



**ШАРА Олександра Олександрівна** – викладач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

**Викладає навчальні дисципліни:**

*Освітній рівень «Бакалавр» - «Поліфонія».*

**Наукові профілі, контакти:**

ID ORCID 0009-0007-7753-2303

Електронна пошта: [oleksandra.shara@num.kh.ua](mailto:oleksandra.shara@num.kh.ua)

**Коротка біографія.** У 2016 р. із відзнакою закінчила Миколаївський фаховий коледж музичного мистецтва (спеціалізації «Теорія музики» та «Фортепіано»). У 2022 р. із відзнакою закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, рівень «Магістр» (спеціалізація «Теорія музики», клас доцента Н. М. Беліченко). У 2022 р. вступила до наукової аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Від 2016 р. працює викладачем фортепіано та концертмейстером в ДМШ №2 м. Миколаєва, з 2019 р. – викладачем музично-теоретичних дисциплін у МФКММ, з 2024 р. – викладачем на кафедрі теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Учасниця Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій, серед яких: «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика», Харків, 2023 р., 2024 р., «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 2023 р., «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання», Харків, 2023 р., «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Харків, 2024 р., «Українська класика у науковому дискурсі сьогодення (до ювілею І. П. Котляревського)», Харків, 2024 р. Учасниця трьох конкурсів: Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк: лауреат ІІІ премії у 2023 р. та «Диплом за найактуальнішу тему дослідження» у 2024 р., а також конкурсу музичних композицій ІNІТІО 2023 – Гран Прі (ХНУМ імені І. П. Котляревського).

**Основні публікації:**

1. Шара, О. (2024). Наративність вокальної балади на прикладі твору Ю. Мейтуса «Розстріляли трьох»: (на вірші В. Коротича). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*, 7(2), 133–148. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.2.2024.316713>

2. Шара, О. (2023). Теорія наратива в музикознавчому дискурсі. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 68, 7–32. <https://doi.org/10.34064/khnum1-68.01>