



ПНЧУК Олена Григорівна –

доцент кафедри теорії музики

Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2020);

нагороджена грамотою

міськради м. Харкова до 100-річчя ХНУМ (жовтень, 2017 р.).

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Поліфонія», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Педагогічна практика» для здобувачів спеціалізацій «Музикознавство», «Композиція».

Наукові профілі, контакти:

IDORCID 0000-0003-0264-3432

Електронна пошта: elena_pinc4uk@ukr.net

Коротка біографія: У 1965 році закінчила Харківський державний інститут мистецтв з відзнакою та отримала кваліфікацію «музикознавець-теоретик, викладач музикально-теоретичних дисциплін».

У 1965-1966 роках – викладач теоретичних дисциплін у Полтавському музичному училищі.

У 1966-1970 роках – викладач теоретичних дисциплін у Харківському інституті культури (кафедра теорії музики та фортепіано), а з 1968 року – спочатку за сумісництвом, а з 1970 року на основній роботі – викладач кафедри теорії музики Харківського державного інституту мистецтв (згодом Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського).

У 1973-1976 роках аспірантура у Московській державній консерваторії (науковий керівник – професор В. М. Холопова).

У 2020 році – на посаді доцента кафедри теорії музики ХНУМ.

Як член журі та оргкомітету брала участь у I–II, V–VI конкурсах із теорії музики імені Т. С. Кравцова (2016, 2017, 2020, 2021 рр.); Всеукраїнської олімпіади з музично-теоретичних дисциплін для учнів закладів передвищої фахової освіти (2016–2020 рр.).

Наукові досягнення: Авторка багатьох наукових та навчально-методичних матеріалів, монографії. Учасниця навчально-освітніх заходів, наукових, науково-практичних і тематичних конференцій.

Основні публікації. Наукові матеріали:

Сторінки життя Всеволода Топіліна // *Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури*. – Х., 2009. – С. 11–23.

Пам'яті видатного піаніста Всеволода Топіліна // *Сергій Рахманінов: на зламі століть*. – Вип. 7. – Х., 2010. – С. 120–129.

Всеволод Топілін: триумф і трагедія // *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти / ХНУМ імені І. П. Котляревського*. – Вип. 37 : Шлях до майстерності в реаліях мистецької практики та освіти. – Х., 2012. – С. 160–170.

Унесенный штормом террора. Из черных страниц истории нашей // *РіаноФорум*. – 2013. – № 2. – С. 50–58.

В.Топілін у спогадах харківських музикантів // «С. Рахманінов і культура України (С. Рахманінов: на зламі століть)» Вип.11: «Т. Г. Шевченко в контексті світової культури (до 200-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка)». – Х., ФОП Носань В. А., 2014. – С. 154–181.

Всеволод Топілін: Людяна інтонація (штрихи до портрету піаніста) // *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти / ХНУМ імені І. П. Котляревського*. – Вип. 43. – Х., 2015. – С. 68–87.

Всеволод Топілін: піаніст легендарний, але ... невідомий. Стаття (0.5 д/а). *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. ст. / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. XXIII. С. 159–169.

Внесок українських музикознавців у розробку наукових, історичних та методичних проблем поліфонії: тези доповіді (0.2 д/а).

«Canto sospeso/Перервана пісня: Книга про В. В. Топіліна». монографія. / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків «ЕстетПрінт», 2018. – 456 с. (25,8 д/а).

Навчально-методичні матеріали:

Поліфонія. Робоча програма. Для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації / Автори-укладачі: Борисенко М. Ю. , Пінчук О. Г. УДК.78.071.2. 786.2 ББК.85.315.42. К65.

Стажування: Методично-педагогічне стажування. Центр українсько-європейського наукового співробітництва на базі Одеської музичної академії імені А. В. Нежданової, квітень 2021.