



Фекете Ольга Валентинівна –

кандидат мистецтвознавства (2010),

Доцент (2013),

Доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ.

Викладає **навчальні курси** з дисциплін:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Фах»

Освітній рівень «Магістр» – «Виконавсько-педагогічна майстерність»

Третій Освітньо-науковий рівень – «Практикум з фаху»

Контакти: olgafekete65@gmail.com

Коротка біографія:

Фекете Ольга Валентинівна народилася у Харкові. Закінчила Харківське музичне училище з відзнакою.

З 1986 по 1992 роки навчалася у Донецькій державній консерваторії імені С. С. Прокоф'єва (клас проф. Витовського О.Ю.).

У 1999 році закінчила асистентуру-стажування при Харківському державному інституті мистецтв імені І. П. Котляревського (клас Заслуженого артиста України С. Ю. Юшкевича)

У 2009 р. захистила кандидатську дисертацію на тему «Формування виконавської концепції музичного твору» (науковий керівник доктор мистецтвознавства проф. Л. В. Шаповалова) за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» у ХНУМ.

З 2000 року працює на кафедрі спеціального фортепіано ХНУМ.

Педагогічна робота:

Викладає курс спеціального фортепіано на кафедрі спеціального фортепіано з 2000 року. Має біля 50 випускників.

Наукові досягнення:

Участь в розробці програм курсів «Спеціальний інструмент» та «Виконавсько-педагогічна майстерність».

Доповіді на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях (Харків, Київ, Донецьк)

Статті у фахових виданнях України:

1.Фекете О.В. Онтологическая динамка музыкального образа / О. Фекете // Проблeми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім.І.П.Котляревського ; за ред. Н. Є. Гребенюк. – Харків, 1999. – Вип. 3. – С. 53–57.

2.Фекете О.В. Онтологические особенности музыкальной драматургии / О. Фекете // Організація та зміст становлення професійної підготовки в умовах національної системи освіти : зб. наук. пр. / Обл. метод. каб. учб. закл. мистецтв та культ ; [ред. кол. Н. Є. Гребенюк та ін.]. – Харків : Каравела, 1999. – С. 182–193. – (Проблeми сучасного мистецтва і культури).

3.Фекете О.В. О «Французской увертюре» И. С. Баха (размышления исполнителя) / О. Фекете // Проблeми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім.І.П.Котляревського ; за ред. Н. Є. Гребенюк. – Харків, 2001. – Вип. 6. – С. 208–214.

4.Фекете О.В. Об особенностях ансамблевого исполнения вокального цикла Л. ван Бетховена «К далекой возлюбленной» / О. Фекете // Проблeми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім.І.П.Котляревського ; за ред. Н. Є. Гребенюк. – К., 2002. – Вип. 8. – С. 237–245.

- 5.Фекете О.В. Роль концептуального мислення в роботі піаніста-інтерпретатора / О. Фекете // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т проблем сучасного мистецтва АМУ / К., 2006. – Вип.1 : Еволюційні процеси у музичному мистецтві: від минулого до майбутнього : зб. наук.пр. – С. 151–158.
- 6.Фекете О.В. Структура концептуального мышлення виконавця / О. Фекете // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2009. – Вип. 24. : Постать митця у художньому просторі міста. – С. 305–312.
- 7.Фекете О.В. Художній простір сонати оп.111 Л. ван Бетховена / О. Фекете // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2009. – Вип. 32. – Когнітивне музикознавство – С. 78–88.
- 8.Фекете О.В. Поняття «исполнительская концепция»: параметри і структура / О. Фекете // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2010. – Вип. 29. Когнітивне музикознавство. – С. 459–476.
- 9.Фекете О.В. Два прочтения Сонаты А. Н. Скрябина, Оп. 70 (В. Ашкенази – М. Плетнев) / Фекете О.В.// Вісник ХДАДМ : зб. наук. пр. / – Харків, 2010. В.7, С. 297-301.
- 10.Фекете О.В. Сонатною творчеством Л. ван Бетховена в виконавських версіях / О. Фекете// Традиції та новації у вищій архітектурно- художній освіті : зб. наук. пр. / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. – Харків, 2011. Вип.1, С. 48-51.
- 11.Фекете О.В. А.Скрябин: взгляд на русскую духовность / О. Фекете // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк національний. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2012. – Вип. 34. – С. 103-111.

Творчі досягнення:

Виступає з сольними та ансамблевими концертами в Україні та за кордоном (Франція, Швейцарія)

Посилання:

<https://youtube.com/user/Olga381>

Методична робота

Проводить майстеркласи у музичних коледжах Черкас, Полтави, Чернігова, Сум, Маріуполя, Дніпродзержинська, Запоріжжя та інших міст країни. Приймає участь у роботі журі міжнародних та українських конкурсів.