Черкашинських читань, 6–7 груд. 2024 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас., с. 121–128. — Суми : Триторія, 2025.

Відповідальний за випуск та редактор наукових збірок ХНУМ «Аспекти історичного музикознавства» і «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» (2016-2021 роки).

Навчально-методичні розробки

Конспект лекцій з курсу «Історія світової музичної культури» – Х.: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2021. (2 друк. арк.)

Конспект лекцій з курсу «Музично-теоретичні системи» для Бакалаврів IV року навчання, ОПП «Музикознавство та композиція», 2023.

Конспект лекцій вибіркової дисципліни «Музична культура країн Сходу» для Бакалаврів IV року навчання (0.75 др. арк)

Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024

Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024.

Участь у конференціях та наукових, творчих, освітніх проєктах зокрема:

II Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» доповідь «Метаморфози традиції Л.Курбаса в театральній музиці Г. Фролова», 13-14.02.2023, ХНУМ;

III Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» Доповідь «Забуті імена. Стильовий полілог у формуванні Жанрових констант творчості Я. Барнича» 13-14.02.2023, ХНУМ;

III Міжнародні Черкашинські читання. «Музична і театральна історія: події, факти, коментарі». Доповідь: «Сценічні маркери пекінської опери в сучасному імерсивному театрі України». Листопад 2023, ХНУМ;

IV Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика», доповідь «Микола Лисенко у ландшафтах та кліматі Німеччини. Маркери ностальгії» 13-14.02.2024, ХНУМ;

IV Міжнародні Черкашинські читання «Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції» доповідь ««Як ти там» Анни Гін в сценічних рефлексіях «Театру для людей»», 6-7.12.2024, ХНУМ ;

Міжнародний проєкт «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упроваджений Американськими Радами з міжнародної освіти (2020 р.);

Конкурсний проєкт «Інноваційна діяльність закладів освіти як важливий фактор забезпечення якості освіти». Золота медаль XII Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті» (м. Київ, 12-14.10.2020);

Аналіз досвіду ЗВО Харківської області щодо використання дистанційних форма навчання та визначення шляхів впровадження змішаного навчання у 2020-2021 н.р.

А. Жданько проводить широку лекційну та просвітницьку роботу, виступає на радіо, співпрацював з телевізійним каналом «Перша столиця». Приймав участь в організації та проведенні Міжнародних конкурсів та фестивалів: ім. В. Крайнева, «Музика – наш спільний дім», «Fortissimo», «Слобожанський вернісаж», II Міжнародного фестивалю українських театрів «Схід–Захід» у місті Краков (Польща), Міжнародного музичного фестивалю класичної музики «Харківські асамблеї», Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, тощо. Член організаційного комітета та журі секції мистецтвознавства Харківського територіального відділення МАН України ГУОіН Харківської обл. держ. Адміністрації. Наукове відділення: літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство (2016 - 2020)

Є одним з фундаторів та постійним членом журі та організатором щорічної Музично-теоретичної олімпіади (ХНУМ), Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (ініційованого кафедрою історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського)

З 2007 року є постійним членом журі секції мистецтвознавства Харківського територіального відділення МАН України ГУОіН Харківської обл. держ. адміністрації.

Голова оргкомітету та учасник Міжнародних науково-практичних конференцій (2019-2022): «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти»; «Музика і театр у сучасному науковому дискурсі».

Голова оргкомітету Міжнародної науково-творчої конференції студентів та аспірантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (2020-2022).

Неодноразово ставав переможцем конкурсу «Студентське визнання» в закладах вищої освіти Харкова.

Керівництво здобувачами освіти, які зайняли призове місце:

ЛЮБЧЕНКО В. – 1 курс магістр., Гран – Прі на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика - 2020», 2020 р, Харків

ОЛІЙНИК.С – 1 курс магістр., 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика - 2023», 2023 р, Харків

ДЕМУСЬ В. – 2 курс бакалавр, 2 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика - 2023», 2023 р., Харків

ОЛІЙНИК.С – 2 курс магістр., 1 місце на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика -24», 2024 р., Харків

ОЛІЙНИК С., 2 курс ОС «магістра», I місце, на Конкурсі імені Єжи Гедройця Польського Інституту у Києві (Instytut Polski w Kijowie), Київ, Україна, жовтень 2024 р.

Стажування:

2019 Міжнародне стажування «Інтернаціоналізація вищої освіти» в Collegium Civitas Польща, Варшава, 2019, An international postgraduate practical internship «Internationalization of Higher Education. Organization of the education process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland» Certificate NR

18/2019 (180 год.)

2020 Міжнародному проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упровадженому Американськими Радами з міжнародної освіти. 2020р (60 годин)

2021 «Академічна доброчесність»: онлайн-курс для викладачів на платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат Виданий 11.11.2021 prometheus.org.ua (60 годин)

2021 Проєкт «Схід Опера» ХАТОБ, громадська організація Опера. Сертифікований майстер клас «Часопростір в мистецтві VS мистецька освіта в часопросторі сучасності» березень 2021. Харків

2022 – Міжнародні Вебінари «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі», ХНУМ імені І.П.Котляревського

2023 «Обережно! Кібершахраї»: освітній серіал <https://osvita.diiia.gov.ua/courses/attention-cyber-fraudsters> . ДіяОсвіта, НАДС. Сертифікат #Т0054504394. Виданий 18.10.2023. (15 год)

2024 «Протидія торгівлі людьми на Україні. Вплив війни»: онлайн-курс на платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Сертифікат Виданий 27.10.2024 prometheus.org.ua. (60 годин)

2024 Сертифікована лекція «Впровадження креативних технологій у навчання: музично-історичний контент мистецької освіти» на Третіх онлайн Вебінарах «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» жовтень 2024, Харків